

*Приложение 3.02  
к образовательной программе  
по профессии 21.01.03 Бурильщик  
эксплуатационных и разведочных скважин*

## **РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**

### **ОУД.02 ЛИТЕРАТУРА**

Рабочая программа учебной дисциплины «Литература» разработана в соответствии с:

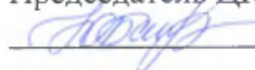
— Федеральным государственным образовательным стандартом среднего общего образования, утвержденным приказом Минобрнауки России от 17 мая 2012 № 413 (зарегистрирован в Минюсте России 7 июня 2012, регистрационный № 24480);

— Федеральным государственным образовательным стандартом среднего профессионального образования по профессии 21.01.03 Бурильщик эксплуатационных и разведочных скважин, утверждённого приказом Министерства образования и науки РФ от 02.08.2013 г. № 848 (зарегистрировано в Министерстве юстиции РФ 20.08.2013 г, № 29565);

— примерной программой общеобразовательной учебной дисциплины «Литература» для профессиональных образовательных организаций, утвержденной Федеральным государственным автономным учреждением «Федеральный институт развития образования», протокол №3 от 21 июля 2015г. (регистрационный номер рецензии 382 от 23 июля 2015 г.).

Рабочая программа рассмотрена  
на заседании ЦК ООиГСЭД НГО  
протокол № 11 от 01 июня 2022 г.

Председатель ЦК

 Ю.В. Байбородова

УТВЕРЖДАЮ

Заместитель директора по УМР

 Т.Б. Балобанова

07 июня 2022 г.

**Рабочую программу разработал:**

Преподаватель высшей квалификационной категории

 Ю.В. Байбородова

## СОДЕРЖАНИЕ

1. ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	4
2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	7
3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	22
4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	24

# 1. ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

## ОУД. 02 ЛИТЕРАТУРА

### 1.1 Место дисциплины в структуре образовательной программы:

Дисциплина ОУД.02 Литература входит в общеобразовательный учебный цикл ППКРС как общая учебная дисциплина (базовая).

Рабочая программа учебной дисциплины является частью программы подготовки квалифицированных рабочих и служащих по профессии 21.01.03 Бурильщик эксплуатационных и разведочных скважин

### 1.2 Цель и планируемые результаты освоения дисциплины:

Содержание программы учебной дисциплины «Литература» направлено на достижение следующих целей:

- воспитание духовно развитой личности, готовой к самопознанию и самосовершенствованию, способной к созидательной деятельности в современном мире; формирование гуманистического мировоззрения, национального самосознания, гражданской позиции, чувства патриотизма, любви и уважения к литературе и ценностям отечественной культуры;

- развитие представлений о специфике литературы в ряду других искусств, культуры читательского восприятия художественного текста, понимания авторской позиции, исторической и эстетической обусловленности литературного процесса; образного и аналитического мышления, эстетических и творческих способностей учащихся, читательских интересов, художественного вкуса; устной и письменной речи учащихся;

- освоение текстов художественных произведений в единстве содержания и формы, основных историко-литературных сведений и теоретико-литературных понятий; формирование общего представления об историко-литературном процессе;

- совершенствование умений анализа и интерпретации литературного произведения как художественного целого в его историко-литературной обусловленности с использованием теоретико-литературных знаний; написания сочинений различных типов; поиска, систематизации и использования необходимой информации, в том числе в сети Интернет.

Освоение содержания учебной дисциплины ОУД.02 Литература обеспечивает достижение обучающимися следующих результатов:

*личностных:*

- сформированность мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, основанного на диалоге культур, а также различных форм общественного сознания, осознание своего места в поликультурном мире;

- сформированность основ саморазвития и самовоспитания в соответствии с общечеловеческими ценностями и идеалами гражданского общества; готовность и способность к самостоятельной, творческой и ответственной деятельности;

- толерантное сознание и поведение в поликультурном мире, готовность и способность вести диалог с другими людьми, достигать в нем взаимопонимания, находить общие цели и сотрудничать для их достижения;

- готовность и способность к образованию, в том числе самообразованию, на протяжении всей жизни; сознательное отношение к непрерывному образованию как условию успешной профессиональной и общественной деятельности;

- эстетическое отношение к миру;

- совершенствование духовно-нравственных качеств личности, воспитание чувства любви к многонациональному Отечеству, уважительного отношения к русской литературе, культурам других народов;

- использование для решения познавательных и коммуникативных задач

различных источников информации (словарей, энциклопедий, интернет-ресурсов и др.);

*метапредметных:*

– умение понимать проблему, выдвигать гипотезу, структурировать материал, подбирать аргументы для подтверждения собственной позиции, выделять причинно-следственные связи в устных и письменных высказываниях, формулировать выводы;

– умение самостоятельно организовывать собственную деятельность, оценивать ее, определять сферу своих интересов;

– умение работать с разными источниками информации, находить ее, анализировать, использовать в самостоятельной деятельности;

– владение навыками познавательной, учебно-исследовательской и проектной деятельности, навыками разрешения проблем; способность и готовность к самостоятельному поиску методов решения практических задач, применению различных методов познания;

*предметных:*

– сформированность устойчивого интереса к чтению как средству познания других культур, уважительного отношения к ним;

– сформированность навыков различных видов анализа литературных произведений;

– владение навыками самоанализа и самооценки на основе наблюдений за собственной речью;

– владение умением анализировать текст с точки зрения наличия в нем явной и скрытой, основной и второстепенной информации;

– владение умением представлять тексты в виде тезисов, конспектов, аннотаций, рефератов, сочинений различных жанров;

– знание содержания произведений русской, родной и мировой классической литературы, их историко-культурного и нравственно-ценностного влияния на формирование национальной и мировой культуры;

– сформированность умений учитывать исторический, историко-культурный контекст и контекст творчества писателя в процессе анализа художественного произведения;

– способность выявлять в художественных текстах образы, темы и проблемы и выражать свое отношение к ним в развернутых аргументированных устных и письменных высказываниях;

– владение навыками анализа художественных произведений с учетом их жанрово-родовой специфики; осознание художественной картины жизни, созданной в литературном произведении, в единстве эмоционального личностного восприятия и интеллектуального понимания;

– сформированность представлений о системе стилей языка художественной литературы.

В результате изучения учебной дисциплины «Литература» обучающийся должен

**знать:**

– образную природу словесного искусства;

– содержание изученных литературных произведений;

– основные факты жизни и творчества писателей-классиков XIX–XX вв.;

– основные закономерности историко-литературного процесса и черты литературных направлений;

– основные теоретико-литературные понятия;

**уметь:**

– воспроизводить содержание литературного произведения;

– анализировать и интерпретировать художественное произведение, используя сведения по истории и теории литературы (тематика, проблематика, нравственный пафос, система образов, особенности композиции, изобразительно-выразительные средства

языка, художественная деталь); анализировать эпизод (сцену) изученного произведения, объяснять его связь с проблематикой произведения;

– соотносить художественную литературу с общественной жизнью и культурой; раскрывать конкретно-историческое и общечеловеческое содержание изученных литературных произведений; выявлять «сквозные» темы и ключевые проблемы русской литературы; соотносить произведение с литературным направлением эпохи;

– определять род и жанр произведения;

– сопоставлять литературные произведения;

– выявлять авторскую позицию;

– выразительно читать изученные произведения (или их фрагменты), соблюдая нормы литературного произношения;

– аргументировано формулировать свое отношение к прочитанному произведению;

– писать рецензии на прочитанные произведения и сочинения разных жанров на литературные темы;

**использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни для:**

– создания связного текста (устного и письменного) на необходимую тему с учетом норм русского литературного языка;

– участия в диалоге или дискуссии;

– самостоятельного знакомства с явлениями художественной культуры и оценки их эстетической значимости;

– определения своего круга чтения и оценки литературных произведений;

– определения своего круга чтения по русской литературе, понимания и оценки иноязычной русской литературы, формирования культуры межнациональных отношений.

В результате изучения учебной дисциплины создаются условия для формирования общих компетенций (далее – ОК):

ОК 2	Организовывать собственную деятельность, исходя из цели и способов ее достижения, определенных руководителем.
ОК 3	Анализировать рабочую ситуацию, осуществлять текущий и итоговый контроль, оценку и коррекцию собственной деятельности, нести ответственность за результаты своей работы.
ОК 4	Осуществлять поиск информации, необходимой для эффективного выполнения профессиональных задач.
ОК 6	Работать в команде, эффективно общаться с коллегами, руководством, клиентами.

## 2 СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

### 2.1 Объем учебной дисциплины и виды учебной работы

Вид учебной работы	Объем в часах
<b>Объем образовательной программы</b>	182
в том числе:	
теоретическое обучение	118
практические занятия	64
<i>Промежуточная аттестация в форме дифференцированного зачёта – 2, 3 семестр; комплексного экзамена – 4 семестр</i>	

## 2.2. Тематический план и содержание учебной дисциплины

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала и формы организации деятельности обучающихся	Объем часов	Коды компетенций, формированию которых способствует элемент программы
1	2	3	
<b>Введение.</b>			
<b>Введение</b>	<p><b>Содержание учебного материала</b></p> <p>Историко-культурный процесс и периодизация русской литературы. Специфика литературы как вида искусства. Взаимодействие русской и западноевропейской литературы в XIX веке. Самобытность русской литературы (с обобщением ранее изученного материала). Значение литературы при освоении профессий СПО и специальностей СПО.</p>	2	ОК 2-4, ОК 6
<b>Раздел 1. Развитие русской литературы и культуры в I половине XIX века</b>		<b>20</b>	
<b>Тема 1.1 Развитие русской литературы и культуры в I половине XIX века</b>	<p><b>Содержание учебного материала</b></p> <p>Историко-культурный процесс рубежа XVIII — XIX веков. Романтизм. Особенности русского романтизма. Литературные общества и кружки. Зарождение русской литературной критики. Становление реализма в русской литературе. Русское искусство.</p>	2	ОК 2-4, ОК 6
<b>Тема 1.2 Художественный мир А.С. Пушкина</b>	<p><b>Содержание учебного материала</b></p> <p>Личность писателя. Жизненный и творческий путь (с обобщением ранее изученного). Детство и юность. Петербург и вольнолюбивая лирика. Южная ссылка и романтический период творчества. Михайловское: темы, мотивы и художественное своеобразие творчества. Становление реализма в творчестве Пушкина. Болдинская осень в творчестве Пушкина. Пушкин-мыслитель. Творчество А.С. Пушкина в критике и литературоведении.</p>	6	ОК 2-4, ОК 6
<b>Тема 1.3 Поэтический мир М.Ю. Лермонтова</b>	<p><b>Содержание учебного материала</b></p> <p>Личность и жизненный путь М.Ю. Лермонтова (с обобщением ранее изученного). Темы, мотивы и образы ранней лирики Лермонтова. Жанровое и художественное своеобразие творчества М.Ю. Лермонтова петербургского и кавказского периодов. Тема одиночества в лирике Лермонтова. Поэт и общество. Трагизм любовной лирики Лермонтова.</p> <p><b>Практическое занятие:</b> Поэтический мир М.Ю. Лермонтова.</p>	4	ОК 2-4, ОК 6
<b>Тема 1.4 Художественный мир Н.В. Гоголя</b>	<p><b>Содержание учебного материала</b></p> <p>Личность писателя, жизненный и творческий путь (с обобщением ранее изученного). «Петербургские повести»: проблематика и художественное своеобразие. Особенности сатиры Гоголя. Значение творчества Н.В. Гоголя в русской литературе.</p> <p><b>Практическое занятие:</b> Художественное своеобразие «Петербургских повестей»</p>	4	ОК 2-4, ОК 6
		2	



<b>Раздел 2. Особенности развития русской литературы во второй половине XIX века</b>		<b>58</b>	
<b>Тема 2.1</b> <b>Общая характеристика русской литературы II половины XIX века</b>	<b>Содержание учебного материала</b>	2	ОК 2-4, ОК 6
	Культурно-историческое развитие России середины XIX века. Конфликт либерального дворянства и разночинной демократии. Отмена крепостного права. Крымская война. Народничество. Укрепление реалистического направления в русской живописи второй половины XIX века. Литературная критика и журнальная полемика 1860-х годов о «лишних людях» и «новом человеке» в журналах «Современник», «Отечественные записки», «Русское слово». Развитие реалистических традиций в прозе (И.С. Тургенев, И.А. Гончаров, Л.Н. Толстой, Ф.М. Достоевский, Н.С. Лесков и др.). Новые типы героев в русской литературе. Нигилистический и антинигилистический роман (Н.Г. Чернышевский, И.С. Тургенев). Поэзия «чистого искусства», и реалистическая поэзия.		
<b>Тема 2.2</b> <b>Художественный мир А.Н. Островского</b>	<b>Содержание учебного материала</b>	4	ОК 2-4, ОК 6
	Жизненный и творческий путь А.Н. Островского (с обобщением ранее изученного). Социально-культурная новизна драматургии А.Н. Островского. Темы «горячего сердца» и «темного царства» в творчестве А.Н. Островского. Драма «Гроза». Творческая история драмы. Жанровое своеобразие. Художественные особенности драмы. Калинов и его обитатели (система персонажей). Самобытность замысла, оригинальность основного характера, сила трагической развязки в судьбе героев драмы. Символика грозы. Образ Катерины — воплощение лучших качеств женской натуры. Конфликт романтической личности с укладом жизни, лишенной народных нравственных основ. Мотивы искушений, мотив своеволия и свободы в драме. Катерина в оценке Н.А. Добролюбова и Д.И. Писарева. Позиция автора и его идеал. Роль персонажей второго ряда в пьесе.		
	<b>Практическое занятие:</b> Образ Катерины в драме А.Н. Островского «Гроза».	2	
<b>Тема 2.3</b> <b>Художественный мир И.А. Гончарова</b>	<b>Содержание учебного материала</b>	2	ОК 2-4, ОК 6
	Жизненный путь и творческая биография И.А. Гончарова. Роль В.Г. Белинского в жизни И.А. Гончарова. «Обломов». Творческая история романа. Свообразие сюжета и жанра произведения. Проблема русского национального характера в романе. Сон Ильи Ильича как художественно-философский центр романа. Образ Обломова. Противоречивость характера Обломова. Обломов как представитель своего времени и вневременной образ. Типичность образа Обломова. Эволюция образа Обломова. Штольц и Обломов. Прошлое и будущее России. Проблемы любви в романе. Любовь как лад человеческих отношений (Ольга Ильинская — Агафья Пшеницына). Оценка романа «Обломов» в критике (Н. Добролюбова, Д.И. Писарева, И. Анненского и др.).		
	<b>Практическое занятие:</b> Образ Обломова в романе И.А. Гончарова «Обломов»	2	
<b>Тема 2.4</b> <b>Художественный мир И.С. Тургенева</b>	<b>Содержание учебного материала</b>	4	ОК 2-4, ОК 6
	Жизненный и творческий путь И.С. Тургенева (с обобщением ранее изученного). Психологизм творчества Тургенева. Тема любви в творчестве И.С. Тургенева (повести «Ася», «Первая любовь», «Стихотворения в прозе»). Их художественное своеобразие. Тургенев-романист (обзор одного-двух романов с чтением эпизодов). Свообразие художественной манеры Тургенева-романиста. Роман «Отцы и дети». Смысл названия романа. Отображение в романе общественно-политической обстановки 1860-х годов. Проблематика романа. Особенности композиции романа. Базаров в		

	<p>системе образов романа. Нигилизм Базарова и пародия на нигилизм в романе (Ситников и Кукшина). Взгляды Базарова на искусство, природу, общество. Базаров и Кирсановы. Базаров и Одинцова. Любовная интрига в романе и ее роль в раскрытии идейно-эстетического содержания романа. Базаров и родители. Сущность споров, конфликт «отцов» и «детей». Значение заключительных сцен романа в раскрытии его идейно-эстетического содержания. Авторская позиция в романе.</p> <p><b>Практическое занятие:</b>Базаров в системе образов романа.</p>	2	
<p><b>Тема 2.5</b> Художественный мир Н.Г. Чернышевского</p>	<p><b>Содержание учебного материала</b></p> <p>Краткий очерк жизни и творчества Н.Г. Чернышевского. Эстетические взгляды Чернышевского и их отражение в романе «Что делать?». Особенности жанра и композиции романа «Что делать?». Утопические идеи в романе Н.Г. Чернышевского «Что делать?». Нравственные и идеологические проблемы в романе. «Женский вопрос» в романе. Образы «новых людей». Теория «разумного эгоизма». Образ «особенного человека» Рахметова. Противопоставление «новых людей» старому миру. Теория «разумного эгоизма» как философская основа романа. Роль снов Веры Павловны в романе. Четвертый сон как социальная утопия. Смысл финала романа.</p>	2	ОК 2-4, ОК 6
	<p><b>Практическое занятие:</b>Художественный мир Н.С. Лескова</p>	2	
<p><b>Тема 2.6</b> Художественный мир Н.С. Лескова</p>	<p><b>Содержание учебного материала</b></p> <p>Сведения из биографии (с обобщением ранее изученного). Художественный мир писателя. Праведники Н.С. Лескова. Творчество Н.С. Лескова в 1870-е годы (обзор романа «Соборяне»). Повесть «Очарованный странник». Особенности композиции и жанра. Образ Ивана Флягина. Тема трагической судьбы талантливого русского человека. Смысл названия повести. Особенности повествовательной манеры Н.С. Лескова.</p>	2	ОК 2-4, ОК 6
	<p><b>Практическое занятие:</b>Художественный мир Н.С. Лескова</p>	2	
<p><b>Тема 2.7</b> Художественный мир М.Е. Салтыкова-Щедрина</p>	<p><b>Содержание учебного материала</b></p> <p>Жизненный и творческий путь М.Е. Салтыкова-Щедрина (с обобщением ранее изученного). Мироззрение писателя. Жанровое своеобразие, тематика и проблематика сказок М.Е. Салтыкова-Щедрина. Своеобразие фантастики в сказках М.Е. Салтыкова-Щедрина. Иносказательная образность сказок. Гротеск, аллегория, символика, язык сказок. Обобщающий смысл сказок. Замысел, история создания «Истории одного города». Своеобразие жанра, композиции. Образы градоначальников. Элементы антиутопии в «Истории одного города». Приемы сатирической фантастики, гротеска, художественного иносказания. Эзопов язык.</p>	4	ОК 2-4, ОК 6
	<p><b>Практическое занятие:</b>Проблематика сказок М.Е. Салтыкова-Щедрина</p>	2	
<p><b>Тема 2.8</b> Художественный мир Ф.М. Достоевского</p>	<p><b>Содержание учебного материала</b></p> <p>Сведения из жизни писателя (с обобщением ранее изученного). Роман «Преступление и наказание» Своеобразие жанра. Особенности сюжета. Отображение русской действительности в романе. Социальная и нравственно- философская проблематика романа. Социальные и философские основы бунта Раскольникова. Смысл теории Раскольникова. Проблема «сильной личности» и «толпы», «твари дрожащей» и «имеющих право» и ее</p>	6	ОК 2-4, ОК 6

	<p>опровержение в романе.</p> <p>Тайны внутреннего мира человека: готовность к греху, попранию высоких истин и нравственных ценностей. Драматичность характера и судьбы Родиона Раскольникова. Сны Раскольникова в раскрытии его характера и общей композиции романа. Эволюция идеи «двойничества». Страдание и очищение в романе. Символические образы в романе. Символическое значение образа «вечной Сонечки». Своеобразие воплощения авторской позиции в романе. «Правда» Раскольникова и «правда» Сони. Петербург Достоевского. Библейские мотивы в произведении. Споры вокруг романа и его главного героя.</p>		
	<p><b>Практические занятия:</b>Страдание и очищение в романе Ф.М. Достоевского «Преступление и наказание».</p>	4	
<p><b>Тема 2.9</b> <b>Художественный мир</b> <b>Л.Н. Толстого</b></p>	<p><b>Содержание учебного материала</b></p>	6	ОК 2-4, ОК 6
	<p>Жизненный путь и творческая биография (с обобщением ранее изученного). Духовные искания писателя.</p> <p>Роман-эпопея «Война и мир». Жанровое своеобразие романа. Особенности композиционной структуры романа. Художественные принципы Толстого в изображении русской действительности: следование правде, психологизм, «диалектика души». Соединение в романе идеи личного и всеобщего. Символическое значение понятий «война» и «мир». Духовные искания Андрея Болконского, Пьера Безухова, Наташи Ростовской. Светское общество в изображении Толстого, осуждение его бездуховности и лжепатриотизма. Авторский идеал семьи в романе. Правдивое изображение войны и русских солдат — художественное открытие Л.Н. Толстого. Бородинская битва — величайшее проявление русского патриотизма, кульминационный момент романа.</p> <p>«Дубина народной войны», партизанская война в романе. Образы Тихона Щербатого и Платона Каратаева, их отношение к войне. Народный полководец Кутузов. Кутузов Наполеон в авторской оценке. Проблема русского национального характера. Осуждение жестокости войны в романе. Развенчание идеи «наполеонизма». Патриотизм в понимании писателя.</p>		
	<p><b>Практические занятия:</b>Духовные искания героев романа (на примере образов Андрея Болконского, Пьера Безухова, Наташи Ростовской).</p> <p>Изображение войны в романе Л.Н. Толстого «Война и мир».</p>	2 2	
<p><b>Тема 2.10</b> <b>Художественный мир</b> <b>А.П. Чехова</b></p>	<p><b>Содержание учебного материала</b></p>	6	ОК 2-4, ОК 6
	<p>Сведения из биографии (с обобщением ранее изученного). Своеобразие и всепроникающая сила чеховского творчества. Художественное совершенство рассказов А.П. Чехова. Новаторство Чехова. Юмористические рассказы. Пародийность ранних рассказов. Новаторство Чехова в поисках жанровых форм. Новый тип рассказа. Герои рассказов Чехова. Особенности изображения «маленького человека» в прозе А.П. Чехова.</p> <p>Драматургия Чехова. Комедия «Вишневый сад». История создания, жанр, система персонажей. Сложность и многозначность отношений между персонажами. Разрушение дворянских гнезд в пьесе. Сочетание комического и драматического в пьесе «Вишневый сад». Лиризм и юмор в пьесе «Вишневый сад». Смысл названия пьесы. Особенности символов.</p>		
	<p><b>Практическое занятие:</b>Герои рассказов А.П. Чехова</p>	2	

<b>Раздел 3. Поэзия второй половины XIX века</b>		<b>14</b>	
<b>Тема 3.1</b> <b>Общая характеристика поэзии второй половины XIX века</b>	<b>Содержание учебного материала:</b>	2	ОК 2-4, ОК 6
	Обзор русской поэзии второй половины XIX века. Идеиная борьба направлений «чистого искусства» и гражданской литературы. Стилевое, жанровое и тематическое разнообразие русской лирики второй половины XIX века.		
<b>Тема 3.2</b> <b>Поэтический мир А.К. Толстого</b>	<b>Содержание учебного материала</b>	2	ОК 2-4, ОК 6
	Жизненный и творческий путь А.К. Толстого. Идеино-тематические и художественные особенности лирики А.К. Толстого. Многожанровость наследия А.К. Толстого. Сатирическое мастерство Толстого. <b>Для чтения и изучения.</b> Стихотворения: «Тщетно, художник, ты мнишь, что творений своих ты создатель!..», «Меня во мраке и в пыли...», «Двух станом не боец, но только гость случайный...», «Против течения», «Средь шумного бала, случайно...», «Колокольчики мои, цветики степные...», «Когда природа вся трепещет и сияет...».		
	<b>Практическое занятие:</b> Поэтический мир А.К. Толстого		
<b>Тема 3.3</b> <b>Поэтический мир Ф.И. Тютчева</b>	<b>Содержание учебного материала</b>	2	ОК 2-4, ОК 6
	Жизненный и творческий путь Ф.И. Тютчева (с обобщением ранее изученного). Философская, общественно-политическая и любовная лирика Ф.И. Тютчева. Художественные особенности лирики Ф.И. Тютчева. <b>Для чтения и изучения.</b> Стихотворения «Silentium», «Не то, что мните вы, природа...», «Умом Россию не понять...», «Эти бедные селенья...», «День и ночь», «О, как убийственно мы любим», «Последняя любовь», «К. Б.» («Я встретил Вас — и все былое...»), «Я помню время золотое».		
	<b>Практическое занятие:</b> Поэтический мир Ф.И. Тютчева		
<b>Тема 3.4</b> <b>Поэтический мир А.А. Фета</b>	<b>Содержание учебного материала</b>	2	ОК 2-4, ОК 6
	Жизненный и творческий путь А.А. Фета (с обобщением ранее изученного). Эстетические взгляды поэта и художественные особенности лирики А.А. Фета. Темы, мотивы и художественное своеобразие лирики А.А.Фета. <b>Для чтения и изучения.</b> «Шепот, робкое дыханье...», «Это утро, радость эта...», «Вечер», «Я пришел к тебе с приветом...».		
	<b>Практическое занятие:</b> Поэтический мир А.А. Фета		
<b>Тема 3.5</b> <b>Поэтический мир Н.А. Некрасова</b>	<b>Содержание учебного материала</b>	2	ОК 2-4, ОК 6
	Жизненный и творческий путь Н.А. Некрасова (с обобщением ранее изученного). Гражданская позиция поэта. Журнал «Современник». Свообразие тем, мотивов и образов поэзии Н.А. Некрасова 1840—1850-х и 1860—1870-х годов. Жанровое своеобразие лирики Некрасова. Любовная лирика Н.А. Некрасова. Поэма «Кому на Руси жить хорошо». Замысел поэмы, жанр, композиция. Сюжет. Нравственная проблематика. Авторская позиция. Многообразие крестьянских типов. Проблема счастья. Сатирические портреты в поэме. Языковое и стилистическое своеобразие произведений Н.А. Некрасова. <b>Для чтения и изучения.</b> Стихотворения: «Родина», «Элегия» («Пускай нам говорит изменчивая		

	мода...»), «Вчерашний день, часу в шестом...»), «Еду ли ночью по улице темной...»), «В дороге». Поэма «Кому на Руси жить хорошо» (обзор с чтением отрывков).		
	<b>Практическое занятие:</b> Поэтический мир Н.А. Некрасова	2	
<b>Раздел 4. Русская литература на рубеже веков</b>		<b>14</b>	
<b>Тема 4.1</b> <b>Особенности развития литературы и других видов искусства в начале XX века</b>	<b>Содержание учебного материала</b>	2	ОК 2-4, ОК 6
	Серебряный век как культурно-историческая эпоха. Идеологический и эстетический плюрализм эпохи. Расцвет русской религиозно-философской мысли. Кризис гуманизма и религиозные искания в русской философии. Основные тенденции развития прозы. Реализм и модернизм в литературном процессе рубежа веков. Стилевая дифференциация реализма (Л.Н. Толстой, В.Г. Короленко, А.П. Чехов, И.С. Шмелев). Дискуссия о кризисе реализма.		
<b>Тема 4.2</b> <b>Художественный мир И.А. Бунина</b>	<b>Содержание учебного материала</b>	2	ОК 2-4, ОК 6
	Сведения из биографии (с обобщением ранее изученного). Лирика И.А. Бунина. Своеобразие поэтического мира И.А. Бунина. Философичность лирики Бунина. Поэтизация родной природы; мотивы деревенской и усадебной жизни. Тонкость передачи чувств и настроений лирического героя в поэзии И.А. Бунина. Особенности поэтики И.А. Бунина. Проза И.А. Бунина. «Живопись словом» — характерная особенность стиля И.А. Бунина. Судьбы мира и цивилизации в творчестве И.А. Бунина. Русский национальный характер в изображении Бунина.. Тема любви в творчестве И.А. Бунина, новизна ее в сравнении с классической традицией.		
	<b>Практические занятия:</b> Художественный мир И.А. Бунина. Тема любви в рассказах И.А. Бунина	4	
<b>Тема 4.3</b> <b>Художественный мир А.И. Куприна</b>	<b>Содержание учебного материала</b>	2	ОК 2-4, ОК 6
	Сведения из биографии (с обобщением ранее изученного). Повести «Гранатовый браслет», «Олеся». Воспевание здоровых человеческих чувств в произведениях А.И. Куприна. Традиции романтизма и их влияние на творчество А.И. Куприна. Трагизм любви в творчестве А.И. Куприна. Тема «естественного человека» в творчестве Куприна (повесть «Олеся»). Поэтическое изображение природы, богатство духовного мира героев. Нравственные и социальные проблемы в рассказах Куприна. Осуждение пороков современного общества. Повесть «Гранатовый браслет». Смысл названия повести, спор о сильной, бескорыстной любви, тема неравенства в повести. Трагический смысл произведения. Любовь как великая и вечная духовная ценность. Трагическая история любви «маленького человека».		
	<b>Практические занятия:</b> Художественный мир А.И. Куприна. Тема любви в произведениях А.И. Куприна	4	
<b>Раздел 5. Серебряный век русской поэзии</b>		<b>15</b>	
<b>Тема 5.1</b> <b>Обзор русской поэзии и поэзии народов России конца XIX — начала XX</b>	<b>Содержание учебного материала</b>	2	ОК 2-4, ОК 6
	Обзор русской поэзии и поэзии народов России конца XIX — начала XX века. Константин Бальмонт, Валерий Брюсов, Андрей Белый, Николай Гумилев, Осип Мандельштам, Марина Цветаева, Георгий Иванов, Владислав Ходасевич, Игорь Северянин, Михаил Кузмин, Габдулла Тукай и др. Общая		

<b>века</b>	характеристика творчества (стихотворения не менее трех авторов по выбору).		
<b>Тема 5.2 Символизм</b>	<b>Содержание учебного материала</b>	2	ОК 2-4, ОК 6
	Истоки русского символизма. Влияние западноевропейской философии и поэзии на творчество русских символистов. Философские основы и эстетические принципы символизма, его связь с романтизмом. Понимание символа символистами (задача предельного расширения значения слова, открытие тайн как цель нового искусства). Конструирование мира в процессе творчества, идея «творимой легенды». Музыкальность стиха. «Старшие символисты» (В.Я. Брюсов, К.Д. Бальмонт, Ф.К. Сологуб) и «младосимволисты» (А. Белый, А.А. Блок).		
<b>Тема 5.3 Акмеизм</b>	<b>Содержание учебного материала</b>	1	ОК 2-4, ОК 6
	Истоки акмеизма. Программа акмеизма в статье Н.С. Гумилева «Наследие символизма и акмеизм». Утверждение акмеистами красоты земной жизни, возвращение к «прекрасной ясности», создание зримых образов конкретного мира. Идея поэта-ремесленника.		
<b>Тема 5.4 Футиризм</b>	<b>Содержание учебного материала</b>	1	ОК 2-4, ОК 6
	Манифесты футуризма, их пафос и проблематика. Поэт как миссионер «нового искусства». Декларация о разрыве с традицией, абсолютизация «самовитого» слова, приоритет формы над содержанием, вторжение грубой лексики в поэтический язык, неологизмы, эпатаж. Звуковые и графические эксперименты футуристов. Группы футуристов: эгофутуристы (И. Северянин), кубофутуристы (В.В. Маяковский, В. Хлебников), «Центрифуга» (Б.Л. Пастернак).		
<b>Тема 5.5 Новокрестьянская поэзия</b>	<b>Содержание учебного материала</b>	1	ОК 2-4, ОК 6
	Особое место в литературе начала века крестьянской поэзии. Продолжение традиций русской реалистической крестьянской поэзии XIX века в творчестве Н.А. Клюева, С.А. Есенина.		
<b>Тема 5.6 Художественный мир М. Горького</b>	<b>Содержание учебного материала</b>	2	ОК 2-4, ОК 6
	Сведения из биографии (с обобщением ранее изученного). Творчество М. Горького как ранний образец социалистического реализма. Правда жизни в рассказах Горького. Типы персонажей в романтических рассказах писателя. Тематика и проблематика романтического творчества Горького. Пьеса «На дне». Изображение правды жизни в пьесе и ее философский смысл. Герои пьесы. Спор о назначении человека. Авторская позиция и способы ее выражения. Новаторство Горького-драматурга. Горький и МХАТ. Горький-романист.		
	<b>Практическое занятие:</b> Идейно-художественное своеобразие пьесы М. Горького «На дне».	2	
<b>Тема 5.7 Поэтический мир А. Блока</b>	<b>Содержание учебного материала</b>	2	ОК 2-4, ОК 6
	Сведения из биографии (с обобщением ранее изученного). Природа социальных противоречий в изображении поэта. Тема исторического прошлого в лирике Блока. Тема родины, тревога за судьбу России в лирике Блока. Поэма «Двенадцать». Сложность восприятия Блоком социального характера революции. Сюжет поэмы и ее герои. Борьба миров. Изображение «мирового пожара», неоднозначность финала, образ Христа в поэме. Композиция, лексика, ритмика, интонационное разнообразие поэмы.		
	<b>Практическое занятие:</b> Поэтический мир А.А. Блока	2	
<b>Промежуточная аттестация в форме дифференцированного зачета</b>		<b>2</b>	

<b>Раздел 6. Особенности развития литературы 1920-х годов</b>		<b>10</b>	
<b>Тема 6.1</b> <b>Обзорная</b> <b>характеристика</b> <b>литературы 20-х годов</b>	<b>Содержание учебного материала</b>	<b>1</b>	ОК 2-4, ОК 6
	Противоречивость развития культуры в 1920-е годы. Литературный процесс 1920-х годов. Литературные группировки и журналы (РАПП, «Перевал», конструктивизм; «На посту», «Красная новь», «Новый мир» и др.). Политика партии в области литературы в 1920-е годы. Тема России и революции в творчестве поэтов разных поколений и мировоззрений (А. Блок, А. Белый, М. Волошин, А. Ахматова, М. Цветаева, О. Мандельштам, В. Ходасевич, В. Луговской, Н. Тихонов, Э. Багрицкий, М. Светлов и др.). Эксперименты со словом в поисках поэтического языка новой эпохи (В. Хлебников, А. Крученых, поэты-обэриуты). Единство и многообразие русской литературы («Серapiоновы братья», «Кузница» и др.). Разнообразие идейно-художественных позиций советских писателей в освещении темы революции и Гражданской войны.		
<b>Тема 6.2</b> <b>Художественный мир</b> <b>А.А. Фадеева</b>	<b>Содержание учебного материала</b>	<b>1</b>	ОК 2-4, ОК 6
	Сведения из биографии (с обобщением ранее изученного). Роман «Разгром». Гуманистическая направленность романа. Долг и преданность идее. Проблема человека и революции. Новаторский характер романа. Психологическая глубина изображения характеров. Революционная романтика. Полемика вокруг романа.		
<b>Тема 6.3</b> <b>Поэтический мир В.В.</b> <b>Маяковского</b>	<b>Содержание учебного материала</b>	<b>2</b>	ОК 2-4, ОК 6
	Сведения из биографии (с обобщением ранее изученного). Поэтическая новизна ранней лирики: необычное содержание, гиперболичность и пластика образов, яркость метафор, контрасты и противоречия. Тема несоответствия мечты и действительности, несовершенства мира в лирике поэта. Проблемы духовной жизни. Характер и личность автора в стихах о любви. Сатира Маяковского. Обличение мещанства и «новообращенных». Поэма «Во весь голос». Тема поэта и поэзии. Новаторство поэзии Маяковского. Образ поэта-гражданина. <b>Для чтения и изучения.</b> Стихотворения: «А вы могли бы?», «Нате!», «Послушайте!», «Скрипка и немножко нервно...», «Письмо товарищу Кострову из Парижа о сущности любви», «Прозаседавшиеся», «Флейта-позвоночник», «Лиличка!», «Люблю», «Письмо Татьяне Яковлевой».		
	<b>Практическое занятие:</b> Поэтический мир В.В. Маяковского.	<b>2</b>	
<b>Тема 6.4</b> <b>Поэтический мир С.А.</b> <b>Есенина</b>	<b>Содержание учебного материала</b>	<b>2</b>	ОК 2-4, ОК 6
	Сведения из биографии (с обобщением ранее изученного). Поэтизация русской природы, русской деревни. Развитие темы родины как выражение любви к России. Художественное своеобразие творчества Есенина: глубокий лиризм, необычайная образность, зрительность впечатлений, цветопись, принцип пейзажной живописи, народно-песенная основа стихов. Поэма «Анна Снегина» — поэма о судьбе человека и Родины. Лирическое и эпическое в поэме.		
	<b>Практическое занятие:</b> Поэтический мир С.А. Есенина.	<b>2</b>	
<b>Раздел 7. Особенности развития литературы 1930 — начала 1940-х годов</b>		<b>21</b>	
<b>Тема 7.1</b> <b>Обзорная</b>	<b>Содержание учебного материала</b>	<b>2</b>	ОК 2-4, ОК 6
	Становление новой культуры в 1930-е годы. Поворот к патриотизму в середине 1930-х годов (в		

<p><b>характеристика литературы 30-х – начала 40-х годов</b></p>	<p>культуре, искусстве и литературе). Первый съезд советских писателей и его значение. Социалистический реализм как новый художественный метод. Противоречия в его развитии и воплощении.</p> <p>Отражение индустриализации и коллективизации; поэтизация социалистического идеала в творчестве Н. Островского, Л. Леонова, В. Катаева, М. Шолохова, Ф. Гладкова, М. Шагинян, Вс. Вишневского, Н. Погодина, Э. Багрицкого, М. Светлова, В. Луговского, Н. Тихонова, П. Васильева и др.</p> <p>Историческая тема в творчестве А. Толстого, Ю. Тынянова, А. Чапыгина. Сатирическое обличение нового быта (М. Зощенко, И. Ильф и Е. Петров, М. Булгаков).</p> <p>Развитие драматургии в 1930-е годы.</p>		
<p><b>Тема 7.2</b> <b>Художественный мир И.Э. Бабеля</b></p>	<p><b>Содержание учебного материала</b></p> <p>Сведения из биографии писателя. Проблематика и особенности поэтики прозы Бабеля. <i>Изображение событий Гражданской войны в книге рассказов «Конармия».</i> Сочетание трагического и комического, прекрасного и безобразного в рассказах Бабеля.</p>	2	ОК 2-4, ОК 6
<p><b>Тема 7.3</b> <b>Поэтический мир М.И. Цветаевой</b></p>	<p><b>Содержание учебного материала</b></p> <p>Сведения из биографии. Идеино-тематические особенности поэзии М.И. Цветаевой, конфликт быта и бытия, времени и вечности. Художественные особенности поэзии М.И. Цветаевой. Фольклорные и литературные образы и мотивы в лирике Цветаевой. Своеобразие поэтического стиля.</p> <p><b>Для чтения и изучения.</b> Стихотворения: «Моим стихам, написанным так рано...», «Генералам 12 года», «Кто создан из камня, кто создан из глины...», «Имя твое — птица в руке...», «Тоска по родине! Давно...», «<i>Есть счастливицы и есть счастливицы...</i>», «<i>Хвала богатым.</i>».</p> <p><b>Практическое занятие:</b> Поэтический мир М.И. Цветаевой</p>	2	ОК 2-4, ОК 6
<p><b>Тема 7.4</b> <b>Поэтический мир О.Э. Мандельштама</b></p>	<p><b>Содержание учебного материала</b></p> <p>Сведения из биографии О.Э. Мандельштама. Идеино-тематические и художественные особенности поэзии О.Э. Мандельштама. Противостояние поэта «веку-волкодаву». Поиски духовных опор в искусстве и природе. Теория поэтического слова О. Мандельштама.</p> <p><b>Для чтения и изучения.</b> Стихотворения: «Selentium», «NotreDame», «Бессонница. Гомер. Тугие паруса...», «Ленинград» («Я вернулся в мой город, знакомый до слез...»), «За гремучую доблесть грядущих веков...».</p> <p><b>Практическое занятие:</b> Поэтический мир О.Э. Мандельштама</p>	2	ОК 2-4, ОК 6
<p><b>Тема 7.5</b> <b>Художественный мир А.П. Платонова</b></p>	<p><b>Содержание учебного материала</b></p> <p>Сведения из биографии.</p> <p>Поиски положительного героя писателем. Единство нравственного и эстетического. Труд как основа нравственности человека. Принципы создания характеров. Социально-философское содержание творчества А. Платонова, своеобразие художественных средств (переплетение реального и фантастического в характерах героев-правдоискателей, метафоричность образов, язык произведений Платонова). Традиции русской сатиры в творчестве писателя.</p> <p><b>Для чтения и изучения.</b> Рассказ «В прекрасном и яростном мире».</p> <p><b>Практическое занятие:</b> Художественный мир А.П. Платонова</p>	2	ОК 2-4, ОК 6



<b>Тема 7.6</b> <b>Художественный мир</b> <b>М.А. Булгакова</b>	<b>Содержание учебного материала</b>	2	ОК 2-4, ОК 6
	Краткий обзор жизни и творчества (с обобщением ранее изученного материала). Роман «Мастер и Маргарита». Своеобразие жанра. Многоплановость романа. Система образов. Ершалаимские главы. Москва 1930-х годов. Тайны психологии человека: страх сильных мира перед правдой жизни. Воланд и его окружение. Фантастическое и реалистическое в романе. Любовь и судьба Мастера. Традиции русской литературы (творчество Н.В. Гоголя) в творчестве М. Булгакова. Своеобразие писательской манеры.		
	<b>Практическое занятие:</b> Художественный мир М.А. Булгакова	2	
<b>Тема 7.7</b> <b>Художественный мир</b> <b>М.А. Шолохова</b>	<b>Содержание учебного материала</b>	2	ОК 2-4, ОК 6
	Жизненный и творческий путь писателя (с обобщением ранее изученного). Мир и человек в рассказах М. Шолохова. Глубина реалистических обобщений. Поэтика раннего творчества М. Шолохова. Роман-эпопея «Тихий Дон». Роман-эпопея о судьбах русского народа и казачества в годы Гражданской войны. Своеобразие жанра. Особенности композиции. Столкновение старого и нового мира в романе. Мастерство психологического анализа. Патриотизм и гуманизм романа. Образ Григория Мелехова. Трагедия человека из народа в поворотный момент истории, ее смысл и значение. Женские судьбы. Любовь на страницах романа. Многоплановость повествования. Традиции Л.Н. Толстого в романе М. Шолохова. Своеобразие художественной манеры писателя.		
	<b>Практическое занятие:</b> Художественный мир М.А. Шолохова	2	
<b>Тема 7.8</b> <b>Художественный мир</b> <b>А.Н. Толстого</b>	<b>Содержание учебного материала</b>	1	ОК 2-4, ОК 6
	Сведения из биографии (с обобщением ранее изученного). Тема русской истории в творчестве писателя. Роман «Петр Первый» — художественная история России XVIII века. Единство исторического материала и художественного вымысла в романе. Образ Петра. Проблема личности и ее роль в судьбе страны. Народ в романе. Пафос борьбы за могущество и величие России. Художественное своеобразие романа. Экранизация произведения.		
<b>Промежуточная аттестация в форме дифференцированного зачета</b>		<b>2</b>	
<b>Раздел 8. Особенности развития литературы периода Великой Отечественной войны и первых послевоенных лет</b>		<b>6</b>	
<b>Тема 8.1</b> <b>Литература периода</b> <b>Великой Отечественной</b> <b>войны и первых</b> <b>послевоенных лет</b>	<b>Содержание учебного материала</b>	2	ОК 2-4, ОК 6
	Деятели литературы и искусства на защите Отечества. Живопись А. Дейнеки и А. Пластова. Музыка Д. Шостаковича и песни военных лет (С. Соловьев-Седой, В. Лебедев-Кумач, И. Дунаевский и др.). Кинематограф героической эпохи. Лирический герой в стихах поэтов-фронтовиков (О. Берггольц, К. Симонов, А. Твардовский, А. Сурков, М. Исаковский, М. Алигер, Ю. Друнина, М. Джалиль и др.). Публицистика военных лет (М. Шолохов, И. Эренбург, А. Толстой). Повести и романы Б. Горбатова, А. Бека, А. Фадеева. Пьесы: «Русские люди» К. Симонова, «Фронт» А. Корнейчука и др. Произведения первых послевоенных лет. Проблемы человеческого бытия, добра и зла, эгоизма и жизненного подвига, противоборства созидających и разрушающих сил в произведениях Э. Казакевича, В. Некрасова, А. Бека, В. Ажаева и др.		

<p><b>Тема 8.2</b> <b>Поэтический мир А.А. Ахматовой</b></p>	<p><b>Содержание учебного материала</b></p> <p>Жизненный и творческий путь (с обобщением ранее изученного). Ранняя лирика Ахматовой: глубина, яркость переживаний поэта. Тематика и тональность лирики периода Первой мировой войны: судьба страны и народа.</p> <p>Личная и общественная темы в стихах революционных и первых послереволюционных лет. Темы любви к родной земле, Родине, России. Пушкинские темы в творчестве Ахматовой. Тема любви к Родине и гражданского мужества в лирике военных лет. Тема поэтического мастерства в творчестве поэтессы.</p> <p>Поэма «Реквием». Исторический масштаб и трагизм поэмы. Трагизм жизни и судьбы лирической героини и поэтессы. Своеобразие лирики Ахматовой.</p> <p><b>Для чтения и изучения.</b> Стихотворения: «Смятение», «Молюсь оконному лучу...», «Пахнут липы сладко...», «Сероглазый король», «Песня последней встречи», «Мне ни к чему одические рати», «Сжала руки под темной вуалью...», «Не с теми я, кто бросил земли...», «Родная земля», «Мне голос был», «Победителям», «Муза». Поэма «Реквием».</p> <p><b>Практическое занятие:</b> Поэтический мир А.А. Ахматовой.</p>	2	ОК 2-4, ОК 6
<p><b>Тема 8.3</b> <b>Поэтический мир Б.Л. Пастернака</b></p>	<p><b>Содержание учебного материала</b></p> <p>Сведения из биографии. Основные мотивы лирики Б.Л. Пастернака. Связь человека и природы в лирике поэта. Эволюция поэтического стиля. Формально-содержательные доминанты поэтического стиля Б.Л. Пастернака. Любовь и поэзия, жизнь и смерть в философской концепции поэта.</p> <p><b>Для чтения и изучения.</b> Стихотворения: «Февраль. Достать чернил и плакать...», «Про эти стихи», «Определение поэзии», «Гамлет», «Быть знаменитым некрасиво», «Во всем мне хочется дойти до самой сути...», «Зимняя ночь».</p>	2	ОК 2-4, ОК 6
<b>Раздел 9. Особенности развития литературы 1950—1980-х годов</b>		<b>14</b>	
<p><b>Тема 9.1</b> <b>Особенности развития литературы 1950 -1980-х годов</b></p>	<p><b>Содержание учебного материала</b></p> <p>Общественно-культурная обстановка в стране во второй половине XX века. Развитие литературы 1950—1980-х годов в контексте культуры. Кризис нормативной эстетики соцреализма. Литература периода «оттепели». Журналы «Иностранная литература», «Новый мир», «Наш современник». Реалистическая литература. Возрождение модернистской и авангардной тенденций в литературе. Многонациональность советской литературы.</p>	1	ОК 2-4, ОК 6
<p><b>Тема 9.2</b> <b>Творчество писателей-прозаиков в 1950 – 1980-е годы</b></p>	<p><b>Содержание учебного материала</b></p> <p>Основные направления и течения художественной прозы 1950—1980-х годов. Тематика и проблематика, традиции и новаторство в произведениях прозаиков. Художественное своеобразие прозы В. Шаламова, В. Шукшина, В. Быкова, В. Распутина.</p> <p>Новое осмысление проблемы человека на войне. Исследование природы подвига и предательства, философский анализ поведения человека в экстремальной ситуации. Роль произведений о Великой Отечественной войне в воспитании патриотических чувств молодого поколения.</p> <p>Изображение жизни советской деревни. Глубина, цельность духовного мира человека, связанного своей жизнью с землей.</p> <p>Историческая тема в советской литературе. Разрешение вопроса о роли личности в истории,</p>	1	ОК 2-4, ОК 6

	взаимоотношениях человека и власти. Автобиографическая литература. Публицистическая направленность художественных произведений 1980-х годов.		
<b>Тема 9.3</b> <b>Творчество поэтов в 1950 – 1980-е годы</b>	<b>Содержание учебного материала</b>	2	ОК 2-4, ОК 6
	Развитие традиций русской классики и поиски нового поэтического языка, формы, жанра в поэзии 1950—1980-х годов. Лирика поэтов-фронтовиков. Творчество авторов, развивавших жанр авторской песни. Литературные объединения и направления в поэзии 1950—1980-х годов.		
<b>Тема 9.4</b> <b>Поэтический мир А.Т. Твардовского</b>	<b>Содержание учебного материала</b>	2	ОК 2-4, ОК 6
	Сведения из биографии А.Т. Твардовского (с обобщением ранее изученного). Обзор творчества А.Т. Твардовского. Особенности поэтического мира. Автобиографизм поэзии Твардовского. Образ лирического героя, конкретно-исторический и общечеловеческий аспекты тематики. «Поэзия как служение и дар». Поэма «По праву памяти». Произведение лиро-эпического жанра. Драматизм и исповедальность поэмы. Образ отца как композиционный центр поэмы. Поэма «По праву памяти» как «завещание» поэта. Темы раскаяния и личной вины, памяти и забвения, исторического возмездия и «сыновней ответственности». А.Т. Твардовский — главный редактор журнала «Новый мир».		
	<b>Для чтения и изучения.</b> Стихотворения: «Слово о словах», «Моим критикам», «Вся суть в одном-единственном завете...», «Памяти матери», «Я знаю, никакой моей вины...», «Я убит подо Ржевом». Поэма «По праву памяти».		
	<b>Практическое занятие:</b> Поэтический мир А.Т. Твардовского	2	
<b>Тема 9.5.</b> <b>Драматургия 1950 – 1980-х годов</b>	<b>Содержание учебного материала</b>	1	ОК 2-4, ОК 6
	Особенности драматургии 1950 - 1960-х годов. Жанры и жанровые разновидности драматургии 1950 - 1960-х годов. Интерес к молодому современнику, актуальным проблемам настоящего. Социально-психологические пьесы В. Розова. Внимание драматургов к повседневным проблемам обычных людей. Тема войны в драматургии. Проблемы долга и совести, героизма и предательства, чести и бесчестия. Пьеса А. Салынского «Барабанщица» (1958). Тема любви в драмах А. Володина, Э. Радзинского. Взаимодействие театрального искусства периода «оттепели» с поэзией. Тематика и проблематика драматургии 1970— 1980-х годов. Развитие жанра производственной (социологической) драмы. Драматургия В. Розова, А. Арбузова, А. Володина в 1970—1980-х годах. Тип «средненравственного» героя в драматургии А. Вампилова. «Поствампиловская драма».		
<b>Тема 9.6.</b> <b>Художественный мир А.В. Вампилова</b>	<b>Содержание учебного материала</b>	1	ОК 2-4, ОК 6
	Обзор жизни и творчества А. Вампилова. Проза А. Вампилова. Нравственная проблематика пьес «Прошлым летом в Чулимске», «Старший сын». Своеобразие драмы «Утиная охота». Композиция драмы. Характер главного героя. Система персонажей, особенности художественного конфликта. Пьеса «Провинциальные анекдоты». Гоголевские традиции в пьесе А. Вампилова «Провинциальные анекдоты». Утверждение добра, любви и милосердия - главный пафос драматургии А. Вампилова. <b>Для чтения и изучения.</b> Драма «Утиная охота».		
<b>Тема 9.7.</b> <b>Художественный мир</b>	<b>Содержание учебного материала</b>	2	ОК 2-4, ОК 6
	Обзор жизни и творчества А.И. Солженицына (с обобщением ранее изученного). Сюжетно-		

<p><b>А.И. Солженицына</b></p>	<p>композиционные особенности повести «Один день Ивана Денисовича» и рассказа «Матренин двор». Отражение конфликтов истории в судьбах героев. Характеры героев как способ выражения авторской позиции. Новый подход к изображению прошлого. Проблема ответственности поколений. Мастерство А. Солженицына - психолога: глубина характеров, историко-философское обобщение в творчестве писателя. Литературные традиции в изображении человека из народа в образах Ивана Денисовича и Матрены. «Лагерная проза» А. Солженицына: «Архипелаг ГУЛАГ», романы «В круге первом», «Раковый корпус». Публицистика А. И. Солженицына.  <b>Для чтения и изучения.</b> Повесть «Один день Ивана Денисовича».</p>		
<p><b>Практическое занятие:</b>Художественный мир А.И. Солженицына</p>		<p>2</p>	
<p><b>Раздел 10. Русское литературное зарубежье 1920 – 1990-х годов</b></p>		<p><b>2</b></p>	
<p><b>Тема 10.1</b>  <b>Русское литературное зарубежье 1920 – 1990-х годов</b></p>	<p><b>Содержание учебного материала</b>  Первая волна эмиграции русских писателей. Характерные черты литературы русского зарубежья 1920 - 1930-х годов. Творчество И. Шмелева, Б. Зайцева, В. Набокова, Г. Газданова, Б. Поплавского. Вторая волна эмиграции русских писателей. Осмысление опыта сталинских репрессий и Великой Отечественной войны в литературе. Творчество Б. Ширяева, Д. Кленовского, И. Елагина. Третья волна эмиграции. Возникновение диссидентского движения в СССР. Творчество И. Бродского, А. Синявского, Г. Владимова.</p>	<p>2</p>	<p>ОК 2-4, ОК 6</p>
<p><b>Раздел 11. Особенности развития литературы конца 1980 – 2000-х годов</b></p>		<p><b>2</b></p>	
<p><b>Тема 11.1</b>  <b>Особенности развития литературы конца 1980 – 2000-х годов</b></p>	<p><b>Содержание учебного материала</b>  Общественно-культурная ситуация в России конца XX - начала XXI века. Смещение разных идеологических и эстетических ориентиров. Всплеск антитоталитарных настроений на рубеже 1980 - 1990-х годов. «Задержанная» и «возвращенная» литература. Произведения А. Солженицына, А. Бека, А. Рыбакова, В. Дудинцева, В. Войновича. Отражение постмодернистского мироощущения в современной литературе. Основные направления развития современной литературы. Развитие рок-поэзии. Драматургия постперестроечного времени.</p>	<p>2</p>	<p>ОК 2-4, ОК 6</p>
<p><b>Промежуточная аттестация в форме комплексного экзамена</b></p>			
<p><b>Всего</b></p>		<p><b>182</b></p>	

### **3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ**

В целях реализации компетентного подхода при изучении дисциплины ОУД.02 Литература используются активные формы проведения занятий с применением электронных образовательных ресурсов, деловых и ролевых игр, индивидуальных и групповых проектов, разбора конкретных ситуаций, психологических и иных тренингов, групповых дискуссий.

Применение на учебном занятии активных форм работы, стимулирует познавательную мотивацию обучающихся, помогает поддержать мотивацию обучающихся к получению знаний, налаживанию позитивных межличностных отношений, помогает установлению доброжелательной атмосферы. Инициирование и поддержка исследовательской деятельности обучающихся в рамках реализации ими индивидуальных и групповых исследовательских проектов, дает возможность приобрести навык самостоятельного решения проблемы, навык генерирования и оформления собственных идей, навык уважительного отношения к чужим идеям, навык публичного выступления перед аудиторией, аргументирования и отстаивания своей точки зрения.

Для позитивного восприятия обучающимися требований преподавателя, привлечения их внимания к обсуждаемой на занятии информации, активизации их познавательной деятельности на учебных занятиях между преподавателем и обучающимися устанавливаются доверительные отношения.

На учебном занятии соблюдаются общепринятые нормы поведения, правила общения со старшими (преподавателем) и сверстниками (обучающимися), принципы учебной дисциплины и самоорганизации.

#### **3.1 Требования к минимальному материально-техническому обеспечению**

Реализация программы учебной дисциплины обеспечена учебным кабинетом общеобразовательных дисциплин, оснащенный следующим оборудованием:

##### **Перечень учебно-наглядных пособий:**

Плакаты по темам: «Фонетика, орфоэпия, графика, орфография», «Лексика и фразеология», «Словообразование», «Морфология». Раздаточный материал по темам: «Имя существительное», «Имя прилагательное», «Глагол». Мультимедийные материалы, словари. Стенды (Основные литературные понятия, Говорите по-русски правильно, Уголок охраны труда).

##### **Оснащенность оборудованием:**

ПК, мультимедийное оборудование

Компьютер - 1 шт., мультимедиа проектор (переносной) – 1шт., экран проекционный (переносной) – 1шт.

Учебная мебель: столы, стулья, доска меловая.

##### **Программное обеспечение:**

Microsoft Windows (договор № 7810 от 13.09.2021 до 13.09.2022), Microsoft Office Professional Plus (договор № 7810 от 13.09.2021 до 13.09.2022), Zoom (бесплатная версия) - свободно распространяемое программное обеспечение.

#### **3.2 Информационное обеспечение реализации программы**

Для реализации программы учебной дисциплины библиотечный фонд имеет печатные, электронные образовательные и информационные ресурсы.

##### **3.2.1 Основные источники:**

1. Красовский, В. Е. Литература : учебное пособие для среднего профессионального образования / В. Е. Красовский, А. В. Леденев ; под общей редакцией В. Е. Красовского. — Москва : Издательство Юрайт, 2021. — 650 с. — (Профессиональное образование). — ISBN 978-5-534-11359-4.//Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/467570> – Текст : электронный.

2. Фортунатов, Н. М. Русская литература второй трети XIX века : учебник для среднего профессионального образования / Н. М. Фортунатов, М. Г. Уртминцева, И. С. Юхнова. — 3-е изд., перераб. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2021. — 246 с. — (Профессиональное образование). — ISBN 978-5-534-01043-5. // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/469883> – Текст : электронный

3. Фортунатов, Н. М. Русская литература первой трети XIX века : учебник для среднего профессионального образования / Н. М. Фортунатов, М. Г. Уртминцева, И. С. Юхнова. — 3-е изд., перераб. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2021. — 207 с. — (Профессиональное образование). — ISBN 978-5-9916-6020-4. // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/469884> – Текст : электронный.

4. Фортунатов, Н. М. Русская литература последней трети XIX века : учебник для среднего профессионального образования / Н. М. Фортунатов, М. Г. Уртминцева, И. С. Юхнова. — 4-е изд., перераб. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2021. — 310 с. — (Профессиональное образование). — ISBN 978-5-534-10666-4. // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/469885> – Текст : электронный.

### **3.2.2 Дополнительные источники:**

1. Зинин С.А., Сахаров В. И. Литература: учебник для 10 класса общеобразовательных организаций. Базовый и углубленный уровни: в 2 ч. Ч. 1 / С. А. Зинин, В. И. Сахаров. Москва: ООО «Русское слово – учебник», 2019. – 280 с. - Текст: непосредственный.

2. Зинин С.А., Сахаров В. И. Литература: учебник для 10 класса общеобразовательных организаций. Базовый и углубленный уровни: в 2 ч. Ч. 2 / С. А. Зинин, В. И. Сахаров. Москва: ООО «Русское слово – учебник», 2019. – 272 с. - Текст: непосредственный.

3. Зинин С.А., Чалмаев В.А. Литература: учебник для 11 класса общеобразовательных организаций. Базовый и углубленный уровни: в 2 ч. Ч. 1 / С. А. Зинин, В.А. Чалмаев. Москва: ООО «Русское слово – учебник», 2019. – 512 с. - Текст: непосредственный.

4. Зинин С.А., Чалмаев В.А. Литература: учебник для 11 класса общеобразовательных организаций. Базовый и углубленный уровни: в 2 ч. Ч. 2 / С. А. Зинин, В.А. Чалмаев. Москва: ООО «Русское слово – учебник», 2019. – 544 с. - Текст: непосредственный.

### **3.2.3 Информационные ресурсы:**

1. Справочно-информационный портал – Русский язык для всех. - Режим доступа: <http://www.gramota.ru>.
2. Культура письменной речи. - Режим доступа: <http://www.grammar.ru>.
3. Русский филологический портал. -Режим доступа: <http://www.philology.ru>.
4. <http://www.litera.ru> – Литература в сети.
5. <http://www.gramota.ru> - Справочно-информационный портал – русский язык для всех
6. <http://www.grammar.ru> - Культура письменной речи
7. <http://www.philology.ru> – Русский филологический портал
8. <http://ru.wikipedia.org> - Свободная энциклопедия
9. <https://tonbext.tonb.ru> - Тюменская областная научная библиотека
10. <http://www.lib.ru> – Электронная библиотека
11. <http://imwerden.de> – Некоммерческая электронная библиотека
12. <http://russian.rulib.net> – Российская литературная сеть
13. <http://www.rvb.ru> – Русская виртуальная библиотека
14. <http://www.goncharov.spb.ru> – Иван Александрович Гончаров

15. <http://www.turgenev.org.ru> – Русский писатель И.С.Тургенев
16. <http://www.antonchekhov.ru> – Чеховский центр
17. <http://www.gumilev.ru> – Николай Гумилёв. Электронное собрание сочинений
18. <http://esenin.niv.ru> – Сергей Есенин
19. <http://www.platonov.org.ru> – Платонов Андрей Платонович
20. <http://www.rubtsov.id.ru> – Душа хранит. Жизнь и поэзия Николая Рубцова
21. <http://www.gramota.ru> - Справочно-информационный портал – русский язык для всех
22. <http://www.grammar.ru> - Культура письменной речи
23. <http://www.philology.ru> – Русский филологический портал
24. <http://ru.wikipedia.org> - Свободная энциклопедия

#### 4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Результаты обучения (знания, умения, ОК)	Критерии оценки	Методы оценки
<i>Знать:</i>		
<ul style="list-style-type: none"> <li>- образную природу словесного искусства; ОК 2-4, ОК 6</li> <li>- содержание изученных литературных произведений; ОК 2-4, ОК 6</li> <li>- основные факты жизни и творчества писателей-классиков XIX–XX вв.; ОК 2-4, ОК 6</li> <li>- основные закономерности историко-литературного процесса и черты литературных направлений; ОК 2-4, ОК 6</li> <li>- основные теоретико-литературные понятия; ОК 2-4, ОК 6</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Демонстрирует знания</li> <li>- образной природы словесного искусства;</li> <li>- содержания изученных литературных произведений;</li> <li>- основных фактов жизни и творчества писателей-классиков XIX–XX вв.;</li> <li>- основных закономерностей историко-литературного процесса и черт литературных направлений;</li> <li>- основных теоретико-литературных понятий.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Устный опрос, индивидуальный ответ на практических занятиях по темам 1.3, 1.4, 2.2, 2.3, 2.4, 2.7, 2.8, 2.9, 2.10, 3.2, 3.3, 3.4, 3.5, 4.2, 4.3, 5.6, 5.7, 6.3, 6.4, 7.3, 7.4, 7.5, 7.6, 7.7, 8.2, 9.4, 9.7</li> <li>Контрольная работа по темам 5.2-5.5, 6.1</li> <li>Написание эссе по темам 2.2, 2.3, 2.4, 2.8, 2.9, 4.2, 4.3</li> <li>Проверка выполнения письменных домашних заданий</li> <li>Терминологический диктант</li> </ul>
<i>Уметь:</i>		
<ul style="list-style-type: none"> <li>- воспроизводить содержание литературного произведения; ОК 2-4, ОК 6</li> <li>- анализировать и интерпретировать художественное произведение, используя сведения по истории и теории литературы (тематика, проблематика, нравственный пафос, система образов, особенности композиции, изобразительно-выразительные средства языка, художественная деталь); ОК 2-4, ОК 6</li> <li>- анализировать эпизод (сцену) изученного произведения, объясняет его связь с проблематикой произведения; ОК 2-4, ОК 6</li> <li>- соотносить художественную литературу с общественной жизнью и культурой; ОК 2-4, ОК 6</li> <li>- раскрывать конкретно-историческое и общечеловеческое содержание изученных литературных произведений;</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Выполняет практические работы, связанные с</li> <li>- воспроизведением, анализом и интерпретацией художественных произведений, используя сведения по истории и теории литературы;</li> <li>- анализом эпизодов (сцен) изученного произведения, объясняя его связь с проблематикой произведения;</li> <li>- соотношением художественной литературы с общественной жизнью и культурой;</li> <li>- раскрытием конкретно-исторического и общечеловеческого содержания изученных литературных произведений;</li> <li>- выявлением «сквозных» тем и ключевых проблем русской литературы;</li> <li>- соотношением произведения с литературным направлением эпохи;</li> <li>- определением рода и жанра произведения;</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Выполнение практических и самостоятельных работ по темам: 1.3, 2.2, 2.3, 2.4, 2.6, 2.8, 2.9, 2.10, 3.2, 3.3, 3.4, 3.5, 4.2, 4.3, 5.6, 5.7, 6.3, 6.4, 7.3, 7.4, 7.5, 7.6, 7.7, 8.2, 8.3, 9.2, 9.3, 9.4, 9.6, 9.7</li> </ul>



<p>ОК 2-4, ОК 6</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- выявлять «сквозные» темы и ключевые проблемы русской литературы;</li> </ul> <p>ОК 2-4, ОК 6</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- соотносить произведение с литературным направлением эпохи;</li> </ul> <p>ОК 2-4, ОК 6</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- определять род и жанр произведения;</li> </ul> <p>ОК 2-4, ОК 6</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- сопоставлять литературные произведения;</li> </ul> <p>ОК 2-4, ОК 6</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- выявлять авторскую позицию;</li> </ul> <p>ОК 2-4, ОК 6</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- выразительно читать изученные произведения (или их фрагменты), соблюдая нормы литературного произношения;</li> </ul> <p>ОК 2-4, ОК 6</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- аргументировано формулировать свое отношение к прочитанному произведению;</li> </ul> <p>ОК 2-4, ОК 6</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- писать рецензии на прочитанные произведения и сочинения разных жанров на литературные темы</li> </ul> <p>ОК 2-4, ОК 6</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- сопоставлением литературных произведений;</li> <li>- выявлением авторской позиции;</li> <li>- выразительным чтением изученных произведений (или их фрагментов), соблюдая нормы литературного произношения;</li> <li>- аргументированной формулировкой своего отношения к прочитанному произведению;</li> <li>- написанием рецензий на прочитанные произведения и сочинений разных жанров на литературные темы;</li> <li>- созданием устных и письменных связных текстов с учётом норм русского литературного языка.</li> </ul>	
<p><i>использует</i></p> <p><i>приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни для:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- создания связного текста (устного и письменного) на необходимую тему с учетом норм русского литературного языка;</li> <li>- участия в диалоге или дискуссии;</li> <li>- самостоятельного знакомства с явлениями художественной культуры и оценки их эстетической значимости;</li> <li>- определения своего круга чтения и оценки литературных произведений;</li> <li>- определения своего круга чтения по русской литературе, понимания и оценки иноязычной русской литературы, формирования культуры межнациональных отношений.</li> </ul>		