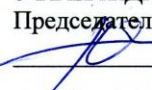


Документ подписан простой электронной подписью
Информация о владельце:
ФИО: Клочков Юрий Сергеевич
Должность: и.о. ректора
Дата подписания: 27.03.2024 11:03:35
Уникальный программный ключ:
4e7c4ea90328ec8e65c5d8058549a2538d7400d1

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное бюджетное
образовательное учреждение высшего образования
«ТЮМЕНСКИЙ ИНДУСТРИАЛЬНЫЙ УНИВЕРСИТЕТ»
ИНСТИТУТ АРХИД

УТВЕРЖДАЮ
Председатель КСН
 Ю.В. Курмаз
« 14 » 06 2024 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

дисциплины: **Теоретические основы формирования архитектурного ансамбля**

направление подготовки: **07.04.01 Архитектура**

направленность(профиль): **Архитектурное проектирование**

форма обучения: **очная**

Программа дисциплины разработана в соответствии с утвержденным учебным планом от 27.05.2021 года и требованиями ОПОП по направлению подготовки 07.04.01 «Архитектура», направленность(профиль) «Архитектурное проектирование» к результатам освоения дисциплины: «Теоретические основы формирования архитектурного ансамбля».

Рабочая программа рассмотрена
на заседании кафедры Архитектуры и градостроительства


Протокол № 18 от «14» 06 2024г.

И. о. заведующего кафедрой  Ю.В. Курмаз

СОГЛАСОВАНО:

Председатель КСН  Ю.В. Курмаз

«14» 06 2024г.

И. о. заведующего выпускающей кафедрой
Архитектуры и градостроительства  Ю.В. Курмаз
«14» 06 2024г.

Программу разработал:

А. В. Панфилов, доцент каф. АиГ, член СА России.



1. Цели и задачи освоения дисциплины

Целями освоения учебной дисциплины Теоретические основы формирования архитектурного ансамбля являются:

Формирование у магистра, обучающегося по направлению 07.04.01 Архитектура знаний и умений в области теории архитектурного ансамбля.

Задачи дисциплины:

- понимание основных процессов взаимодействия научно-теоретического знания, практики и образования в архитектуре;
- развивать композиционное мышление, позволяющее решать простейшие архитектурные задачи.

2. Место дисциплины в структуре ОПОП ВО

Дисциплина «Теоретические основы формирования архитектурного ансамбля» относится к базовой части учебного плана

Основой для изучения дисциплины являются знания, полученные в результате освоения дисциплин бакалавриата.

Необходимыми условиями для освоения дисциплины являются:

знания:

- понятийно-категориальный аппарат;
- основные программы для подачи материала;

умения:

- отбирать документы для научного исследования;
- организовывать процесс планирования;

владение:

- основной терминологией дисциплины;
- основной законодательной базой;
- культурой современного мышления.

Дисциплина обеспечивает повышение уровня подготовки в области теории, истории и практики архитектурного творчества, его социально-культурных аспектов. Изучение дисциплины базируется на знании истории искусства, архитектуры, градостроительства, дизайна, современной архитектуры.

3. Результаты обучения по дисциплине

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций:

Таблица 1

| Код и наименование компетенции | Код и наименование индикатора достижения компетенции (ИДК) | Код и наименование результата обучения по дисциплине |
|--|---|---|
| ОПК-1. Способен осуществлять эстетическую оценку среды жизнедеятельности на основе должного уровня художественной культуры и развитого объемно-пространственного мышления | ОПК-1.1 Использует средства и методы формирования и преобразования формы и пространства, естественной и искусственной предметно-пространственной среды | Знать (1): средства и методы формирования и преобразования формы и пространства, естественной и искусственной предметно-пространственной среды |
| | | Уметь (1): использовать средства и методы формирования и преобразования формы и пространства, естественной и искусственной предметно-пространственной среды |
| | | Владеть (1): навыками использования средств и методов формирования и преобразования формы и пространства, естественной и искусственной предметно-пространственной среды |
| | ОПК-1.2 Применяет комплекс знаний и умений в процессе архитектурно-художественного творчества при создании комфортной среды жизнедеятельности, в т. ч. с учетом потребностей лиц с ОВЗ и маломобильных групп населения | Знать (2): законы архитектурной композиции и закономерности визуального восприятия, региональные и местные архитектурные традиции, их истоки и значение |
| | | Уметь (2): применять комплекс знаний и умений в процессе архитектурно-художественного творчества |
| | | Владеть (2): навыками внедрения знаний и умений в процесс архитектурно-художественного творчества |
| | ОПК-1.3 Использует методы моделирования и гармонизации искусственной среды обитания при разработке архитектурных решений | Знать (3): методы моделирования и гармонизации искусственной среды обитания при разработке архитектурных решений |
| | | Уметь (3): применять методы моделирования и гармонизации искусственной среды обитания при разработке архитектурных решений |
| | | Владеть (3): навыками моделирования и гармонизации искусственной среды обитания при разработке архитектурных решений |
| | ОПК-1.4 Использует методы наглядного изображения и моделирования архитектурной формы и пространства | Знать (4): методы наглядного изображения и моделирования архитектурной формы и пространства |
| | | Уметь (4): применять методы наглядного изображения и моделирования архитектурной формы и пространства |
| | | Владеть (4): навыками наглядного изображения и моделирования архитектурной формы и пространства |
| ОПК-5. Способен организовывать процессы проектирования и научных исследований, согласовывать действия смежных структур для создания устойчивой среды жизнедеятельности | ОПК-5.2 Участвует в разработке заданий на проектирование, инновационного, концептуального, междисциплинарного и специализированного характера, проведение предпроектных, проектных и постпроектных исследований, определяет допустимые варианты изменений разрабатываемых архитектурных решений | Знать (5): приемы и методы согласования архитектурных решений с проектными решениями, разрабатываемыми по другим разделам проектной документации |
| | | Уметь (5): разрабатывать задания на проектирование, проводить исследования на всех этапах проекта |

| | | |
|--|---|---|
| | при согласовании с разрабатываемыми решениями по другим разделам проектной документации | Владеть (5): навыками определения допустимых вариантов изменений архитектурных решений при согласовании с решениями по другим разделам проектной документации |
| | ОПК-5.3 Разрабатывает задания на проектирование объектов архитектуры различных типологий и направленности | Знать (6): структуру задания на проектирование объектов архитектуры различных типологий и направленности |
| | | Уметь (6): разрабатывать задания на проектирование объектов архитектуры различных типологий и направленности |
| | | Владеть (6): навыками разработки заданий на проектирование объектов архитектуры различных типологий и направленности |

4. Объем дисциплины

Общий объем дисциплины составляет 4зачетных единицы, 144 часа.

Таблица 2

| Форма обучения | Курс / семестр | Аудиторные занятия, час. | | | Самостоятельная работа, час. | Контроль | Форма промежуточной аттестации |
|----------------|----------------|--------------------------|----------------------|----------------------|------------------------------|----------|--------------------------------|
| | | Лекции | Практические занятия | Лабораторные занятия | | | |
| очная | 2/3 | 15 | 15 | - | 87 | 27 | экзамен |

5. Структура и содержание дисциплины

5.1. Структура дисциплины.

Таблица 3

| № п/п | Структура дисциплины | | Аудиторные занятия, час. | | | СРС, час. | Контроль | Всего, час. | Код ИДК | Оценочные средства |
|--------|----------------------|---|--------------------------|-----|------|-----------|----------|-------------|---|---------------------------|
| | Номер раздела | Наименование раздела | Л. | Пр. | Лаб. | | | | | |
| 1 | 1 | Возникновение и развитие понятия ансамбль. Проблема архитектурного ансамбля | 3 | 3 | - | 20 | 27 | 26 | ОПК-1.2 ОПК-1.3 ОПК-1.4 ОПК-5.2 ОПК-5.3 | Вопросы для собеседования |
| 2 | 2 | Архитектурный ансамбль как система | 4 | 4 | - | 23 | | 31 | | |
| 3 | 3 | Композиционная структура ансамбля | 4 | 4 | - | 23 | | 31 | | |
| 4 | 4 | Динамика архитектурного ансамбля | 4 | 4 | - | 21 | | 29 | | |
| 1-4 | Экзамен | | | | | | 27 | 27 | | Вопросы к экзамену |
| Итого: | | | 15 | 15 | - | 87 | 27 | 144 | | |

5.2. Содержание дисциплины.

5.2.1. Содержание разделов дисциплины (дидактические единицы).

Раздел 1. Возникновение и развитие понятия ансамбль. Проблема архитектурного ансамбля.

Тема 1. 1. Эволюция понятия «ансамбль» в Европе в XX веке. Особенности формирования понятия «ансамбль». Основные составляющие понятия архитектурный ансамбль.

Тема 1. 2. Архитектурный комплекс как прото-ансамбль. Социально-экономические аспекты ансамблевых систем. Единство формы и содержания в архитектурном ансамбле.

Раздел 2. Архитектурный ансамбль как система
Тема 2. 1. Классификация автомобильных дорог. 1. Виды автомобильной дороги. 2. Назначение автомобильной дороги. 3. Наименование автомобильных дорог.

Тема 2. 1. Система в архитектуре и закономерности ансамбля. Базисные отношения в структуре ансамблей. Архитектурный ансамбль как система.

Тема 2. 2. Ансамбль как социально значимое культурное явление. Композиционная целостность системы ансамблей.

Раздел 3. Композиционная структура ансамбля.

Тема 3. 1. Композиционные качества ансамбля. Поле объективного пространства ансамбля.

Тема 3. 2. Поле визуального восприятия ансамбля. Поле эстетического восприятия ансамбля. Композиционная структура ансамбля.

Раздел 4. Динамика архитектурного ансамбля.

Тема 4. 1. Основные принципы формирования и развития ансамблей. Этимология развития ансамбля: исторический город. Принципы целостности системы ансамблей.

Тема 4.2. Классификация ансамблей по типу происхождения. Нетрадиционная форма существования архитектурных ансамблей.

Лекционные занятия

Таблица 4

| № п/п | Номер раздела дисциплины | Объем, час. | Тема лекции |
|--------|--------------------------|-------------|---|
| 1 | 1 | 3 | Эволюция понятия «ансамбль» в Европе в XX веке. |
| | | | Особенности формирования понятия «ансамбль». |
| 2 | 2 | 4 | Система в архитектуре и закономерности ансамбля. |
| | | | Базисные отношения в структуре ансамблей. |
| 3 | 3 | 4 | Характеристики дорожного движения. |
| | | | Влияние характеристик автомобиля на параметры транспортного потока. |
| 4 | 4 | 4 | Композиционные качества ансамбля. |
| | | | Поле объективного пространства ансамбля. |
| Итого: | | 15 | |

Практические занятия

| № п/п | Номер раздела дисциплины | Объем, час. | Тема занятия |
|-------|--------------------------|-------------|---|
| 1 | 1 | 3 | Эволюция понятия «ансамбль» в Европе в XX веке. |
| | | | Особенности формирования понятия «ансамбль». Основные |

| | | | |
|--------|---|----|---|
| | | | составляющие понятия архитектурный ансамбль. |
| | | | Архитектурный комплекс как прото-ансамбль. Социально-экономические аспекты ансамблевых систем. Единство формы и содержания в архитектурном ансамбле |
| 2 | 2 | | |
| | | 4 | Система в архитектуре и закономерности ансамбля. Базисные отношения в структуре ансамблей. Архитектурный ансамбль как система. |
| | | | Ансамбль как социально значимое культурное явление. Композиционная целостность системы ансамблей. |
| 3 | 3 | | |
| | | 4 | Композиционные качества ансамбля. Поле объективного пространства ансамбля. |
| | | | Поле визуального восприятия ансамбля. Поле эстетического восприятия ансамбля. Композиционная структура ансамбля. |
| 4 | 4 | | |
| | | 4 | Основные принципы формирования и развития ансамблей. Основные принципы формирования и развития ансамблей. |
| | | | Принципы целостности системы ансамблей. Нетрадиционная форма существования архитектурных ансамблей. |
| Итого: | | 15 | |

Лабораторные работы

Лабораторные работы учебным планом не предусмотрены.

Самостоятельная работа студента

Таблица 5

| № п/п | Номер раздела дисциплины | Объем, час. | Тема | Вид СРС |
|--------|--------------------------|-------------|--|---|
| 1 | 1 | 20 | Возникновение и развитие понятия ансамбль. Проблема архитектурного ансамбля | подготовка к практическому занятию, подготовка к устному опросу |
| 2 | 2 | 23 | Архитектурный ансамбль как система | подготовка к практическому занятию, подготовка к устному опросу |
| 3 | 3 | 23 | Композиционная структура ансамбля | подготовка к практическому занятию, подготовка к устному опросу |
| 4 | 4 | 21 | Динамика архитектурного ансамбля | подготовка к практическому занятию, подготовка к устному опросу |
| | | 27 | Подготовка к экзамену | |
| Итого: | | 114 | | |

5.2.3. Преподавание дисциплины ведется с применением следующих видов образовательных технологий:

Проектный метод обучения, цель которого состоит в том, чтобы создать условия, при которых учащиеся: самостоятельно и охотно приобретают недостающие знания из разных источников; учатся пользоваться приобретенными знаниями для решения познавательных и практических задач; приобретают коммуникативные умения, работая в различных группах; развивают у себя исследовательские умения (умения выявления проблем, сбора информации, наблюдения, проведения эксперимента, анализа, построения гипотез, обобщения); развивают системное мышление.

6. Тематика курсовых работ/проектов

Курсовые работы/проекты учебным планом не предусмотрены.

7. Оценка результатов освоения дисциплины

Формы контроля при прохождении промежуточной аттестации: экзамен

Примеры вопросов к экзамену:

Пример № 1 Назовите основные исторические вехи в эволюции понятия «ансамбль»

Пример № 2 Какие основные составляющие понятия «архитектурный ансамбль» Вам известны?

Пример № 3 Охарактеризуйте ансамбль как социально значимое культурное явление.

Критерии оценки экзамена по итогу прохождения курса:

Оценка «отлично» выставляется студенту, полностью освоившему материал дисциплины в соответствии с учебной программой, включая вопросы, рассматриваемые в рекомендованной программой дополнительной справочно-нормативной и научно-технической литературы, свободно владеющему основными понятиями дисциплины. Требуется полное понимание и четкость изложения ответов по предложенному вопросу и дополнительным вопросам, заданным экзаменатором. Дополнительные вопросы, как правило, должны относиться к материалу дисциплины, не отраженному в основном задании и выявляют полноту знаний студента по дисциплине.

Оценку «хорошо» заслуживает студент, ответивший полностью и без ошибок на предложенные вопросы и показавший знания основных понятий дисциплины в соответствии с обязательной программой курса и рекомендованной основной литературой.

Оценка «удовлетворительно» выставляется, если дан недостаточно полный и недостаточно развернутый ответ. Логика и последовательность изложения имеют нарушения. Допущены ошибки в раскрытии понятий, употреблении терминов. Студент не способен самостоятельно выделить существенные и несущественные признаки и причинно-следственные связи. Студент может конкретизировать обобщенные знания, доказав на примерах их основные положения только с помощью преподавателя. Речевое оформление требует поправок, коррекции.

Оценка «не удовлетворительно» выставляется при полном отсутствии ответа, имеющего отношение к вопросу, а также если дан неполный ответ, представляющий собой разрозненные знания по теме вопроса с существенными ошибками в определениях. Присутствуют фрагментарность, нелогичность изложения. Студент не осознает связь данного понятия, теории, явления с другими объектами дисциплины. Отсутствуют выводы, конкретизация и доказательность изложения. Речь неграмотная. Дополнительные и уточняющие вопросы преподавателя не приводят к коррекции ответа студента не только на

поставленный вопрос, но и на другие вопросы дисциплины.

8. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

8.1. Перечень рекомендуемой литературы представлен в Приложении 2.

8.2. Современные профессиональные базы данных и информационные справочные системы:

1. Электронная библиотека Тюменского индустриального университета <http://webirbis.tsogu.ru/>
2. Научно-техническая библиотека ФГАОУ ВО РГУ Нефти и газа (НИУ) им. И.М. Губкина и ФГБОУ ВО «ТИУ» <http://elib.gubkin.ru/>
3. Научно-техническая библиотека ФГБОУ ВО «УГНТУ» и ФГБОУ ВО «Тюменский индустриальный университет» <http://bibl.rusoil.net>
4. Научно-техническая библиотека ФГБОУ ВО «УГТУ» и ФГБОУ ВО «Тюменский индустриальный университет» <http://lib.ugtu.net/books>
5. Научная электронная библиотека «eLibrary.ru»
6. Консультант студента «Электронная библиотека технического ВУЗа» (ООО «Политехресурс») <http://www.studentlibrary.ru>
7. ЭБС IPRbooks (ООО Компания «Ай Пи Ар Медиа») <http://www.iprbookshop.ru/>
8. ЭБС Лань (ООО «Издательство ЛАНЬ») <http://e.lanbook.com>
9. ЭБС BOOK.ru (ООО «КноРус медиа») <https://www.book.ru>
10. ЭБС ЮРАЙТ (ООО «Электронное издательство ЮРАЙТ») www.biblio-online.ru, www.urait.ru
11. Федеральная государственная информационная система «Национальная электронная библиотека».

8.3. Лицензионное и свободно распространяемое программное обеспечение, в т. ч. отечественного производства: Windows, MS Office, Zoom, Autocad, Mathcad, ZuluServer, ZuluHydro

9. Материально-техническое обеспечение дисциплины

Для материально-технического обеспечения используются средства и возможности университета. (Таблица 7)

Таблица 7

| № п/п | Перечень оборудования, необходимого для освоения дисциплины | Перечень технических средств обучения, необходимых для прохождения практики в университете (демонстрационное оборудование) |
|-------|---|--|
| 1 | Учебная мебель: столы, | Компьютер, проектор с экраном и акустической системой |

| | | |
|--|-----------------------------|--|
| | стулья, доска аудиторная | |
| | | |

Помещения для проведения всех видов работы, предусмотренных учебным планом, укомплектованы необходимым оборудованием и техническими средствами обучения.

10. Методические указания по организации СРС

Практические занятия представляют особую форму сочетания теории и практики. Их назначение – углубление проработки теоретического материала предмета путем регулярной и планомерной самостоятельной работы студентов на протяжении всего курса. Процесс подготовки к практическим занятиям включает изучение нормативных документов, обязательной и дополнительной литературы по рассматриваемому вопросу.

При подготовке к практическим занятиям студентам рекомендуется: внимательно ознакомиться с тематикой практического занятия; прочесть конспект лекции по теме, изучить рекомендованную литературу; составить краткий план ответа на каждый вопрос практического занятия; проверить свои знания, отвечая на вопросы для самопроверки; если встретятся незнакомые термины, обязательно обратиться к словарю и зафиксировать их в тетради.

Практические занятия развивают у студентов навыки самостоятельной работы по решению конкретных задач.

10.2. Методические указания по организации самостоятельной работы.

Самостоятельная работа обучающихся имеет целью закрепление и углубление полученных знаний и навыков, подготовку к предстоящему занятию и экзамену по дисциплине, а также формирование представлений об основных понятиях и разделах курса, навыков умственного труда и самостоятельности в поиске и приобретении новых знаний. В часы самостоятельной работы преподаватель проводит консультации с обучающимися с целью оказания им помощи в самостоятельном изучении тем учебного курса. Консультации носят групповой и индивидуальный характер. Успешное усвоение курса предполагает активное, творческое участие студента на всех этапах ее освоения путем планомерной, повседневной работы.

Самостоятельная работа студентов реализуется:

- 1) непосредственно в процессе аудиторных занятий – путем проведения экспресс-опросов по конкретным темам, тестового контроля знаний;
- 2) в контакте с преподавателем вне рамок расписания – на консультациях по учебным вопросам, при выполнении индивидуальных заданий;
- 3) в библиотеке, дома, в общежитии.

Видом внеаудиторной самостоятельной работы студентов может быть подготовка к участию в научно-теоретических конференциях.

Планируемые результаты обучения для формирования компетенции и критерии их оценивания

Дисциплина «Теоретические основы формирования архитектурного ансамбля»

Код, направление подготовки 07.04.01 Архитектура

Направленность (профиль): Архитектурное проектирование

| Код компетенции | Код и наименование ИДК | Код и наименование результата обучения по дисциплине | Критерии оценивания результатов обучения | | | |
|--|---|--|---|---|--|--|
| | | | 1-2 | 3 | 4 | 5 |
| ОПК-1. Способен осуществлять эстетическую оценку среды жизнедеятельности на основе должного уровня художественной культуры и развитого объемно-пространственного мышления | ОПК-1.1 Использует средства и методы формирования и преобразования пространства, естественной и искусственной предметно-пространственной среды | Знать (1): средства и методы формирования и преобразования формы и пространства, естественной и искусственной предметно-пространственной среды | Не знает средства и методы формирования и преобразования формы и пространства, естественной и искусственной предметно-пространственной среды | Знает средства и методы формирования и преобразования формы и пространства, естественной и искусственной предметно-пространственной среды, допуская ряд ошибок | Знает средства и методы формирования и преобразования формы и пространства, естественной и искусственной предметно-пространственной среды, допуская несущественные ошибки | Знает средства и методы формирования и преобразования формы и пространства, естественной и искусственной предметно-пространственной среды |
| | | Уметь (1): использовать средства и методы формирования и преобразования формы и пространства, естественной и искусственной предметно-пространственной среды | Не умеет использовать средства и методы формирования и преобразования формы и пространства, естественной и искусственной предметно-пространственной среды | Умеет использовать средства и методы формирования и преобразования формы и пространства, естественной и искусственной предметно-пространственной среды, допуская ряд ошибок | Умеет использовать средства и методы формирования и преобразования формы и пространства, естественной и искусственной предметно-пространственной среды, допуская несущественные ошибки | Умеет использовать средства и методы формирования и преобразования формы и пространства, естественной и искусственной предметно-пространственной среды |
| | | Владеть (1): навыками использования средств и методов формирования и преобразования формы и пространства, естественной и искусственной предметно-пространственной среды | Не владеет навыками использования средств и методов формирования и преобразования формы и пространства, естественной и искусственной предметно-пространственной среды | Владеет навыками использования средств и методов формирования и преобразования формы и пространства, естественной и искусственной предметно-пространственной среды, допуская ряд ошибок | Владеет навыками использования средств и методов формирования и преобразования формы и пространства, естественной и искусственной предметно-пространственной среды, допуская несущественные ошибки | Владеет навыками использования средств и методов формирования и преобразования формы и пространства, естественной и искусственной предметно-пространственной среды |

| | | | | | |
|---|--|--|--|---|---|
| <p>ОПК-1.2 Применяет комплекс знаний и умений в процессе архитектурно-художественного творчества при создании комфортной среды жизнедеятельности, в т. ч. с учетом потребностей лиц с ОВЗ и маломобильных групп населения</p> | <p>Знать (2): законы архитектурной композиции и закономерности визуального восприятия, региональные и местные архитектурные традиции, их истоки и значение</p> | <p>Не знает законы архитектурной композиции и закономерности визуального восприятия, региональные и местные архитектурные традиции, их истоки и значение</p> | <p>Знает законы архитектурной композиции и закономерности визуального восприятия, региональные и местные архитектурные традиции, их истоки и значение, допуская ряд ошибок</p> | <p>Знает законы архитектурной композиции и закономерности визуального восприятия, региональные и местные архитектурные традиции, их истоки и значение, допуская несущественные ошибки</p> | <p>Знает законы архитектурной композиции и закономерности визуального восприятия, региональные и местные архитектурные традиции, их истоки и значение</p> |
| | <p>Уметь (2): применять комплекс знаний и умений в процессе архитектурно-художественного творчества</p> | <p>Не умеет применять комплекс знаний и умений в процессе архитектурно-художественного творчества</p> | <p>Умеет применять комплекс знаний и умений в процессе архитектурно-художественного творчества, допуская ряд ошибок</p> | <p>Умеет применять комплекс знаний и умений в процессе архитектурно-художественного творчества, допуская несущественные ошибки</p> | <p>Умеет применять комплекс знаний и умений в процессе архитектурно-художественного творчества</p> |
| | <p>Владеть (2): навыками внедрения знаний и умений в процесс архитектурно-художественного творчества</p> | <p>Не владеет навыками внедрения знаний и умений в процесс архитектурно-художественного творчества</p> | <p>Владеет навыками внедрения знаний и умений в процесс архитектурно-художественного творчества, допуская ряд ошибок</p> | <p>Владеет навыками внедрения знаний и умений в процесс архитектурно-художественного творчества, допуская несущественные ошибки</p> | <p>Владеет навыками внедрения знаний и умений в процесс архитектурно-художественного творчества</p> |
| | <p>ОПК-1.3 Использует методы моделирования и</p> | <p>Знать (3): методы моделирования и гармонизации искусственной среды</p> | <p>Не знает методы моделирования и гармонизации искусственной среды обитания при разработке архитектурных</p> | <p>Знает методы моделирования и гармонизации искусственной среды обитания при разработке архитектурных решений,</p> | <p>Знает методы моделирования и гармонизации искусственной среды обитания при разработке архитектурных решений,</p> |

| | | | | | | |
|--|---|--|--|--|---|---|
| | гармонизации искусственной среды обитания при разработке архитектурных решений | обитания при разработке архитектурных решений | решений | допуская ряд ошибок | допуская несущественные ошибки | решений |
| | | Уметь (3): применять методы моделирования и гармонизации искусственной среды обитания при разработке архитектурных решений | Не умеет применять методы моделирования и гармонизации искусственной среды обитания при разработке архитектурных решений | Умеет применять методы моделирования и гармонизации искусственной среды обитания при разработке архитектурных решений, допуская ряд ошибок | Умеет применять методы моделирования и гармонизации искусственной среды обитания при разработке архитектурных решений, допуская несущественные ошибки | Умеет применять методы моделирования и гармонизации искусственной среды обитания при разработке архитектурных решений |
| | | Владеть (3): навыками моделирования и гармонизации искусственной среды обитания при разработке архитектурных решений | Не владеет навыками моделирования и гармонизации искусственной среды обитания при разработке архитектурных решений | Владеет навыками моделирования и гармонизации искусственной среды обитания при разработке архитектурных решений, допуская ряд ошибок | Владеет навыками моделирования и гармонизации искусственной среды обитания при разработке архитектурных решений, допуская несущественные ошибки | Владеет навыками моделирования и гармонизации искусственной среды обитания при разработке архитектурных решений |
| | ОПК-1.4 Использует методы наглядного изображения и моделирования архитектурной | Знать (4): методы наглядного изображения и моделирования архитектурной формы и пространства | Не знает методы наглядного изображения и моделирования архитектурной формы и пространства | Знает методы наглядного изображения и моделирования архитектурной формы и пространства, допуская ряд ошибок | Знает методы наглядного изображения и моделирования архитектурной формы и пространства, допуская несущественные ошибки | Знает методы наглядного изображения и моделирования архитектурной формы и пространства |
| | | Уметь (4): применять методы наглядного изображения и | Не умеет применять методы наглядного изображения и моделирования | Умеет применять методы наглядного изображения и моделирования | Умеет применять методы наглядного изображения и моделирования архитектурной | Умеет применять методы наглядного изображения и моделирования архитектурной формы и |

| | | | | | | |
|--|--|--|--|--|---|---|
| | формы и пространства | моделирования архитектурной формы и пространства | архитектурной формы и пространства | архитектурной формы и пространства, допуская ряд ошибок | формы и пространства, допуская несущественные ошибки | пространства |
| | | Владеть (4): навыками наглядного изображения и моделирования архитектурной формы и пространства | Не владеет навыками наглядного изображения и моделирования архитектурной формы и пространства | Владеет навыками наглядного изображения и моделирования архитектурной формы и пространства, допуская ряд ошибок | Владеет навыками наглядного изображения и моделирования архитектурной формы и пространства, допуская несущественные ошибки | Владеет навыками наглядного изображения и моделирования архитектурной формы и пространства |
| ОПК-5. Способны организовывать процессы проектирования и научных исследований, согласовывать действия смежных структур для создания устойчивой среды жизнедеятельности | ОПК-5.2 Участие в разработке задания на проектирование, инновационного, концептуального, междисциплинарного и специализированного характера, проведение | Знать (5): приемы и методы согласования архитектурных решений с проектными решениями, разрабатываемыми по другим разделам проектной документации | Не знает приемы и методы согласования архитектурных решений с проектными решениями, разрабатываемыми по другим разделам проектной документации | Знает приемы и методы согласования архитектурных решений с проектными решениями, разрабатываемыми по другим разделам проектной документации, допуская ряд ошибок | Знает приемы и методы согласования архитектурных решений с проектными решениями, разрабатываемыми по другим разделам проектной документации, допуская несущественные ошибки | Знает приемы и методы согласования архитектурных решений с проектными решениями, разрабатываемыми по другим разделам проектной документации |
| | | Уметь (5): разрабатывать задания на проектирование, проводить исследования на всех этапах проекта | Не умеет разрабатывать задания на проектирование, проводить исследования на всех этапах проекта | Умеет разрабатывать задания на проектирование, проводить исследования на всех этапах проекта, допуская ряд ошибок | Умеет разрабатывать задания на проектирование, проводить исследования на всех этапах проекта, допуская несущественные ошибки | Умеет разрабатывать задания на проектирование, проводить исследования на всех этапах проекта, допуская несущественные ошибки |
| | | Владеть (5): навыками определения | Не владеет навыками определения | Владеет навыками определения | Владеет навыками определения | Владеет навыками определения допустимых |

| | | | | | | |
|---|--|--|--|---|--|---|
| | <p>предпроектных, проектных и постпроектных исследований, определяет допустимые варианты изменений разрабатываемых архитектурных решений при согласовании с разрабатываемыми решениями по другим разделам проектной документации</p> | <p>допустимых вариантов изменений архитектурных решений при согласовании с решениями по другим разделам проектной документации</p> | <p>допустимых вариантов изменений архитектурных решений при согласовании с решениями по другим разделам проектной документации</p> | <p>допустимых вариантов изменений архитектурных решений при согласовании с решениями по другим разделам проектной документации, допуская ряд ошибок</p> | <p>допустимых вариантов изменений архитектурных решений при согласовании с решениями по другим разделам проектной документации, допуская несущественные ошибки</p> | <p>вариантов изменений архитектурных решений при согласовании с решениями по другим разделам проектной документации</p> |
| <p>ОПК-5.3 Разрабатывает задания на</p> | <p>Знать (б): структуру задания на проектирование объектов архитектуры различных</p> | <p>Не знает структуру задания на проектирование объектов архитектуры различных</p> | <p>Знает структуру задания на проектирование объектов архитектуры различных типов и</p> | <p>Знает структуру задания на проектирование объектов архитектуры различных типов и</p> | <p>Знает структуру задания на проектирование объектов архитектуры различных типов и</p> | <p>Знает структуру задания на проектирование объектов архитектуры различных типов и</p> |

| | | | | | |
|--|--|--|--|---|---|
| проектирование объектов архитектуры различных типов и направленности | типов и направленности | типов и направленности | направленности, допуская ряд ошибок | направленности, допуская несущественные ошибки | направленности |
| | Уметь (6): разрабатывать задания на проектирование объектов архитектуры различных типов и направленности | Не умеет разрабатывать задания на проектирование объектов архитектуры различных типов и направленности | Умеет разрабатывать задания на проектирование объектов архитектуры различных типов и направленности, допуская ряд ошибок | Умеет разрабатывать задания на проектирование объектов архитектуры различных типов и направленности, допуская несущественные ошибки | Умеет разрабатывать задания на проектирование объектов архитектуры различных типов и направленности |
| | Владеть (6): навыками разработки заданий на проектирование объектов архитектуры различных типов и направленности | Не владеет навыками разработки заданий на проектирование объектов архитектуры различных типов и направленности | Владеет навыками разработки заданий на проектирование объектов архитектуры различных типов и направленности, допуская ряд ошибок | Владеет навыками разработки заданий на проектирование объектов архитектуры различных типов и направленности, допуская несущественные ошибки | Владеет навыками разработки заданий на проектирование объектов архитектуры различных типов и направленности |

КАРТА обеспеченности дисциплины учебной и учебно-методической литературой

Дисциплин: Теоретические основы формирования архитектурного ансамбля

Код, направление подготовки: 07.04.01 Архитектура

Направленность: Архитектурное проектирование

| № п / п | Название учебного, учебно-методического издания, автор, издательство, вид издания, год издания | Количество экземпляров в БИК | Контингент обучающихся, использующих указанную литературу |
|---------|---|------------------------------|---|
| 1 | Маклакова, Т. Г. Архитектура двадцатого века. Современная архитектура : учебное пособие для студентов вузов, обучающихся по архитектурно-строительным специальностям / Т. Г. Маклакова. - Москва : АСВ, 2000. - 200 с. – Текст : непосредственный. | 9 | 10 |
| 2 | Маклакова, Т. Г. Функция - конструкция - композиция. Специальный курс : учебник для студентов, обучающихся по специальности 2914.00 "Проектирование зданий" направление "Строительство" / Т. Г. Маклакова. - Москва : АСВ, 2002. - 256 с. – Текст : непосредственный. | - 50 | 10 |
| 3 | Нагорнов, Ю.П. Композиция перспективных изображений : учебное пособие с грифом УМО / Нагорнов Ю. П. - Томск : Изд-во Том. гос. архит. -строит. ун-та, 2016. - 273 с. - ISBN 978-5-93057-695-5. - Текст : электронный // ЭБС "Консультант студента" : [сайт]. - URL: https://www.studentlibrary.ru/book/ISBN9785930576955.html | ЭР* | 10 |

*ЭР – электронный ресурс доступный через Электронный каталог/Электронную библиотеку ТИУ <http://webirbis.tsogu.ru>

И. о. заведующего кафедрой Ю.В. Курмаз

« 14 » 06 2024 г.



Директор БИК Д.Х. Каюкова

« 14 » 06 2024 г.

М.П.

согласовано БНИ: О.И. Шибирев М.И. Ясминберг

