

Документ подписан простой электронной подписью
Информация о владельце:
ФИО: Клочков Юрий Сергеевич
Должность: и.о. ректора
Дата подписания: 02.07.2025 09:20:39
Уникальный программный ключ:
4e7c4ea90328ec8e65c5d8058549a2538d7490d1

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное бюджетное
образовательное учреждение высшего образования
«ТЮМЕНСКИЙ ИНДУСТРИАЛЬНЫЙ УНИВЕРСИТЕТ»

УТВЕРЖДАЮ

И. о. заведующего кафедрой
_____ Ю. В. Курмаз
«_____» _____ 20__ г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

дисциплины: **История искусств**

направление подготовки: **07.03.01 Архитектура**

направленность (профиль): **Архитектурно-ландшафтное проектирование**

форма обучения: **очная**

Рабочая программа рассмотрена
на заседании кафедры АиГ
Протокол № 12 от 15 мая 2025г

1. Цели и задачи освоения дисциплины

Цель дисциплины изучение истории искусства различных эпох и народов, а также формирование знаний о разнообразных художественных стилях и направлениях. Изучение мировоззренческих концепций различных эпох и понимание исторически-изменчивых форм художественно-образного мышления сформирует целостное представление об искусстве и расширит рамки культурного и творческого потенциала студента. Постигание произведения искусства, как целостной сложной структуры, воплощающей художественный замысел различными средствами изобразительного языка, сформирует и обогатит понимание специфических задач художественного мышления.

Задачи дисциплины состоят в приобретении навыков самостоятельного восприятия художественного наследия, памятников изобразительного искусства прошлого и настоящего, знакомство с методами исторического изучения искусства зарубежных стран и России, основными направлениями, стилями, выразительными средствами изобразительного искусства, персоналиями и произведениями.

2. Место дисциплины/модуля в структуре ОПОП ВО

Дисциплина «История искусств» включена относится к дисциплинам обязательной части учебного плана. Дисциплина «История искусств» состоит из четырех основных разделов: Графика, Живопись, Скульптура и Архитектура.

Необходимыми условиями для освоения дисциплины/модуля являются:

Знание профессиональной терминологии истории и теории искусства, классические и новейшие научные подходы к нему, хронологические и географические рамки направлений и стилей развития искусства от древности до наших дней, названия и расположение основных мировых коллекций (музеи, галереи и т.д.);

Умение грамотно анализировать произведения графики, живописи, архитектуры и скульптуры, искать заслуживающую доверия информацию о них в литературе и интернете на русском и иностранных языках; выработать самостоятельный, но обоснованный, эрудированный, придирический и пристальный взгляд на произведение, вкус, чуткость и точность в его описании и оценке.

Владение неразрывно связывать с восприятием мира и формированием мировоззренческой базы современного человека.

Мы познаем историю никак иначе, чем через памятники культуры, архитектуры и искусства, дошедшие до нас. Другого способа постичь окружающий нас мир нет.

Знания по дисциплине необходимы для выполнения ВКР и подготовке к госэкзамену.

3. Результаты обучения по дисциплине

Процесс изучения дисциплины/модуля направлен на формирование следующих компетенций:

Таблица 3.1

Код и наименование компетенции	Код и наименование индикатора достижения компетенции (ИДК)	Код и наименование результата обучения по дисциплине
УК-5. Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах	УК-5.1. Понимает закономерности и особенности социально-исторического развития различных культур в этическом и философском контексте.	Знать (З1): основные этапы становления и развития архитектуры с древнейших времен до нашего времени.
		Уметь (У1): аргументировано отстаивать свою точку зрения, достойно следовать в своей архитектурно-проектной деятельности идеям гуманизма и общечеловеческих ценностей.

		Владеть (В1): навыком самостоятельной работы с первоисточниками, учебной, справочной литературой, навыком систематизации информации и использования ее в архитектурной деятельности; навыком публичной речи.
	УК-5.2. Понимает и воспринимает разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах.	Знать (З2): отличительные черты развития архитектурных стилей и направлений в различные исторические периоды.
		Уметь (У2): анализировать исторический материал и ориентироваться в историческом процессе о развития архитектуры Владеть (В2): способность к самостоятельной систематизации знаний по историческому развитию архитектуры; навыками ведения научной дискуссии по важнейшим вопросам истории архитектуры
	УК-5.3. Демонстрирует навыки общения в мире культурного многообразия с использованием этических норм поведения.	Знать (З3): Навыки общения в культурном многообразии
		Уметь (У3): Использовать навыки общения в культурном многообразии
		Владеть (В3): навыками общения культурного многообразия
ОПК-3. Способен участвовать в комплексном проектировании на основе системного подхода, исходя из действующих правовых норм, финансовых ресурсов, анализа ситуации в социальном, функциональном, экологическом, технологическом, инженерном, историческом, экономическом и эстетическом аспектах	ОПК-3.1. Осуществляет комплексное проектирование исходя из действующих нормативных документов и исходных данных	Знать (З4): достижения мировой архитектуры в процессе ее развития; вклад выдающихся зодчих, архитекторов и градостроителей, определивших развитие мировой архитектурной мысли.
		Уметь (У4): понимать логику, закономерности и особенности развития архитектурных стилей на различных исторических этапах, применять эти знания в своей практике; совершенствовать и углублять свои знания по истории мировой архитектуры;
		Владеть (В4): навыками использования в своей архитектурно-проектной деятельности знания по истории архитектуры, синтеза искусств и архитектуры, приобретенные в

		процессе обучения.
--	--	--------------------

4. Объем дисциплины

Общий объем дисциплины составляет 2 зачетных единиц, 72 часов.

Таблица 4.1.

Форма обучения	Курс/семестр	Аудиторные занятия/контактная работа, час.			Самостоятельная работа, час.	Контроль, час.	Форма промежуточной аттестации
		Лекции	Практические занятия	Лабораторные занятия			
очная	1/2	52	-	-	20	-	Зачет с оценкой

5. Структура и содержание дисциплины

5.1. Структура дисциплины.

очная форма обучения (ОФО)

Таблица 5.1.1

№ п/п	Структура дисциплины/модуля		Аудиторные занятия, час.			СРС, час.	Всего, час.	Код ИДК	Оценочное средство
	Номер раздела	Наименование раздела	Л.	Пр.	Лаб.				
1	1	Графика	4			1	5	УК-5 31 УК-5 У1 УК-5 В1	Устный опрос
2	2	Живопись	5			1	6	УК-5 32 УК-5 У2 УК-5 В2	Устный опрос
3	3	Скульптура	4			1	5	УК-5 33 УК-5 У3 УК-5 В3	Устный опрос
4	4	Архитектура	5			1	6	УК-5 31 УК-5 У1 УК-5 В1 ОПК-3 33 ОПК-3 У3 ОПК-3 В3	Устный опрос
5	5	Русское искусство 11-16 века	5			1	6	ОПК-3.1	Устный опрос
6	6	Русская архитектура и градостроительство XI – XVI	6			1	7	УК-5 31 УК-5 У1 УК-5 В1 ОПК-3.1	Устный опрос
7	7	Русское искусство 17-19 века	5			1	6	УК-5 31 УК-5 У1 УК-5 В1 ОПК-3.1	Устный опрос
8	8	Русская архитектура и градостроительство 17-19 века	6			1	7	УК-5 31 УК-5 У1 УК-5 В1 ОПК-3.1	Устный опрос

9	9	Русский авангард в искусстве и архитектуре и возврат к застою	6			1	7	УК-5 31 УК-5 У1 УК-5 В1 ОПК-3.1	Устный опрос
10	10	Виды новейшего искусства	6			3	10	УК-5 32 УК-5 У2 УК-5 В2 ОПК-3.1	Устный опрос
11	Зачет с оценкой		-	-	-	8	8	УК-5.1 УК-5.2 УК-5.3 ОПК-3.1	Вопросы к зачету
Итого:			52			20	72		

5.2. Содержание дисциплины.

5.2.1. Содержание разделов дисциплины (дидактические единицы).

Раздел 1. «Графика». Введение. Рисовальщик или живописец. Рисунок и эпохи цивилизаций. Печатная графика. Искусство плаката.

Раздел 2. «Живопись». Введение в историю живописи. Основные понятия анализа живописного произведения и вопросы стиля. «Ангажированная» живопись. Композиция и деталь в живописном произведении. Живопись Нового и Новейшего времени.

Раздел 3. «Скульптура». Вопросы терминологии: пластика, скульптура, статуя. Материалы скульптуры и его подчинение художественной воле мастера. Этапы и методы работы скульптора. Художественные задачи скульптуры и ее функционирование в визуальной культуре. Параллели в пластике Японии, Индии, Китая. Статуя и статуарная группа. Проблема тела, пропорций и лица.

Раздел 4. «Архитектура». Место архитектуры в общей системе искусств. Конструктивное и художественное в постройке. Что главное в архитектурной концепции: пространство или масса, плоскости, линии или объемы? Продолжение развития пространственной архитектуры в христианском Средневековье: особенности храмовых пространств на разных этапах развития церковного зодчества. Основные элементы постройки в историческом развитии. Колонна, стена, купол, оконный проем, арка, лестница, свод и потолок, фасад, портал. Пропорции: согласование между собой отдельных частей здания в отношении к целому. Золотое сечение. Урбанистический ландшафт как крупнейший план историко-художественного анализа (на примере Рима и Парижа). Пространственные композиции крупного плана: улица, площадь, набережная

Раздел 5, 6, 7, 8, 9. История русского, советского и российского искусства.

Раздел 10. Новейшее искусство.

5.2.2. Содержание дисциплины/модуля по видам учебных занятий.

Лекционные занятия

Таблица 5.2.1

№ п/п	Номер раздела дисциплины	Объем, час.			Тема лекции
		ОФО	ЗФО	ОЗФО	
1	1	4			ГРАФИКА
2	2	5			ЖИВОПИСЬ
3	3	4			СКУЛЬПТУРА
4	4	5			АРХИТЕКТУРА
5	5	5			Русское искусство 11-16 века
6	6	6			Русская архитектура

					11-17
7	7	5			Русское искусство 17-19 века
8	8	6			Русская архитектура 17-19 Начало 20-го
9	9	6			Русское изобразительное искусство и архитектура XX в.: от Авангарда к “Культуре 2”
10	10	6			Новейшее искусство.
Итого:		52			

Практические занятия

Практические занятия учебным планом не предусмотрены

Лабораторные работы

Лабораторные работы учебным планом не предусмотрены

Самостоятельная работа студента

Таблица 5.2.2

№ п/п	Номер раздела дисциплины	Объем, час.			Тема	Вид СРС
		ОФО	ЗФО	ОФО		
1	1	1			Графика	Устный опрос
2	2	1			Живопись	Устный опрос
3	3	1			Скульптура	Устный опрос
4	4	1			Архитектура	Устный опрос
5	5	1			Русское искусство 11-16 века	Устный опрос
6	6	1			Русская архитектура и градостроительство XI – XVI	Устный опрос
7	7	1			Русское искусство 17-19 века	Устный опрос
8	8	1			Русская архитектура и градостроительство 17-19 века	Устный опрос
9	9	1			Русский авангард в искусстве и архитектуре и возврат к застою	Устный опрос
10	10	3			Виды новейшего искусства	Устный опрос
	Зачет	8			Подготовка к зачету	
Итого:		20				

5.2.3. Преподавание дисциплины ведется с применением следующих видов образовательных технологий:

Информационная лекция – последовательное изложение материала в дисциплинарной логике, осуществляемое преимущественно вербальными средствами (монолог преподавателя); Семинар – эвристическая беседа преподавателя и студентов, обсуждение заранее подготовленных сообщений, презентаций по предлагаемым темам и вопросам плана занятия с единым для всех перечнем рекомендуемой обязательной и дополнительной литературы. Технологии проблемного обучения:

Проблемная лекция – изложение материала, предполагающее постановку проблемных и дискуссионных вопросов, освещение различных научных подходов, авторские комментарии, связанные с различными моделями интерпретации изучаемого материала. Интерактивные технологии:

Лекция «обратной связи» – лекция-беседа, лекция-дискуссия.

Семинар-дискуссия – коллективное обсуждение какого-либо спорного вопроса, проблемы, выявление мнений в группе.

Информационно-коммуникационные образовательные технологии:

Лекция-визуализация – изложение содержания сопровождается презентацией, демонстрацией учебных материалов, представленных в различных знаковых системах, в т. ч. иллюстративных, графических, аудио- и видеоматериалов.

Семинар в форме презентации – представление результатов проектной или исследовательской деятельности с использованием специализированных программных сред. Возможно применение технологий проектного обучения:

Исследовательский проект – структура приближена к формату научного исследования (доказательство актуальности темы, определение научной проблемы, предмета и объекта исследования, целей и задач, методов, источников, выдвижение гипотезы, обобщение результатов, выводы, обозначение новых проблем).

Информационный проект – учебно-познавательная деятельность с ярко выраженной эвристической направленностью (поиск, отбор и систематизация информации о каком-то объекте, ознакомление участников проекта с этой информацией, ее анализ и обобщение для презентации более широкой аудитории). Курс читается приблизительно на три четверти в лекционной форме и сопровождается показом слайдов на электронном носителе. Все слайды, использованные в курсе, предоставляются студентам для самостоятельной работы и подготовки к тестам, семинарским выступлениям и заключительному коллоквиуму. Поскольку занятия должны проходить в затемненной аудитории, желательно записывать лекции на диктофоны, чтобы не портить зрение и не отвлекаться от экрана – такова специфика предмета, ибо для понимания произведений искусства, нужно не смотреть, а всматриваться. На семинарских занятиях каждый студент должен выступить хотя бы один раз.

Семинары концентрируются во второй части курса, посвященной русскому искусству, лучше знакомому большинству слушателей. К тому же, прослушав основные лекции о четырех техниках искусства, они лучше понимают, как именно они должны построить свои выступления. Студентам, исходя из их собственных интересов, предлагается заранее подумать, какие именно сюжеты в истории русского и зарубежного искусства их интересуют, обсудить их с преподавателем и его учебным ассистентом, сформулировать точную тему сообщения и за пару недель подготовить устное сообщение со слайдами на 15 минут (с учетом пятиминутного обсуждения с коллективом). Каждый докладчик должен найти среди товарищей одного официального оппонента, который будет «в курсе дела» и сможет высказать свои веские замечания.

6. Тематика курсовых работ/проектов

Курсовые работы/проекты учебным планом не предусмотрены

7. Контрольные работы

Контрольные работы учебным планом не предусмотрены

8. Оценка результатов освоения дисциплины

8.1. Критерии оценивания степени полноты и качества освоения компетенций в соответствии с планируемыми результатами обучения приведены в Приложении 1.

8.2. Рейтинговая система оценивания степени полноты и качества освоения компетенций обучающихся очной формы обучения представлена в таблице 8.1.

Таблица 8.1 (для института архитектуры и дизайна)

№ п/п	Виды мероприятий в рамках текущего контроля	Количество баллов (0-2)
1 текущая аттестация		
	Устный опрос	0-2
2 текущая аттестация		
	Устный опрос	0-2

9. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

9.1. Перечень рекомендуемой литературы представлен в Приложении 2.

9.2. Современные профессиональные базы данных и информационные справочные системы.

- Электронный каталог/Электронная библиотека ТИУ <http://webirbis.tsogu.ru/>
- Цифровой образовательный ресурс – библиотечная система IPR SMART — <https://www.iprbookshop.ru/>
- Электронно-библиотечная система «Консультант студента» www.studentlibrary.ru
- Электронно-библиотечная система «Лань» <https://e.lanbook.com>
- Образовательная платформа ЮРАЙТ www.urait.ru
- Научная электронная библиотека ELIBRARY.RU <http://www.elibrary.ru>
- Национальная электронная библиотека (НЭБ)
- Библиотеки нефтяных вузов России :
- Электронная нефтегазовая библиотека РГУ нефти и газа им. Губкина <http://elib.gubkin.ru/>
- Электронная библиотека Уфимского государственного нефтяного технического университета <http://bibl.rusoil.net/>
- Библиотечно-информационный комплекс Ухтинского государственного технического университета УГТУ <http://lib.ugtu.net/books>
- Электронная справочная система нормативно-технической документации «Технорматив».

9.3. Лицензионное и свободно распространяемое программное обеспечение, в т.ч. отечественного производства Autodesk: AutoCAD, RevitArchitecture (студенческие версии), AdobePhotoshop, CorelDRAW.

10. Материально-техническое обеспечение дисциплины

Помещения для проведения всех видов работы, предусмотренных учебным планом, укомплектованы необходимым оборудованием и техническими средствами обучения.

Таблица 10.1

Обеспеченность материально-технических условий реализации ОПОП ВО

№ п/п	Наименование учебных предметов, курсов, дисциплин (модулей), практики, иных видов учебной деятельности, предусмотренных учебным планом образовательной программы	Наименование помещений для проведения всех видов учебной деятельности, предусмотренной учебным планом, в том числе помещения для самостоятельной работы, с указанием перечня основного оборудования, учебно-наглядных пособий и используемого программного обеспечения	Адрес (местоположение) помещений для проведения всех видов учебной деятельности, предусмотренной учебным планом (в случае реализации образовательной программы в сетевой форме дополнительно указывается наименование организации, с которой заключен договор)
1	2	3	4
1	<i>История искусств</i>	<i>Лекционные занятия: Учебная аудитория для проведения занятий лекционного типа; групповых и индивидуальных консультаций; текущего контроля и промежуточной аттестации, Оснащенность: Учебная мебель: столы, стулья, доска аудиторная. Компьютер в комплекте, проектор, проекционный экран.</i>	<i>625001, Тюменская область, г. Тюмень, ул. Луначарского, д.4</i>

11. Методические указания по организации СРС

11.2. Методические указания по организации самостоятельной работы.

Самостоятельная работа обучающихся имеет целью закрепление и углубление полученных знаний и навыков, подготовку к предстоящему занятию и зачёту по дисциплине, а также формирование представлений об основных понятиях и разделах курса, навыков умственного труда и самостоятельности в поиске и приобретении новых знаний. В часы самостоятельной работы преподаватель проводит консультации с обучающимися с целью оказания им помощи в самостоятельном изучении тем учебного курса. Консультации носят групповой и индивидуальный характер. Успешное усвоение курса предполагает активное, творческое участие студента на всех этапах ее освоения путем планомерной, повседневной работы.

Самостоятельная работа студентов реализуется:

- 1) непосредственно в процессе аудиторных занятий – путем проведения экспресс-опросов по конкретным темам, тестового контроля знаний;
- 2) в контакте с преподавателем вне рамок расписания – на консультациях по учебным вопросам, при выполнении индивидуальных заданий;
- 3) в библиотеке, дома, в общежитии. Видом внеаудиторной самостоятельной работы студентов может быть подготовка к зачету.

Планируемые результаты обучения для формирования компетенции и критерии их оценивания

Дисциплина История искусств

Код, направление подготовки 07.03.01 Архитектура

Направленность (профиль) Архитектурно-ландшафтное проектирование

Код компетенции	Код, наименование ИДК	Код и наименование результата обучения по дисциплине	Критерии оценивания результатов обучения			
			1-2	3	4	5
УК-5. Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах	УК-5.1. Понимает закономерности и особенности социально-исторического развития различных культур в этическом и философском контексте.	Знать (З1): основные этапы становления и развития архитектуры с древнейших времен до нашего времени.	Не знает основные этапы становления и развития архитектуры с древнейших времен до нашего времени	Слабо знает основные этапы становления и развития архитектуры с древнейших времен до нашего времени	Знает основные этапы становления и развития архитектуры с древнейших времен до нашего времени, допуская незначительные ошибки	Знает основные этапы становления и развития архитектуры с древнейших времен до нашего времени
		Уметь (У1): аргументировано отстаивать свою точку зрения, достойно следовать в своей архитектурно-проектной деятельности идеям гуманизма и общечеловеческих ценностей.	Не умеет аргументировано отстаивать свою точку зрения, достойно следовать в своей архитектурно-проектной деятельности идеям гуманизма и общечеловеческих ценностей.	Слабо умеет аргументировано отстаивать свою точку зрения, достойно следовать в своей архитектурно-проектной деятельности идеям гуманизма и общечеловеческих ценностей	Умеет понимать аргументировано отстаивать свою точку зрения, достойно следовать в своей архитектурно-проектной деятельности идеям гуманизма и общечеловеческих ценностей допуская незначительные ошибки	Умеет аргументировано отстаивать свою точку зрения, достойно следовать в своей архитектурно-проектной деятельности идеям гуманизма и общечеловеческих ценностей

Код компетенции	Код, наименование ИДК	Код и наименование результата обучения по дисциплине	Критерии оценивания результатов обучения			
			1-2	3	4	5
		Владеть(В1): навыком самостоятельной работы с первоисточниками, учебной, справочной литературой, навыком систематизации информации и использования ее в архитектурной деятельности; навыком публичной речи.	Не владеет навыком самостоятельной работы с первоисточниками, учебной, справочной литературой, навыком систематизации информации и использования ее в архитектурной деятельности; навыком публичной речи.	Слабо владеет навыком самостоятельной работы с первоисточниками, учебной, справочной литературой, навыком систематизации информации и использования ее в архитектурной деятельности; навыком публичной речи.	Владеет навыком самостоятельной работы с первоисточниками, учебной, справочной литературой, навыком систематизации информации и использования ее в архитектурной деятельности; навыком публичной речи, допуская незначительные ошибки	Владеет навыком самостоятельной работы с первоисточниками, учебной, справочной литературой, навыком систематизации информации и использования ее в архитектурной деятельности; навыком публичной речи.
	УК-5.2. Понимает и воспринимает разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах.	Знать (32): отличительные черты развития архитектурных стилей и направлений в различные исторические периоды.	Не знает отличительные черты развития архитектурных стилей и направлений в различные исторические периоды.	Слабо знает отличительные черты развития архитектурных стилей и направлений в различные исторические периоды.	Знает отличительные черты развития архитектурных стилей и направлений в различные исторические периоды, допуская незначительные ошибки	Знает отличительные черты развития архитектурных стилей и направлений в различные исторические периоды.
		Уметь (У2): анализировать исторический материал и ориентироваться в историческом процессе о развития архитектуры	Не умеет анализировать исторический материал и ориентироваться в историческом процессе о развития архитектуры	Слабо умеет анализировать исторический материал и ориентироваться в историческом процессе о развития архитектуры	Умеет анализировать исторический материал и ориентироваться в историческом процессе о развития архитектуры, допуская незначительные ошибки	Умеет анализировать исторический материал и ориентироваться в историческом процессе о развития архитектуры

Код компетенции	Код, наименование ИДК	Код и наименование результата обучения по дисциплине	Критерии оценивания результатов обучения			
			1-2	3	4	5
		Владеть (В2): способность к самостоятельной систематизации знаний по историческому развитию архитектуры; навыками ведения научной дискуссии по важнейшим вопросам истории архитектуры	Не владеет способностью к самостоятельной систематизации знаний по историческому развитию архитектуры; навыками ведения научной дискуссии по важнейшим вопросам истории архитектуры	Слабо владеет способностью к самостоятельной систематизации знаний по историческому развитию архитектуры; навыками ведения научной дискуссии по важнейшим вопросам истории архитектуры	Владеет способностью к самостоятельной систематизации знаний по историческому развитию архитектуры; навыками ведения научной дискуссии по важнейшим вопросам истории архитектуры, допуская незначительные ошибки	Владеет способностью к самостоятельной систематизации знаний по историческому развитию архитектуры; навыками ведения научной дискуссии по важнейшим вопросам истории архитектуры
	УК-5.3. Демонстрирует навыки общения в мире культурного многообразия с использованием этических норм поведения.	Знать (З3): Навыки общения в культурном многообразии	Не знает как использовать навыки общения	Плохо знает, как использовать навыки общения	Хорошо знает, как использовать навыки общения	Отлично знает, как использовать навыки общения
		Уметь (У3): Использовать навыки общения в культурном многообразии	Не умеет использовать навыки общения	Плохо умеет использовать навыки общения	Хорошо умеет использовать навыки общения	Отлично умеет использовать навыки общения
		Владеть (В3): навыками общения культурного многообразия	Не владеет навыками культурного многообразия	Плохо владеет навыками культурного многообразия	Хорошо владеет навыками культурного многообразия	Отлично владеет навыками культурного многообразия

Код компетенции	Код, наименование ИДК	Код и наименование результата обучения по дисциплине	Критерии оценивания результатов обучения			
			1-2	3	4	5
ОПК-3. Способен участвовать в комплексном проектировании на основе системного подхода, исходя из действующих правовых норм, финансовых ресурсов, анализа ситуации в социальном, функциональном, экологическом, технологическом, инженерном, историческом, экономическом и эстетическом аспектах	ОПК-3.1. Осуществляет комплексное проектирование исходя из действующих нормативных документов и исходных данных	Знать (З4): достижения мировой архитектуры в процессе ее развития; вклад выдающихся зодчих, архитекторов и градостроителей, определивших развитие мировой архитектурной мысли.	Не знает достижения мировой архитектуры в процессе ее развития; вклад выдающихся зодчих, архитекторов и градостроителей, определивших развитие мировой архитектурной мысли.	Слабо знает достижения мировой архитектуры в процессе ее развития; вклад выдающихся зодчих, архитекторов и градостроителей, определивших развитие мировой архитектурной мысли.	Знает достижения мировой архитектуры в процессе ее развития; вклад выдающихся зодчих, архитекторов и градостроителей, определивших развитие мировой архитектурной мысли. допуская незначительные ошибки	Знает достижения мировой архитектуры в процессе ее развития; вклад выдающихся зодчих, архитекторов и градостроителей, определивших развитие мировой архитектурной мысли.
		Уметь (У4): понимать логику, закономерности и особенности развития архитектурных стилей на различных исторических этапах, применять эти знания в своей практике; совершенствовать и углублять свои знания по истории мировой архитектуры;	Не умеет понимать логику, закономерности и особенности развития архитектурных стилей на различных исторических этапах, применять эти знания в своей практике; совершенствовать и углублять свои знания по истории мировой архитектуры	Слабо умеет понимать логику, закономерности и особенности развития архитектурных стилей на различных исторических этапах, применять эти знания в своей практике; совершенствовать и углублять свои знания по истории мировой архитектуры	Умеет понимать логику, закономерности и особенности развития архитектурных стилей на различных исторических этапах, применять эти знания в своей практике; совершенствовать и углублять свои знания по истории мировой архитектуры, допуская незначительные ошибки	Умеет понимать логику, закономерности и особенности развития архитектурных стилей на различных исторических этапах, применять эти знания в своей практике; совершенствовать и углублять свои знания по истории мировой архитектуры

Код компетенции	Код, наименование ИДК	Код и наименование результата обучения по дисциплине	Критерии оценивания результатов обучения			
			1-2	3	4	5
		Владеть (В4): навыками использования в своей архитектурно-проектной деятельности знания по истории архитектуры, синтеза искусств и архитектуры, приобретенные в процессе обучения.	Не владеет навыками использования в своей архитектурно-проектной деятельности знания по истории архитектуры, синтеза искусств и архитектуры, приобретенные в процессе обучения.	Слабо владеет навыками использования в своей архитектурно-проектной деятельности знания по истории архитектуры, синтеза искусств и архитектуры, приобретенные в процессе обучения.	Владеет навыками использования в своей архитектурно-проектной деятельности знания по истории архитектуры, синтеза искусств и архитектуры, приобретенные в процессе обучения, допуская незначительные ошибки	Владеет навыками использования в своей архитектурно-проектной деятельности знания по истории архитектуры, синтеза искусств и архитектуры, приобретенные в процессе обучения.

КАРТА обеспеченности дисциплины учебной и учебно-методической литературой

Дисциплина История искусств

Код, направление подготовки 07.03.01 Архитектура

Направленность (профиль) Архитектурно-ландшафтное проектирование

№ п/п	Название учебного, учебно-методического издания, автор, издательство, вид издания, год издания	Количество экземпляров в БИК	Контингент обучающихся, использующих указанную литературу	Обеспеченность обучающихся литературой %
1	Маклакова Т. Г. История архитектуры и строительной техники. Том 2. Современная архитектура: учебник/ Т. Г. Маклакова. - Москва : Издательство АСВ, 2009. - 372 с. - URL: http://www.studentlibrary.ru/book/ISBN9785930931674.html	ЭР*	20	100
2.	Алексеев Ю.В. История архитектуры градостроительства и дизайна : учебное пособие / Ю. В. Алексеев, В. П. Казачинский, В. В. Бондарь. - Москва : АСВ, 2008. - 448 с. - URL: http://www.studentlibrary.ru/book/ISBN5930932530.html	ЭР*	20	100
3	Пилявский, В. И. История русской архитектуры : [учебник для вузов] / В. И. Пилявский, А. А. Тиц, Ю. С. Ушаков. - Москва : Архитектура-С, 2003. - 512 с : ил. - Библиогр.: с. 308. - ISBN 5-274-01659-6. — Текст : непосредственный.	60	20	100

*ЭР – электронный ресурс доступный через Электронный каталог/Электронную библиотеку ТИУ
<http://webirbis.tsogu.ru/>

