

Документ подписан простой электронной подписью

Информация о владельце:

ФИО: Клочков Юрий Владимирович

Должность: и.о. ректора

Дата подписания: 02.04.2024 16:34:46

Уникальный программный ключ:

4e7c4ea90328ec8e65c5d8058549a2538d7400d1

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

Федеральное государственное бюджетное

образовательное учреждение высшего образования

«ТЮМЕНСКИЙ ИНДУСТРИАЛЬНЫЙ УНИВЕРСИТЕТ»

УТВЕРЖДАЮ

И. о. заведующего кафедрой

_____Ю. В. Курмаз

«__» _____ 20__ г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

дисциплины: **Живопись и колористка**

направление подготовки: **07.03.01 Архитектура**

направленность: **Архитектурно-градостроительное проектирование**

форма обучения: **очная**

Рабочая программа рассмотрена
на заседании кафедры АйГ
Протокол № 8 от 02.05.2023 г.

1. Цели и задачи освоения дисциплины

Цель дисциплины «Живопись и колористика» - овладение методами наглядного изображения и моделирования архитектурной формы и пространства, основами художественной культуры и объемно-пространственного мышления.

Задачи дисциплины:

- ознакомить студентов с методами наглядного изображения и моделирования формы и пространства;
- научить различным техникам живописи;
- обучить методам выполнения краткосрочного этюда и длительной постановки;
- обучить методам выполнения декоративных и стилизованных постановок;
- обучить методам воплощения композиционной идеи, поиска вариантных и концептуальных проектных решений;
- сформировать профессиональные компетенции.

2. Место дисциплины в структуре ОПОП ВО

Дисциплина относится к дисциплинам обязательной части учебного плана.

Необходимыми условиями для освоения дисциплины являются:

Знание: основ изобразительного искусства;

Умения: коммуникации, выполнения необходимых требований обучения;

Владение: навыками сбора и использования специальной информации.

Содержание дисциплины является логическим дополнением содержания дисциплины «Рисунок», и служит основой для освоения дисциплин «Этика и психология социального взаимодействия».

3. Результаты обучения по дисциплине

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций:

Таблица 3.1

| Код и наименование компетенции | Код и наименование индикатора достижения компетенции (ИДК) | Код и наименование результата обучения по дисциплине |
|--|--|---|
| ОПК-1. Способен представлять проектные решения с использованием традиционных и новейших технических средств изображения на должном уровне владения основами художественной культуры и объемно-пространственного мышления | ОПК-1.1. Представляет архитектурную концепцию. Участвует в оформлении демонстрационного материала, в том числе презентаций и видео материалов. Выбирает и применяет оптимальные приёмы и методы изображения и моделирования архитектурной формы и пространства. Использует средства автоматизации проектирования, архитектурной визуализации и компьютерного моделирования | Знать: З1. Теорию и технологию колористики, законы и средства передачи цветовой и пространственной перспективы, декоративные приемы различных стилевых направлений живописи |
| | | Уметь: У1. Применять законы и средства передачи цветовой и пространственной перспективы, декоративные приемы различных стилевых направлений живописи |
| | | Владеть: В1. Системой живописных приемов изображения абстрактных и ассоциативных объектов проектирования, выражать живописно-графическим языком варианты творческой концепции. |

| | | |
|--|---|---|
| | <p>ОПК-1.2. Применяет методы наглядного изображения и моделирования архитектурной формы и пространства. Применяет основные способы выражения архитектурного замысла, включая графические, макетные, компьютерного моделирования, вербальные, видео; особенности восприятия различных форм представления архитектурно-градостроительного проекта архитекторами, градостроителями, специалистами в области строительства, а также лицами, не владеющими профессиональной культурой.</p> | <p>Знать: 32. Различные способы представления замысла проекта, способы выражения различных стиливых направлений живописи</p> |
| | | <p>Уметь: У2. Представлять замысел проекта в различных стиливых направлениях, в форме двухмерных живописно-графических моделей</p> |
| | | <p>Владеть: В2. Системой авторских способов, средств и приемов изображения трехмерных, абстрактных и ассоциативных объектов проектирования, навыками профессионального представления заданий проектной деятельности.</p> |

4. Объем дисциплины

Общий объем дисциплины составляет 12 зачетных единиц, 432 часов.

Таблица 4.1.

| Форма обучения | Курс/ семестр | Аудиторные занятия/контактная работа, час. | | | Самостоятельная работа, час. | Контроль, час. | Форма промежуточной аттестации |
|----------------|---------------|--|----------------------|----------------------|------------------------------|----------------|--------------------------------|
| | | Лекции | Практические занятия | Лабораторные занятия | | | |
| очная | 1/1 | - | 68 | - | 4 | - | ЗаО |
| | 1/2 | - | 68 | - | 4 | - | ЗаО |
| | 2/3 | - | 68 | - | 4 | - | ЗаО |
| | 2/4 | - | 68 | - | 4 | - | ЗаО |
| | 3/5 | - | 68 | - | 4 | - | ЗаО |
| | 3/6 | - | 68 | - | 4 | - | ЗаО |

5. Структура и содержание дисциплины

5.1. Структура дисциплины.

очная форма обучения (ОФО)

Таблица 5.1.1

| № п/п | Структура дисциплины | | Аудиторные занятия, час. | | | СРС, час. | Всего, час. | Код ИДК | Оценочное средство |
|-------|----------------------|--|--------------------------|-----|------|-----------|-------------|--|------------------------------|
| | Номер раздела | Наименование раздела | Л. | Пр. | Лаб. | | | | |
| 1 | 1.1 | Приемы работы кистью, гризайль геометрических форм | | 2 | - | - | 2 | ОПК-1 31 ОПК-1 У1 ОПК-1 В1 ОПК-1 32 ОПК-1 У2 ОПК-1 В2 | Творческое задание, просмотр |
| 2 | 1.2 | Гризайль постановки из предметов быта | | 2 | - | - | 2 | ОПК-1 31 ОПК-1 У1 ОПК-1 В1 ОПК-1 32 ОПК-1 У2 ОПК-1 В2 | Творческое задание, просмотр |

| | | | | | | | | | | |
|-----------|------------|--|---|----|----|---|----|--|------------------------------|--|
| 3 | 2.2 | Академическая живопись, Две постановки из предметов быта | | 24 | - | - | 24 | ОПК-1 31 ОПК-1 У1 ОПК-1 В1 ОПК-1 32 ОПК-1 У2 ОПК-1 В2 | Творческое задание, просмотр | |
| 4 | 3.1 3.2 | Колористика: цветовой круг, упражнения | | 40 | - | 4 | 44 | ОПК-1 31 ОПК-1 У1 ОПК-1 В1 ОПК-1 32 ОПК-1 У2 ОПК-1 В2 | Творческое задание, просмотр | |
| Итого | | | - | 68 | 00 | 4 | 72 | | | |
| 2 семестр | | | | | | | | | | |
| 1 | 4.1 | Формальный строй постановки, декоративный цвет постановки | - | 4 | - | - | 4 | ОПК-1 31 ОПК-1 У1 ОПК-1 В1 ОПК-1 32 ОПК-1 У2 ОПК-1 В2 | Творческое задание, просмотр | |
| 2 | 4.2 | Декоративный натюрморт из предметов быта: трансформация, стилизация | - | 30 | - | 4 | 34 | ОПК-1 31 ОПК-1 У1 ОПК-1 В1 ОПК-1 32 ОПК-1 У2 ОПК-1 В2 | Творческое задание, просмотр | |
| 3 | 2.3 | Драпировка однотонная цветная | - | 4 | - | - | 4 | ОПК-1 31 ОПК-1 У1 ОПК-1 В1 ОПК-1 32 ОПК-1 У2 ОПК-1 В2 | Творческое задание, просмотр | |
| 4 | 2.4 | Академическая живопись, станковый натюрморт из предметов быта | - | 30 | - | - | 30 | ОПК-1 31 ОПК-1 У1 ОПК-1 В1 ОПК-1 32 ОПК-1 У2 ОПК-1 В2 | Творческое задание, просмотр | |
| Итого | | | - | 68 | 00 | 4 | 72 | | | |
| 3 семестр | | | | | | | | | | |
| 1 | 2.5 | Академический натюрморт (большой) | - | 20 | - | - | 20 | ОПК-1 31 ОПК-1 У1 ОПК-1 В1 ОПК-1 32 ОПК-1 У2 ОПК-1 В2 | Творческое задание, просмотр | |
| 2 | 4.3 | Декоративный тематический натюрморт | - | 16 | - | - | 16 | ОПК-1 31 ОПК-1 У1 ОПК-1 В1 ОПК-1 32 ОПК-1 У2 ОПК-1 В2 | Творческое задание, просмотр | |
| 3 | 5.1 | Ассоциативная фантазия на основе цветовых сочетаний в цветовом круге | - | 16 | - | - | 16 | ОПК-1 31 ОПК-1 У1 ОПК-1 В1 ОПК-1 32 ОПК-1 У2 ОПК-1 В2 | Творческое задание, просмотр | |
| 4 | 4.4 | Декоративная стилизация растений (цветы) | - | 16 | - | 4 | 20 | ОПК-1 31 ОПК-1 У1 ОПК-1 В1 ОПК-1 32 | Творческое задание, просмотр | |

| | | | | | | | | | |
|-----------|-----|--|---|----|---|---|----|--|------------------------------|
| | | | | | | | | ОПК-1 У2 ОПК-1 В2 | |
| Итого | | | - | 68 | | | 72 | | |
| 4 семестр | | | | | | | | | |
| 1 | 4.5 | Декоративный анализ натюрморта (четырёх натюрмортов) | - | 8 | - | - | 8 | ОПК-1 31 ОПК-1 У1 ОПК-1 В1 ОПК-1 32 ОПК-1 У2 ОПК-1 В2 | Творческое задание, просмотр |
| 2 | 4.6 | Декоративный натюрморт (трансформация, стилизация, цветофактуры) | - | 20 | - | - | 20 | ОПК-1 31 ОПК-1 У1 ОПК-1 В1 ОПК-1 32 ОПК-1 У2 ОПК-1 В2 | Творческое задание, просмотр |
| 3 | 2.6 | Академический натюрморт с цветными принтовыми драпировками | - | 20 | - | - | 20 | ОПК-1 3-1 | Творческое задание, просмотр |
| 4 | 5.2 | Ассоциативная фантазия: город, праздник, музыка и т.д. | - | 20 | - | 4 | 24 | ОПК-1 31 ОПК-1 У1 ОПК-1 В1 ОПК-1 32 ОПК-1 У2 ОПК-1 В2 | Творческое задание, просмотр |
| Итого | | | | 68 | | 4 | 72 | | |
| 5 семестр | | | | | | | | | |
| 1 | 2.7 | Большой академический тематический натюрморт | - | 12 | - | - | 12 | ОПК-1 31 ОПК-1 У1 ОПК-1 В1 ОПК-1 32 ОПК-1 У2 ОПК-1 В2 | Творческое задание, просмотр |
| 2 | 4.7 | Декоративный натюрморт в приемах четырёх стилей | - | 20 | - | - | 20 | ОПК-1 31 ОПК-1 У1 ОПК-1 В1 ОПК-1 32 ОПК-1 У2 ОПК-1 В2 | Творческое задание, просмотр |
| 3 | 4.8 | Декоративный натюрморт с фактурной разработкой (1 из 4) | - | 16 | - | - | 16 | ОПК-1 31 ОПК-1 У1 ОПК-1 В1 ОПК-1 32 ОПК-1 У2 ОПК-1 В2 | Творческое задание, просмотр |
| 4 | 5.3 | Ассоциативная фантазия: шрифтовая группа, гармонические сочетания цветов | - | 20 | - | 4 | 24 | ОПК-1 31 ОПК-1 У1 ОПК-1 В1 ОПК-1 32 ОПК-1 У2 ОПК-1 В2 | Творческое задание, просмотр |
| Итого | | | - | 68 | - | 4 | 72 | | |
| 6 семестр | | | | | | | | | |
| 1 | 4.9 | Декоративный интерьерный натюрморт | - | 16 | - | - | 16 | ОПК-1 31 ОПК-1 У1 ОПК-1 В1 ОПК-1 32 ОПК-1 У2 ОПК-1 В2 | Творческое задание, просмотр |

| | | | | | | | | | |
|--------|-----|---|---|-----|---|----|-----|--|------------------------------|
| 2 | 2.8 | Академический интерьерный натюрморт | - | 16 | - | - | 16 | ОПК-1 31 ОПК-1 У1 ОПК-1 В1 ОПК-1 32 ОПК-1 У2 ОПК-1 В2 | Творческое задание, просмотр |
| 3 | 2.9 | Живопись фрагмент интерьера (с капителью) | - | 20 | - | - | 20 | ОПК-1 31 ОПК-1 У1 ОПК-1 В1 ОПК-1 32 ОПК-1 У2 ОПК-1 В2 | Творческое задание, просмотр |
| 4 | 5.4 | Декоративная фантазия: мой мир (автопортрет), поэзия, оживление натюрморта. | - | 16 | - | 4 | 20 | ОПК-1 31 ОПК-1 У1 ОПК-1 В1 ОПК-1 32 ОПК-1 У2 ОПК-1 В2 | Творческое задание, просмотр |
| Итого | | | - | 68 | - | 4 | 72 | | |
| Итого: | | | | 408 | | 24 | 432 | | |

5.2. Содержание дисциплины.

5.2.1. Содержание разделов (дидактические единицы).

Раздел 1. «Приемы работы кистью».

1.1.Гризайль геометрических форм. Гризайль постановки.

Раздел 2. «Академический натюрморт».

2.2 Две простые постановки из предметов быта.

2.3 Драпировка однотонная цветная.

2.4. Станковый натюрморт из предметов быта.

2.5 Большой академический натюрморт.

2.6 Академический натюрморт с цветными принтовыми драпировками.

2.7 Большой академический тематический натюрморт.

2.8 Академический интерьерный натюрморт.

2.9 Живопись фрагмент интерьера (с капителью)

Раздел 3. «Колористика».

3.1 Цветовой круг.

3.2 Цветовые графические упражнения.

Раздел 4. «Декоративный натюрморт».

4.1 Формальный строй постановки, декоративный цвет постановки.

4.2 Трансформация, стилизация в постановке из предметов быта.

4.3 Тематический декоративный натюрморт.

4.4 Декоративная стилизация растений (цветы).

4.5 Декоративный анализ четырёх натюрмортов.

4.6 Трансформация, стилизация, цветофактуры в декоративном натюрморте.

4.7 Декоративный натюрморт в приемах четырёх стилей.

4.8 Один из четырёх декоративных натюрмортов с фактурной разработкой.

4.9 Декоративный интерьерный натюрморт.

Раздел 5. «Ассоциативная фантазия».

5.1 Фантазия на основе цветовых сочетаний в цветовом круге.

5.2 Фантазия на тему: город, праздник, музыка и т.д.

5.3 Шрифтовая группа на свободную тему, с использованием гармонических сочетаний цветов.

5.4 Фантазия на тему: «Мой мир (автопортрет)», поэзия, оживление натюрморта.

5.2.2. Содержание дисциплины по видам учебных занятий.

Лекционные занятия учебным планом не предусмотрены

Практические занятия

Таблица 5.2.1

| № п/п | Номер раздела дисциплины | Объем, час. | | | Тема практического занятия |
|--------|--------------------------|-------------|-----|------|--|
| | | ОФО | ЗФО | ОЗФО | |
| 1 | 1 | 2 | - | - | Гризайль геометрических форм. Гризайль постановки. |
| 2 | 2 | 144 | - | - | 2 простые постановки из предметов быта. Драпировка однотонная цветная. Станковый натюрморт из предметов быта. Большой академический натюрморт. Академический натюрморт с цветными принтовыми драпировками. Большой академический тематический натюрморт. Академический интерьерный натюрморт |
| 3 | 3 | 44 | - | - | Цветовые графические упражнения. Цветовой круг. |
| 4 | 4 | 146 | - | - | Формальный строй постановки, декоративный цвет постановки. Трансформация, стилизация в постановке из предметов быта. Тематический декоративный натюрморт. Декоративная стилизация растений (цветы). Декоративный анализ четырёх натюрмортов. Трансформация, стилизация, цветофактуры в декоративном натюрморте. Декоративный натюрморт в приемах четырёх стилей. Один из четырёх декоративных натюрмортов с фактурной разработкой. Декоративный интерьерный натюрморт |
| 5 | 5 | 72 | - | - | Фантазия на основе цветовых сочетаний в цветовом круге. Фантазия на тему: город, праздник, музыка и т.д. Шрифтовая группа на свободную тему, с использованием гармонических сочетаний цветов. Фантазия на тему: «Мой мир (автопортрет)», поэзия, оживление натюрморта. |
| Итого: | | 408 | | | |

Самостоятельная работа студента

Таблица 5.2.2

| № п/п | Номер раздела дисциплины | Объем, час. | | | Тема | Вид СРС |
|-------|--------------------------|-------------|-----|-----|--|--|
| | | ОФО | ЗФО | ОФО | | |
| 1 | 3 | 4 | - | - | Колористика: упражнения, цветовой круг | Выполнение графических заданий подготовка к просмотру |
| 2 | 4 | 4 | - | - | Декоративный натюрморт: трансформация, стилизация | Выполнение графических заданий, подготовка к просмотру |
| 3 | 4 | 4 | - | - | Декоративная стилизация растений (цветы) | Выполнение графических заданий, подготовка к просмотру |
| 4 | 5 | 4 | - | - | Ассоциативная фантазия: город, праздник, музыка | Выполнение графических заданий, подготовка к просмотру |
| 5 | 5 | 4 | - | - | Ассоциативная фантазия: шрифтовая группа, гармонические сочетания цветов | Выполнение графических заданий, подготовка к просмотру |
| 6 | 5 | 4 | - | - | Декоративная фантазия: мой мир (автопортрет), поэзия, оживление натюрморта | Выполнение графических заданий, подготовка к просмотру |

| | | | | |
|--------|----|--|--|--|
| Итого: | 24 | | | |
|--------|----|--|--|--|

5.2.3. Преподавание дисциплины ведется с применением следующих видов образовательных технологий:

Модульное обучение - задания курса выстроены последовательно, согласно разделам модулям. Внутри каждого модуля-раздела задания усложняются по мере освоения предыдущих заданий.

Мастер-класс - в процессе обучения преподаватель раскрывает аспекты задания, демонстрирует способы достижения результата.

Творческие задания - в каждой теме студенту предоставляется творческая свобода раскрытия темы, включения элементов персонального видения решения учебной задачи.

Рейтинговая система оценки предполагает выставление баллов за каждое задание, из которых складывается итоговая оценка.

6. Тематика курсовых работ/проектов

Курсовые работы/проекты учебным планом не предусмотрены

7. Контрольные работы

Контрольные работы учебным планом не предусмотрены

8. Оценка результатов освоения дисциплины

8.1. Критерии оценивания степени полноты и качества освоения компетенций в соответствии с планируемыми результатами обучения приведены в Приложении 1.

8.2. Рейтинговая система оценивания степени полноты и качества освоения компетенций обучающихся очной формы обучения представлена в таблице 8.1.

Таблица 8.1

| № п/п | Виды мероприятий в рамках текущего контроля | Количество баллов |
|----------------------|---|-------------------|
| 1 текущая аттестация | | |
| | Творческое задание | 0-2 |
| | ИТОГО за первую текущую аттестацию | 0-2 |
| 2 текущая аттестация | | |
| | Творческое задание | 0-2 |
| | ИТОГО за вторую текущую аттестацию | 0-2 |
| | ВСЕГО | 0-2 |

9. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

8.1. Перечень рекомендуемой литературы представлен в Приложении 2.

8.2. Современные профессиональные базы данных и информационные справочные системы.

8.3. Лицензионное и свободно распространяемое программное обеспечение, в т.ч. отечественного производства.

10. Материально-техническое обеспечение дисциплины

Помещения для проведения всех видов работы, предусмотренных учебным планом, укомплектованы необходимым оборудованием и техническими средствами обучения.

Обеспеченность материально-технических условий реализации ОПОП ВО

| № п/п | Наименование учебных предметов, курсов, дисциплин (модулей), практики, иных видов учебной деятельности, предусмотренных учебным планом образовательной программы | Наименование помещений для проведения всех видов учебной деятельности, предусмотренной учебным планом, в том числе помещения для самостоятельной работы, с указанием перечня основного оборудования, учебно-наглядных пособий и используемого программного обеспечения | Адрес (местоположение) помещений для проведения всех видов учебной деятельности, предусмотренной учебным планом (в случае реализации образовательной программы в сетевой форме дополнительно указывается наименование организации, с которой заключен договор) |
|-------|--|--|--|
| 1 | 2 | 3 | 4 |
| | Живопись и колористика | Практические занятия: Натюрмортный фонд Подиумы Табулеты для красок Подрамники, планшеты Мольберты Светильники | 625001, Тюменская область, г. Тюмень, ул. Луначарского, д.2, корп.1 |

11. Методические указания по организации СРС

11.1. Методические указания по подготовке к практическим, лабораторным занятиям.

11.2. Методические указания по организации самостоятельной работы.

11.1. Методические указания по подготовке к практическим занятиям. При подготовке к практическим заданиям обучающийся должен иметь личные графические материалы – гуашь, кисти, палитру, бумагу, планшет для крепления бумаги, обеспечивающие качественное выполнение целей и задач освоения дисциплины. Внимательно изучить все аспекты задания, задать возникшие вопросы преподавателю, при необходимости использовать предлагаемые методические указания:

- Декоративный натюрморт: методические указания по дисциплине «Живопись и колористика» для студентов направления подготовки 270100.62 «Архитектура», профили подготовки: «Архитектурное проектирование», «Ландшафтное проектирование» очной формы обучения / сост. О. Л. Козловская, К. Н. Зыков, Тюменский индустриальный университет. – Тюмень: Издательский центр БИК, ТИУ, 2016. – 10с. Илл.

- Стилизация растений: методические указания по дисциплине «Живопись и колористика» для студентов направления подготовки 270100.62 «Архитектура», профили «Архитектурное проектирование», «Ландшафтное проектирование» очной формы обучения / сост. О. Л. Козловская, К. Н. Зыков; Тюменский индустриальный университет. – Тюмень: Издательский центр БИК, ТИУ, 2016. – 12 с. Илл. 11.2.

Методические указания по организации самостоятельной работы. При подготовке к самостоятельной работе над заданием изучить все аспекты задания, задать возникшие вопросы преподавателю, при необходимости использовать информацию из электронных источников, а также предлагаемые методические указания:

- Стилизация в живописи: методические указания к выполнению практических заданий по дисциплине «Живопись и колористика» для студентов направления подготовки 270100.62 «Архитектура», профили «Архитектурное проектирование», «Ландшафтное проектирование» очной формы обучения / сост. О. Л. Козловская, К. Н. Зыков; Тюменский индустриальный университет. – Тюмень: Издательский центр БИК, ТИУ, 2016. – 14 с. Илл.

- Методические рекомендации к выполнению самостоятельной работы: по дисциплине «Живопись и колористика» для студентов направления подготовки 07.03.01 «Архитектура» профили «Архитектурное проектирование», «Ландшафтное проектирование» очной формы обучения / сост. Зыков К.Н., Козловская О.Л.

Планируемые результаты обучения для формирования компетенции и критерии их оценивания

Дисциплина Живопись и колористика

Код, направление подготовки 07.03.01 Архитектура

Направленность (профиль) Архитектурно-градостроительное проектирование

| Код компетенции | Код, наименование ИДК | Код и наименование результата обучения по дисциплине | Критерии оценивания результатов обучения | | | |
|---|--|---|--|---|---|---|
| | | | 1-2 | 3 | 4 | 5 |
| ОПК-1. Способен представлять проектные решения с использованием традиционных и новейших технических средств изображения на должном уровне владения основами художественной культуры и объемнопространственного мышления | <p>ОПК-1.1. Представляет архитектурную концепцию. Участвует в оформлении демонстрационного материала, в том числе презентаций и видео материалов. Выбирает и применяет оптимальные приёмы и методы изображения и моделирования архитектурной формы и пространства. Использует средства автоматизации проектирования, архитектурной визуализации и компьютерного моделирования</p> | <p>Знать: З1. Теорию и технологию колористики, законы и средства передачи цветовой и пространственной перспективы, декоративные приемы различных стилевых направлений живописи</p> | <p>не знает Теорию и технологию колористики, законы и средства передачи цветовой и пространственной перспективы, декоративные приемы различных стилевых направлений живописи</p> | <p>знает слабо Теорию и технологию колористики, законы и средства передачи цветовой и пространственной перспективы, декоративные приемы различных стилевых направлений живописи</p> | <p>знает хорошо Теорию и технологию колористики, законы и средства передачи цветовой и пространственной перспективы, декоративные приемы живописи</p> | <p>Знает отлично Теорию и технологию колористики, законы и средства передачи цветовой и пространственной перспективы, декоративные приемы различных стилевых направлений живописи</p> |
| | | <p>Уметь: У1. Применять законы и средства передачи цветовой и пространственной перспективы, декоративные приемы различных стилевых направлений живописи</p> | <p>не знает Теорию и технологию колористики, законы и средства передачи цветовой и пространственной перспективы, декоративные приемы различных стилевых направлений живописи</p> | <p>знает слабо Теорию и технологию колористики, законы и средства передачи цветовой и пространственной перспективы, декоративные приемы различных стилевых направлений живописи</p> | <p>знает хорошо Теорию и технологию колористики, законы и средства передачи цветовой и пространственной перспективы, декоративные приемы живописи</p> | <p>Знает отлично Теорию и технологию колористики, законы и средства передачи цветовой и пространственной перспективы, декоративные приемы различных стилевых направлений живописи</p> |

| | | | | | | |
|--|---|---|--|---|--|---|
| | | <p>Владеть: В1. Системой живописных приемов изображения абстрактных и ассоциативных объектов проектирования, выражать живописно-графическим языком варианты творческой концепции.</p> | <p>не знает Теорию и технологию колористики, законы и средства передачи цветовой и пространственной перспективы, декоративные приемы различных стиливых направлений живописи</p> | <p>знает слабо Теорию и технологию колористики, законы и средства передачи цветовой и пространственной перспективы, декоративные приемы различных направлений живописи</p> | <p>знает хорошо Теорию и технологию колористики, законы и средства передачи цветовой и пространственной перспективы, декоративные приемы различных стиливых направлений живописной перспективы, декоративные приемы живописи</p> | <p>Знает отлично Теорию и технологию колористики, законы и средства передачи цветовой и пространственной перспективы, декоративные приемы различных стиливых направлений живописи</p> |
| | <p>ОПК-1.2. Применяет методы наглядного изображения и моделирования архитектурной формы и пространства. Применяет основные способы выражения архитектурного замысла, включая графические, макетные, компьютерного моделирования, вербальные, видео; особенности восприятия различных форм представления архитектурно-градостроительного проекта архитекторами, градостроителями, специалистами в области</p> | <p>Знать: З2. Различные способы представления замысла проекта, способы выражения различных стиливых направлений живописи</p> | <p>не знает Теорию и технологию колористики, законы и средства передачи цветовой и пространственной перспективы, декоративные приемы различных стиливых направлений живописи</p> | <p>знает слабо Теорию и технологию колористики, законы и средства передачи цветовой и пространственной перспективы, декоративные приемы различных направлений живописи</p> | <p>знает хорошо Теорию и технологию колористики, законы и средства передачи цветовой и пространственной перспективы, декоративные приемы различных стиливых направлений живописной перспективы, декоративные приемы живописи</p> | <p>Знает отлично Теорию и технологию колористики, законы и средства передачи цветовой и пространственной перспективы, декоративные приемы различных стиливых направлений живописи</p> |
| | | <p>Уметь: У2. Представлять замысел проекта в различных стиливых направлениях, в форме двухмерных живописно-графических моделей</p> | <p>не знает Теорию и технологию колористики, законы и средства передачи цветовой и пространственной перспективы, декоративные приемы различных стиливых направлений</p> | <p>знает слабо Теорию и технологию колористики, законы и средства передачи цветовой и пространственной перспективы, декоративные приемы различных стиливых направлений живописи</p> | <p>знает хорошо Теорию и технологию колористики, законы и средства передачи цветовой и пространственной перспективы, декоративные приемы различных стиливых направлений</p> | <p>Знает отлично Теорию и технологию колористики, законы и средства передачи цветовой и пространственной перспективы, декоративные приемы различных стиливых</p> |

| | | | | | | |
|--|---|--|--|---|--|---|
| | <p>строительства, а также лицами, не владеющими профессиональной культурой.</p> | | живописи | | живописной перспективы, декоративные приемы живописи | направлений живописи |
| | | <p>Владеть: В2. Системой авторских способов, средств и приемов изображения трехмерных, абстрактных и ассоциативных объектов проектирования, навыками профессионального представления заданий проектной деятельности.</p> | <p>не знает Теорию и технологию колористики, законы и средства передачи цветовой и пространственной перспективы, декоративные приемы различных стилевых направлений живописи</p> | <p>знает слабо Теорию и технологию колористики, законы и средства передачи цветовой и пространственной перспективы, декоративные приемы различных стилевых направлений живописи</p> | <p>знает хорошо Теорию и технологию колористики, законы и средства передачи цветовой и пространственной перспективы, декоративные приемы различных стилевых направлений живописной перспективы, декоративные приемы живописи</p> | <p>Знает отлично Теорию и технологию колористики, законы и средства передачи цветовой и пространственной перспективы, декоративные приемы различных стилевых направлений живописи</p> |

КАРТА обеспеченности дисциплины учебной и учебно-методической литературой

Дисциплина Живопись и колористика

Код, направление подготовки 07.03.01 Архитектура

Направленность (профиль) Архитектурно-градостроительное проектирование

| № п/п | Название учебного, учебно-методического издания, автор, издательство, вид издания, год издания | Количество экземпляров в БИК | Контингент обучающихся, использующих указанную литературу | Обеспеченность обучающихся литературой, % | Наличие электронного варианта в ЭБС (+/-) |
|-------|--|------------------------------|---|---|---|
| 1 | Панксенов, Г. И. Живопись. Форма, цвет, изображение: учебное пособие для студентов вузов, обучающихся по направлению "Архитектуры" умо / Г. И. Панксенов. - 2-е изд., стер. - Москва: Академия, 2008. - 144 с.- Текст: непосредственный | 15 | 20 | 100 | - |
| 2 | Стилизация растений: методические указания по дисциплине "Живопись и колористика" для студентов направления подготовки 270100.62 "Архитектура" профиль "Архитектурное проектирование", "Ландшафтное проектирование" очной формы обучения /ТИУ; сост.: К. Н. Зыков, О. Л. Козловская. - Тюмень: ТИУ, 2016. - 12 с.: рис. | 5 | 20 | 100 | - |
| 3 | Нормативная колористика: учебное пособие / Г. И. Панксенов, О. Н. Чеберева, А. Г. Герцева, И. Л. Левин. — 3-е изд. — Нижний Новгород : Нижегородский государственный архитектурно-строительный университет, ЭБС АСВ, 2021. — 33 с. — ISBN 978-5-528-00458-7. — Текст: электронный // Цифровой | ЭР* | 20 | 100 | + |
| 4 | Шашков, Ю. П. Живопись и ее средства: учебное пособие для вузов / Ю. П. Шашков. — 2-е изд. — Москва : Академический Проект, 2020. — 143 с. — ISBN 978-5-8291-2581-3. — Текст: электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART: [сайт]. — URL: https://www.iprbookshop.ru/94865.html | ЭР* | 20 | 100 | + |

*ЭР – электронный ресурс доступный через Электронный каталог/Электронную библиотеку ТИУ

<http://webirbis.tsogu.ru/>

Согласование

| Исполнитель | Срок согласования | Результат | Дата согласования | Комментарий |
|---|-------------------|-------------|-------------------|-------------|
| Согласовать "Живопись и колористика_2023_07.03.01_АЛПб (рабочие программы дисциплин)" | | | | |
| Курмаз Юлия Валерьевна | | Согласовано | | |
| Руммо Екатерина Леонидовна | | Согласовано | | |
| Каюкова Дарья Хрисановна | | Согласовано | | |

Утверждение

| Исполнитель | Срок утверждения | Результат | Дата утверждения | Комментарий |
|---|------------------|------------|------------------|-------------|
| Утвердить "Живопись и колористика_2023_07.03.01_АЛПб (рабочие программы дисциплин)" | | | | |
| Курмаз Юлия Валерьевна | | Утверждено | | |