

Документ подписан простой электронной подписью  
Информация о владельце:  
ФИО: Клочков Юрий Евгеньевич  
Должность: и.о. ректора  
Дата подписания: 02.04.2024 16:34:31  
Уникальный программный ключ:  
4e7c4ea90328ec8e65c5d8058549a2538d7400d1

**МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ**  
Федеральное государственное бюджетное  
образовательное учреждение высшего образования  
**«ТЮМЕНСКИЙ ИНДУСТРИАЛЬНЫЙ УНИВЕРСИТЕТ»**

**УТВЕРЖДАЮ**

И. о. заведующего кафедрой  
\_\_\_\_\_ Ю.В. Курмаз

«\_\_\_\_\_» \_\_\_\_\_ 20\_\_ г.

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА**

дисциплины: **Основы архитектурного проектирования**  
направление подготовки: **07.03.01 «Архитектура**  
направленность: **Архитектурно-градостроительное проектирование**  
форма обучения: **очная**

Рабочая программа рассмотрена  
на заседании кафедры АиГ  
Протокол № 8 от «02» мая 2023г

## 1. Цели и задачи освоения дисциплины

**Цель дисциплины:** Обучение будущих бакалавров архитектуры современному творческому методу архитектурно-строительного проектирования и разработке концепции архитектурного проекта с учетом климатических, социально-функциональных, инженерно-строительных, технико-экономических и архитектурно-художественных факторов.

### **Задачи дисциплины:**

Аналитическая (пред проектный анализ)

- анализ существующей ситуации, в том числе природно-климатических, градостроительных и инженерно-технических условий;
- проведение иных необходимых для разработки архитектурного проекта исследований, изучение аналогов, изучение существующей мировой и отечественной практики по исследуемой теме;
- критическая оценка всех (в том числе и своих) идей в ходе коллективной работы над проектом, умение принимать оптимальные совместные решения.

Проектно-технологическая (разработка архитектурного концептуального проекта)

- формирование архитектурно-художественного образа искусственно создаваемой материально-пространственной среды - здания, комплекса сооружений, населенного места - на основе анализа существующей ситуации с использованием основных композиционных приемов организации пространства;
- определение социально-функциональной структуры объекта с учетом действующих строительных норм и правил;
- выбор строительных материалов и конструктивных решений объекта в соответствии с его архитектурно-художественным и композиционно-пространственным решением, а также с существующими санитарными и строительными нормами;
- грамотное оформление принятого архитектурно-строительного решения объекта посредством выполнения чертежей на стадии эскизного проекта.

Данная дисциплина – это начальная ступень формирования мировоззрения и интеллекта студента как будущего архитектора, способствующая развитию его инженерной эрудиции и необходимых для архитектурного проектирования компетенций.

## 2. Место дисциплины в структуре ОПОП ВО

Дисциплина относится к дисциплинам обязательной части, формируемой участниками образовательных отношений учебного плана.

Необходимыми условиями для освоения дисциплины являются:

### **знание:**

- основ архитектурной композиции, закономерности визуального восприятия,
- принципов эстетической организации пространства,
- структуры процесса проектирования, как многоступенчатого творческого процесса, состоящего из аналитических этапов, синтеза, оценки собранной информации и результатов,
- взаимосвязи объемно-пространственных, конструктивных, строительных и инженерных решений с эксплуатационными качествами зданий,
- нормативных, функциональных и других требований, предъявляемые к помещениям, зданиям и комплексам,
- информационно-компьютерные средства проектирования и коммуникаций; современные строительные материалы и конструктивные схемы зданий, современные инженерные системы зданий и сооружений,

- законы построения пространственной и декоративно - орнаментальной цветовой композиции и требования, предъявляемые к представлению проекта;

**умения:**

- использовать композиционные методы и приёмы в живописной работе (сдвиги, наложения, дублирования, цветовые растяжки и др.),
- анализировать архитектурно-планировочное задание на проектирование с учетом требований к проектируемому объекту,
- выдвигать архитектурную идею и последовательно развивать ее в ходе разработки проектного решения,
- разрабатывать архитектурные проекты в соответствии с предъявляемыми к зданию и его внутреннему пространству требованиями,
- обеспечивать в проекте решение актуальных социально-экологических задач создания здоровой, доступной и комфортной среды,
- оценивать влияние социальных, градостроительных, экологических, природно-климатических, экономических и других факторов на архитектурный замысел,
- разрабатывать архитектурно-строительные чертежи зданий и сооружений, а также их конструкций и деталей; пользоваться нормативной и технической документацией по проектированию зданий и сооружений,
- правильно выбирать строительные материалы, обеспечивающие требуемые показатели надёжности, безопасности, долговечности, и экономичности зданий и сооружений при заданных условиях эксплуатации,
- обеспечивать в проекте решение актуальных социально-экологических задач создания здоровой, доступной и комфортной среды,
- представлять замысел и идею проекта в форме трёхмерной модели, презентации,
- компоновать альбом чертежей;

**владение:**

- комплексом проектного анализа поставленных задач и приемами их решения,
- навыками проектирования зданий различного назначения,
- методикой разработки проектов с учетом комплекса требований, предъявляемого к зданиям,
- творческими приемами выдвижения авторского архитектурно-художественного замысла, стимулирования проектных инноваций,
- навыками интеграции и координации различных факторов в проектном решении с учетом смежных дисциплин при проектировании,
- основными законами глубинно-пространственной композиции, позволяющими грамотно вписывать здание в окружающую среду,
- методами моделирования и гармонизации искусственной среды обитания,
- приемами и средствами композиционного моделирования, методами и технологиями энерго- и ресурсосберегающего архитектурного проектирования методами и технологиями компьютерного проектирования,
- проблемным методом в архитектурном проектировании; методикой предпроектного анализа, сбора и систематизации необходимой информации для проектирования,
- техникой смешения цветов; методами колорирования и построения гармоничных цветовых сочетаний; системой живописных приемов изображения,
- навыками компьютерного представления проекта, концепции.

Содержание дисциплины является логическим продолжением содержания дисциплин: «Начертательная геометрия», «Композиционное моделирование и макетирование»,

«Рисунок», «Живопись и колористика», «Черчение», «История архитектуры», «Архитектурно-строительное материаловедение», «Современные строительные и отделочные материалы», «Религия и культовое зодчество», «Компьютерная графика и проектирование», «Теория архитектуры», «Архитектурная физика», «Типология архитектуры», «Современные архитектурные конструкции», «Основы разработки и оформления рабочей документации», «Основы проектирования интерьера», «Основы проектирования городской среды». И служит основой для освоения дисциплин/модулей «Проектно-технологическая практика», «Архитектурное проектирование» и «Основы градостроительного проектирования». А также непосредственно влияет на выполнение учащимися выпускной квалификационной работы.

### 3. Результаты обучения дисциплине

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций:

Таблица 3.1

Код и наименование компетенции	Код и наименование индикатора достижения компетенции (ИДК)	Код и наименование результата обучения дисциплине
<p><b>УК-2.</b></p> <p>Способен определять круг задач в рамках поставленной цели и выбирать оптимальные способы их решения, исходя из действующих правовых норм, имеющихся ресурсов и ограничений</p>	<p><b>УК-2.1.</b></p> <p>Участствует в анализе содержания проектных задач, выборе методов и средств их решения. Действует с соблюдением правовых норм и реализовывает антикоррупционные мероприятия.</p>	<p><b>Знать:</b></p> <p>31</p> <p>Основы архитектурной композиции, закономерности визуального восприятия и композиционных приемов. Состав и содержание антикоррупционных мероприятий.</p>
		<p><b>Уметь:</b></p> <p>У1</p> <p>В ограниченное преподавателем время отразить графическими средствами проведенный анализ поставленных задач и предложенные способы их решения (клаузура).</p>
		<p><b>Владеть:</b></p> <p>В1</p> <p>Пространственным мышлением, позволяющим решать простейшие архитектурные задачи</p>
	<p><b>УК-2.2.</b></p> <p>Применяет требования действующих сводов правил по архитектурному проектированию, санитарных норм, в том числе требования к организации доступной и безбарьерной среды для лиц с ОВЗ и маломобильных групп граждан. Требования антикоррупционного законодательства</p>	<p><b>Знать:</b></p> <p>32</p> <p>Состав и содержание нормативной литературы, основные санитарные и строительные нормы, обеспечивающие в проекте решение актуальных социально-экологических задач создания здоровой, доступной и комфортной среды.</p>
		<p><b>Уметь:</b></p> <p>У2</p> <p>Находить необходимую информацию для разработки объекта с соблюдением действующих строительных норм и правил проектирования гражданских объектов различного характера и типологии.</p>

		<p><b>Владеть:</b>  <b>В2</b>  Систематическими знаниями о нормативной базе архитектурного проектирования и общеправовых нормах.</p>
<p><b>УК-3.</b>  Способен осуществлять социальное взаимодействие и реализовывать свою роль в команде</p>	<p><b>УК-3.1.</b>  Работает в команде, толерантно воспринимая социальные и культурные различия; критически оценивает свои достоинства и недостатки, находить пути и выбрать средства развития достоинств и устранения недостатков; Знает методы межличностного сотрудничества при работе в команде (временном или постоянном трудовом коллективе)</p>	<p><b>Знать:</b>  <b>33</b>  Способы грамотного и аргументированного изложения своих мыслей и, обладая творческой инициативой в поиске новаторских решений, прислушиваться к иным мнениям, объективно их оценивая.</p> <p><b>Уметь:</b>  <b>У3</b>  Коллективно выработать общую концепцию проекта, разделяя при этом сферу деятельности соответственно индивидуальным способностям членов творческого коллектива.</p> <p><b>Владеть:</b>  <b>В3</b>  Способностью критически оценивать все (в том числе и собственные) идеи в ходе коллективной работы над проектом; приемами выдвижения авторского архитектурно-художественного замысла, умением принимать оптимальные совместные решения, навыкам работы в коллективе, включая формирование целей и задач коллектива</p>
	<p><b>УК-3.2.</b>  Использует профессиональный, деловой, финансовый и законодательный контексты интересов общества, заказчиков и пользователей; антикоррупционные и правовые нормы, оказывает профессиональные услуги в разных организационных формах</p>	<p><b>Знать:</b>  <b>34</b>  Строительные нормы, инженерно-технические и санитарные требования к жилым, общественным и промышленным зданиям;</p> <p><b>Уметь:</b>  <b>У4</b>  Находить и использовать межсистемные и межличностные связи в широком круге взаимосвязанных областей проектной деятельности.</p> <p><b>Владеть:</b>  <b>В4</b>  Способностью принимать профессиональные решения в различных формах взаимодействия, навыками профессиональной и деловой этики</p>
<p><b>ОПК-1.</b>  Способен представлять проектные решения с использованием традиционных и новейших технических средств изображения на должном уровне владения основами художественной культуры и объемно-</p>	<p><b>ОПК-1.1.</b>  Участвует в оформлении демонстрационного материала, в том числе презентаций и видео материалов. Знает основные способы выражения архитектурного замысла, включая графические, макетные, компьютерного моделирования, вербальные, видео. Выбирает и применяет</p>	<p><b>Знать:</b>  <b>35</b>  Основы архитектурной композиции, закономерности визуального восприятия, принципы эстетической организации пространства</p> <p><b>Уметь:</b>  <b>У5</b>  Демонстрировать пространственное воображение, развитый художественный вкус, владение методами моделирования и</p>

пространственного мышления	<p>оптимальные приёмы и методы изображения и моделирования архитектурной формы и пространства. Использует средства автоматизации проектирования, архитектурной визуализации и компьютерного моделирования</p>	<p>гармонизации искусственной среды обитания при разработке проектов, применять живописно-графические и пластические приемы, использовать композиционные методы и приёмы (сдвиги, наложения, дублирования, цветовые растяжки и др.) в зависимости от условий и задач практического задания</p> <p><b>Владеть:</b> B5 Навыками работы в компьютерных программах (AutoCAD, 3D MAX, Revit, Fotoshop)</p>
	<p><b>ОПК-1.2.</b> Представляет архитектурную концепцию. Знает особенности восприятия различных форм представления архитектурно-градостроительного проекта архитекторами, градостроителями, специалистами в области строительства, а также лицами, не владеющими профессиональной культурой.</p>	<p><b>Знать:</b> 36 Методы представления архитектурного замысла декоративно-пластическим языком, законы построения пространственной и цветовой композиции, информационно-компьютерные средства проектирования и коммуникаций;</p> <p><b>Уметь:</b> У6 представлять архитектурный замысел, передавать идеи и проектные предложения, изучать, разрабатывать, формализовать и транслировать их, представлять замысел и идею проекта в форме трёхмерной модели, презентации, компоновать планшет чертежей в компьютерной графике</p> <p><b>Владеть:</b> B6 Навыками компьютерного представления проекта, концепции, методами и технологиями компьютерного проектирования, понятийным аппаратом в своей профессиональной деятельности, грамотно и аргументировано излагать свои мысли, выдвигать архитектурную идею и последовательно развивать ее в ходе презентации и защиты проекта</p>
<p><b>ОПК-2.</b> Способен осуществлять комплексный предпроектный анализ и поиск творческого проектного решения</p>	<p><b>ОПК-2.1.</b> Участствует в сборе исходных данных для проектирования. Участвует в эскизировании, поиске вариантных проектных решений. Осуществляет поиск, обработку и анализ данных об аналогичных по функциональному назначению, месту застройки и условиям градостроительного проектирования объектах капитального строительства. Оформлять результаты работ по сбору, обработке и анализу данных, необходимых для разработки архитектурной концепции</p>	<p><b>Знать:</b> 37 Определять недостающие исходные данные исходя из анализа существующей ситуации и поставленной задачи, а также источники информации</p> <p><b>Уметь:</b> У7 Находить и исследовать аналоги, современные проблемы, новейшие архитектурные течения на заданную тему, сформировать архитектурно-планировочную концепцию с учетом требований к проектируемому объекту.</p> <p><b>Владеть:</b> B7 Способностью оценить влияние</p>

		социальных, градостроительных, экологических, природно-климатических, экономических и других факторов на архитектурный замысел
	<p><b>ОПК-2.2.</b> Применяет основные виды требований к различным типам зданий, включая социальные, эстетические, функционально-технологические, эргономические и экономические требования. Основные источники получения информации, включая нормативные, методические, справочные и реферативные источники. Методы сбора и анализа данных о социально-культурных условиях района застройки, включая наблюдение, опрос, интервьюирование и анкетирование</p>	<p><b>Знать:</b> 38 Структуру архитектурного проектирования, как многоступенчатого творческого процесса, включающего в себя решение ряда технологических, инженерно-технических, экономических, эргономических и эстетических задач.</p> <p><b>Уметь:</b> У8 Применять нормативные, функциональные и другие требования, предъявляемые к помещениям, зданиям и комплексам</p> <p><b>Владеть:</b> В8 Способами сбора информации и определения проблемы, анализировать и проводить критическую оценку проделанной работы на всех этапах предпроектного процесса</p>
<p><b>ОПК-3.</b> Способен участвовать в комплексном проектировании на основе системного подхода, исходя из действующих правовых норм, финансовых ресурсов, анализа ситуации в социальном, функциональном, экологическом, технологическом, инженерном, историческом, экономическом и эстетическом аспектах.</p>	<p><b>ОПК-3.1.</b> Участствует в разработке градостроительных и объёмно-планировочных решений. Участвует в оформлении презентаций и сопровождении проектной документации на этапах согласований. Использует методы моделирования и гармонизации искусственной среды обитания при разработке градостроительных и объёмно-планировочных решений. Использует приёмы оформления и представления проектных решений.</p>	<p><b>Знать:</b> 39 Этапы проектирования, определяемые преподавателем (осмысление поставленной задачи, фор-эскиз, клаузура, разработка основных чертежей эскизного проекта)</p> <p><b>Уметь:</b> У9 Формировать эстетически качественный демонстрационный материал, раскрывающий основную концепцию архитектурного решения</p> <p><b>Владеть:</b> В9 Знанием и пониманием основных законов глубинно-пространственной композиции, позволяющих грамотно вписывать здание в окружающую среду</p>
	<p><b>ОПК-3.2.</b> В чертежах проектной документации соблюдает социальные, функционально-технологические, эргономические (в том числе учитывающие особенности лиц с ОВЗ и маломобильных групп граждан), эстетические и экономические требования к архитектурным объектам различных типов.</p>	<p><b>Знать:</b> 310 Состав необходимой нормативной документации, позволяющей разрабатывать архитектурные проекты в соответствии с предъявляемыми к зданию и его внутреннему пространству требованиями</p> <p><b>Уметь:</b> У10 Разрабатывать архитектурно-строительные чертежи зданий и сооружений, а также участков застройки объектов капитального строительства, умением пользоваться нормативной и</p>



		<p>технической документацией по проектированию зданий и сооружений</p> <p><b>Владеть:</b>  <i>B 10</i>          Законами создания эстетически качественного архитектурного решения на основе объемно-пространственных композиционных приемов при создании строительного объекта</p>
<p><b>ОПК-4.</b>          Способен применять методики определения технических параметров проектируемых объектов</p>	<p><b>ОПК-4.1.</b>          Выполняет сводный анализ, исходных данных, данных задания на проектирование объекта капитального строительства и данных задания на разработку проектной документации. Проводит поиск проектного решения в соответствии с особенностями объёмно-планировочных решений проектируемого объекта. Проводит расчёт технико-экономических показателей объёмно-планировочных решений.</p>	<p><b>Знать:</b>  <i>311</i>          Анализировать архитектурно-планировочное задание на проектирование с учетом требований к проектируемому объекту</p> <p><b>Уметь:</b>  <i>У11.</i>          Осуществлять проектирование объекта в соответствии выбранными целями и задачами, с учетом функциональных, экономических, эргономических природно-климатических и иных условий его формирования, а также размещения объекта капитального строительства на отведенном участке селитебной территории с учетом градостроительной ситуации. Различать особенности архитектурного проектирования селитебной территории, зданий различной типологии: жилых, общественных, производственных, особенности проектирования интерьеров</p> <p><b>Владеть:</b>  <i>B11</i>          Методикой расчета ТЭП генплана участка капитального строительства, подсчета площадей и строительного объема зданий. Проводить расчет ТЭП генплана и объектов капитального строительства.</p>
	<p><b>ОПК-4.2.</b>          Применяет объемно-планировочные требования к основным типам зданий, включая требования, определяемые функциональным назначением проектируемого объекта капитального строительства и особенностями участка застройки и требования обеспечения безбарьерной среды жизнедеятельности; применяет основы проектирования конструктивных решений объекта капитального строительства, принципы проектирования средовых качеств объекта капитального строительства, включая акустику, освещение, микроклимат, в том числе с учетом потребностей маломобильных групп граждан и лиц с ОВЗ; основные</p>	<p><b>Знать:</b>  <i>312</i>          Особенности проектирования селитебной территории, зданий различной типологии: жилых, общественных, производственных, формирования генерального план участка объекта капитального строительства, строительные нормы и правила организации и застройки городской территории, современные строительные материалы, обеспечивающие требуемые показатели надёжности, безопасности, долговечности, и экономичности зданий и сооружений при заданных условиях эксплуатации.</p> <p><b>Уметь:</b>  <i>У12.</i>          Последовательно и правильно разрабатывать архитектурно-строительные чертежи зданий и сооружений, проектировать и корректировать объемно-планировочные</p>

	строительные и отделочные материалы, изделия и конструкции, их технические, технологические, эстетические и эксплуатационные характеристики; основные технологии производства строительных и монтажных работ; методику проведения технико-экономических расчётов проектных решений.	и конструктивные решения зданий, пользоваться нормативной и технической документацией по проектированию зданий и сооружений.
		<p><b>Владеть:</b>  <b>B12</b>  Методикой разработки архитектурных проектов в соответствии с предъявляемыми к зданиям и их внутренним пространствам требованиями, обеспечивая в проекте решение актуальных социально-экологических задач создания здоровой, доступной и комфортной среды; навыками формирования комфортной световой, звуковой, тепловой, обонятельной и тактильной среды при создании объекта архитектуры; способностью осуществлять взаимосвязь объемно-пространственных, конструктивных, строительных и инженерных решений с эксплуатационными качествами зданий, применять знания о строительных материалах и конструкциях технически грамотно.</p>

#### 4. Объем дисциплины

Общий объем дисциплины составляет 30 зачетных единиц, 1080 часов.

Таблица 4.1.

Форма обучения	Курс/ семестр	Аудиторные занятия/контактная работа, час.			Самостоятельная работа, час.	Контроль, час.	Форма промежуточной аттестации
		Лекции	Практические занятия	Лабораторные занятия			
Очная	I / I	18	136		26		КР (3), зачет
	I / II	-	136		8		КР, КП(2),зачет
	II / III	18	136		26		КП (2), зачет
	II / IV	18	136		26		КП (2), зачет
	III / V	18	136		26		КП (2), зачет
	III / VI	-	136		44		КП (2), экзамен WS
	Экзамен 6 семестр					36	
Итого:	I-III/VI	72	816		156	36	КР(4), КП(10), зачет(5), экзамен WSR

#### 5. Структура и содержание дисциплины

## 5.1. Структура дисциплины.

## Очная форма обучения (ОФО)

Таблица 5.1.1

№ п/п	Структура дисциплины		Аудиторные занятия, час.			СРС, час.	Всего час.	Код ИДК	Оценочные средства
	Номер раздела	Наименование раздела	Л.	Пр.	Лаб.				
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
<b>I семестр</b>									
	I	<i>Курс лекций: «Основы архитектурного проектирования»</i>							
1	«Введение в профессию и методология проектирования»		18	-	-	-	18	УК- 2.1; УК-2.2; ОПК-1.1;ОПК—2.1;ОПК-3.1	Устный опрос (при наличии графических работ)
	II	<i>Практические занятия «Методы изображения архитектурной формы и пространства»</i>							
2	КР №1 «Шрифтовая композиция»		-	16	-	4	20	ОПК-1.1	Графическая работа выполненная тушью на планшете 55x75 см
3	ГР «Образцы графических изображений»		-	24	-	4	28	ОПК-1.1	Альбом с графическим и работами в формате (А3)
4	КР №2 «Архитектурный ордер»		-	56	-	8	64	ОПК-1.1	Графическое задание на планшете 55 x 75см
5	КР №3 «Архитектурное здание»		-	40	-	8	48	ОПК-1.1	Графическое задание на планшете 55 x 75см
7	Зачет по теме «Введение в профессию и методология проектирования»		-	-	-	2	2	УК- 2.1; УК-2.1; ОПК-1.1;ОПК—2.1;ОПК-3-1	Зачет с оценкой
Итого за семестр:			18	136	-	26	180		
<b>II семестр</b>									
	II	<i>Практические занятия «Методы изображения архитектурной формы и пространства»</i>							
8	КР №4 «Построение перспективы здания и его теней» (на примере здания церкви)		-	32	-	-	30	ОПК-1.1	Графическое задание на планшете 55 x 75см
	III	<i>Практические занятия «Архитектура малой формы»</i>							
9	КП № 1 «Малая архитектурная форма»			52		3	56	УК-2.2; ОПК-1.1; ОПК-1.2; ОПК-2.1	Графическая работа на планшете 55 x 75см
10	КП № 2 «Детская игровая площадка»			52		3	56	УК-2.2; ОПК-1.1; ОПК-1.2; ОПК-2.1	Графическая работа на планшете 55x75 см, макет объекта
11	Зачёт по теме «Архитектура малой формы»		-	-	-	2	2	УК-2.2; ОПК-1.1; ОПК-1.2; ОПК-2.1	Зачет с оценкой
Итого за семестр:				136	-	8	144		

<b>III семестр</b>								
I		<i>Курс лекций: «Основы архитектурного проектирования»</i>						
12	«Архитектура загородной среды»	18	-	-	-	18	УК-2.1; УК-2.2; ОПК-2.1; ОПК-3.1; ОПК-4.2	Устный опрос
III		<i>Практические занятия «Архитектура малой формы»</i>						
13	КП № 3 «Остановка общественного транспорта»	-	64	-	12	76	УК-2.1; УК-2.2; ОПК-1; ОПК-1.1; ОПК-1.2; ОПК-2.1; ОПК-2.2;	Эскизный проект на планшете 100x100 см, макет объекта
14	КП № 4 «Выставочный павильон »	-	72	-	12	84	УК-2.1; УК-2.2; ОПК-1; ОПК-1.1; ОПК-1.2; ОПК-2.1; ОПК-2.2;	Эскизный проект на планшете 100x100 см
15	Зачёт по теме «Архитектура загородной среды»	-	-	-	2	2	УК-2.1; УК-2.2; ОПК-2.1; ОПК-3.1; ОПК-4.2	Зачет с оценкой
Итого за семестр:		18	136			26	180	
<b>IV семестр</b>								
I		<i>Курс лекций: «Основы архитектурного проектирования»</i>						
16	«Градостроительный анализ»	18	-	-	-	18	УК- 2.1; УК-2.2; ОПК-1.1;ОПК—2.1;ОПК-3.1	Устный опрос
III		<i>Практические занятия «Архитектура малой формы»</i>						
17	КП № 5 «Туристическая база»	-	64	-	12	76	УК-2.1; УК-2.2; ОПК-1; ОПК-1.1; ОПК-1.2; ОПК-2.1; ОПК-2.2;	Макет объекта М 1:500 (1:400) На планшете 100x100 см
18	КП № 6 «Индивидуальный жилой дом»	-	72	-	12	84	УК-2.1; УК-2.2; ОПК-1; ОПК-1.1; ОПК-1.2; ОПК-2.1; ОПК-2.2; ОПК-3.2;	Эскизный проект на планшете 100x100 см, макет объекта М 1:100 (1:75)
19	Зачёт по теме «Градостроительный анализ»	-	-	-	2	2	УК- 2.1; УК-2.2; ОПК-1.1;ОПК—2.1;ОПК-3.1	Зачет с оценкой
Итого за семестр:		18	136			26	180	
<b>V семестр</b>								
I		<i>Курс лекций: «Основы архитектурного проектирования»</i>						
20	«Типология промышленных зданий»	18	-	-	-	18	УК- 2.1; УК-2.2; ОПК-1.1;ОПК—2.1;ОПК-3.1	Устный опрос
IV		<i>Практические занятия «Архитектура общественных пространств»</i>						
21	КП № 7 «Жилой поселок на 3000 жителей»	-	72		12	84	УК-2.1; УК-2.2; ОПК-1; ОПК-1.1; ОПК-1.2; ОПК-2.1;	Эскизный проект жилого поселка, выполненный

							ОПК-2.2; ОПК-3.1; ОПК-4.1;	в М 1:1000 в виде макета на планшете 100x100 см
22	КП № 8 «Православный храм»	-	64	-	12	76	УК-2.1; УК- 2.2; ОПК-1; ОПК-1.1; ОПК-1.2; ОПК-2.1; ОПК-2.2; ОПК-3.1; ОПК-3.2; ОПК-4.1; ОПК-4.2;	Эскизный проект, выполненный средствами компьютерно го моделирован ия на планшете 100x100см
23	Зачёт по теме «Типология промышленных зданий»	-	-	-	2	2	УК- 2.1; УК- 2.2; ОПК- 1.1;ОПК— 2.1;ОПК-3.1	Зачет с оценкой
Итого за семестр:		18	136	-	26	180		
<b>VI семестр</b>								
	IV	<i>Практические занятия «Архитектура общественных пространств»</i>						
24	КП № 9 «Пожарное депо»	-	64	-	22	86	УК-2.1; УК- 2.2; ОПК-1; ОПК-1.1; ОПК-1.2; ОПК-2.1; ОПК-2.2; ОПК-3.1; ОПК-3.2; ОПК-4.1; ОПК-4.2;	Эскизный проект, выполненный средствами компьютерно го моделирован ия на планшете 100x100см
25	КП № 10 «Досуговый центр»	-	72	-	22	94	УК-2.1; УК- 2.2; ОПК-1; ОПК-1.1; ОПК-1.2; ОПК-2.1; ОПК-2.2; ОПК-3.1; ОПК-3.2; ОПК-4.1; ОПК-4.2;	Эскизный проект, выполненный средствами компьютерно го моделирован ия на планшете 100x100см
26	Экзамен по стандартам WSR	-	-	-	-	36	УК-2.1; УК- 2.2; ОПК-1; ОПК-1.1; ОПК-1.2; ОПК-2.1; ОПК-2.2; ОПК-3.1; ОПК-3.2; ОПК-4.1; ОПК-4.2;	Творческое задание
Итого за семестр:		-	136	-	44	216		
Итого по дисциплине:		72	816	-	156	1080		

## 5.2. Содержание дисциплины.

## 5.2.2. Содержание дисциплины по видам учебных занятий.

### Лекционные занятия

Таблица 5.2.1

№ п/п	Номер раздела дисциплины	Объем, час.			Тема лекции
		ОФО	ЗФО	ОЗФО	
1	<b>1 СЕМЕСТР</b>				
1	Тема 1. Введение в профессию и методология проектирования	9			Лекция № 1. Понятие об архитектуре. Социальные проблемы архитектуры.
2		9			Лекция № 2. Истоки формообразования в архитектуре. Конструкции как материальная основа архитектуры.
3		9			Лекция № 3. Композиционно-художественные средства в архитектуре. Взаимосвязь искусств в архитектуре.
4		9			Лекция № 4. Архитектура как область профессиональной деятельности. Архитектура и стандарт
5		9			Лекция № 5. Правовые основы деятельности архитектора. История развития методов архитектурного проектирования.
6		9			Лекция № 6. Основные проблемы архитектурного образования. Творческое мышление архитектора и творческая деятельность.
7		9			Лекция № 7. Организация процесса обучения архитектурному проектированию. Структура процесса обучения архитектурному проектированию.
8		9			Лекция № 8. Современные методы архитектурного проектирования. Взаимосвязь современных методов архитектурного проектирования
9		9			Лекция № 9. Взаимосвязь современных технологий архитектурного проектирования.
	Итого:	18			
	<b>2 СЕМЕСТР</b>				
10	Тема 2. Архитектура загородной среды	2			Лекция № 1. Архитектурные стили и направления загородной архитектуры.
11		2			Лекция № 2. Архитектура загородного дома и схема внутренней планировки.
12		2			Лекция № 3. Влияние культурных традиций на современные методы проектирования
13		2			Лекция № 4. Функциональное использование территории загородного строительства
14		2			Лекция № 5. Территории промышленные и складские, ландшафтно-рекреационные
15		2			Лекция № 6. Улично-дорожная сеть загородных поселений.
16		2			Лекция № 7. Инженерное обеспечение пригородных поселений
17		2			Лекция № 8. Основные технико-экономические показатели генерального плана
18		2			Лекция № 9. Реновация сельских поселений
	Итого:	18			
	<b>3 СЕМЕСТР</b>				
19	Тема 3. Градостроительный анализ	2			Лекция № 1. Типы городов по пространственной организации. Историческое формирование городов
20		2			Лекция № 2. Законодательство до периода второй половины XX века. Уточняющие документы в новом правовом поле
21		2			Лекция № 3. Зонирование городской среды.
22		2			Лекция № 4. Рекреационные территории города.
23		2			Лекция № 5. Высотные здания городской застройки. Влияние рельефа на вертикальную композицию города.
24		2			Лекция № 6. Существующая планировочная система города. Пространственные структуры города, определяющие его систему
25		2			Лекция № 7. Линейная, точечная и другие системы организации

				пространств. Интеграция пространственных систем города.
26		2		Лекция № 8. Градостроительные факторы города Зонирование и влияние на застройку градостроительных факторов
27		2		Лекция № 9. Сохранение наследия исторических памятников Проблемы реконструкции современных городов.
	Итого:	18		
	<b>4 СЕМЕСТР</b>			
28	Тема 5. Типология промышленных зданий	2		Лекция № 1. Общие сведения о промышленных зданиях
29		2		Лекция № 2. Объемно-планировочные решения промышленных зданий
30		2		Лекция № 3. Конструктивные решения производственных зданий с железобетонным каркасом.
31		2		Лекция № 4. Конструктивные решения производственных зданий с металлическим каркасом
32		2		Лекция № 5. Многоэтажные промышленные здания
33		2		Лекция № 6. Вспомогательные здания промпредприятий.
34		2		Лекция № 7. Микроклимат в промышленных зданиях
35		2		Лекция № 8. Покрытия и кровли в промышленных зданиях. Окна и фонари в промышленных зданиях
36		2		Лекция № 9. Основы размещения промышленных объектов в городах.
	Итого	18		
	ВСЕГО	72		

## Практические занятия

Таблица 5.2.2

№ п/п	Номер раздела дисциплины	Объем, час.			Тема лекции
		ОФО	ЗФО	ОЗФО	
1	Тема № 1. Графическая работа «Шрифтовая композиция»	4			▪ Теория шрифтовой композиции.
2		4			▪ Техника работы с тушью.
3		4			▪ Инструменты архитектурной графики.
4		4			▪ Тушевая графика. Антураж. Стаффаж.
	Итого по теме	16			
5	Тема № 2. Курсовая работа №1 «Архитектурный ордер»	4			▪ Теория ордерных систем.
6		4			▪ Виды ордеров.
7		4			▪ Ордерные композиции.
8		4			▪ Построение ордера.
9		4			▪ Построение ордера.
10		4			▪ Вычерчивание ордера тушью.
11		4			▪ Отмывка чертежа тушью
12		4			▪ Отмывка чертежа тушью
	Итого по теме	32			
13	Тема № 3. Графическая работа «Образцы графических изображений» (Альбом А3)	4			▪ Построение шрифта «Зодчий»
14		4			▪ Освоение графической техники «штриховка»
15		4			▪ Графическая передача пространства
16		4			▪ Графическая передача текстуры поверхностей
17		4			▪ Отмывка плоских поверхностей.
18		4			▪ Отмывка сложных поверхностей.
19		4			▪ Антураж (люди, транспорт, время суток, погода)
	Итого по теме:	28			
20	Тема № 4. Курсовая работа №2 «Архитектурное	4			▪ Построение перспективы здания.
21		4			▪ Компоновка чертежа на планшете.
22		4			▪ Вычерчивание чертежа в карандаше.
23		4			▪ Проработка ландшафтного окружения здания.

	здание»	12			<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Подача чертежа в тушевой графике</li> </ul>
	Итого по теме	28			
24	Тема № 5. Курсовая работа №3 «Отмывка фасада здания»	4			<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Освоение техники цветной отмывки.</li> </ul>
25		4			<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Построение фасада здания.</li> </ul>
26		4			<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Компоновка планшета.</li> </ul>
27		4			<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Вычерчивание фасада здания в карандаше.</li> </ul>
28		4			<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Проработка антуража</li> </ul>
29		4			<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Отмывка фасада цветной тушью.</li> </ul>
30		4			<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Отмывка фасада цветной тушью.</li> </ul>
31	4			<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Обводка чертежа тушью.</li> </ul>	
	Итого по теме	32			
32	Тема № 6. Курсовая работа №4 «Построение перспективы здания и его теней» (на примере здания церкви)				<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Построение перспективы здания церкви.</li> </ul>
33					<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Построение теней в ортогональных проекциях.</li> </ul>
34					<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Компоновка планшета.</li> </ul>
35					<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Выполнение чертежа в карандаше.</li> </ul>
36					<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Отмывка изображений тушью.</li> </ul>
37					<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Отмывка изображений тушью.</li> </ul>
38					<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Обводка чертежа тушью.</li> </ul>
	Итого по теме	28			
39	КП № 1. «Малая архитектурная форма»	2			<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ <i>Выдача задания:</i> Цели и задачи архитектурного проектирования. Классификация малых архитектурных форм. Постановка задачи, определение объема работы и состава проекта</li> </ul>
40		4			<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ <i>Предпроектный аналитический подготовительный этап:</i> Сбор информации по проекту (выбор участка городской территории для размещения объекта, фото фиксация и анализ существующей ситуации).</li> </ul>
41		4			<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ <i>Поиск образа:</i> Поиск архитектурного образа объекта МАФ, выполнение абстрактных композиций на тему благоустройства выбранной территории,</li> </ul>
42		4			<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Выполнение клаузуры на выбранную тему малой архитектурной формы.</li> </ul>
43		4			<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ <i>Эскизный проект:</i> Проектирование не сложных элементов благоустройства городской среды. Воплощение авторского замысла через осмысление функции, поиск стиля, выбор конструктивного решения.</li> </ul>
44		2			<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Разработка ситуационного плана. Ситуационный план выполняется на планшете в М 1:1000 (М 1:500). Разработка генплана (М 1:100; 1:75)</li> </ul>
45		4			<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Разработка планов объекта (М 1:50, 1:25)</li> </ul>
46		6			<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Разработка видов объекта (М 1:50, 1:25)</li> </ul>
47		6			<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Построение общего вида объекта в аксонометрической проекции</li> </ul>
48		4			<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Компоновка планшета в карандаше</li> </ul>
49		10			<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Оформление проекта в тушевой графике</li> </ul>
50		4			<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Оформление проекта в тушевой графике</li> </ul>
		Итого по КП № 1	54		
51	КП № 2 «Детская игровая площадка»	2			<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ <i>Выдача задания:</i> Классификация детских игровых площадок. Постановка задачи, определение объема работы и состава проекта</li> </ul>
52		4			<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ <i>Предпроектный аналитический, подготовительный этап:</i> сбор информации по проекту (выбор участка городской территории для размещения площадки, фото фиксация и анализ существующей ситуации)</li> </ul>
53		4			<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ <i>Поиск образа:</i> выполнение абстрактных композиций</li> </ul>



					на тему устройства игровой площадки,
54		4			<ul style="list-style-type: none"> <li>Выполнение клаузуры на тему "Детская игровая площадка" (формирование основного архитектурно-художественного замысла)</li> </ul>
55		4			<ul style="list-style-type: none"> <li>Эскизный проект: проектирование детской игровой площадки. Организация дворового пространства, разработка игровых элементов, их конструкций и стиля. Выполнение эскизов.</li> </ul>
55		2			<ul style="list-style-type: none"> <li>Разработка ситуационного плана. Ситуационный план выполняется на планшете в М 1:200.</li> </ul>
56		4			<ul style="list-style-type: none"> <li>Разработка генплана объекта (М 1:50, 1:25)</li> </ul>
57		4			<ul style="list-style-type: none"> <li>Разработка видов объекта (М 1:50, 1:25)</li> </ul>
58		4			<ul style="list-style-type: none"> <li>Разработка элементов объекта в аксонометрической проекции</li> </ul>
59		4			<ul style="list-style-type: none"> <li>Компоновка планшета. Выполнение чертежей в карандаше.</li> </ul>
60		10			<ul style="list-style-type: none"> <li>Оформление проекта в тушевой графике.</li> </ul>
61		8			<ul style="list-style-type: none"> <li>Выполнение макета «Детская игровая площадка»</li> </ul>
		Итого по КП № 2	54		
62	КП № 3 «Остановка общественного транспорта»	4			<ul style="list-style-type: none"> <li>Выдача задания: Постановка задачи, определение объема работы и состава проекта. Написание эссе, консультации</li> </ul>
63		4			<ul style="list-style-type: none"> <li>Предпроектный аналитический, подготовительный этап: выбор участка городской территории для размещения объекта, фотофиксация и анализ существующей ситуации, подбор аналогов.</li> </ul>
64		4			<ul style="list-style-type: none"> <li>Поиск образа: выполнение абстрактных композиций на заданную тему;</li> </ul>
65		4			<ul style="list-style-type: none"> <li>Выполнение клаузуры на тему "Остановка общественного транспорта" (формирование основного архитектурно-художественного замысла)</li> </ul>
66		8			<ul style="list-style-type: none"> <li>Эскизный проект: проектирование остановки на выбранных участках дорожно-транспортной сети в г. Тюмени. Создание объекта городского благоустройства с учетом окружающей застройки, выбор стиля сооружения.</li> </ul>
67		4			<ul style="list-style-type: none"> <li>Разработка ситуационного плана в М 1:400.</li> </ul>
68		4			<ul style="list-style-type: none"> <li>Разработка генерального плана (М 1:100; 1:75).</li> </ul>
69		4			<ul style="list-style-type: none"> <li>Разработка плана объекта (М 1:50, 1:25)</li> </ul>
70		4			<ul style="list-style-type: none"> <li>Разработка видов объекта (М 1:50, 1:25)</li> </ul>
71		4			<ul style="list-style-type: none"> <li>Построение перспективы объекта.</li> </ul>
72		8			<ul style="list-style-type: none"> <li>Компоновка планшета. Выполнение чертежей в карандаше.</li> </ul>
73		12			<ul style="list-style-type: none"> <li>. Оформление проекта в тушевой графике</li> </ul>
	Итого по КП № 3	64			
74	КП № 4 «Выставочный павильон »	4			<ul style="list-style-type: none"> <li><i>Выдача задания:</i> Классификация павильонов (выставочный, торговый, игровой). Постановка задачи, определение объема работы и состава проекта.</li> </ul>
75		4			<ul style="list-style-type: none"> <li><i>Предпроектный аналитический, подготовительный этап:</i> сбор информации по проекту (подбор аналогов, выбор участка городской территории для размещения павильона, фото фиксация и анализ существующей ситуации)</li> </ul>
76		4			<ul style="list-style-type: none"> <li><i>Поиск образа:</i> выполнение абстрактных композиций на тему павильона на выбранной территории;</li> </ul>
77		4			<ul style="list-style-type: none"> <li>Выполнение клаузуры на тему "Павильон"</li> </ul>
78		8			<ul style="list-style-type: none"> <li><i>Эскизный проект:</i> проектирование здания общественного назначения с несложной функцией.</li> </ul>

				Формирование планировочной и конструктивной схемы здания в соответствии с архитектурно-художественным замыслом проекта и строительными нормами и правилами.
79		4		<ul style="list-style-type: none"> <li>Разработка ситуационного плана в М 1:400. Разработка генерального плана (М 1:100; 1:75).</li> </ul>
80		4		<ul style="list-style-type: none"> <li>Разработка плана объекта (М 1:100)</li> </ul>
81		8		<ul style="list-style-type: none"> <li>Разработка видов объекта (М 1:100)</li> </ul>
82		6		<ul style="list-style-type: none"> <li>Построение перспективных изображений объекта.</li> </ul>
83		10		<ul style="list-style-type: none"> <li>Компоновка планшета. Выполнение чертежей в карандаше.</li> </ul>
84		16		<ul style="list-style-type: none"> <li>Оформление проекта в тушевой графике.</li> </ul>
	Итого по КП № 4	72		
85	КП № 5 «Туристическая база»	4		<ul style="list-style-type: none"> <li><i>Выдача задания:</i> Выбор направленности туристической базы (спорт, семейный отдых, охота и рыбалка и т.д.). Постановка задачи, определение состава проекта и объема работы.</li> </ul>
86		4		<ul style="list-style-type: none"> <li><i>Предпроектный аналитический, подготовительный этап:</i> выбор территории для размещения базы на основе предложенных топографических съемок, анализ рельефа и природно-климатических условий.</li> </ul>
87		4		<ul style="list-style-type: none"> <li><i>Поиск образа:</i> выполнение клаузуры на тему "Туристическая база" (формирование основного архитектурно-художественного замысла).</li> </ul>
88		6		<ul style="list-style-type: none"> <li><i>Эскизный проект:</i> создание объекта для спорта и отдыха органично связанного с природной средой на основе принципов слияния с окружением, или контраста с ним, или сочетания этих принципов, учитывая особенности рельефа, инсоляции и аэрации территории.</li> </ul>
89		8		<ul style="list-style-type: none"> <li>Разработка генерального плана турбазы в М 1:200.</li> </ul>
90		4		<ul style="list-style-type: none"> <li>Разработка планов жилого домика (М 1:50)</li> </ul>
91		4		<ul style="list-style-type: none"> <li>Разработка видов жилого домика (М 1:50)</li> </ul>
92		4		<ul style="list-style-type: none"> <li>Построение перспективных изображений домика.</li> </ul>
93		14		<ul style="list-style-type: none"> <li>Компоновка планшета. Выполнение макета базы на планшете 100x100 см.</li> </ul>
94		4		<ul style="list-style-type: none"> <li>Выполнение чертежей в карандаше.</li> </ul>
95		8		<ul style="list-style-type: none"> <li>Оформление проекта в графике.</li> </ul>
		Итого по КП № 5	64	
96	КП № 6. «Индивидуальный жилой дом»	4		<ul style="list-style-type: none"> <li><i>Выдача задания:</i> введение в тему, постановка задачи, определение объема работы и состава проекта.</li> </ul>
97		4		<ul style="list-style-type: none"> <li><i>Предпроектный аналитический, подготовительный этап:</i> выбор участка в коттеджной застройке и анализ существующей ситуации изучение необходимых для проектирования строительных норм и правил.</li> </ul>
98		4		<ul style="list-style-type: none"> <li><i>Поиск образа:</i> выполнение абстрактных композиций на тему жилого дома на выбранной территории;</li> </ul>
99		4		<ul style="list-style-type: none"> <li>Выполнение клаузуры на тему "Индивидуальный жилой дом" (формирование основного архитектурно-художественного замысла);</li> </ul>
100		8		<ul style="list-style-type: none"> <li><i>Эскизный проект:</i> проектирование индивидуального жилого дома (зонирование жилых пространств, формирование планировочной и конструктивной схемы здания в соответствии с архитектурно-художественным замыслом проекта и строительными нормами и правилами).</li> </ul>
101		6		<ul style="list-style-type: none"> <li>Разработка ситуационного плана в М 1:1000. Разработка генерального плана (М1: 200)</li> </ul>

102		8			<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Разработка планов здания в М 1:100.</li> </ul>
103		4			<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Разработка разрезов здания в М 1:100</li> </ul>
104		8			<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Разработка фасадов здания в М 1:100</li> </ul>
105		4			<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Построение перспективных изображений</li> </ul>
106		8			<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Компоновка планшета, вычерчивание в карандаше или в компьютерной программе</li> </ul>
107		10			<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Изготовления макета жилого дома на участке</li> </ul>
		Итого по КП № 6	72		
108	КП № 7 «Жилой поселок на 3000 жителей»	4			<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ <i>Выдача задания:</i> Разработать проект жилого поселка аграрной или промышленной направленности. Введение в тему, постановка задачи, определение объема работы и состава проекта.</li> </ul>
109		4			<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ <i>Предпроектный аналитический, подготовительный этап:</i> выбор территории для размещения поселка на основе предложенных топографических съемок, анализ рельефа и климатических условий, изучение необходимых для проектирования строительных норм и правил.</li> </ul>
110		4			<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ <i>Поиск образа:</i> выполнение абстрактных композиций на тему организации территории жилого поселка;</li> </ul>
111		4			<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Выполнение клаузуры на тему "Жилой поселок на 3 тыс. жителей" (формирование основного архитектурно-художественного замысла).</li> </ul>
112		8			<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ <i>Эскизный проект:</i> знакомство с принципами организации селитебной территории, формированием жилых и общественных пространств, архитектурного образа и стиля застройки поселка как единого организма и в соответствии с принятыми строительными нормами и правилами.</li> </ul>
113		2			<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Разработка схемы существующей ситуации (М 1: 5000)</li> </ul>
114		4			<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Разработка схемы функционального зонирования (М 1: 5000)</li> </ul>
115		4			<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Разработка схемы транспорта и озеленения (М 1: 5000)</li> </ul>
116		8			<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Разработка генерального плана посёлка (М 1:1000)</li> </ul>
117		8			<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Разработка типологии жилых домов. Планы и фасады жилой застройки (М 1:200)</li> </ul>
118		14			<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Построение фрагмента жилой застройки (развертки)</li> </ul>
119					<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Изготовление макета жилого поселка (М 1:1000)</li> </ul>
	Итого по КП № 7	72			
120	КП № 8 «Православный храм»	4			<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ <i>Выдача задания:</i> Введение в тему, знакомство с различными типами культового здания (православный храм, мечеть, католический храм), постановка задачи, определение объема работы и состава проекта.</li> </ul>
121		4			<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ <i>Предпроектный аналитический, подготовительный этап:</i> выбор участка в городской застройке для размещения культового здания анализ и фото фиксация существующей ситуации</li> </ul>
122		4			<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ <i>Поиск образа:</i> выполнение абстрактных композиций на тему культового здания на выбранной территории.</li> </ul>
123		4			<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Выполнение клаузуры на тему "Культовое здание" (формирование основного архитектурно-художественного замысла).</li> </ul>
124		8			<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ <i>Эскизный проект:</i> проектирование здания культового назначения (символизм и соподчиненность архитектурных форм, выразительность, образность). Формирование планировочной и конструктивной</li> </ul>

				схемы здания в соответствии и строительными нормами и правилами.
125		4		<ul style="list-style-type: none"> <li>Разработка ситуационного плана в М 1:1000</li> </ul>
126		8		<ul style="list-style-type: none"> <li>Разработка планов здания в М 1:100.</li> </ul>
127		6		<ul style="list-style-type: none"> <li>Разработка разрезов здания в М 1:100</li> </ul>
128		8		<ul style="list-style-type: none"> <li>Разработка фасадов здания в М 1:100</li> </ul>
129		8		<ul style="list-style-type: none"> <li>Построение перспективных изображений</li> </ul>
130				<ul style="list-style-type: none"> <li>Компоновка планшета, вычерчивание в карандаше или в компьютерной программе</li> </ul>
131				<ul style="list-style-type: none"> <li>Изготовление макета здания</li> </ul>
	Итого по КП № 8	64		
132	КП № 9 «Пожарное депо»	4		<ul style="list-style-type: none"> <li><i>Выдача задания:</i> Разработать проект пожарного депо на 2 автомашины. Введение в тему, постановка задачи, определение объема работы и состава проекта.</li> </ul>
133		4		<ul style="list-style-type: none"> <li><i>Предпроектный аналитический, подготовительный этап:</i> выбор участка в городской застройке для размещения объекта и анализ существующей ситуации</li> </ul>
134		4		<ul style="list-style-type: none"> <li><i>Поиск образа:</i> выполнение абстрактных композиций на тему организации предприятия пожарного депо;</li> </ul>
135		4		<ul style="list-style-type: none"> <li>Выполнение клаузуры на тему "Пожарное депо на 2 автомашины" (формирование основного архитектурно-художественного замысла)</li> </ul>
136		8		<ul style="list-style-type: none"> <li><i>Эскизный проект:</i> организация производственного процесса, специфика проектирования территории и здания предприятия, поиск соответствующего архитектурно-художественного образа.</li> </ul>
137		8		<ul style="list-style-type: none"> <li>Формирование планировочной и конструктивной схемы здания в соответствии с замыслом проекта и строительными нормами и правилами.</li> </ul>
138		4		<ul style="list-style-type: none"> <li>Разработка ситуационного плана в М 1:1000</li> </ul>
139				<ul style="list-style-type: none"> <li>Разработка генерального плана в (М 1:200)</li> </ul>
140		8		<ul style="list-style-type: none"> <li>Разработка планов здания в М 1:100.</li> </ul>
141		4		<ul style="list-style-type: none"> <li>Разработка разрезов здания в М 1:100</li> </ul>
142		8		<ul style="list-style-type: none"> <li>Разработка фасадов здания в М 1:100</li> </ul>
143		8		<ul style="list-style-type: none"> <li>Построение перспективных изображений</li> </ul>
144		8		<ul style="list-style-type: none"> <li>Компоновка планшета, вычерчивание в карандаше или в компьютерной программе</li> </ul>
		64		
145	КП № 10 «Досуговый центр»	4		<ul style="list-style-type: none"> <li><i>Выдача задания:</i> введение в тему, постановка задачи, определение объема работы и состава проекта.</li> </ul>
146		4		<ul style="list-style-type: none"> <li><i>Предпроектный аналитический, подготовительный этап:</i> выбор участка в городской застройке для размещения досугового центра, анализ и фотофиксация существующей ситуации, подбор налогов.</li> </ul>
147		4		<ul style="list-style-type: none"> <li>Поиск образа: выполнение абстрактных композиций на тему досугового центра</li> </ul>
148		4		<ul style="list-style-type: none"> <li>Выполнение клаузуры на тему "Досуговый центр" (формирование основного архитектурно-художественного замысла)</li> </ul>
149		6		<ul style="list-style-type: none"> <li><i>Эскизный проект:</i> проектирование общественного здания многофункционального назначения. Зонирование взаимопроникающих пространств.</li> </ul>
150		8		<ul style="list-style-type: none"> <li>Формирование планировочной и конструктивной схемы здания в соответствии с архитектурно-художественным замыслом проекта и строительными нормами и правилами.</li> </ul>
151		2		<ul style="list-style-type: none"> <li>Разработка ситуационного плана в М 1:1000</li> </ul>
152		4		<ul style="list-style-type: none"> <li>Разработка генерального плана в (М 1:200)</li> </ul>

153		8			▪ Разработка планов здания в М 1:100.
154		4			▪ Разработка разрезов здания в М 1:100
155		8			▪ Разработка фасадов здания в М 1:100
156		4			▪ Построение перспективных изображений
157		6			▪ Разработка интерьера
158		6			▪ Компоновка планшета выполнение чертежей в компьютерной программе
	Итого по КП № 10	72			
	ВСЕГО	816			

## Лабораторные работы

Лабораторные работы учебным планом не предусмотрены

## Самостоятельная работа студента

Таблица 5.2.3

№ п/п	Номер раздела дисциплины	Объем, час.			Тема	Вид СРС
		ОФО	ЗФО	ОЗФО		
1	I	2	-	-	«Введение в профессию и методология проектирования»	Подготовка к зачёту
2	I	2	-	-	«Архитектура малой формы»	Подготовка к зачёту
3	I	2	-	-	«Архитектура загородной среды»	Подготовка к зачёту
4	I	2	-	-	«Градостроительный анализ»	Подготовка к зачёту
5	I	2	-	-	«Типология промышленных зданий»	Подготовка к зачёту
6	II	4	-	-	КР №1 «Шрифтовая композиция»	Разработка эскиза композиции. Подготовка планшета.
7	II	4	-	-	ГР «Образцы графических изображений»	Разработка вариантов графической подачи на заданные темы
8	II	8	-	-	КР №2 «Архитектурный ордер»	Разработка эскиза композиции и вариантов компоновки планшета Подготовка планшета.
9	II	8	-	-	КР №3 «Архитектурное здание»	Подготовка планшета. Поиск образцов архитектурных сооружений и способов их графической подачи.
10	II	-	-	-	КР №4 «Построение перспективы здания и его теней»	Подготовка планшета. Разработка эскиза композиции. Компоновка планшета и вычерчивание перспективы в карандаше.
11	III	3	-	-	КП № 1 «Малая архитектурная форма»	Выбор участка городской территории для размещения объекта, фото-фиксация. Поиск архитектурного образа объекта МАФ, выполнение эскизов. Подготовка и компоновка планшета. Графическая подача проекта.
	III			-	КП № 2 «Детская игровая	Выбор участка городской

13		3	-		площадка»	территории для размещения объекта, фото-фиксация. Поиск архитектурного образа и форм игровой площадки, выполнение эскизов. Подготовка и компоновка планшета. Графическая подача проекта.
14	III	12	-	-	КП № 3 «Остановка общественного транспорта»	Выбор участка городской территории для размещения объекта, фото-фиксация. Поиск архитектурного образа и форм игровой площадки, выполнение эскизов. Подготовка и компоновка планшета. Графическая подача проекта.
15	III	12	-	-	КП № 4 «Выставочный павильон »	Выбор участка городской территории для размещения объекта, фото-фиксация. Поиск архитектурного образа и форм игровой площадки, выполнение эскизов. Подготовка и компоновка планшета. Графическая подача проекта.
16	III	12	-	-	КП № 5 «Туристическая база»	Выбор направленности туристической базы (спорт, семейный отдых, охота и рыбалка и т.д.). Выбор территории для размещения базы на основе предложенных топографических съемок, анализ рельефа и природно-климатических условий. Подготовка и компоновка планшета. Выполнение макета рельефа –подосновы для макета базы на планшете 100x100 см.
17	III	12	-	-	КП № 6 «Индивидуальный жилой дом»	Выбор участка в предложенной коттеджной застройке и анализ существующей ситуации. Изучение необходимых для проектирования строительных норм и правил. Выполнение абстрактных композиций на тему жилого дома на выбранной территории. Подготовка и компоновка планшета. Изготовление макета.
18	IV	12	-	-	КП № 7 «Жилой поселок на 3000 жителей»	Выбор территории для размещения поселка на основе предложенных топографических съемок, анализ рельефа и климатических условий, изучение необходимых для проектирования строительных норм и правил. Выполнение абстрактных композиций на тему организации территории жилого поселка. Подготовка и

						компоновка планшета. Изготовление макета.
19	IV	12	-	-	КП № 8 «Православный храм»	Выбор участка в городской застройке для размещения культового здания, анализ и фото-фиксация существующей ситуации. Выполнение абстрактных композиций на тему культового здания на выбранной территории. Построение перспективных изображений объекта. Подготовка и компоновка планшета.
20	IV	22	-	-	КП № 9 «Пожарное депо»	Выбор участка в городской застройке для размещения пожарного депо, анализ и фото-фиксация существующей ситуации. Выполнение абстрактных композиций с целью поиска образа пожарного депо. Разработка планировочного решения выбранной территории. Построение перспективных изображений объекта. Подготовка и компоновка планшета.
21	IV	22	-	-	КП № 10 «Досуговый центр»	Выбор участка в городской застройке для размещения досугового центра, анализ и фото-фиксация существующей ситуации. Выполнение абстрактных композиций с целью поиска образа досугового центра. Разработка планировочного решения выбранной территории. Построение перспективных изображений объекта. Расчет зрительного зала и его акустики. Построение интерьеров фойе, кафе или зрительного зала центра. Подготовка и компоновка планшета.
Итого по разделу:		156	-	-		

5.2.3. Преподавание дисциплины ведется с применением следующих видов образовательных технологий:

- Теоретическая часть дисциплины (курсы лекций) относится к традиционной лекционной системе обучения в форме установочных и обобщающих лекций и лекций визуализаций.
- В практической части дисциплины используются преимущественно не имитационные технологии обучения:
  - лабораторно-практические занятия;
  - анализ конкретных ситуаций;
  - клаузура (мозговой штурм);
  - проектная технология (проектирование и конструирование объектов);

- решение исследовательских, социально-психологических, конструкторских, инженерно-технических и др. задач;
- оптимизация процессов и структур;
- дискуссия (разработка и защита проектов);
- использование средств автоматизации учебного процесса (компьютерные программы);
- самостоятельная работа;
- обучение в сотрудничестве.

## 6. Тематика курсовых проектов

Таблица 6.1

КП №1	МАФ: лавочка, фонарь, мусоросборник МАФ: городские часы МАФ: фонтан МАФ: мостик в парковой зоне
КП №2	Детская игровая площадка: для детей от 3-6лет Детская игровая площадка: для детей от 7-12лет
КП №3	Остановка общественного транспорта (историческая часть города) Остановка общественного транспорта (современная часть города) Остановка общественного транспорта (знаковая территория города) Остановка общественного транспорта (озелененные территории города)
КП № 4	Выставочный павильон Торговый павильон Игровой павильон
КП №5	Туристическая база спортивного направления Туристическая база семейного отдыха Туристическая база охота-рыболовного направления
КП № 6	Индивидуальный жилой дом
КП № 7	Жилой поселок на 3000 жителей: аграрной направленности Жилой поселок на 3000 жителей: промышленной направленности
КП № 8	Православный храм на 300 чел. Православный храм на 400 чел. Православный храм на 450 чел.
КП №9	Пожарное депо на 2 пожарные машины
КП №10	Досуговый центр

## 7. Контрольные работы

*Контрольные работы учебным планом не предусмотрены.*

## 8. Оценка результатов освоения дисциплины

8.1. Критерии оценивания степени полноты и качества освоения компетенций в соответствии с планируемыми результатами обучения приведены в Приложении 1.



8.2. Рейтинговая система оценивания степени полноты и качества освоения компетенций обучающимися очной формы обучения представлена в таблице 8.1.

Таблица 8.1

№ п/п	Виды мероприятий в рамках текущего контроля	Количество %
<b>1 СЕМЕСТР</b>		
1 текущая аттестация		
1	Альбом с графическими работами «Образцы графических изображений» (формат А3)	0-2
	ИТОГО за первую текущую аттестацию:	0-2
2 текущая аттестация		
2	Закомпонованный на планшете карандашный эскиз «Архитектурное здание» (КР №3)	0-2
	ИТОГО за вторую текущую аттестацию:	0-2
<b>2 СЕМЕСТР</b>		
1 текущая аттестация		
3	Выполнение клаузуры «Малая архитектурная форма» (КП №1)	0-2
	ИТОГО за первую текущую аттестацию:	0-2
2 текущая аттестация		
4	Выполнение клаузуры «Детская игровая площадка» (КП № 2)	0-2
	ИТОГО за вторую текущую аттестацию:	0-2
<b>3 СЕМЕСТР</b>		
1 текущая аттестация		
5	Выполнение клаузуры «Остановка общественного транспорта» (КП № 3)	0-2
	ИТОГО за первую текущую аттестацию:	0-2
2 текущая аттестация		
6	Выполнение клаузуры «Выставочный павильон» (КП № 4)	0-2
	ИТОГО за вторую текущую аттестацию:	0-2
<b>4 СЕМЕСТР</b>		
1 текущая аттестация		
7	Выполнение клаузуры «Туристическая база» (КП № 5)	0-2
	ИТОГО за первую текущую аттестацию:	0-2
2 текущая аттестация		
8	Выполнение клаузуры «Индивидуальный жилой дом» (КП № 6)	0-2
	ИТОГО за вторую текущую аттестацию:	0-2
<b>4 СЕМЕСТР</b>		
1 текущая аттестация		
9	Выполнение клаузуры «Жилой поселок» (КП № 7)	0-2
	ИТОГО за первую текущую аттестацию:	0-2
2 текущая аттестация		
10	Выполнение клаузуры «Православный храм» (КП № 8)	
	ИТОГО за вторую текущую аттестацию:	0-2
<b>5 СЕМЕСТР</b>		
1 текущая аттестация		
11	Выполнение клаузуры «Пожарное депо» (КП № 9)	
	ИТОГО за первую текущую аттестацию:	0-2

2 текущая аттестация		
12	Выполнение клаузуры «Досуговый центр» (КП№ 10)	
	ИТОГО за вторую текущую аттестацию:	0-2

## 9. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

9.1. Перечень рекомендуемой литературы представлен в Приложении 2.

9.2. Современные профессиональные базы данных и информационные справочные системы:

- Электронный каталог/Электронная библиотека ТИУ <http://webirbis.tsogu.ru/>
- Цифровой образовательный ресурс – библиотечная система IPR SMART — <https://www.iprbookshop.ru/>
- Электронно-библиотечная система «Консультант студента» [www.studentlibrary.ru](http://www.studentlibrary.ru)
- Электронно-библиотечная система «Лань» <https://e.lanbook.com>
- Образовательная платформа ЮРАЙТ [www.urait.ru](http://www.urait.ru)
- Научная электронная библиотека ELIBRARY.RU <http://www.elibrary.ru>
- Национальная электронная библиотека (НЭБ)
- Библиотеки нефтяных вузов России :
- Электронная нефтегазовая библиотека РГУ нефти и газа им. Губкина <http://elib.gubkin.ru/>
- Электронная библиотека Уфимского государственного нефтяного технического университета <http://bibl.rusoil.net/>
- Библиотечно-информационный комплекс Ухтинского государственного технического университета УГТУ <http://lib.ugtu.net/books>
- Электронная справочная система нормативно-технической документации «Технорматив».

9.3. Лицензионное и свободно распространяемое программное обеспечение, в т. ч. отечественного производства: Windows 8 код соглашения V868341 от 27.06.2016 до 30.06.2019, Microsoft Office Professional Plus код соглашения V868341 от 27.06.2016 до 30.06.2019.

## 10. Материально-техническое обеспечение дисциплины

Помещения для проведения всех видов работы, предусмотренных учебным планом, укомплектованы необходимым оборудованием и техническими средствами обучения.

**Обеспеченность материально-технических условий реализации ОПОП ВО**

№ п/п	Наименование учебных предметов, курсов, дисциплин (модулей), практики, иных видов учебной деятельности, предусмотренных учебным планом образовательной программы	Наименование помещений для проведения всех видов учебной деятельности, предусмотренной учебным планом, в том числе помещения для самостоятельной работы, с указанием перечня основного оборудования, учебно-наглядных пособий и используемого программного обеспечения	Адрес (местоположение) помещений для проведения всех видов учебной деятельности, предусмотренной учебным планом (в случае реализации образовательной программы в сетевой форме дополнительно указывается наименование организации, с которой заключен договор)
1	2	3	4
1	<i>Основы архитектурного проектирования</i>	<i>Практические занятия: Учебная аудитория для проведения занятий семинарского типа (практические занятия); групповых и индивидуальных консультаций; текущего контроля и промежуточной аттестации, Учебная лаборатория. Оснащенность: Учебная мебель: столы, стулья, доска аудиторная, проектор, компьютеры</i>	<i>625001, Тюменская область, г. Тюмень, ул. Луначарского, д.2, корп.1</i>

**11. Методические указания по организации СРС****11.1. Методические указания по подготовке к практическим занятиям.**

Практические работы составляют важную часть теоретической и профессиональной практической подготовки студентов. Они направлены на подтверждение профессиональных практических умений обучающихся.

Выполнение обучающимися практических работ направлено на:

- обобщение, систематизацию, углубление, закрепление полученных теоретических знаний по конкретным темам учебных дисциплин и формирование междисциплинарных связей;

- формирование общих компетенций;

- формирование профессиональных компетенций.

Состав и содержание практических работ определяются требованиями к результатам обучения по учебной дисциплине в соответствии с требованиями стандарта.

Практическая работа как вид учебного занятия проводится в учебной аудитории. Необходимыми структурными элементами практической работы, помимо самостоятельной деятельности обучающихся, являются консультации, проводимые преподавателем, а также организация обсуждения итогов выполнения практической работы.

Выполнению практических работ предшествует домашняя подготовка с использованием соответствующей литературы (учебники, лекции, нормативная литература, методические пособия и указания и др.) и проверка знаний студентов как критерий их теоретической готовности к выполнению задания.

Перед выполнением практической работы требуется ознакомиться с заданием. Выполнение практической работы следует начать с изучения теоретических сведений, которые выдаются преподавателем в начале занятия.

#### 11.2. Методические указания по организации самостоятельной работы.

Самостоятельная работа студентов реализуется:

- 1) непосредственно в процессе аудиторных занятий – путем проведения экспресс-опросов по конкретным темам, выполнения эскизных графических работ и чертежей;
- 2) в контакте с преподавателем вне рамок расписания – на консультациях по учебным вопросам, при выполнении индивидуальных заданий;
- 3) во внеаудиторное время.

Видом внеаудиторной самостоятельной работы студентов может быть подготовка к участию в научно-теоретических конференциях.

**Планируемые результаты обучения для формирования компетенции и критерии их оценивания**

Дисциплина: Основы архитектурного проектирования

Код, направление подготовки: 07.03.01 Архитектура

Направленность: Архитектурно-градостроительное проектирование

Код компетенции	Код, наименование ИДК	Код и наименование результата обучения дисциплине	Критерии оценивания результатов обучения			
			1-2	3	4	5
<b>УК-2.</b> Способен определять круг задач в рамках поставленной цели и выбирать оптимальные способы их решения, исходя из действующих правовых норм, имеющихся ресурсов и ограничений	<b>УК-2.1.</b> Участвует в анализе содержания проектных задач, выборе методов и средств их решения. Действует с соблюдением правовых норм и реализовывает антикоррупционные мероприятия.	<b>Знать:</b> <i>З1</i> Основы архитектурной композиции, закономерности и визуального восприятия и композиционных приемов. Состав и содержание антикоррупционных мероприятий.	Не знает основы архитектурной композиции, закономерности визуального восприятия и композиционных приемов.	Знает основы архитектурной композиции, закономерности визуального восприятия и композиционных приемов, но в недостаточной мере	Знает основы архитектурной композиции, закономерности визуального восприятия и композиционных приемов достаточно полно, но допускает неточности	Знает основы архитектурной композиции, закономерности визуального восприятия и композиционных приемов полно и не допускает неточности
		<b>Уметь:</b> <i>У1</i> В ограниченное время преподавателем время отразить графическими средствами проведенный анализ поставленных задач и предложенные способы их решения (клаузура).	Не может в ограниченное время отразить графическим средствами проведенный анализ поставленных задач	Участвует в анализе содержания проектных задач, выборе методов и средств их решения, но не достаточно самостоятельно	Анализирует содержание проектных задач, выбирает методы и средства их решения самостоятельно, но совершает незначительные ошибки.	Анализирует содержание проектных задач, выбирает методы и средства их решения самостоятельно и безошибочно
		<b>Владеть:</b> <i>В1</i> Пространственным мышлением, позволяющим решать простейшие архитектурные задачи	Не владеет навыками решения проектных задач, включая сбор, анализ и систематизацию информации, выбор методов и способов их решения.	Владеет навыками решения проектных задач, включая сбор, анализ и систематизацию информации, выбор методов и способов их решения, но испытывает	Владеет навыками решения проектных задач, включая сбор, анализ и систематизацию информации, выбор методов и способов их решения самостоятельно	Владеет навыками решения проектных задач, включая сбор, анализ и систематизацию информации, выбор методов и способов их решения, самостоятельно

				затруднения в самостоятельном их применении	но, но допускает ошибки	но и безошибочно их применяет
<p><b>УК-2.2.</b> Применяет требования действующих сводов правил по архитектурному проектированию, санитарных норм, в том числе требования к организации и доступной и безбарьерной среды для лиц с ОВЗ и маломобильных групп граждан. Требования антикоррупционного законодательства</p>	<p><b>Знать:</b> З2 Состав и содержание нормативной литературы, основные санитарные и строительные нормы, обеспечивающие в проекте решение актуальных социально-экологических задач создания здоровой, доступной и комфортной среды.</p>	<p>Не знает требований нормативных документов по архитектурному проектированию.</p>	<p>Знает требования нормативных документов по архитектурному проектированию, но не в полной мере</p>	<p>Знает требования нормативных документов по архитектурному проектированию, достаточно полно, но допускает неточности</p>	<p>Знает требования нормативных документов по архитектурному проектированию полно и не допускает неточности</p>	
	<p><b>Уметь:</b> У2 Находить необходимую информацию для разработки объекта с соблюдением действующих строительных норм и правил проектирования гражданских объектов различного характера и типологии.</p>	<p>Не умеет находить необходимую информацию для разработки объекта с соблюдением действующих строительных норм и правил</p>	<p>Может находить необходимую информацию для разработки объекта с соблюдением действующих строительных норм и правил, но вполне самостоятельно</p>	<p>Находит необходимую информацию для разработки объекта с соблюдением действующих строительных норм и правил, но не в достаточной мере</p>	<p>Находить необходимую информацию для разработки объекта с соблюдением действующих строительных норм и правил</p>	
	<p><b>Владеть:</b> В2 Систематическими знаниями о нормативной базе архитектурного проектирования и общеправовых нормах.</p>	<p>Не владеет систематическими знаниями нормативной базы архитектурного проектирования и общеправовых норм</p>	<p>Владеет систематическими знаниями нормативной базы архитектурного проектирования и общеправовых норм, но</p>	<p>Владеет систематическими знаниями нормативной базы архитектурного проектирования и общеправовых норм</p>	<p>Владеет систематическими знаниями нормативной базы архитектурного проектирования и общеправовых норм</p>	

				испытывает затруднения в самостоятельном их применении	самостоятельно, но допускает ошибки	безошибочно их применяет самостоятельно
<b>УК-3.</b> Способен осуществлять социальные взаимодействия и реализовывать свою роль в команде	<b>УК-3.1.</b> Работает в команде, толерантно воспринимая социальные и культурные различия; критически оценивает свои достоинства и недостатки, находить пути и выбрать средства развития достоинств и устранения недостатков ; Знает методы межличностного сотрудничества при работе в команде (временном или постоянном трудовом коллективе)	<b>Знать:</b> ЗЗ Способы грамотного и аргументированного изложения своих мыслей и, обладая творческой инициативой в поиске новаторских решений, прислушиваться к иным мнениям, объективно их оценивая.	Не знает способы грамотного и аргументированного изложения своих мыслей и методы межличностного сотрудничества при работе в команде (временном или постоянном трудовом коллективе)	Знает способы грамотного и аргументированного изложения своих мыслей и методы межличностного сотрудничества при работе в команде (временном или постоянном трудовом коллективе), но не в полной мере	Знает способы грамотного и аргументированного изложения своих мыслей и методы межличностного сотрудничества при работе в команде (временном или постоянном трудовом коллективе) достаточно полно, но допускает ошибки	Знает способы грамотного и аргументированного изложения своих мыслей и методы межличностного сотрудничества при работе в команде (временном или постоянном трудовом коллективе) достаточно полно
		<b>Уметь:</b> УЗ Коллективно выработать общую концепцию проекта, разделяя при этом сферу деятельности соответственно индивидуальным способностям членов творческого коллектива.	Не умеет работать в команде, выработать общую концепцию проекта. Не владеет навыками профессиональной и деловой этики.	Умеет работать в команде, выработать общую концепцию проекта, но не постоянно в этом. Владеет не всеми навыками профессиональной и деловой этики	Умеет работать в команде, выработать общую концепцию проекта, за исключением редких случаев. Не всегда умеет критически оценивать свои достоинства и недостатки, находить пути развития достоинств и устранения недостатков	Умеет работать в команде, выработать общую концепцию проекта и постоянно в этом. Умеет критически оценивать свои достоинства и недостатки, находить пути и выбрать средства развития достоинств и устранения недостатков
		<b>Владеть:</b> ВЗ Способностью критически оценивать все (в том числе и собственные)	Не умеет критически оценивать свои достоинства и недостатки, находить	Не всегда критически оценивает свои достоинства и недостатки и находит	Владеет навыками профессиональной и деловой этики, за редким	Отлично владеет навыками профессиональной и деловой этики.

		идеи в ходе коллективной работы над проектом; приемами выдвижения авторского архитектурно-художественного замысла, умением принимать оптимальные совместные решения, навыкам работы в коллективе, включая формирование целей и задач коллектива	пути развития достоинств и устранения недостатков. Не владеет навыками действий направленными на решения конфликтных ситуаций, навыкам работы в коллективе, включая формирование целей и задач коллектива	пути развития достоинств и устранения недостатков. Не в полной мере владеет навыками действий направленными на решения конфликтных ситуаций. Не в полной мере владеет навыкам работы в коллективе, включая формирование целей и задач коллектива	исключением. Способен критически оценивать свои достоинства и недостатки, находить пути развития достоинств и устранения недостатков. Владеет навыками действий направленными на решения конфликтных ситуаций, навыкам работы в коллективе, включая формирование целей и задач коллектива, но допускает ошибки	Способен критически оценивать свои достоинства и недостатки, находить пути развития достоинств и устранения недостатков. Владеет навыками действий направленными на решения конфликтных ситуаций, навыкам работы в коллективе, включая формирование целей и задач коллектива, но допускает ошибки
	<b>УК-3.2.</b> Использует профессиональный, деловой, финансовый и законодательный контексты интересов общества, заказчиков и пользователей; антикоррупционные и правовые нормы, оказывает профессиональные услуги в различных организационных формах	<b>Знать:</b> 34 Строительные нормы, инженерно-технические и санитарные требования к жилью, общественным и промышленным зданиям;	Не знает методы наглядного изображения и моделирования архитектурной формы и пространства.	Знает методы наглядного изображения и моделирования архитектурной формы и пространства, но не в полной мере.	Знает методы наглядного изображения и моделирования архитектурной формы и пространства, но допускает неточности.	Хорошо знает методы наглядного изображения и моделирования архитектурной формы и пространства
		<b>Уметь:</b> У4 Находить и использовать межсистемные и межличностные связи в широком кругу взаимосвязанных областей проектной деятельности.	Не умеет находить и использовать межсистемные и межличностные связи в широком кругу взаимосвязанных областей проектной деятельности.	Не всегда умеет находить и использовать межсистемные и межличностные связи в широком кругу взаимосвязанных областей проектной деятельности.	Умеет находить и использовать межсистемные и межличностные связи в широком кругу взаимосвязанных областей проектной деятельности, за исключением редких случаев.	Умеет находить и использовать межсистемные и межличностные связи в широком кругу взаимосвязанных областей проектной деятельности.



		<p><b>Владеть:</b> В4 Способностью принимать профессиональные решения в различных формах взаимодействия, навыками профессиональной и деловой этики</p>	<p>Не владеет навыками действий направленных на решения конфликтных ситуаций, навыками профессиональной и деловой этики</p>	<p>Не в полной мере владеет навыками действий направленных на решения конфликтных ситуаций, не всеми навыками профессиональной и деловой этики</p>	<p>Владеет навыками действий направленных на решения конфликтных ситуаций, но допускает ошибки, а также навыками профессиональной и деловой этики, за редким исключением</p>	<p>Отлично владеет навыками действий направленных на решения конфликтных ситуаций в полной мере навыками профессиональной и деловой этики</p>
<p><b>ОПК-1.</b> Способен представлять проектные решения с использованием традиционных и новейших технических средств изображения на должном уровне владения основами художественной культуры и объемно-пространственного мышления</p>	<p><b>ОПК-1.1.</b> Участствует в оформлении и демонстрационном материала, в том числе презентаций и видеоматериалов. <b>Знает</b> основные способы выражения архитектурного замысла, включая графическое, макетные, компьютерного моделирования, вербальные, видео. Выбирает и применяет оптимальные приемы и методы изображения и моделирования архитектурной формы и пространства. Использует</p>	<p><b>Знать:</b> З5 Знает основы архитектурной композиции, закономерности и визуального восприятия, принципы эстетической организации пространства</p>	<p>Не знает основы архитектурной композиции, закономерности визуального восприятия, принципы эстетической организации пространства</p>	<p>Знает основы архитектурной композиции, закономерности визуального восприятия, принципы эстетической организации пространства, но не в полной мере.</p>	<p>Знает основы архитектурной композиции, закономерности визуального восприятия, принципы эстетической организации пространства, но допускает неточности.</p>	<p>Хорошо знает основы архитектурной композиции, закономерности визуального восприятия, принципы эстетической организации пространства</p>
		<p><b>Уметь:</b> У5 Демонстрировать пространственное воображение, развитый художественный вкус, владение методами моделирования и гармонизации искусственной среды обитания при разработке проектов, применять живописно-графические и пластические приемы, использовать композиционные методы и приемы</p>	<p>Не знает основные способы выражения архитектурного замысла, методы наглядного изображения и моделирования архитектурной формы и пространства, включая графические, макетные, компьютерного моделирования, вербальные, видео.</p>	<p>Знает основные способы выражения архитектурного замысла, методы наглядного изображения и моделирования архитектурной формы и пространства, включая графические, макетные, компьютерного моделирования, вербальные, видео, но не в полной мере.</p>	<p>Знает основные способы выражения архитектурного замысла, методы наглядного изображения и моделирования архитектурной формы и пространства, включая графические, макетные, компьютерного моделирования, вербальные, видео, но допускает неточности.</p>	<p>Отлично знает основные способы выражения архитектурного замысла, методы наглядного изображения и моделирования архитектурной формы и пространства, включая графические, макетные, компьютерного моделирования, вербальные, видео.</p>

	<p>средства автоматизации и проектирования, архитектурной визуализации и компьютерного моделирования</p>	<p>(сдвиги, наложения, дублирования, цветовые растяжки и др.) в зависимости от условий и задач практического задания</p>				
	<p><b>Владеть:</b> B5 Навыками работы в компьютерных программах (AutoCAD, 3D MAX, Revit, Fotoshop)</p>	<p>Не использует средства автоматизации и проектирования, архитектурной визуализации и компьютерного моделирования, не владеет навыками работы в компьютерных программах (AutoCAD, 3D MAX, Revit, Fotoshop)</p>	<p>Использует средства автоматизации и проектирования, архитектурной визуализации и компьютерного моделирования, в целом владеет навыками работы в компьютерных программах (AutoCAD, 3D MAX, Revit, Fotoshop), но недостаточно</p>	<p>Использует средства автоматизации и проектирования, архитектурной визуализации и компьютерного моделирования, владеет навыками работы в компьютерных программах (AutoCAD, 3D MAX, Revit, Fotoshop), но имеет недочеты</p>	<p>Использует средства автоматизации и проектирования, архитектурной визуализации и компьютерного моделирования и отлично владеет навыками работы в компьютерных программах (AutoCAD, 3D MAX, Revit, Fotoshop)</p>	
<p><b>ОПК-1.2.</b> Представляет архитектурную концепцию. Знает особенности и восприятия различных форм представления архитектурного градостроительного проекта архитектора, градостроителями, специалистами в области строительст</p>	<p><b>Знать:</b> 36 Методы представления архитектурного замысла декоративно-пластическим языком, законы построения пространственной и цветовой композиции, информационные средства проектирования и коммуникаций;</p>	<p>Не владеет навыками представления архитектурного замысла архитекторам, градостроителям, специалистам в области строительства, а также навыками применения средств автоматизации и проектирования, архитектурной визуализации и компьютерно</p>	<p>Не уверенно владеет навыками представления архитектурного замысла архитекторам, градостроителям, специалистам в области строительства, а также навыками применения средств автоматизации и проектирования, архитектурной визуализации и</p>	<p>Уверенно владеет навыками представления архитектурного замысла архитекторам, градостроителям, специалистам в области строительства, а также навыками применения средств автоматизации и проектирования, архитектурной визуализации и</p>	<p>Отлично владеет навыками представления архитектурного замысла архитекторам, градостроителям, специалистам в области строительства, а также навыками применения средств автоматизации и проектирования, архитектурной визуализации и</p>	

	ва, а также лицами, не владеющим и профессиональной культурой.		го моделирования	компьютерно го моделирования	компьютерно го моделирования	компьютерно го моделирования
	<b>Уметь:</b> <i>У6</i> представлять архитектурный замысел, передавать идеи и проектные предложения, изучать, разрабатывать, формализовать и транслировать их, представлять замысел и идею проекта в форме трёхмерной модели, презентации, компоновать планшет чертежей в компьютерной графике	Не умеет выбирать и применять оптимальные приёмы и методы изображения и моделирования архитектурной формы и пространства.	В основном умеет выбирать и применять оптимальные приёмы и методы изображения и моделирования архитектурной формы и пространства, но допускает ошибки	Умеет выбирать и применять оптимальные приёмы и методы изображения и моделирования архитектурной формы и пространства, но имеет недочёты	Хорошо умеет выбирать и применять оптимальные приёмы и методы изображения и моделирования архитектурной формы и пространства	
	<b>Владеть:</b> <i>В16</i> Навыками компьютерного представления проекта, концепции, методами и технологиями компьютерного проектирования, понятийным аппаратом в своей профессиональной деятельности, грамотно и аргументированно излагать свои мысли, выдвигать архитектурную идею и последовательно развивать ее в ходе	Не владеет средствами автоматизации и проектирования, архитектурной визуализации и компьютерного моделирования, а также навыками представления архитектурного замысла архитекторам, градостроителям, специалистам в области строительства.	Использует средства автоматизации и проектирования, архитектурной визуализации и компьютерного моделирования, но испытывает затруднения, не уверенно владеет навыками представления архитектурного замысла архитекторам, градостроителям, специалистам	Использует средства автоматизации и проектирования, архитектурной визуализации и компьютерного моделирования, но не в полной мере, уверенно владеет навыками представления архитектурного замысла архитекторам, градостроителям, специалистам	Хорошо и уверенно использует средства автоматизации и проектирования, архитектурной визуализации и компьютерного моделирования, отлично владеет навыками представления архитектурного замысла архитекторам, градостроителям, специалистам	

		презентации и защиты проекта		специалистам в области строительства.	в области строительства, а также лицам.	в области строительства.	
<b>ОПК-2.</b> Способен осуществлять комплексный предпроектный анализ и поиск творческого проектного решения	<b>ОПК-2.1.</b> Участствует в сборе исходных данных для проектирования. Участствует в эскизировании, поиске вариантных проектных решений. Осуществляет поиск, обработку и анализ данных объектах по функциональному назначению, месту застройки и условиям градостроительного проектирования объектов капитального строительства. Оформлять результаты работ по сбору, обработке и анализу данных, необходимых для разработки архитектурной концепции	<b>Знать:</b> 37 Определять недостающие исходные данные исходя из анализа существующей ситуации и поставленной задачи, а также источники информации	Не знает основные источники получения информации, включая нормативные, методические, справочные, не способен определить недостающие исходные данные исходя из существующей ситуации	Не достаточно знает основные источники получения информации, включая нормативные, методические, справочные, способен определить недостающие исходные данные исходя из существующей ситуации, но недостаточно самостоятельно	Знает основные источники получения информации, включая нормативные, справочные и реферативные источники, но не в полной мере, способен определить недостающие исходные данные исходя из анализа существующей ситуации.	Знает в совершенстве основные источники получения информации, включая нормативные, справочные и реферативные источники, способен определить недостающие исходные данные из существующей ситуации	
		<b>Уметь:</b> У7 Находить и исследовать аналоги, современные проблемы, новейшие архитектурные течения на заданную тему, сформировать архитектурно-планировочную концепцию с учетом требований к проектируемому объекту.	Не способен находить и исследовать аналоги, современные проблемы, новейшие архитектурные течения на заданную тему, сформировать архитектурно-планировочную концепцию с учетом требований к проектируемому объекту.	Находит и исследует аналоги, современные проблемы, новейшие архитектурные течения на заданную тему, но не может четко сформировать архитектурно-планировочную концепцию с учетом требований к проектируемому объекту.	Находит и исследует аналоги, современные проблемы, новейшие архитектурные течения на заданную тему, сформировать архитектурно-планировочную концепцию с учетом требований к проектируемому объекту.	Находит и исследует аналоги, современные проблемы, новейшие архитектурные течения на заданную тему, сформировать архитектурно-планировочную концепцию с учетом требований к проектируемому объекту.	Находить и исследовать аналоги, современные проблемы, новейшие архитектурные течения на заданную тему, сформировать архитектурно-планировочную концепцию с учетом требований к проектируемому объекту.
		<b>Владеть:</b> В7 Способностью оценить влияние социальных, градостроительных, экологических,	Не способен оценить влияние социальных, градостроительных, экологических, природно-климатически	Способен оценить влияние социальных, градостроительных, экологических, природно-климатически	Способен оценить влияние социальных, градостроительных, экологических, природно-климатически	Способен оценить влияние социальных, градостроительных, экологических, природно-климатически	Самостоятельно и в полной мере способен оценить влияние социальных, градостроительных,

		природно-климатических, экономических и других факторов на архитектурный замысел	х, экономических и других факторов на архитектурный замысел	х, экономических и других факторов на архитектурный замысел, но недостаточно самостоятельно	х, экономических и других факторов на архитектурный замысел, но не в полной мере	экологически х, природно-климатически х, экономических и других факторов на архитектурный замысел
<p><b>ОПК-2.2.</b> Применяет основные виды требований к различным типам зданий, включая социальные, эстетические, функционально-технологические, эргономические и экономические требования. Основные источники получения информации, включая нормативные, методические, справочные и реферативные источники. Методы сбора и анализа данных о социально-культурных условиях района застройки, включая наблюдение, опрос, интервьюирование и анкетирование</p>	<p><b>Знать:</b> З8 Структуру архитектурного проектирования, как многоступенчатого творческого процесса, включающего в себя решение ряда технологических, инженерно-технических, экономических, эргономических и эстетических задач.</p>	<p>Не знает структуру архитектурного проектирования, как многоступенчатого творческого процесса, включающего в себя решение ряда технологических, инженерно-технических, экономических, эргономических и эстетических задач.</p>	<p>Знает структуру архитектурного проектирования, как многоступенчатого творческого процесса, включающего в себя решение ряда технологических, инженерно-технических, экономических, эргономических и эстетических задач, но недостаточно хорошо</p>	<p>Достаточно хорошо знает структуру архитектурного проектирования, как многоступенчатого творческого процесса, включающего в себя решение ряда технологических, инженерно-технических, экономических, эргономических и эстетических задач, но не в полной мере</p>	<p>Хорошо и в полной мере знает структуру архитектурного проектирования, как многоступенчатого творческого процесса, включающего в себя решение ряда технологических, инженерно-технических, экономических, эргономических и эстетических задач</p>	
	<p><b>Уметь:</b> У8 Применять нормативные, функциональные и другие требования, предъявляемые к помещениям, зданиям и комплексам</p>	<p>Не знает и не применяет нормативные, функциональные и другие требования, предъявляемые к помещениям, зданиям и комплексам</p>	<p>Знает и применяет нормативные, функциональные и другие требования, предъявляемые к помещениям, зданиям и комплексам, но не в полной мере</p>	<p>Знает и применяет нормативные, функциональные и другие требования, предъявляемые к помещениям, зданиям и комплексам, но допускает неточности</p>	<p>Хорошо знает и применяет нормативные, функциональные и другие требования, предъявляемые к помещениям, зданиям и комплексам</p>	
	<p><b>Владеть:</b> В8 Способами сбора информации и определения проблемы, анализировать и проводить критическую оценку проделанной работы на всех этапах проектного</p>	<p>Не владеет способами сбора информации и определения проблемы, не способен анализировать и проводить критическую оценку проделанной работы на всех этапах</p>	<p>Владеет способами сбора информации и определения проблемы, способен анализировать и проводить критическую оценку проделанной работы на всех этапах</p>	<p>Владеет способами сбора информации и определения проблемы, способен анализировать и проводить критическую оценку проделанной работы на всех этапах</p>	<p>В полной мере владеет способами сбора информации и определения проблемы, способен самостоятельно анализировать и проводить критическую оценку</p>	

		процесса	пред-проектного процесса	пред-проектного процесса, но не вполне самостоятельно	пред-проектного процесса, но не в полной мере	проделанной работы на всех этапах пред-проектного процесса
<p><b>ОПК-3.</b></p> <p>Способен участвовать в комплексном проектировании на основе системного подхода, исходя из действующих правовых норм, финансовых ресурсов, анализа ситуации в социальном, функциональном, экологическом, технологическом, инженерном, историческом, экономическом и эстетическом аспектах.</p>	<p><b>ОПК-3.1.</b></p> <p>Участствует в разработке градостроительных и объёмно-планировочных решений. Участвует в оформлении и презентации и сопровождении проектной документации на этапах согласования. Использует методы моделирования и гармонизации искусственной среды обитания при разработке градостроительных и объёмно-планировочных решений. Использует приёмы оформления и представления проектных решений.</p>	<p><b>Знать:</b></p> <p>З9</p> <p>Этапы проектирования, определяемые преподавателем (осмысление поставленной задачи, фор-эскиз, клаузура, разработка основных чертежей эскизного проекта)</p>	<p>Не выполняет этапы проектирования, определяемые преподавателем (осмысление поставленной задачи, фор-эскиз, клаузура, разработка основных чертежей эскизного проекта)</p>	<p>Выполняет этапы проектирования, определяемые преподавателем (осмысление поставленной задачи, фор-эскиз, клаузура, разработка основных чертежей эскизного проекта), но не вполне самостоятельно</p>	<p>Выполняет этапы проектирования, определяемые преподавателем (осмысление поставленной задачи, фор-эскиз, клаузура, разработка основных чертежей эскизного проекта), но не в полной мере</p>	<p>Самостоятельно и в полной мере выполняет этапы проектирования, определяемые преподавателем (осмысление поставленной задачи, фор-эскиз, клаузура, разработка основных чертежей эскизного проекта)</p>
		<p><b>Уметь:</b></p> <p>У9</p> <p>Формировать эстетически качественный демонстрационный материал, раскрывающий основную концепцию архитектурного решения</p>	<p>Не может сформировать эстетически качественный демонстрационный материал, раскрывающий основную концепцию архитектурного решения</p>	<p>Формирует эстетически качественный демонстрационный материал, раскрывающий основную концепцию архитектурного решения, но на недостаточном уровне</p>	<p>Формирует эстетически качественный демонстрационный материал, раскрывающий основную концепцию архитектурного решения, но имеющий некоторые недостатки</p>	<p>Самостоятельно формирует эстетически качественный демонстрационный материал, раскрывающий основную концепцию архитектурного решения</p>
		<p><b>Владеть:</b></p> <p>В9</p> <p>Знанием и пониманием основных законов глубинно-пространственной композиции, позволяющих грамотно вписывать здание в окружающую среду</p>	<p>Не владеет знанием и пониманием основных законов глубинно-пространственной композиции, позволяющих грамотно вписывать здание в окружающую среду</p>	<p>Знает и понимает основные законы глубинно-пространственной композиции, позволяющих грамотно вписывать здание в окружающую среду, но на недостаточном уровне</p>	<p>Знает и понимает основные законы глубинно-пространственной композиции, позволяющих грамотно вписывать здание в окружающую среду, но допускает</p>	<p>Отлично владеет знанием и пониманием основных законов глубинно-пространственной композиции, позволяющих грамотно вписывать здание в окружающую среду</p>

		среду		м уровне	неточности	среду
	<p><b>ОПК-3.2.</b> В чертежах проектной документации соблюдает социальные, функционально-технологические, эргономические (в том числе учитывающие особенности и лиц с ОВЗ и маломобильных групп граждан), эстетические и экономические требования к архитектурным объектам различных типов.</p>	<p><b>Знать:</b> <i>310</i> Состав необходимой нормативной документации, позволяющей разрабатывать архитектурные проекты в соответствии с предъявляемыми к зданию и его внутреннему пространству требованиями</p>	<p>Не пользуется необходимой нормативной документацией, позволяющей разрабатывать архитектурные проекты в соответствии с предъявляемыми к зданию и его внутреннему пространству требованиями</p>	<p>Пользуется нормативной документацией, позволяющей разрабатывать архитектурные проекты в соответствии с предъявляемыми к зданию и его внутреннему пространству требованиями, но не в достаточной мере</p>	<p>Пользуется нормативной документацией, позволяющей разрабатывать архитектурные проекты в соответствии с предъявляемыми к зданию и его внутреннему пространству требованиями, но допускает неточности</p>	<p>В полной мере и самостоятельно пользуется нормативной документацией позволяющей разрабатывать архитектурные проекты в соответствии с предъявляемыми к зданию и его внутреннему пространству требованиями</p>
		<p><b>Уметь:</b> <i>У10</i> Разрабатывать архитектурно-строительные чертежи зданий и сооружений, а также участков застройки объектов капитального строительства, умением пользоваться нормативной и технической документацией по проектированию зданий и сооружений</p>	<p>Не может разрабатывать архитектурно-строительные чертежи зданий и сооружений, а также участков застройки объектов капитального строительства, умением пользоваться нормативной и технической документацией по проектированию зданий и сооружений</p>	<p>Разрабатывает архитектурно-строительные чертежи зданий и сооружений, а также участков застройки объектов капитального строительства, умением пользоваться нормативной и технической документацией по проектированию зданий и сооружений, но не вполне самостоятельно</p>	<p>Разрабатывает архитектурно-строительные чертежи зданий и сооружений, а также участков застройки объектов капитального строительства, умением пользоваться нормативной и технической документацией по проектированию зданий и сооружений, но допускает незначительные ошибки</p>	<p>Самостоятельно и в полном объеме разрабатывает архитектурно-строительные чертежи зданий и сооружений, а также участков застройки объектов капитального строительства, умением пользоваться нормативной и технической документацией по проектированию зданий и сооружений</p>

		<b>Владеть:</b> <i>В 10</i> Законами создания эстетически качественного архитектурного решения на основе объемно-пространственных композиционных приемов при создании строительного объекта	Не способен найти эстетически качественное архитектурное решение на основе объемно-пространственных композиционных приемов при создании строительного объекта	Находит эстетически качественное архитектурное решение на основе объемно-пространственных композиционных приемов при создании строительного объекта, но не вполне самостоятельно	Способен найти эстетически качественное архитектурное решение на основе объемно-пространственных композиционных приемов при создании строительного объекта с некоторыми недочетами	Способен самостоятельно найти эстетически качественное и оригинальное архитектурное решение на основе объемно-пространственных композиционных приемов при создании строительного объекта
<b>ОПК-4.</b> Способен применять методику определения технических параметров проектируемых объектов	<b>ОПК-4.1.</b> Выполняет сводный анализ, исходных данных, данных задания на проектирование объекта капитального строительства и данных задания на разработку проектной документации. Проводит поиск проектного решения в соответствии с особенностями объёмно-планировочных решений проектируемого объекта. Проводит расчёт технико-экономических показателей объёмно-планировочных	<b>Знать:</b> <i>311</i> Анализировать архитектурно-планировочное задание на проектирование с учетом требований к проектируемому объекту	Не способен анализировать архитектурно-планировочное задание на проектирование с учетом требований к проектируемому объекту	Может анализировать архитектурно-планировочное задание на проектирование с учетом требований к проектируемому объекту, но не вполне самостоятельно	Анализирует архитектурно-планировочное задание на проектирование с учетом требований к проектируемому объекту, но не в полной мере	Самостоятельно и в полной мере анализирует архитектурно-планировочное задание на проектирование с учетом требований к проектируемому объекту
		<b>Уметь:</b> <i>У11.</i> Осуществлять проектирование объекта в соответствии с выбранными целями и задачами, с учетом функциональных, экономических, эргономических, природно-климатических и иных условий его формирования, а также размещения объекта капитального строительства на отведенном участке селитебной территории с	Не осуществляет проектирование объекта в соответствии с выбранными целями и задачами, с учетом функциональных, экономических, эргономических, природно-климатических и иных условий, а также с учетом градостроительной ситуации. Не различает особенности проектирования селитебной территории,	Осуществляет проектирование объекта в соответствии с выбранными целями и задачами, с учетом функциональных, экономических, эргономических, природно-климатических и иных условий, а также с учетом градостроительной ситуации. Различает особенности проектирования селитебной территории,	Осуществляет проектирование объекта в соответствии с выбранными целями и задачами, с учетом функциональных, экономических, эргономических, природно-климатических и иных условий, а также с учетом градостроительной ситуации. Различает особенности проектирования селитебной территории,	Осуществляет проектирование объекта в соответствии с выбранными целями и задачами, с учетом функциональных, экономических, эргономических, природно-климатических и иных условий, а также с учетом градостроительной ситуации. Различает особенности проектирования селитебной территории,



	решений.	учетом градостроительной ситуации. Различать особенности архитектурного проектирования селитебной территории, зданий различной типологии: жилых, общественных, производственных, особенности проектирования интерьеров	зданий различной типологии, особенности проектирования интерьеров	зданий различной типологии, особенности проектирования интерьеров, но не вполне самостоятельно	зданий различной типологии, особенности проектирования интерьеров, но допускает незначительные ошибки	ия селитебной территории, зданий различной типологии, особенности проектирования интерьеров
		<b>Владеть:</b> В11 Методикой расчета ТЭП генплана участка капитального строительства, подсчета площадей и строительного объема зданий. Проводить расчет ТЭП генплана и объектов капитального строительства.	Не владеет методикой расчета ТЭП генплана участка капитального строительства, подсчета площадей и строительного объема зданий. Не может провести расчет ТЭП генплана и объектов капитального строительства.	Владеет методикой расчета ТЭП генплана участка капитального строительства, подсчета площадей и строительного объема зданий, но совершает ошибки. Проводит расчет ТЭП генплана и объектов капитального строительства.	Методикой расчета ТЭП генплана участка капитального строительства, подсчета площадей и строительного объема зданий. Проводить расчет ТЭП генплана и объектов капитального строительства.	Методикой расчета ТЭП генплана участка капитального строительства, подсчета площадей и строительного объема зданий. Проводить расчет ТЭП генплана и объектов капитального строительства.
	<b>ОПК-4.2.</b> Применяет объемно-планировочные требования к основным типам зданий, включая требования, определяемые функциональным назначением проектируемого объекта капитального	<b>Знать:</b> 312 Особенности проектирования селитебной территории, зданий различной типологии: жилых, общественных, производственных, формирования генерального плана участка капитального строительства, строительные нормы и	Не может сформулировать и отразить в работе особенности проектирования селитебной территории, зданий различной типологии: жилых, общественных, производственных, формирования генерального	Понимает особенности проектирования селитебной территории, зданий различной типологии: жилых, общественных, производственных, формирования генерального плана участка капитального	Понимает особенности проектирования селитебной территории, зданий различной типологии: жилых, общественных, производственных, формирования генерального плана участка капитального	В полной мере знает и понимает особенности проектирования селитебной территории, зданий различной типологии: жилых, общественных, производственных, формирования генерального

<p>о строительстве и особенностями участка застройки и требования обеспечения безбарьерной среды жизнедеятельности; применяет основы проектирования конструктивных решений объекта капитального строительства, принципы проектирования средовых качеств объекта капитального строительства, включая акустику, освещение, микроклимат, в том числе с учетом потребностей маломобильных групп граждан и лиц с ОВЗ; основные строительные и отделочные материалы, изделия и конструкции, их технические, технологические, эстетические и эксплуатаци</p>	<p>правила организации и застройки городской территории, современные строительные материалы, обеспечивающие требуемые показатели надёжности, безопасности, долговечности, и экономичности зданий и сооружений при заданных условиях эксплуатации.</p>	<p>план участка объекта капитального строительства, строительные нормы и правила организации и застройки городской территории, не знает современные строительные материалы, обеспечивающие требуемые показатели надёжности, безопасности, долговечности, и экономичности зданий и сооружений при заданных условиях эксплуатации</p>	<p>а, строительные нормы и правила организации и застройки городской территории, знает современные строительные материалы, обеспечивающие требуемые показатели надёжности, безопасности, долговечности, и экономичности зданий и сооружений при заданных условиях эксплуатации, но не в достаточной мере</p>	<p>а, строительные нормы и правила организации и застройки городской территории, знает современные строительные материалы, обеспечивающие требуемые показатели надёжности, безопасности, долговечности, и экономичности зданий и сооружений при заданных условиях эксплуатации, но допускает неточности</p>	<p>капитального строительства, строительные нормы и правила организации и застройки городской территории, знает современные строительные материалы, обеспечивающие требуемые показатели надёжности, безопасности, долговечности, и экономичности зданий и сооружений при заданных условиях эксплуатации</p>
	<p><b>Уметь:</b> У12. Последовательно и правильно разрабатывать архитектурно-строительные чертежи зданий и сооружений, проектировать и корректировать объемно-планировочные и конструктивные решения зданий, пользоваться нормативной и технической документацией по проектированию зданий и сооружений.</p>	<p>Не может последовательно и правильно разрабатывать архитектурно-строительные чертежи зданий и сооружений, проектировать и корректировать объемно-планировочные и конструктивные решения зданий, пользоваться нормативной и технической документацией по проектированию зданий и сооружений.</p>	<p>Последовательно, но с замечаниями разрабатывает архитектурно-строительные чертежи зданий и сооружений, проектирует и корректирует объемно-планировочные и конструктивные решения зданий, пользуется нормативной и технической документацией по проектированию зданий и сооружений.</p>	<p>Последовательно и правильно разрабатывает архитектурно-строительные чертежи зданий и сооружений, проектирует и корректирует объемно-планировочные и конструктивные решения зданий, но допускает незначительные ошибки, пользуется нормативной и технической документацией по проектированию зданий и сооружений.</p>	<p>Последовательно и правильно разрабатывает архитектурно-строительные чертежи зданий и сооружений, проектирует и корректирует объемно-планировочные и конструктивные решения зданий, грамотно пользуется нормативной и технической документацией по проектированию зданий и сооружений.</p>

	<p>онные характеристики; основные технологии производства строительных и монтажных работ; методику проведения технико-экономических расчётов проектных решений.</p>	<p><b>Владеть:</b> <b>B12</b> Методикой разработки архитектурных проектов в соответствии с предъявляемыми к зданиям и их внутренним пространствам требованиями, обеспечивая в проекте решение актуальных социально-экологических задач создания здоровой, доступной и комфортной среды; навыками формирования комфортной световой, звуковой, тепловой, обонятельной и тактильной среды при создании объекта архитектуры; способностью осуществлять взаимосвязь объемно-пространственных, конструктивных, строительных и инженерных решений с эксплуатационными качествами зданий, применять знания о строительных материалах и конструкциях технически грамотно.</p>	<p>Не владеет методикой разработки архитектурных проектов в соответствии с предъявляемыми к зданиям и их внутренним пространствам требованиями, обеспечивая в проекте решение актуальных социально-экологических задач создания здоровой, доступной и комфортной среды; навыками формирования комфортной световой, звуковой, тепловой, обонятельной и тактильной среды при создании объекта архитектуры; не способен осуществлять взаимосвязь объемно-пространственных, конструктивных и инженерных решений с эксплуатационными качествами зданий, а также применять знания о строительных материалах и конструкциях технически грамотно.</p>	<p>Владеет методикой разработки архитектурных проектов в соответствии с предъявляемыми к зданиям и их внутренним пространствам требованиями, обеспечивая в проекте решение актуальных социально-экологических задач создания здоровой, доступной и комфортной среды, но не вполне самостоятельно; имеет навыки формирования комфортной световой, звуковой, тепловой, обонятельной и тактильной среды при создании объекта архитектуры но не в полной мере; способен осуществлять взаимосвязь объемно-пространственных, конструктивных и инженерных решений с эксплуатационными качествами зданий, а также применять знания о</p>	<p>Владеет методикой разработки архитектурных проектов в соответствии с предъявляемыми к зданиям и их внутренним пространствам требованиями, обеспечивая в проекте решение актуальных социально-экологических задач создания здоровой, доступной и комфортной среды; имеет навыки формирования комфортной световой, звуковой, тепловой, обонятельной и тактильной среды при создании объекта архитектуры но не в полной мере; способен осуществлять взаимосвязь объемно-пространственных, конструктивных и инженерных решений с эксплуатационными качествами зданий, а также применять знания о</p>	<p>Уверенно владеет методикой разработки архитектурных проектов в соответствии с предъявляемыми к зданиям и их внутренним пространствам требованиями, обеспечивая в проекте решение актуальных социально-экологических задач создания здоровой, доступной и комфортной среды; в полной мере имеет навыки формирования комфортной световой, звуковой, тепловой, обонятельной и тактильной среды при создании объекта архитектуры; способен осуществлять взаимосвязь объемно-пространственных, конструктивных и инженерных решений с эксплуатационными качествами зданий, а также применять знания о</p>
--	-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

				строительных материалах и конструкциях , но совершает ошибки	технически грамотно.	технически грамотно.
--	--	--	--	-----------------------------------------------------------------------------	-------------------------	-------------------------

## КАРТА

## обеспеченности дисциплины учебной и учебно-методической литературой

Дисциплина Основы архитектурного проектирования

Код, направление подготовки 07.03.01 Архитектура

Направленность Архитектурно-градостроительное проектирование

№ п/п	Название учебного, учебно-методического издания, автор, издательство, вид издания, год издания	Количество экземпляров в БИК	Контингент обучающихся, использующих указанную	Обеспеченность обучающихся литературой, %	Наличие электронного варианта в ЭБС (+/-)
1	Крундышев, Б. Л. Архитектурное проектирование жилых зданий, адаптированных к специфическим потребностям маломобильной группы населения : учебное пособие / Б. Л. Крундышев. - Санкт-Петербург [и др.] : Лань, 2012. - 200 с. : ил.	14	20	100	-
2	Курбатов, Ю. И. Очерки по теории формообразования : курс лекций / Ю. И. Курбатов. - Санкт-Петербург : Санкт-Петербургский государственный архитектурно-строительный университет, ЭБС АСВ, 2015. - 134 с. - <a href="http://www.iprbookshop.ru/58537.html">http://www.iprbookshop.ru/58537.html</a>	ЭР*	20	100	+
3	Лысенкова, Л. Ф. Пластические средства в архитектурном проектировании : учебно-методическое пособие / Л. Ф. Лысенкова, А. Ю. Лысенков. - Самара : Самарский государственный архитектурно-строительный университет, ЭБС АСВ, 2016. - 104 с. - URL: <a href="http://www.iprbookshop.ru/58832.html">http://www.iprbookshop.ru/58832.html</a>	ЭР*	20	100	+
4	Анвин, Симон. Основы архитектуры = Analysing architecture : [учебник] / С. Анвин ; пер. Т. Чернышевой. - [3-е изд.]. - Москва ; Санкт-Петербург ; Нижний Новгород : Питер, 2012. - 267 с	25	20	100	-
5	Загородный поселок. Методическая разработка по курсовому проектированию / сост. С. В. Норенков. - Нижний Новгород : Нижегородский государственный архитектурно-строительный университет, ЭБС АСВ, 2010. - 35 с. - URL: <a href="http://www.iprbookshop.ru/15987.html">http://www.iprbookshop.ru/15987.html</a> .	ЭР*	20	100	+
6	Судейкин, Г. М. Альбом проектов зимних дач, изб, особняков-небольших домов для одной семьи, рабочих, городских, провинциальных и кооперативных домов из дерева и кирпича : 200 чертежей и рисунков / Г. М. Судейкин. - 2-е изд., испр.(по изд. 1928 г.). - Москва : Познавательная книга пресс, 2006. - 128 с.	5	20	100	-

7	Крылов, В. В. Архитектурная типология промышленных зданий : учебное пособие / В. В. Крылов ; ТюмГАСУ. - Тюмень: Изд-во ТГУ, 2014. - 160 с.	10	20	100	-
8	Разумовский, Ю. В. Ландшафтное проектирование : учебное пособие для студентов вузов, обучающихся по специальности 250203 "Садово-парковое и ландшафтное строительство" / Ю. В. Разумовский, Л. М. Фурсова, В. С. Теодоронский. - Москва : ФОРУМ : ИНФРА-М, 2014. - 140 с.	15	20	100	-
9	Покатаев, В. П. Дизайн и оборудование городской среды : учебное пособие для студентов архитектурных и дизайнерских специальностей / В. П. Покатаев, С. Д. Михеев. - Ростов н/Д : Феникс, 2012. - 409 с	10	20	100	-
10	Алексеев Ю.В. Эволюция градостроительного планирования поселений : учебник. Т. 1. Общие представления о градостроительстве, промышленная революция, индустриальное производство / Ю. В. Алексеев, Г. Ю. Сомов. - Москва : АСВ, 2014. - URL: <a href="http://www.studentlibrary.ru/book/ISBN9785432300331.html">http://www.studentlibrary.ru/book/ISBN9785432300331.html</a>	ЭР*	20	100	+
11	Методические рекомендации оценки историко-культурной ценности поселения. Применение критериев историко-культурной ценности поселения в оценке недвижимости, расположенной в границах исторического поселения : [Электронный ресурс] / Э. А. Шевченко [и др.] ; ред. Э. А. Шевченко. - Санкт-Петербург : Зодчий, 2014. - 264 с. - URL: <a href="http://www.iprbookshop.ru/35180.html">http://www.iprbookshop.ru/35180.html</a> .	ЭР*	20	100	+
12	Сосновский, В. А. Прикладные методы градостроительных исследований : учебное пособие по направлению 630100 "Архитектура" умо / В. А. Сосновский, Н. С. Русакова. - Москва: Архитектура-С, 2006. - 112 с.	5	20	100	-
13	Забалуева, Т. Р. Основы архитектурно-конструктивного проектирования : учебник / Т. Р. Забалуева. - Москва : Московский государственный строительный университет, ЭБС АСВ, 2015. - 196 с. - URL: <a href="http://www.iprbookshop.ru/30436.html">http://www.iprbookshop.ru/30436.html</a>	ЭР*	20	100	+
14	Трацевский, В. В. Классические архитектурные формы : учебное пособие / В. В. Трацевский, А. Н. Колосовская, И. А. Чижик. - Минск : Вышэйшая школа, 2008. - 208 с. <a href="http://www.iprbookshop.ru/20080.html">http://www.iprbookshop.ru/20080.html</a>	ЭР*	20	100	+
15	Кудряшев, К. В. Архитектурная графика : учебное пособие по направлению 630100 "Архитектура" / К. В. Кудряшев. - Москва: Архитектура-С, 2006. - 312 с.	20	20	100	-

16	Скакова, А. Г. Архитектурно-графическое оформление ландшафтного проекта: учебное пособие для бакалавров, обучающихся по направлению "Садоводство" / А. Г. Скакова. - Москва: Академия, 2014. - 192 с.	5	20	100	-
17	Иконников А.В. Утопическое мышление и архитектура. Социальные, мировоззренческие и идеологические тенденции в развитии архитектуры / А. В. Иконников ; РААСН, НИИТАГ. - Москва : Архитектура-С, 2004. - 400 с. -	7	20	100	-
18	Отмывка тушью : методические указания по выполнению курсовой работы для обучающихся направлений подготовки 07.03.01«Архитектура», 35.03.10 «Ландшафтная архитектура» очной формы обучения / ТИУ ; составитель: А. В. Панфилов, Ю. В. Курмаз. - Тюмень : ТИУ, 2020. - 32 с. - Электронная библиотека ТИУ.- URL: <a href="http://webirbis.tsogu.ru/">http://webirbis.tsogu.ru/</a> .	ЭР*	20	100	+
19	Тушевая графика и основы шрифтовой композиции : методические указания по выполнению курсовых работ для обучающихся направлений подготовки 07.03.01 «Архитектура» профили «Архитектурное проектирование», «Архитектурно-градостроительное проектирование»; 350310 «Ландшафтная архитектура» очной формы обучения / ТИУ ; составитель Ю. В. Курмаз. - Тюмень : ТИУ, 2020. - 30 с. - URL: <a href="http://webirbis.tsogu.ru/">http://webirbis.tsogu.ru/</a>	ЭР*	20	100	+
20	Построение ордера : методические указания по выполнению курсовой работы для обучающихся направлений подготовки 07.03.01 «Архитектура», 35.03.10 «Ландшафтная архитектура» очной формы обучения / ТИУ ; составитель О. А. Иванова. - Тюмень : ТИУ, 2020. - 56 с. - Электронная библиотека ТИУ. - Библиогр.: с. 26. - URL: <a href="http://webirbis.tsogu.ru/">http://webirbis.tsogu.ru/</a>	ЭР*	20	100	+
21	Малая архитектурная форма : методические указания по выполнению курсового проекта для обучающихся направлений подготовки 07.03.01 «Архитектура», 35.03.10 «Ландшафтная архитектура» очной формы обучения / ТИУ ; составитель О. А. Иванова. - Тюмень : ТИУ, 2020. - 30 с. - Электронная библиотека ТИУ. - URL: <a href="http://webirbis.tsogu.ru/">http://webirbis.tsogu.ru/</a>	ЭР*	20	100	+

22	Детская игровая площадка : методические указания по выполнению курсового проекта для обучающихся направлений подготовки 070301 «Архитектура», 350310 «Ландшафтная архитектура» очной формы обучения / ТИУ ; сост. О. А. Иванова. - Тюмень : ТИУ, 2020. - 24 с. - Электронная библиотека ТИУ. - Библиогр.: с. 11. - Б. ц. - URL: <a href="http://webirbis.tsogu.ru/">http://webirbis.tsogu.ru/</a>	ЭР*	20	100	+
23	Остановочный комплекс : методические указания по выполнению курсового проекта для обучающихся направлений подготовки 07.03.01 «Архитектура», 35.03.10 «Ландшафтная архитектура» очной формы обучения / ТИУ ; составитель О. А. Иванова. - Тюмень : ТИУ, 2020. - 26 с. - Электронная библиотека ТИУ.	ЭР*	20	100	+
24	Выставочный павильон : методические указания по выполнению курсового проекта для обучающихся направлений подготовки 07.03.01 "Архитектура", 35.03.10 "Ландшафтная архитектура" очной формы обучения / ТИУ ; составитель О. А. Иванова. - Тюмень : ТИУ, 2020. - 23 с. - Электронная библиотека ТИУ. - Библиогр.: с. 17. - URL: <a href="http://webirbis.tsogu.ru/">http://webirbis.tsogu.ru/</a>	ЭР*	20	100	+
25	Туристическая база : методические указания по выполнению курсового проекта для обучающихся направлений подготовки 07.03.01 "Архитектура", 35.03.10 "Ландшафтная архитектура" очной формы обучения / ТИУ ; составитель О. А. Иванова. - Тюмень : ТИУ, 2020. - 29 с. - Электронная библиотека ТИУ. - URL: <a href="http://webirbis.tsogu.ru/">http://webirbis.tsogu.ru/</a>	ЭР*	20	100	+
26	Проектирование индивидуального жилого дома : методические указания по выполнению курсового проекта для обучающихся направлений подготовки 07.03.01«Архитектура», 35.03.10 «Ландшафтная архитектура» очной формы обучения / ТИУ ; составитель: А. В. Панфилов, Т. Л. Фролова. - Тюмень : ТИУ, 2020. - 33 с. - Электронная библиотека ТИУ. - URL: <a href="http://webirbis.tsogu.ru/">http://webirbis.tsogu.ru/</a>	ЭР*	20	100	+
27	Православный храм : методические указания для выполнения курсового проекта для студентов направления 070301 «Архитектура» и профилей подготовки «Архитектурное проектирование», «Архитектурно-ландшафтное проектирование», «Ландшафтное проектирование» очной формы обучения / ТИУ ; сост. Т. Л. Фролова. - Тюмень : ТИУ, 2016. - 38 с. - Электронная библиотека ТИУ. - URL: <a href="http://webirbis.tsogu.ru/">http://webirbis.tsogu.ru/</a>	ЭР*	20	100	+



28	Досуговый центр : методические указания по выполнению курсового проекта для обучающихся направления подготовки 07.03.01«Архитектура» профиль «Архитектурное проектирование» очной формы обучения / ТИУ ; составитель А. В. Панфилов. - Тюмень : ТИУ, 2020. - 29 с. - Электронная библиотека ТИУ. - URL: <a href="http://webirbis.tsogu.ru/">http://webirbis.tsogu.ru/</a>	ЭР*	20	100	+
29	Пожарное депо : методические указания по выполнению курсового проекта для обучающихся направления подготовки 070301 «Архитектура» очной формы обучения / ТИУ ; составитель О. А. Иванова. - Тюмень : ТИУ, 2020. - 34 с. - Электронная библиотека ТИУ. - URL: <a href="http://webirbis.tsogu.ru/">http://webirbis.tsogu.ru/</a>	ЭР*	20	100	+
30	Жилой поселок на 3000 жителей: методические указания по выполнению курсового проекта для обучающихся направления подготовки 07.03.01 «Архитектура» профили «Архитектурное проектирование», «Архитектурно-градостроительное проектирование» очной формы обучения / ТИУ ; составитель Т. Л. Фролова. - Тюмень : ТИУ, 2019. - 28 с. - Электронная библиотека ТИУ. - URL: <a href="http://webirbis.tsogu.ru/">http://webirbis.tsogu.ru/</a>	ЭР*	20	100	+

\*ЭР – электронный ресурс доступный через Электронный каталог/Электронную библиотеку ТИУ  
<http://webirbis.tsogu.ru/>

## Согласование

Исполнитель	Срок согласования	Результат	Дата согласования	Комментарий
Согласовать "Основы архитектурного проектирования_2023_07.03.01_АГПб (рабочие программы дисциплин)"				
Курмаз Юлия Валерьевна		Согласовано		
Руммо Екатерина Леонидовна		Согласовано		
Каюкова Дарья Хрисановна		Согласовано		

## Утверждение

Исполнитель	Срок утверждения	Результат	Дата утверждения	Комментарий
Утвердить "Основы архитектурного проектирования_2023_07.03.01_АГПб (рабочие программы дисциплин)"				
Курмаз Юлия Валерьевна		Утверждено		