

Документ подписан простой электронной подписью
Информация о владельце:
ФИО: Клочков Юрий Евгеньевич
Должность: и.о. ректора
Дата подписания: 04.04.2024 12:16:51
Уникальный программный ключ:
4e7c4ea90328ec8e65c5d8058549a2538d7400d1

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное бюджетное
образовательное учреждение высшего образования
«ТЮМЕНСКИЙ ИНДУСТРИАЛЬНЫЙ УНИВЕРСИТЕТ»

УТВЕРЖДАЮ
Заместитель директора по УМР
_____ Е. В. Корешкова
« _____ » _____ 2022 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

дисциплины: Рисунок
направление подготовки: 54.03.01 Дизайн
направленность (профиль): Графический дизайн
форма обучения: очная

Рабочая программа разработана для обучающихся по направлению подготовки
54.03.01 Дизайн, направленность (профиль): Графический дизайн

Рабочая программа рассмотрена
на заседании кафедры дизайна архитектурной среды

Заведующий кафедрой ДАС _____ А. И. Клименко

Рабочую программу разработал:

доцент кафедры ДАС _____ Ю.А. Бычков

1. Цели и задачи освоения дисциплины

Цель дисциплины: формирование у обучающихся комплекса знаний о законах композиции, графической культуры и графического языка, необходимых для реализации творческого замысла при выполнении дизайн-проекта.

Задачи дисциплины:

- сформировать профессиональное восприятие пространства в рисунках с натуры, представление и воображение;
- дать основные методики изучения композиции внутреннего и внешнего (постановочного) пространства средствами рисунка;
- ознакомить с оптимальными графическими средствами и приемами изображения в зависимости от предмета изучения и задач изображения.

2. Место дисциплины в структуре ОПОП ВО

Дисциплина Рисунок относится к дисциплинам обязательной части учебного плана. Необходимыми условиями для освоения дисциплины являются:

- знание инструментов и приспособлений, применяемых в различных графических техниках;
- умения изображать геометрические и другие формы с натуры, анализируя принципы их пространственного построения, с учетом пропорций и ракурса; рисовать по памяти и представлению;
- владение разнообразными техническими, графическими приемами и средствами современных, профессиональных, меж профессиональных, публичных коммуникаций.

Содержание дисциплины является логическим продолжением следующих дисциплин: Живопись, Типографика. Знания, умения и навыки, полученные в процессе изучения дисциплины, используются в дисциплинах: Проектирование графической продукции, Иллюстрация и сторителлинг, Каллиграфия и леттеринг.

3. Результаты обучения по дисциплине

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций:

Таблица 3.1

Код и наименование компетенции	Код и наименование индикатора достижения компетенции (ИДК)	Код и наименование результата обучения по дисциплине
ОПК-4. Способен проектировать, моделировать, конструировать предметы, товары, промышленные образцы и коллекции, художественные предметно-пространственные комплексы, интерьеры зданий и сооружений архитектурно-пространственной среды, объекты ландшафтного дизайна, используя линейно-конструктивное построение, цветовое решение композиции, современную шрифтовую культуру и	ОПК-4.1. Использует способы проектной графики, в том числе линейно-конструктивное построение, в процессе выполнения проектных задач.	Знать: З-1 особенности линейно-конструирования построения рисунка
		Уметь: У-1 визуально определять линейно-конструктивную систему объекта
		Владеть: В-1 линейно-конструктивными навыками рисунка в построении предметов, в процессе выполнения проекта.
	ОПК-4.2. Использует цветовое решение, в процессе выполнения проектных задач.	Знать: З-2 особенности цветового восприятия при выполнении проектов
		Уметь: У-2 грамотно сочетать цвета и оттенки в процессе выполнения проекта
		Владеть: В-2 навыками построения цветовых композиции в процессе выполнения проекта.
	ОПК-4.3. Использует шрифтовую культуру, в процессе выполнения проектных задач.	Знать: З-3 разновидности и область применения различных шрифтов
		Уметь: У-3 использовать шрифты в зависимости от поставленной задачи их использования
		Владеть: В-3 навыком применять различные шрифты, необходимые для выполнения проекта.

способы проектной графики		
ОПК-5. Способен организовывать, проводить и участвовать в выставках, конкурсах, фестивалях и других творческих мероприятиях	ОПК-5.1. Демонстрирует способность оформлять выставочные и конкурсные работы, формировать экспозиции.	Знать: 3-4 композиционные приёмы по оформлению выставочных экспозиций
		Уметь: У-4 использовать приёмы по оформлению конкурсных работ
		Владеть: В-4 навыками различных приемов по оформлению конкурсных работ, выставочных экспозиций.
	ОПК-5.2. Демонстрирует способность организовывать и проводить выставки, участвовать в конкурсах, фестивалях и других творческих мероприятиях.	Знать: 3-5 особенности организации творческих мероприятий
		Уметь: У-5 оформлять выполненную работу до уровня представления ее на выставке, фестивале или другого творческого мероприятия
		Владеть: В-5 навыками организации и проведения конкурсов, фестивалей и других мероприятий, связанных с творческой деятельностью.

4. Объем дисциплины

Общий объем дисциплины составляет 20 зачетных единиц, 720 часов.

Таблица 4.1

Форма обучения	Курс/ семестр	Аудиторные занятия/контактная работа, час.			Самостоятельная работа, час.	Контроль, час.	Форма промежуточной аттестации
		Лекции	Практические занятия	Лабораторные занятия			
очная	1/1	-	86	-	22	36	экзамен
очная	1/2	-	86	-	22	36	экзамен
очная	2/3	-	86	-	22	36	экзамен
очная	2/4	-	86	-	22	36	экзамен
очная	3/5	-	90	-	27	27	экзамен

5 Структура и содержание дисциплины

5.1. Структура дисциплины.

очная форма обучения ОФО

Таблица 5.1.1

№ п/п	Структура дисциплины		Аудиторные занятия, час.			СРС, час.	Всего, час.	Код ИДК	Оценочные средства
	Номер раздела	Наименование раздела	Л.	Пр.	Лаб.				
1	1	Геометрические формы и пластические тела.	-	86	-	22	108	ОПК-4.1; ОПК-4.2; ОПК-4.3; ОПК-5.1; ОПК-5.2	задания для практических работ; задания для СРС
2	1	Экзамен					36	ОПК-4.1; ОПК-4.2; ОПК-4.3; ОПК-5.1; ОПК-5.2	требования к экзамену
3	2	Человек. Голова, ее конструкция, анатомия в пластике.	-	86	-	22	108	ОПК-4.1; ОПК-4.2; ОПК-4.3;	задания для практических работ;

								ОПК-5.1; ОПК-5.2	задания для СРС
4	2	Экзамен					36	ОПК-4.1; ОПК-4.2; ОПК-4.3; ОПК-5.1; ОПК-5.2	требования к экзамену
5	3	Композиция пространства. Рисунок интерьера, экстерьера.	-	86	-	22	108	ОПК-4.1; ОПК-4.2; ОПК-4.3; ОПК-5.1; ОПК-5.2	задания для практических работ; задания для СРС
6	3	Экзамен					36	ОПК-4.1; ОПК-4.2; ОПК-4.3; ОПК-5.1; ОПК-5.2	требования к экзамену
7	4	Фигура человека. Анатомия и пластика.	-	86	-	22	108	ОПК-4.1; ОПК-4.2; ОПК-4.3; ОПК-5.1; ОПК-5.2	задания для практических работ; задания для СРС
8	4	Экзамен					36	ОПК-4.1; ОПК-4.2; ОПК-4.3; ОПК-5.1; ОПК-5.2	требования к экзамену
9	5	Фигура человека в интерьере.	-	90	-	27	117	ОПК-4.1; ОПК-4.2; ОПК-4.3; ОПК-5.1; ОПК-5.2	задания для практических работ; задания для СРС
10	5	Экзамен					27	ОПК-4.1; ОПК-4.2; ОПК-4.3; ОПК-5.1; ОПК-5.2	требования к экзамену
Итого:			-	434	-	115	720		

Заочная форма обучения (ЗФО)

Заочная форма обучения не реализуется.

Очно-заочная форма обучения (ОЗФО)

Очно-заочная форма обучения не реализуется.

5.2. Содержание дисциплины

5.2.1. Содержание разделов дисциплины (дидактические единицы).

Раздел 1. «Геометрические формы и пластические тела». Конструктивный рисунок простых геометрических тел. Линейно-конструктивная композиция из тел вращения. Конструктивный рисунок и светотеневая проработка архитектурной детали. Рисунок предметов быта, культуры на основе разнообразия графических средств и материалов.

Раздел 2. «Человек. Голова, ее конструкция, анатомия в пластике». Конструктивный рисунок и светотеневая проработка гипсовой модели черепа человека с натуры. Конструктивный рисунок и светотеневая проработка гипсовой модели головы с натуры. Рисунок портрета человека с натуры.

Раздел 3. «Композиция пространства. Рисунок интерьера». Рисунок интерьера с натуры. Рисунок интерьера по воображению. Рисунок пейзажа с натуры.

Раздел 4. «Фигура человека. Анатомия и пластика». Рисунок скелета человека. Рисунок гипсового экорше фигуры человека. Зарисовки фигуры человека.

Раздел 5. «Фигура человека в интерьере». Зарисовки фигуры человека в интерьере. Рисунок обнаженной фигуры человека в интерьере. Рисунок фигуры человека. Тематическая постановка.

5.2.2. Содержание дисциплины по видам учебных занятий.

Лекционные занятия

Лекционные занятия учебным планом не предусмотрены.

Практические занятия

Таблица 5.2.2

№ п/п	Номер раздела дисциплины	Объем, час.			Наименование практических занятий
		ОФО	ЗФО	ОЗФО	
1	1	20	-	-	Конструктивный рисунок простых геометрических тел.
2		20	-	-	Линейно-конструктивная композиция из тел вращения.
3		23	-	-	Конструктивный рисунок и светотеневая проработка архитектурной детали.
4		23	-	-	Рисунок предметов быта, культуры на основе разнообразия графических средств и материалов.
5	2	26	-	-	Конструктивный рисунок и светотеневая проработка гипсовой модели черепа человека с натуры.
6		26	-	-	Конструктивный рисунок и светотеневая проработка гипсовой модели головы с натуры.
7		34	-	-	Рисунок портрета человека с натуры.
8	3	26	-	-	Рисунок интерьера с натуры.
9		26	-	-	Рисунок интерьера по воображению
10		34	-	-	Рисунок пейзажа с натуры.
11	4	26	-	-	Рисунок скелета человека.
12		26	-	-	Рисунок гипсового экорше фигуры человека.
13		34	-	-	Зарисовки фигуры человека.
14	5	26	-	-	Зарисовки фигуры человека в интерьере.
15		26	-	-	Рисунок обнаженной фигуры человека в интерьере.
16		38	-	-	Рисунок фигуры человека. Тематическая постановка.
Итого:		434	-	-	

Лабораторные работы

Лабораторные работы учебным планом не предусмотрены.

Самостоятельная работа студента

Таблица 5.2.3

№ п/п	Номер раздела дисциплины	Объем, час.			Тема	Вид СРС
		ОФО	ЗФО	ОЗФО		
1	1	22	-	-	Геометрические формы и пластические тела.	Повторение (изучение) теоретического материала. Выполнение практических домашних заданий.
2	2	22	-	-	Человек. Голова, ее конструкция, анатомия в пластике.	Повторение (изучение) теоретического материала. Выполнение практических домашних заданий.
3	3	22	-	-	Композиция пространства. Рисунок интерьера.	Повторение (изучение) теоретического материала. Выполнение практических домашних заданий.

4	4	22	-	-	Фигура человека. Анатомия и пластика.	Повторение (изучение) теоретического материала. Выполнение практических домашних заданий.
5	5	27	-	-	Фигура человека в интерьере.	Повторение (изучение) теоретического материала. Выполнение практических домашних заданий.
Итого:		115	-	-		

5.2.3 Преподавание дисциплины ведется с применением следующих видов образовательных технологий: информационно-развивающие технологии, деятельность практико-ориентированные технологии, личностно-ориентированные технологии, метод дискуссии, дистанционные технологии (СРС, контроль).

6 Тематика курсовых работ/проектов

Курсовые работы/проекты учебным планом не предусмотрены

7 Контрольные работы

Контрольные работы учебным планом не предусмотрены

8 Оценка результатов освоения дисциплины

8.1 Критерии оценивания степени полноты и качества освоения компетенций в соответствии с планируемыми результатами обучения приведены в Приложении 1.

9. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

9.1. Перечень рекомендуемой литературы представлен в Приложении 2.

9.2. Современные профессиональные базы данных и информационные справочные системы:

- электронный каталог полнотекстовой базы данных ТИУ;
- ЭБС «Лань», «Юрайт», «IPRbooks», «Консультант студента», «Перспектив»;
- научная электронная библиотека ELIBRARY.RU;
- сайты для дизайнеров:
 - <https://www.youtube.com/channel/UcliUF1c8m7MUsPaCykJlJsg> - обучение рисунку и наброскам. Плейлисты моделей; (живая натура и фотоизображения) с разными по длительности позами для создания набросков;
 - Linteum.ru - статьи о живописи, о перспективе и композиции, уроки рисования акрилом, гуашью, маслом, акварелью;
 - Draw.demiart.ru - библиотека уроков по рисованию практически во всех жанрах - от академической живописи до комиксов
 - Tehnika-risunka.ru - интернет-ресурс посвящён нюансам рисовальной и живописной практики;
 - <http://rosdesign.com> - интернет-ресурс теоретических статей и практических рекомендаций по дизайну на русском языке;
 - <https://www.behance.net> - сайт, собравший в себе портфолио художников, дизайнеров и людей искусства со всего мира;
 - designyoutrust.com - ежедневный дизайнерский журнал, публикующий статьи о новых направлениях в дизайне, новости и события, дизайнерские портфолио и выборочные дизайнерские проекты со всего мира;
 - hypebeast.com - модный журнал о дизайне и культуре;
 - bangbangstudio.ru - российский сайт для иллюстраторов с работами по иллюстрации;
 - abduzeedo.com - сайт про логотипы и дизайн;
 - <https://www.fontshop.com> - ресурс для работы с типографикой; тестер позволяет

- видеть, как будет выглядеть работа при использовании разных шрифтовых решений;
- <https://www.paratype.ru> - отечественный ресурс, посвященный шрифтам и типографике;
 - <https://www.dafont.com> - коллекция, состоящая из более 10 000 шрифтов;
 - <http://www.compuart.ru> - ежемесячный электронный журнал по полиграфии, дизайну и компьютерной графике;
 - <http://bookcoverarchive.com> - ресурс содержит тысячи новых и классических обложек, удобно сортированных по фотографу, арт-директору, дизайнеру, названию, автору или жанру;
 - <http://www.vektorjunkie.com> - ресурс графики, фотографии и музыки;
 - <http://www.compuart.ru> - ежемесячный электронный журнал по полиграфии, дизайну и компьютерной графике;
 - <https://forum.rudtp.ru> - форум дизайнеров и полиграфистов. Дизайн, верстка, препресс, печать;
 - <http://www.lighthousebay.ru/pechatnyi-dizain.html> - вдохновляющие примеры и идеи от известных мировых специалистов в сфере печатного дизайна и полиграфии;
 - <http://www.printmag.com> - журнал по полиграфии, дизайну и компьютерной графике на англ.яз.;
 - <https://www.gart.ru> - всемирные полиграфические новости - ежемесячный журнал, издание с большим количеством интервью;
 - <http://www.kursiv.ru> - технологический полиграфический журнал;
 - <http://www.designfloat.com> - ссылки на ресурсы, где есть: шаблоны, уроки, flash и т.д.
- электронный каталог Тюменской областной научной библиотеки имени Д.И. Менделеева http://www.tonb.ru/electronic_catalog/ ;
 - «Искусство и дизайн Тюмени» - <http://www.art-design.tyumen.ru>

9.3. Лицензионное и свободно распространяемое программное обеспечение, в т. ч. отечественного производства:

- Microsoft Office Professional Plus;
- Adobe Acrobat Reader DC.

10. Материально-техническое обеспечение дисциплины

Помещения для проведения всех видов работы, предусмотренных учебным планом, укомплектованы необходимым оборудованием и техническими средствами обучения.

Таблица 10.1

Обеспеченность материально-технических условий реализации ОПОП ВО

№ п/п	Наименование учебных предметов, курсов, дисциплин (модулей), практики, иных видов учебной деятельности, предусмотренных учебным планом образовательной программы	Наименование помещений для проведения всех видов учебной деятельности, предусмотренной учебным планом, в том числе помещения для самостоятельной работы, с указанием перечня основного оборудования, учебно-наглядных пособий и используемого программного обеспечения	Адрес (местоположение) помещений для проведения всех видов учебной деятельности, предусмотренной учебным планом (в случае реализации образовательной программы в сетевой форме дополнительно указывается наименование организации, с которой заключен договор)
1	2	3	4
1	Рисунок	<p>Практические занятия: учебная аудитория для групповых и индивидуальных консультаций; текущего контроля и промежуточной аттестации.</p> <p>Оснащенность: - учебная мебель: столы, стулья, доска аудиторная, мольберты, планшеты,</p>	625001, Тюменская область, г. Тюмень, ул. Луначарского, д.2, корп.8/6

	наглядные пособия, софиты; - компьютеры в локальной сети университета; - иллюстративный материал; - программное обеспечение: Microsoft Windows, Microsoft Office Professional Plus, Adobe Acrobat Reader DC	
	Самостоятельная работа обучающихся: учебная аудитория для самостоятельной работы. Оснащенность: - учебная мебель: столы, стулья.	625001, Тюменская область, г. Тюмень, ул. Луначарского, д.2, корп.8/6

11 Методические указания по организации СРС

11. Методические указания по организации СРС

11.1. Целью практических занятий обучающихся является углубление и закрепление теоретических знаний, полученных в процессе аудиторных пояснений преподавателя и самостоятельного изучения учебного материала, а, следовательно, формирование определенных умений и навыков.

Приступая к изучению дисциплины, обучающимся следует ознакомиться с предложенным преподавателем графиком учебного процесса, включающим самостоятельную работу. На основе этого графика обучающиеся смогут четко планировать объем работы и свое время, необходимое для выполнения внеаудиторной работы, подготовки к практическим занятиям и контрольным формам обучения. Подготовка к практическому занятию включает 2 этапа: первый этап – организационный, второй этап - закрепление и углубление теоретических знаний, практическое освоение теории.

На первом этапе студент планирует свою подготовку, которая включает:

- уяснение задания на практическую работу;
- подбор рекомендованной литературы;
- составление плана работы, в котором определяются основные пункты предстоящей подготовки.

Второй этап включает непосредственную подготовку студента к занятию, которая включает:

- изучение рекомендованной литературы, штудирование конспекта;
- приготовление, рекомендованных преподавателем, материалов для выполнения практических работ;
- подбор аналогового материала, поиск источников творчества (по необходимости);
- выполнение поисковых эскизов;
- доработка итоговых (чистовых) работ.

11.2. Методические указания по организации самостоятельной работы.

Самостоятельная работа обучающихся заключается в получении заданий (тем) у преподавателя для освоения индивидуально. Преподаватель на занятии дает рекомендации необходимые для освоения материала. В ходе самостоятельной работы обучающиеся должны выполнить практическую работу и изучить теоретический материал по разделам. Обучающиеся должны понимать содержание выполненной работы (знать определения понятий, уметь разъяснить значение и смысл любого термина, используемого в работе и т.п.).

Изучение курса предполагает большой удельный вес самостоятельной работы обучающихся. Самостоятельная работа предполагает формирование культуры умственного труда, самостоятельности и инициативы в поиске и приобретении знаний; закрепление знаний и навыков, полученных на всех видах учебных занятий; поиск

нетривиальных решений; подготовку к предстоящим занятиям, экзаменам; выполнение практических работ. Самостоятельный труд развивает такие качества, как организованность, дисциплинированность, волю, упорство в достижении поставленной цели, вырабатывает умение анализировать факты и явления, учит самостоятельному мышлению, что приводит к развитию и созданию собственного мнения, своих взглядов. Умение работать самостоятельно необходимо не только для успешного усвоения содержания учебной программы, но и для дальнейшей творческой деятельности. Просмотр студентами тематических информационных ресурсов, последующее их обсуждение является неотъемлемой частью учебной работы по дисциплине. Групповое обсуждение текущих заданий проходит в конце каждого раздела учебной программы данной дисциплины.

Важную часть самостоятельной работы студента составляет работа с учебной и научной литературой. Необходимо помнить, что на занятии обычно рассматривается не весь материал, а только его часть. В связи с этим работа с рекомендованной литературой обязательна. Особое внимание при этом необходимо обратить на содержание основных положений и выводов, объяснение явлений и фактов, уяснение практического приложения рассматриваемых теоретических вопросов. При освоении курса обучающийся может пользоваться библиотекой вуза, которая обеспечена соответствующей литературой. Значительную помощь в подготовке к очередному занятию может оказать имеющийся в учебно-методическом комплексе кратко расписанный пример выполнения с иллюстративным материалом. Он же может использоваться и для закрепления полученного в аудитории материала.

Хорошая теоретическая подготовка является залогом качественного выполнения практических работ. Так же, выполняя самостоятельно практические задания, необходимо придерживаться условий задания, оговоренной последовательности его выполнения и строго соблюдать требования к оформлению данной работы.

Во время подготовки к занятиям рекомендуется взаимное обсуждение обучающимися учебного материала, во время которого закрепляются знания, а также приобретает практика в изложении и разъяснении полученных знаний, развивается речь. При необходимости следует обращаться за консультацией к преподавателю. Идя на консультацию, необходимо хорошо продумать вопросы, которые требуют разъяснения.

Планируемые результаты обучения для формирования компетенции и критерии их оценивания

Дисциплина Рисунок

Код, направление подготовки 54.03.01. Дизайн

Направленность (Профиль): Графический дизайн

Код компетенции	Код и наименование индикатора достижения компетенции	Код и наименование результата обучения по дисциплине	Критерии оценивания результатов обучения			
			1-2	3	4	5
ОПК-4. Способен проектировать, моделировать, конструировать предметы, товары, промышленные образцы и коллекции, художественные предметно-пространственные комплексы, интерьеры зданий и сооружений архитектурно-пространственной среды, объекты ландшафтного дизайна, используя линейно-конструктивное построение, цветовое решение композиции, современную шрифтовую культуру и способы проектной графики	ОПК-4.1. Использует способы проектной графики, в том числе линейно-конструктивное построение, в процессе выполнения проектных задач.	Знать: З-1 особенности линейно-конструирования построения рисунка.	Не знает особенности линейно-конструирования построения рисунка.	Знает фрагментарно особенности линейно-конструирования построения рисунка.	Знает достаточно особенности линейно-конструирования построения рисунка.	Знает точно, полно и осознанно особенности линейно-конструирования построения рисунка.
		Уметь: У-1 визуально определять линейно-конструктивную систему объекта.	Не умеет визуально определять линейно-конструктивную систему объекта.	Умеет в незначительной степени визуально определять линейно-конструктивную систему объекта.	Умеет с небольшими затруднениями и визуально определять линейно-конструктивную систему объекта.	Умеет в совершенстве визуально определять линейно-конструктивную систему объекта.
		Владеть: В - 1 линейно-конструктивными навыками рисунка в построении предметов, в процессе выполнения проекта.	Не владеет линейно-конструктивными навыками рисунка в построении предметов, в процессе выполнения проекта.	Слабо владеет линейно-конструктивными навыками рисунка в построении предметов, в процессе выполнения проекта.	В основном владеет линейно-конструктивными навыками рисунка в построении предметов, в процессе выполнения проекта.	В полной мере владеет линейно-конструктивными навыками рисунка в построении предметов, в процессе выполнения проекта.
	ОПК-4.2. Использует цветовое решение, в процессе выполнения проектных задач.	Знать: З-2 особенности цветового восприятия при выполнении проектов.	Не знает особенности цветового восприятия при выполнении проектов.	Знает фрагментарно особенности цветового восприятия при выполнении проектов.	Знает достаточно особенности цветового восприятия при выполнении проектов.	Знает точно, полно и осознанно особенности цветового восприятия при выполнении проектов.
		Уметь: У-2 грамотно сочетать цвета и оттенки в процессе выполнения проекта.	Не умеет грамотно сочетать цвета и оттенки в процессе выполнения проекта.	Умеет в незначительной степени грамотно сочетать цвета и оттенки в процессе выполнения проекта.	Умеет с небольшими затруднениями и грамотно сочетать цвета и оттенки в процессе выполнения проекта.	Умеет в совершенстве грамотно сочетать цвета и оттенки в процессе выполнения проекта.
		Владеть: В - 2 навыками построения цветовых композиции в процессе выполнения проекта.	Не владеет навыками построения цветовых композиций в процессе выполнения проекта.	Слабо владеет навыками построения цветовых композиций в процессе выполнения проекта.	В основном владеет навыками построения цветовых композиций в процессе выполнения проекта.	В полной мере владеет навыками построения цветовых композиций в процессе выполнения проекта.

	ОПК-4.3. Использует шрифтовую культуру, в процессе выполнения проектных задач.	Знать: З-3 разновидности и область применения различных шрифтов.	Не знает разновидности и область применения различных шрифтов.	Знает фрагментарно и область применения различных шрифтов.	Знает достаточно разновидности и область применения различных шрифтов.	Знает точно, полно и осознанно разновидности и область применения различных шрифтов.
		Уметь: У-3 использовать шрифты в зависимости от поставленной задачи их использования	Не умеет использовать шрифты в зависимости от поставленной задачи их использования.	Умеет в незначительной степени использовать шрифты в зависимости от поставленной задачи их использования.	Умеет с небольшими затруднениями и использовать шрифты в зависимости от поставленной задачи их использования.	Умеет в совершенстве использовать шрифты в зависимости от поставленной задачи их использования.
		Владеть: В-3 навыком применять различные шрифты, необходимые для выполнения проекта.	Не владеет навыком применять различные шрифты, необходимые для выполнения проекта.	Слабо владеет навыком применять различные шрифты, необходимые для выполнения проекта.	В основном владеет навыком применять различные шрифты, необходимые для выполнения проекта.	В полной мере владеет навыком применять различные шрифты, необходимые для выполнения проекта.
ОПК-5. Способен организовывать, проводить и участвовать в выставках, конкурсах, фестивалях и других творческих мероприятиях	ОПК-5.1. Демонстрирует способность оформлять выставочные и конкурсные работы, формировать экспозиции.	Знать: З-4 композиционные приёмы по оформлению выставочных экспозиций.	Не знает композиционные приёмы по оформлению выставочных экспозиций.	Знает фрагментарно композиционные приёмы по оформлению выставочных экспозиций.	Знает достаточно композиционные приёмы по оформлению выставочных экспозиций.	Знает точно, полно и осознанно композиционные приёмы по оформлению выставочных экспозиций.
		Уметь: У-4 использовать приёмы по оформлению конкурсных работ.	Не умеет использовать приёмы по оформлению конкурсных работ.	Умеет в незначительной степени использовать приёмы по оформлению конкурсных работ.	Умеет с небольшими затруднениями и использовать приёмы по оформлению конкурсных работ.	Умеет в совершенстве использовать приёмы по оформлению конкурсных работ.
		Владеть: В-4 навыками различных приемов по оформлению конкурсных работ, выставочных экспозиций.	Не владеет навыками различных приемов по оформлению конкурсных работ, выставочных экспозиций.	Слабо владеет навыками различных приемов по оформлению конкурсных работ, выставочных экспозиций.	В основном владеет навыками различных приемов по оформлению конкурсных работ, выставочных экспозиций.	В полной мере владеет навыками различных приемов по оформлению конкурсных работ, выставочных экспозиций.

	ОПК-5.2. Демонстрирует способность организовывать и проводить выставки, участвовать в конкурсах, фестивалях и других творческих мероприятиях.	Знать: З-5 особенности организации творческих мероприятий.	Не знает особенности организации творческих мероприятий.	Знает фрагментарно особенности организации творческих мероприятий.	Знает достаточно особенности организации творческих мероприятий.	Воспроизводит точно, полностью и осознанно особенности организации творческих мероприятий.
		Уметь: У-5 оформлять выполненную работу до уровня представления ее на выставке, фестивале или другого творческого мероприятия.	Не умеет оформлять выполненную работу до уровня представления ее на выставке, фестивале или другого творческого мероприятия.	Умеет в незначительной степени оформлять выполненную работу до уровня представления ее на выставке, фестивале или другого творческого мероприятия.	Умеет с небольшими затруднениями оформлять выполненную работу до уровня представления ее на выставке, фестивале или другого творческого мероприятия.	Умеет в совершенстве оформлять выполненную работу до уровня представления ее на выставке, фестивале или другого творческого мероприятия.
		Владеть: В-5 навыками организации и проведения конкурсов, фестивалей и других мероприятий, связанных с творческой деятельностью.	Не владеет оформлять выполненную работу до уровня представления ее на выставке, фестивале или другого творческого мероприятия.	Слабо владеет оформлять выполненную работу до уровня представления ее на выставке, фестивале или другого творческого мероприятия.	В основном владеет оформлять выполненную работу до уровня представления ее на выставке, фестивале или другого творческого мероприятия.	В полной мере владеет оформлять выполненную работу до уровня представления ее на выставке, фестивале или другого творческого мероприятия.

КАРТА

обеспеченности дисциплины учебной и учебно-методической литературой

Дисциплина Рисунок

Код, направление подготовки 54.03.01. Дизайн

Направленность (Профиль): Графический дизайн

№ п/п	Название учебного, учебно-методического издания, автор, издательство, вид издания, год издания	Количество экземпляров в БИК	Контингент обучающихся, использующих указанную литературу	Обеспеченность обучающихся литературой, %	Наличие электронного варианта в ЭБС (+/-)
1	Скакова, А. Г. Рисунок и живопись : учебник для вузов / А. Г. Скакова. — Москва : Издательство Юрайт, 2022. — 128 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-10876-7. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: https://urait.ru/bcode/495384	ЭР*	20	100	+
2	Финогенова, С. А. Пластическая анатомия : учебное пособие / С. А. Финогенова. — Саратов : Саратовский государственный технический университет имени Ю.А. Гагарина, ЭБС АСВ, 2016. — 154 с. — ISBN 978-5-7433-2974-8. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: http://www.iprbookshop.ru/76499.html	ЭР*	20	100	+
3	Костенко, В. И. Пластическая анатомия в учебном процессе : учебное пособие / В. И. Костенко. — Омск : Издательство ОмГПУ, 2018. — 216 с. — ISBN 978-5-8268-2141-1. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: http://www.iprbookshop.ru/105314.html	ЭР*	20	100	+
4	Сурина, М. О. Цвет и символ в искусстве, дизайне и архитектуре : учебное пособие для вузов, обучающихся художественным специальностям и дизайну / М. О. Сурина. - Москва ; Ростов-на-Дону : МарТ, 2003. - 286 с. - Текст : непосредственный.	22	20	100	-

*ЭР – электронный ресурс доступный через Электронный каталог/Электронную библиотеку ТИУ <http://webirbis.tsogu.ru>.

Заведующий выпускающей кафедрой

дизайна архитектурной среды _____ А.И. Клименко

«__» _____ 2022 г.

Директор БИК _____ Д.Х. Каюкова

«__» _____ 2022 г.

М.П.

Рисунок_2022_54.03.01_ДЗГБ

Согласование

Исполнитель	Срок согласования	Результат	Дата согласования	Комментарий
Согласовать " Рисунок _2022_54.03.01_ДЗГБ (рабочие программы дисциплин)" от 23.06.2022 15:07:08				
Ситницкая Любовь Ивановна		Согласовано	23.06.2022	
Руммо Екатерина Леонидовна		Согласовано	23.06.2022	
Корешкова Елена Владимировна		Согласовано	23.06.2022	
Клименко Александр Иванович		Согласовано	23.06.2022	

Утверждение

Исполнитель	Срок утверждения	Результат	Дата утверждения	Комментарий
Утвердить " Рисунок _2022_54.03.01_ДЗГБ (рабочие программы дисциплин)" от 23.06.2022 16:44:03				
Корешкова Елена Владимировна		Утверждено	23.06.2022	

