

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**

**ОД.02 ЛИТЕРАТУРА**

Форма обучения	<u>очная</u> <i>(очная)</i>
Курс	<u>1</u>
Семестр	<u>1, 2</u>

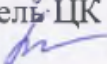
Рабочая программа разработана в соответствии с требованиями:

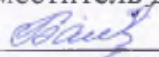
- Федерального государственного образовательного стандарта среднего общего образования, утвержденным приказом Минобрнауки России от 17 мая 2012 № 413 (зарегистрирован в Минюсте России 7 июня 2012, регистрационный № 24480);

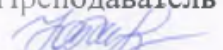
- Федерального государственного образовательного стандарта среднего профессионального образования по профессии 21.01.04 Машинист на буровых установках, утверждённого приказом Министерства образования и науки РФ от 02.08.2013 г. № 850 (зарегистрировано в Министерстве юстиции РФ 20.08.2013 г, № 29570);

- Федеральной образовательной программы среднего общего образования, утвержденной Приказом Министерства просвещения РФ от 23.11.2022 № 1014 (зарегистрированного Министерством юстиции Российской Федерации 22 декабря 2022, регистрационный № 71763);

- Примерной рабочей программы общеобразовательной дисциплины «Литература» для профессиональных образовательных организаций, утвержденной на заседании Совета по оценке содержания и качества примерных рабочих программ общеобразовательного и социально-гуманитарного циклов среднего профессионального образования, протокол № 14 от 30.11.2022.

Рабочая программа рассмотрена  
на заседании ЦК ООиГСЭД НГО  
протокол № 19 от « 18 » 04 2023 г.  
Председатель ЦК  
 А.В. Калистова

УТВЕРЖДАЮ  
Заместитель директора по УМР  
 Т.Б. Балобанова  
« 18 » 04 2023 г.

Рабочую программу разработал:  
Преподаватель высшей квалификационной категории  
 Ю.В. Байбородова

## СОДЕРЖАНИЕ

1. ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	4
2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	17
3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	28
4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	31

# 1. ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ ОД.02 ЛИТЕРАТУРА

## 1.1. Место дисциплины в структуре образовательной программы

Дисциплина ОД.02 Литература входит в общеобразовательный цикл ППССЗ как обязательная дисциплина.

Общеобразовательная дисциплина ОД.02 Литература является обязательной частью общеобразовательного цикла образовательной программы СПО в соответствии с ФГОС по специальности 21.01.04 Машинист на буровых установках.

## 1.2. Цель и планируемые результаты освоения дисциплины:

### 1.2.1. Цель общеобразовательной дисциплины

Содержание программы общеобразовательной дисциплины ОД.02 Литература направлено на достижение следующей цели: формирование культуры читательского восприятия и понимания литературных текстов, читательской самостоятельности и речевых компетенций.

### 1.2.2. Планируемые результаты освоения общеобразовательной дисциплины в соответствии с ФГОС СПО и на основе ФГОС СОО

Особое значение дисциплина имеет при формировании и развитии ОК и ПК.

Код и наименование формируемых компетенций	Планируемые результаты освоения дисциплины	
	Общие	Дисциплинарные
ОК 01. Выбирать способы решения задач профессиональной деятельности применительно к различным контекстам	<p>В части трудового воспитания:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-готовность к труду, осознание ценности мастерства, трудолюбие;</li> <li>-готовность к активной деятельности технологической и социальной направленности, способность инициировать, планировать и самостоятельно выполнять такую деятельность;</li> <li>-интерес к различным сферам профессиональной деятельности,</li> </ul> <p>Овладение универсальными учебными познавательными действиями:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>а)базовые логические действия:</li> <li>-самостоятельно формулировать и актуализировать проблему, рассматривать ее всесторонне;</li> <li>-устанавливать существенный признак или основания для сравнения, классификации и обобщения;</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- осознавать причастность к отечественным традициям и исторической преемственности поколений; включение в культурно-языковое пространство русской и мировой культуры; сформированность ценностного отношения к литературе как неотъемлемой части культуры;</li> <li>- осознавать взаимосвязь между языковым, литературным, интеллектуальным, духовно-нравственным развитием личности;</li> <li>- знать содержание, понимание ключевых проблем и осознание историко-культурного и нравственно-ценностного взаимовлияния произведений русской, зарубежной классической и современной литературы, в том числе литературы народов России;</li> <li>- сформировать умения определять и учитывать историко-культурный контекст и</li> </ul>

	<p>-определять цели деятельности, задавать параметры и критерии их достижения;</p> <p>-выявлять закономерности и противоречия в рассматриваемых явлениях;</p> <p>-вносить коррективы в деятельность, оценивать соответствие результатов целям, оценивать риски последствий деятельности;</p> <p>-развивать креативное мышление при решении жизненных проблем;</p> <p>б) базовые исследовательские действия:</p> <p>-владеть навыками учебно-исследовательской и проектной деятельности, навыками разрешения проблем;</p> <p>-выявлять причинно-следственные связи и актуализировать задачу, выдвигать гипотезу ее решения, находить аргументы для доказательства своих утверждений, задавать параметры и критерии решения;</p> <p>-анализировать полученные в ходе решения задачи результаты, критически оценивать их достоверность, прогнозировать изменение в новых условиях;</p> <p>-уметь переносить знания в познавательную и практическую области жизнедеятельности;</p> <p>-уметь интегрировать знания из разных предметных областей;</p> <p>-выдвигать новые идеи, предлагать оригинальные подходы и решения;</p> <p>-способность их использования в познавательной и социальной практике</p>	<p>контекст творчества писателя в процессе анализа художественных произведений, выявлять их связь с современностью;</p> <p>- уметь сопоставлять произведения русской и зарубежной литературы и сравнивать их с художественными интерпретациями в других видах искусств (графика, живопись, театр, кино, музыка и другие);</p>
<p>ОК 02. Использовать современные средства поиска, анализа и интерпретации информации, и</p>	<p>В области ценности научного познания:</p> <p>-сформированность мировоззрения, соответствующего</p>	<p>- владеть умениями анализа и интерпретации художественных произведений в единстве формы и содержания (с учетом неоднозначности заложенных в</p>

<p>информационные технологии для выполнения задач профессиональной деятельности</p>	<p>современному уровню развития науки и общественной практики, основанного на диалоге культур, способствующего осознанию своего места в поликультурном мире;</p> <p>-совершенствование языковой и читательской культуры как средства взаимодействия между людьми и познания мира;</p> <p>-осознание ценности научной деятельности, готовность осуществлять проектную и исследовательскую деятельность индивидуально и в группе;</p> <p>Овладение универсальными учебными познавательными действиями:</p> <p>в) работа с информацией:</p> <p>-владеть навыками получения информации из источников разных типов, самостоятельно осуществлять поиск, анализ, систематизацию и интерпретацию информации различных видов и форм представления;</p> <p>-создавать тексты в различных форматах с учетом назначения информации и целевой аудитории, выбирая оптимальную форму представления и визуализации;</p> <p>-оценивать достоверность, легитимность информации, ее соответствие правовым и морально-этическим нормам;</p> <p>-использовать средства информационных и коммуникационных технологий в решении когнитивных, коммуникативных и организационных задач с соблюдением требований эргономики, техники безопасности, гигиены, ресурсосбережения, правовых и этических норм, норм информационной безопасности;</p> <p>-владеть навыками</p>	<p>нем смыслов и наличия в нем подтекста) с использованием теоретико-литературных терминов и понятий (в дополнение к изученным на уровне начального общего и основного общего образования);</p> <p>- владеть современными читательскими практиками, культурой восприятия и понимания литературных текстов, умениями самостоятельного истолкования прочитанного в устной и письменной форме, информационной переработки текстов в виде аннотаций, докладов, тезисов, конспектов, рефератов, а также написания отзывов и сочинений различных жанров (объем сочинения - не менее 250 слов); владеть умением редактировать и совершенствовать собственные письменные высказывания с учетом норм русского литературного языка;</p> <p>- уметь работать с разными информационными источниками, в том числе в медиапространстве, использовать ресурсы традиционных библиотек и электронных библиотечных систем;</p>
---	--	--

	распознавания и защиты информации, информационной безопасности личности;	
<p>ОК 03. Планировать и реализовывать собственное профессиональное и личностное развитие, предпринимательскую деятельность в профессиональной сфере, использовать знания по финансовой грамотности в различных жизненных ситуациях</p>	<p>В области духовно-нравственного воспитания:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-сформированность нравственного сознания, этического поведения;</li> <li>-способность оценивать ситуацию и принимать осознанные решения, ориентируясь на морально-нравственные нормы и ценности;</li> <li>-осознание личного вклада в построение устойчивого будущего;</li> <li>-ответственное отношение к своим родителям и (или) другим членам семьи, созданию семьи на основе осознанного принятия ценностей семейной жизни в соответствии с традициями народов России;</li> </ul> <p>Овладение универсальными регулятивными действиями:</p> <p>а) самоорганизация:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-самостоятельно осуществлять познавательную деятельность, выявлять проблемы, ставить и формулировать собственные задачи в образовательной деятельности и жизненных ситуациях;</li> <li>-самостоятельно составлять план решения проблемы с учетом имеющихся ресурсов, собственных возможностей и предпочтений;</li> <li>-давать оценку новым ситуациям;</li> <li>способствовать формированию и проявлению широкой эрудиции в разных областях знаний, постоянно повышать свой образовательный и культурный уровень;</li> </ul> <p>б) самоконтроль:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>использовать приемы рефлексии для оценки ситуации, выбора верного решения;</li> <li>-уметь оценивать риски и своевременно принимать</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- сформировать устойчивый интерес к чтению как средству познания отечественной и других культур; приобщение к отечественному литературному наследию и через него - к традиционным ценностям и сокровищам мировой культуры;</li> <li>- способность выявлять в произведениях художественной литературы образы, темы, идеи, проблемы и выражать свое отношение к ним в развернутых аргументированных устных и письменных высказываниях, участвовать в дискуссии на литературные темы;</li> <li>- осознавать художественную картину жизни, созданную автором в литературном произведении, в единстве эмоционального личностного восприятия и интеллектуального понимания;</li> <li>- сформировать умения выразительно (с учетом индивидуальных особенностей обучающихся) читать, в том числе наизусть, не менее 10 произведений и (или) фрагментов;</li> </ul>

	<p>решения по их снижению;</p> <p>в) эмоциональный интеллект, предполагающий сформированность: внутренней мотивации, включающей стремление к достижению цели и успеху, оптимизм, инициативность, умение действовать, исходя из своих возможностей;</p> <p>-эмпатии, включающей способность понимать эмоциональное состояние других, учитывать его при осуществлении коммуникации, способность к сочувствию и сопереживанию;</p> <p>-социальных навыков, включающих способность выстраивать отношения с другими людьми, заботиться, проявлять интерес и разрешать конфликты;</p>	
<p>ОК 04. Эффективно взаимодействовать и работать в коллективе и команде</p>	<p>-готовность к саморазвитию, самостоятельности и самоопределению;</p> <p>-овладение навыками учебно-исследовательской, проектной и социальной деятельности;</p> <p>Овладение универсальными коммуникативными действиями:</p> <p>б) совместная деятельность:</p> <p>-понимать и использовать преимущества командной и индивидуальной работы;</p> <p>-принимать цели совместной деятельности, организовывать и координировать действия по ее достижению: составлять план действий, распределять роли с учетом мнений участников, обсуждать результаты совместной работы;</p> <p>-координировать и выполнять работу в условиях реального, виртуального и комбинированного взаимодействия;</p> <p>-осуществлять позитивное стратегическое поведение в различных ситуациях, проявлять творчество и воображение, быть</p>	<p>- осознавать взаимосвязь между языковым, литературным, интеллектуальным, духовно-нравственным развитием личности;</p> <p>- сформировать умения выразительно (с учетом индивидуальных особенностей обучающихся) читать, в том числе наизусть, не менее 10 произведений и (или) фрагментов;</p>



	<p>инициативным</p> <p>Овладение универсальными регулятивными действиями:</p> <p>г) принятие себя и других людей:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-принимать мотивы и аргументы других людей при анализе результатов деятельности;</li> <li>-признавать свое право и право других людей на ошибки;</li> <li>-развивать способность понимать мир с позиции другого человека;</li> </ul>	
<p>ОК 05. Осуществлять устную и письменную коммуникацию на государственном языке Российской Федерации с учетом особенностей социального и культурного контекста</p>	<p>В области эстетического воспитания:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-эстетическое отношение к миру, включая эстетику быта, научного и технического творчества, спорта, труда и общественных отношений;</li> <li>-способность воспринимать различные виды искусства, традиции и творчество своего и других народов, ощущать эмоциональное воздействие искусства;</li> <li>-убежденность в значимости для личности и общества отечественного и мирового искусства, этнических культурных традиций и народного творчества;</li> <li>-готовность к самовыражению в разных видах искусства, стремление проявлять качества творческой личности;</li> </ul> <p>Овладение универсальными коммуникативными действиями:</p> <p>а) общение:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-осуществлять коммуникации во всех сферах жизни;</li> <li>-распознавать невербальные средства общения, понимать значение социальных знаков, распознавать предпосылки конфликтных ситуаций и смягчать конфликты;</li> <li>-развернуто и логично излагать свою точку зрения с использованием языковых средств;</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- сформировать умения выразительно (с учетом индивидуальных особенностей обучающихся) читать, в том числе наизусть, не менее 10 произведений и (или) фрагментов;</li> <li>- владеть умениями анализа и интерпретации художественных произведений в единстве формы и содержания (с учетом неоднозначности заложенных в нем смыслов и наличия в нем подтекста) с использованием теоретико-литературных терминов и понятий (в дополнение к изученным на уровне начального общего и основного общего образования);</li> <li>- сформировать представления о литературном произведении как явлении словесного искусства, о языке художественной литературы в его эстетической функции, об изобразительно-выразительных возможностях русского языка в художественной литературе и уметь применять их в речевой практике;</li> </ul>

<p>ОК 06. Проявлять гражданско-патриотическую позицию, демонстрировать осознанное поведение на основе традиционных общечеловеческих ценностей, в том числе с учетом гармонизации межнациональных и межрелигиозных отношений, применять стандарты антикоррупционного поведения</p>	<p>-осознание обучающимися российской гражданской идентичности;</p> <p>-целенаправленное развитие внутренней позиции личности на основе духовно-нравственных ценностей народов Российской Федерации, исторических и национально-культурных традиций, формирование системы значимых ценностно-смысловых установок, антикоррупционного мировоззрения, правосознания, экологической культуры, способности ставить цели и строить жизненные планы;</p> <p>В части гражданского воспитания:</p> <p>-осознание своих конституционных прав и обязанностей, уважение закона и правопорядка;</p> <p>-принятие традиционных национальных, общечеловеческих гуманистических и демократических ценностей;</p> <p>-готовность противостоять идеологии экстремизма, национализма, ксенофобии, дискриминации по социальным, религиозным, расовым, национальным признакам;</p> <p>-готовность вести совместную деятельность в интересах гражданского общества, участвовать в самоуправлении в общеобразовательной организации и детско-юношеских организациях;</p> <p>-умение взаимодействовать с социальными институтами в соответствии с их функциями и назначением;</p> <p>-готовность к гуманитарной и волонтерской деятельности;</p> <p>патриотического воспитания:</p> <p>-сформированность российской гражданской идентичности, патриотизма, уважения к своему народу, чувства ответственности перед</p>	<p>- сформировать устойчивый интерес к чтению как средству познания отечественной и других культур; приобщение к отечественному литературному наследию и через него - к традиционным ценностям и сокровищам мировой культуры;</p> <p>- сформировать умения определять и учитывать историко-культурный контекст и контекст творчества писателя в процессе анализа художественных произведений, выявлять их связь с современностью;</p>
---	---	---

	<p>Родиной, гордости за свой край, свою Родину, свой язык и культуру, прошлое и настоящее многонационального народа России;</p> <p>-ценностное отношение к государственным символам, историческому и природному наследию, памятникам, традициям народов России, достижениям России в науке, искусстве, спорте, технологиях и труде;</p> <p>-идейная убежденность, готовность к служению и защите Отечества, ответственность за его судьбу;</p> <p>освоенные обучающимися межпредметные понятия и универсальные учебные действия (регулятивные, познавательные, коммуникативные);</p> <p>-способность их использования в познавательной и социальной практике, готовность к самостоятельному планированию и осуществлению учебной деятельности, организации учебного сотрудничества с педагогическими работниками и сверстниками, к участию в построении индивидуальной образовательной траектории;</p> <p>-овладение навыками учебно-исследовательской, проектной и социальной деятельности</p>	
<p>ОК 09. Пользоваться профессиональной документацией на государственном и иностранном языках</p>	<p>-наличие мотивации к обучению и личностному развитию;</p> <p>В области ценности научного познания:</p> <p>-сформированность мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, основанного на диалоге культур, способствующего осознанию своего места в поликультурном мире;</p>	<p>- уметь использовать разные виды чтения и аудирования, приемы информационно-смысловой переработки прочитанных и прослушанных текстов, включая гипертекст, графику, инфографику и другое (объем текста для чтения – 450-500 слов; объем прослушанного или прочитанного текста для пересказа от 250 до 300 слов);</p> <p>уметь создавать вторичные тексты (тезисы, аннотация, отзыв, рецензия и другое);</p> <p>- обобщить знания о языке как</p>

	<p>-совершенствование языковой и читательской культуры как средства взаимодействия между людьми и познания мира;</p> <p>-осознание ценности научной деятельности, готовность осуществлять проектную и исследовательскую деятельность индивидуально и в группе;</p> <p>Овладение универсальными учебными познавательными действиями:</p> <p>б) базовые исследовательские действия:</p> <p>-владеть навыками учебно-исследовательской и проектной деятельности, навыками разрешения проблем;</p> <p>-способность и готовность к самостоятельному поиску методов решения практических задач, применению различных методов познания;</p> <p>-овладение видами деятельности по получению нового знания, его интерпретации, преобразованию и применению в различных учебных ситуациях, в том числе при создании учебных и социальных проектов;</p> <p>-формирование научного типа мышления, владение научной терминологией, ключевыми понятиями и методами;</p> <p>-осуществлять целенаправленный поиск переноса средств и способов действия в профессиональную среду</p>	<p>системе, его основных единицах и уровнях: обогащение словарного запаса, расширение объема используемых в речи грамматических языковых средств; уметь анализировать единицы разных уровней, тексты разных функционально-смысловых типов, функциональных разновидностей языка (разговорная речь, функциональные стили, язык художественной литературы), различной жанровой принадлежности;</p> <p>сформированность представлений о формах существования национального русского языка; знаний о признаках литературного языка и его роли в обществе;</p> <p>- обобщить знания о функциональных разновидностях языка: разговорной речи, функциональных стилях (научный, публицистический, официально-деловой), языке художественной литературы; совершенствование умений распознавать, анализировать и комментировать тексты различных функциональных разновидностей языка (разговорная речь, функциональные стили, язык художественной литературы);</p> <p>- обобщить знания об изобразительно-выразительных средствах русского языка; совершенствование умений определять изобразительно-выразительные средства языка в тексте</p>
<p>ПК 1.1. Осуществлять обслуживание двигателей, силовых агрегатов, передаточных устройств и автоматов буровых установок.</p>	<p>-готовность к активной деятельности технологической направленности;</p> <p>-определять цели деятельности, задавать параметры и критерии их достижения;</p> <p>-выдвигать новые идеи, предлагать оригинальные подходы и решения;</p>	<p>- осознавать причастность к отечественным традициям и исторической преемственности поколений;</p> <p>- уметь работать с разными информационными источниками;</p> <p>- уметь использовать правила русского речевого этикета;</p> <p>- уметь анализировать единицы разных уровней, тексты разных</p>

	<p>-иметь способность оценивать ситуацию и принимать осознанные решения;</p> <p>-координировать и выполнять работу в условиях реального, виртуального и комбинированного взаимодействия;</p> <p>-способность и готовность к самостоятельному поиску методов решения практических задач</p>	<p>функционально-смысловых типов</p> <p>- употреблять языковые средства в соответствии с речевой ситуацией;</p>
--	--	---

## 2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

### 2.1. Объем общеобразовательной дисциплины и виды учебной работы

Вид учебной работы	Объем часов
Объем образовательной программы дисциплины	114
в том числе:	
теоретические занятия	22
практические занятия	78
Профессионально-ориентированное содержание	14
Модуль 1	
в том числе:	
теоретические занятия	
практические занятия	14
Консультации	8
Промежуточная аттестация в форме комплексного экзамена по модулю	6

## 2.2. Тематический план и содержание дисциплины

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала (основное и профессионально-ориентированное), лабораторные и практические занятия	Объем часов	Формируемые общие и профессиональные компетенции
1	2	3	4
1 семестр			
Введение	<b>Содержание учебного материала:</b>	<b>2</b>	
	Входной контроль Специфика литературы как вида искусства и ее место в жизни человека. Связь литературы с другими видами искусств	2	ОК 01 ОК 02 ОК 03 ОК 04 ОК 05 ОК 06 ОК 09
<b>Раздел 1. Вопрос русской литературы второй половины XIX века: как человек может влиять на окружающий мир и менять его к лучшему?</b>		<b>32</b>	
Тема 1.1. Драматургия А.Н. Островского в театре	<b>Содержание учебного материала:</b>	<b>4</b>	ОК 01 ОК 02 ОК 03 ОК 04 ОК 05 ОК 06 ОК 09
	Особенности драматургии А.Н. Островского, историко-литературный контекст его творчества. Пьеса А.Н. Островского «Гроза»: жанр, композиция, конфликт, присутствие автора. Законы построения драматического произведения, современный взгляд на построение историй; основные узлы в сюжете пьесы. Город Калинов и его жители. Противостояние патриархального уклада и модернизации (Дикой и Кулибин). Образ Катерины в контексте культурно-исторической ситуации в России середины XIX века – «женский вопрос»: споры о месте женщины в обществе, ее предназначение в семье. Литературная критика произведения: Н.А. Добролюбов «Луч света в темном царстве»	2	
	<b>Практическое занятие №1</b> Пьеса А.Н. Островского «Гроза» Подготовка информационной заметки о положении женщины	2	

	<p>мещанского сословия в обществе в середине XIX века (воспитание, доступ к образованию, работе, социальные роли и др.) в связи с судьбой героини пьесы Катерины.</p> <p>Написание текста информационной и публицистической заметки на основе художественного текста</p>		
Тема 1.2. А.И. Гончаров. Роман «Обломов»	<b>Содержание учебного материала:</b>	<b>4</b>	ОК 01 ОК 02 ОК 03 ОК 04 ОК 05 ОК 06 ОК 09
	Илья Ильич Обломов как вневременной тип и одна из граней национального характера. Образ Обломова: детство, юность, зрелость. Понятие «обломовщины» в романе А.И. Гончарова. Литературная критика произведения: Н.А. Добролюбов «Что такое обломовщина?»	2	
	<b>Практическое занятие №2</b> Роман А.И. Гончарова «Обломов» Работа с избранными эпизодами романа «Обломов». Составление портрета Ильи Ильича Обломова в интерьере по описанию в романе и своим впечатлениям. Написание сочинения «Что от Обломова есть во мне?»	2	
Тема 1.3. Новый герой в романе И.С. Тургенева «Отцы и дети»	<b>Содержание учебного материала:</b>	<b>4</b>	ОК 01 ОК 02 ОК 03 ОК 04 ОК 05 ОК 06 ОК 09
	Творческая история, смысл названия. «Отцы» (Павел Петрович и Николай Петрович Кирсановы) и молодое поколение, специфика конфликта. Вечные темы в спорах «отцов и детей». Понятие антитезы на примере противопоставления Евгения Базарова и Павла Петровича Кирсанова. Литературная критика произведения Д.И. Писарева «Базаров»	2	
	<b>Практическое занятие №3</b> Роман И.С. Тургенева «Отцы и дети» Работа с избранными эпизодами романа. Написание рассказа о произошедшем споре от лица Павла Петровича или от лица Базарова	2	
Тема 1.4. Художественный мир М.Е. Салтыкова-Щедрина: русская жизнь в иносказаниях	<b>Содержание учебного материала:</b>	<b>2</b>	ОК 01 ОК 02 ОК 03 ОК 04 ОК 05 ОК 06 ОК 09
	<b>Практическое занятие №4</b> Художественный мир М.Е. Салтыкова-Щедрина: русская жизнь в иносказаниях Замысел, история создания. Своеобразие жанра, композиции. Образы градоначальников. Элементы антиутопии в «Истории одного города». Приемы сатирической фантастики, гротеска, художественного иносказания. Эзопов язык. Роль Салтыкова-Щедрина в истории русской литературы	2	
Тема 1.5. Человек и его выбор в	<b>Содержание учебного материала:</b>	<b>4</b>	ОК 01



<p>кризисной ситуации. Ф.М. Достоевский, роман «Преступление и наказание»</p>	<p>Роман «Преступление и наказание»: образ главного героя. Причины преступления: внешние и внутренние. Теория, путь к преступлению, крушение теории, наказание, покаяние и «воскрешение». Роль образа Сони Мармеладовой, значение эпизода чтения Евангелия. «Двойники» Раскольникова: теория Раскольникова устами Петра Петровича Лужина и Свидригайлова. Значение эпилога романа, сон Раскольникова на каторге. Литературная критика произведения Д.И. Писарева «Преступление и наказание»</p>	2	<p>ОК 02 ОК 03 ОК 04 ОК 05 ОК 06 ОК 09</p>
	<p><b>Практическое занятие №5</b> Роман Ф.М. Достоевского «Преступление и наказание» Работа избранными эпизодами из романа Составление портретной характеристики главных героев, комнаты Раскольникова Написание сочинения-рассуждения «Можно ли иногда нарушать нравственные правила для достижения общего счастья?»</p>	2	
<p>Тема 1.6. Человек в поиске правды и любви в творчестве Л.Н. Толстого</p>	<p><b>Содержание учебного материала:</b></p>	<b>4</b>	<p>ОК 01 ОК 02 ОК 03 ОК 04 ОК 05 ОК 06 ОК 09</p>
	<p>Роман-эпопея «Война и мир»: история создания, истоки замысла, жанровое своеобразие, смысл названия, отражение нравственных идеалов Толстого в системе персонажей. «Мысль семейная» и «мысль народная». Роль народа и личности в истории. Экранизации романа. Значение фигуры Толстого для русской культуры</p>	2	
	<p><b>Практическое занятие №6</b> Роман Л.Н. Толстого «Война и мир» Духовные искания Андрея Болконского, Пьера Безухова, Наташи Ростовой. Светское общество в изображении Толстого, осуждение его бездуховности и лжепатриотизма. Авторский идеал семьи в романе. Правдивое изображение войны и русских солдат. Написание рецензии на экранизации «Войны и мира»</p>	2	
<p>Тема 1.7. Крестьянство как собирательный герой поэзии Н.А. Некрасова</p>	<p><b>Содержание учебного материала:</b></p>	<b>2</b>	<p>ОК 01 ОК 02 ОК 03 ОК 04 ОК 05 ОК 06 ОК 09</p>
	<p><b>Практическое занятие №7</b> Крестьянство как собирательный герой поэзии Н.А. Некрасова Особенность лирического героя в творчестве Н.А. Некрасова. Основные темы и идеи. Свообразие решения образа и музыки и темы поэта и поэзии. Утверждение крестьянской темы. Художественное своеобразие лирики Некрасова и её близость к народной поэзии.</p>	2	

	<p>Поэма «Кому на Руси жить хорошо». Эпопея крестьянской жизни: замысел и его воплощение. Фольклорная основа поэмы. Легенда об атамане Кудеяре</p> <p>Чтение и анализ стихотворений: «В деревне», «Несжатая полоса», «Забытая деревня», «Школьник», «Песня Еремушке», «Элегия», «На смерть Добролюбова», «Поэт и гражданин», «Пророк», «На Волге», «Железная дорога», «Несжатая полоса», «Забытая деревня», «В дороге», «Тройка», «Вчерашний день часу в шестом...», «Я не люблю иронии твоей...», «О Муза! Я у двери гроба...», «Умру я скоро. Жалкое наследство...», «Родина», «Размышление у парадного подъезда».</p> <p>Работа с инфоресурсами: сообщение о легендарном сюжете об атамане Кудеяре в фольклоре и его воплощении в поэме Некрасова</p>		
Тема 1.8. Человек и мир в зеркале поэзии. Ф.И. Тютчев и А.А. Фет	<p><b>Содержание учебного материала:</b></p> <p><b>Практическое занятие №8</b> Человек и мир в зеркале поэзии. Ф.И. Тютчев и А.А. Фет</p> <p>Основные темы и художественное своеобразие лирики Тютчева, бурный пейзаж как доминанта в художественном мире Тютчева. Основные темы и художественное своеобразие лирики А.А. Фета, идиллический пейзаж.</p> <p>Чтение и анализ стихотворений</p> <p>Ф.И. Тютчев: «Наш век», «Silentium», «Не то, что мните вы, природа...», «О, как убийственно мы любим...», «Фонтан», «Чему бы жизнь нас не учила...», «Осенний вечер», «Не рассуждай, не хлопочи...», «Я встретил вас...», «Два голоса», «Еще земли печален вид...», «Она сидела на полу...», «Есть в осени первоначальной...», «Полдень», «Предопределение», «Весь день она лежала в забытии...», «Когда дряхлеющие силы...», «Как хорошо ты, о море ночное...».</p> <p>А.А. Фет: «Целый мир от красоты», «Кому венец, богине ль красоты...», «Поэтам», «Как беден наш язык», «Шепот, робкое дыханье...», «Что за ночь! Прозрачный воздух скован», «Весенний дождь...», «Какая ночь, как воздух чист...», «Я пришел к тебе с приветом...», «Еще майская ночь», «Заря прощается с землею...», «Еще весны душистой нега...», «Сияла ночь. Луной был полон сад...», «Я тебе ничего не скажу...», «Это утро, радость эта...», «Смерть»</p>	4	
		4	<p>ОК 01</p> <p>ОК 02</p> <p>ОК 03</p> <p>ОК 04</p> <p>ОК 05</p> <p>ОК 06</p> <p>ОК 09</p>
Тема 1.9. Проблема	<b>Содержание учебного материала:</b>	4	ОК 01

ответственности человека за свою судьбу в рассказах А.П. Чехова	Малая проза А.П. Чехова. «Дом с мезонином». «Рассказ старшего садовника». Психологизм прозы Чехова: лаконичность повествования и скрытый лиризм. Пьеса «Вишнёвый сад». Новаторство Чехова-драматурга: своеобразие конфликта и системы персонажей, акцент на внутренней жизни персонажей, нарушение жанровых рамок. Речевые и портретные характеристики персонажей.	2	ОК 02 ОК 03 ОК 04 ОК 05 ОК 06 ОК 09
	<b>Практическое занятие №9</b> Пьеса А.П. Чехова «Вишнёвый сад» Дискуссия «Как человек может влиять на окружающий мир и менять его к лучшему?» Написание рецензии на экранизацию пьесы «Вишневый сад»	2	
<b>2 семестр</b>			
<b>Раздел 2. «Человек в поиске прекрасного»: Русская литература рубежа XIX-XX веков в контексте социокультурных процессов эпохи</b>		<b>14</b>	
Тема 2.1. Мотивы лирики и прозы И. А. Бунина	<b>Содержание учебного материала:</b>	<b>2</b>	ОК 01 ОК 02 ОК 03 ОК 04 ОК 05 ОК 06 ОК 09
	<b>Практическое занятие №10</b> Мотивы лирики и прозы И.А. Бунина Лирика. Философичность, психологизм и лиризм поэзии Бунина. Прославление «любви и радости бытия». Пейзажная лирика. Тема одиночества. Тема поэтического труда. «Листопад», «Вечер», «Одиночество», «Не устану воспевать вас, звезды!..», «Последний шмель», «Слово», «Поэту» (другие – по выбору учителя). Рассказы «Антоновские яблоки», «Чистый понедельник»; рассказ-притча «Господин из Сан-Франциско»; цикл рассказов «Темные аллеи». Мотив запустения и увядания дворянских гнезд, образ «Руси уходящей». Тема трагической любви в рассказах Бунина. Традиции русской классической поэзии и психологической прозы в творчестве Бунина, Новаторство поэта. Психологизм бунинской прозы. Пейзаж. Особенности языка: «живопись» словом, детали-символы, сочетание различных пластов лексики	2	
Тема 2.2. Традиции русской классики в творчестве А. И. Куприна	<b>Содержание учебного материала:</b>	<b>2</b>	ОК 01
	<b>Практическое занятие №11</b> Традиции русской классики в творчестве А.И. Куприна Своеобразие сюжета. Герои о сущности любви. Трагическая история	2	ОК 02 ОК 03 ОК 04

	любви Желткова. Развитие темы «маленького человека» в повести. Смысл финала. Символический смысл заглавия, роль эпитафии. Авторская позиция. Традиции русской классической литературы в прозе Куприна.		ОК 05 ОК 06 ОК 09
Тема 2.3. Герои М. Горького в поисках смысла жизни	<b>Содержание учебного материала:</b>	<b>2</b>	ОК 01 ОК 02 ОК 03 ОК 04 ОК 05 ОК 06 ОК 09
	<b>Практическое занятие №12</b> Герои М. Горького в поисках смысла жизни Пьеса «На дне». «На дне» как социально-философская драма. Смысл названия пьесы. Система и конфликт персонажей. Обреченность обитателей ночлежки. Старик Лука и его жизненная философия. Спор о назначении человека. «Три правды» в пьесе и их трагическая конфронтация. Роль авторских ремарок, песен, цитат. Чтение по ролям фрагментов пьесы. Спор о человеке. «Три правды» в пьесе: в чем отличие? Неоднозначность авторской позиции. Песни и цитаты как составляющие языка пьесы	2	
Тема 2.4. Серебряный век: общая характеристика и основные представители	<b>Содержание учебного материала:</b>	<b>2</b>	ОК 01 ОК 02 ОК 03 ОК 04 ОК 05 ОК 06 ОК 09
	От реализма – к модернизму Серебряный век: происхождение и смысл определения. Серебряный век как культурно-историческая эпоха. Предпосылки возникновения. Классификация литературных направлений. Символизм. Поэты-символисты: В. Брюсов, К. Бальмонт, А. Белый. Акмеизм. Поэты-акмеисты: Н. Гумилев, С. Городецкий. Футиризм. Поэты-футуристы: И. Северянин, В. Хлебников. Новокрестьянская поэзия. Творчество Н.А. Клюева, С.А. Есенина	2	
Тема 2.5. А.А. Блок. Лирика. Поэма «Двенадцать»	<b>Содержание учебного материала:</b>	<b>2</b>	ОК 01 ОК 02 ОК 03 ОК 04 ОК 05 ОК 06 ОК 09
	<b>Практическое занятие №13</b> А.А. Блок. Лирика. Поэма «Двенадцать» Лирика Блока – «трилогия вочеловечения». Ранние стихи: мистицизм, идеал мировой гармонии. Любовь как служение и возношение. «Страшный мир» в лирике Блока. Тема трагической любви. Образ Родины: ее прошлое и настоящее. Новаторство в воплощении и интерпретации образа России. Тема призвания поэта. «Вхожу я в темные храмы...», «Незнакомка», «Ночь, улица, фонарь, аптека...», «О доблестях, о подвигах, о славе...», «В ресторане», «Река раскинулась. Течет, грустит лениво...» (из цикла «На поле Куликовом»), «Россия», «Балаган», «О, я хочу безумно жить...»	2	

	Поэма «Двенадцать». Проблематика, сюжет и композиция. «Рождение будущего в пожаре и крови»: образ революции. Образ «двенадцати». Образ Христа и неоднозначность его интерпретации. Символика образов. Антитеза		
Тема 2.6. Поэтическое новаторство В. Маяковского	<b>Содержание учебного материала:</b>	<b>2</b>	ОК 01 ОК 02 ОК 03 ОК 04 ОК 05 ОК 06 ОК 09
	<b>Практическое занятие №14</b> Поэтическое новаторство В. Маяковского Лирика. Маяковский и футуризм. Ранняя лирика поэта. Сила личности и незащищенность лирического героя перед пошлостью, нелюбовью, рутинностью. Мотив одиночества, любви и смерти. Поэт и революция. Сатира Маяковского. Тема поэта и поэзии. «Послушайте!», «Лиличка!», «Скрипка и немножко нервно», «Левый марш», «Прозаседавшиеся», «Нате!», «А вы могли бы?», «Юбилейное», «Сергею Есенину». Поэма «Люблю»	2	
Тема 2.7. С.А. Есенин: драматизм судьбы поэта	<b>Содержание учебного материала:</b>	<b>2</b>	ОК 01 ОК 02 ОК 03 ОК 04 ОК 05 ОК 06 ОК 09
	<b>Практическое занятие №15</b> С.А. Есенин: драматизм судьбы поэта Чувство Родины – основное в творчестве Есенина. Образ родной деревни, ее судьба в ранней и поздней лирике поэта. Посвящение матери. Особая связь природы и человека. Любовная тема. Исповедальность лирики: отражение потерь и обретений на дороге жизни. Самобытность поэзии Есенина «Гой ты, Русь моя родная!», «Тебе одной плету венки...», «Неуютная жидкая лунность...», «Я покинул родимый дом...», «Письмо к матери»; «Отговорила роща золотая...», «Собаке Качалова»; «Не бродить, не мять в кустах багряных...», «Шаганэ ты моя, Шаганэ...», «Письмо к женщине», «Не жалею, не зову, не плачу...»	2	
<b>Раздел 3. «Человек перед лицом эпохальных потрясений»: Русская литература 20-40-х годов XX века</b>		<b>14</b>	
Тема 3.1. Исповедальность лирики М.И. Цветаевой	<b>Содержание учебного материала:</b>	<b>2</b>	ОК 01 ОК 02 ОК 03 ОК 04 ОК 05 ОК 06 ОК 09
	<b>Практическое занятие №16</b> Исповедальность лирики М.И. Цветаевой Необычность образа лирического героя. Основные темы творчества: тема поэта; тема тоски по родине, бесприютности; тема жизни и смерти; тема «влюбленности» в творчество поэтов-современников Живописность и музыкальность образов. Особенности поэтического синтаксиса. «Роландов Рог», «Моим стихам, написанным так рано...», «Кто создан	2	

	из камня, кто создан из глины...», «Куст», «Тоска по родине! Давно...», «Вчера еще в глаза глядел...», «Идешь на меня похожий...», «Все рядком лежат...», «Стихи к Блоку» («Имя твое – птица в руке...»), «У тонкой проволоки над волной овсов...» (из цикла «Ахматовой»)		
Тема 3.2. Андрей Платонов. «Усомнившийся Макар»	<b>Содержание учебного материала:</b>	<b>2</b>	ОК 01
	<b>Практическое занятие №17</b> Повесть А. Платонова «Усомнившийся Макар» Повесть как акт гражданского мужества писателя. Смысл названия произведения. Мотив странствия как способ раскрытия идеи повести. Образ главного героя. Сомнения и причины его сомнений. Макар – «природный», «сокровенный» человек. Жанровое своеобразие повести. Необычность языка и стиля писателя (произвол в сочетании слов, «неправильности», избыточность языка, речь героев в соответствии со стандартами эпохи и др.) Анализ ключевых эпизодов повести. Работа над характеристикой героя как «сокровенного человека»	2	ОК 02 ОК 03 ОК 04 ОК 05 ОК 06 ОК 09
Тема 3.2. Вечные темы в поэзии А.А. Ахматовой	<b>Содержание учебного материала:</b>	<b>2</b>	ОК 01
	<b>Практическое занятие №18</b> Вечные темы в поэзии А.А. Ахматовой Основные темы лирики Ахматовой: любовь как всепоглощающее чувство, как мука; тема творчества; гражданская тема; пушкинская тема. «Песня последней встречи», «Сжала руки под темной вуалью...», «Смятение», «Под крышей промерзшей пустого жилья...», «Муза», «Муза ушла по дороге...», «Мне ни к чему одические рати...», «Не с теми я, кто бросил землю...», «Мне голос был. Он звал утешно...», «Родная земля», «Смуглый отрок бродил по аллеям...» Поэма «Реквием». Памятник страданиям и мужеству. Трагический пафос произведения. Жанр и композиция поэмы. Смысл названия. Образ лирической героини. Эпизод поэмы: личная трагедия героини и общенародное горе. Библейские мотивы и образы в поэме. Тема исторической памяти.	2	ОК 02 ОК 03 ОК 04 ОК 05 ОК 06 ОК 09
Тема 3.3. «Изгнанник, избранник»: М.А. Булгаков	<b>Содержание учебного материала:</b>	<b>4</b>	ОК 01
	Роман «Мастер и Маргарита». История создания и издания романа. Жанр и композиция: приём «роман в романе». Библейский и бытовой	2	ОК 02 ОК 03

	уровни повествования. Реальность и фантастика (литературная среда Москвы; Воланд и его свита). Сатира. Основные проблемы романа: проблема предательства, проблема творчества и судьбы художника, проблема нравственного выбора. Тема идеальной любви (история Маргариты). Финал романа. Экранизации романа.		ОК 04 ОК 05 ОК 06 ОК 09
	<b>Практическое занятие №19</b> Роман М.А. Булгакова «Мастер и Маргарита» Написание эссе «Тема личной ответственности и личного выбора в романе «Мастер и Маргарита» Литературная критика произведения (В. Лакшин, Б. Сарнов, В. Агеносов, Б. Соколов) Подготовка сообщений по темам романа	2	
Тема 3.4. М.А. Шолохов. Роман-эпопея «Тихий Дон»	<b>Содержание учебного материала:</b>	<b>4</b>	ОК 01 ОК 02 ОК 03 ОК 04 ОК 05 ОК 06 ОК 09
	Роман-эпопея «Тихий Дон» (избранные главы). История создания. Смысл названия. Жанр произведения. Семья Мелеховых. Образ Григория Мелехова. Любовь в его жизни. Герой в поисках своего пути среди «хода истории». Финал романа-эпопеи. Проблема гуманизма в произведении. Полемика вокруг авторства. Киноистория романа	2	
	<b>Практическое занятие №20</b> Роман М.А. Шолохова «Тихий Дон» Герои романа-эпопеи о всенародной трагедии: работа над созданием образа героя Подготовка сообщений по темам романа	2	
<b>Раздел 4. «Поэт и мир»: Литературный процесс в России 40-х – середины 50-х годов XX века</b>		<b>4</b>	
Тема 4.1. «Дойти до самой сути»: Б. Пастернак	<b>Содержание учебного материала:</b>	<b>2</b>	ОК 01 ОК 02 ОК 03 ОК 04 ОК 05 ОК 06 ОК 09
	<b>Практическое занятие №21</b> «Дойти до самой сути»: Б. Пастернак Лирический герой поэзии Б. Пастернака: сложность его настроения, жизнеощущения. Тема поэтического творчества, стремление к простоте. Судьба творца в поэзии. Любовная лирика. Стремление поэта «дойти до самой сути» явлений. Человек, природа и время в лирике. Христианские мотивы. Особенность поэтики: сочетание бытовых деталей и образов-символов, философская глубина. Анализ стихов Б. Пастернака, посвященных ведущим темам в лирике поэта: творчество, любовь, человек, время, природа и др. работа над характеристикой лирического героя, особенностями поэтики «Февраль. Достать чернил и плакать!..», «Определение поэзии», «Про	2	

	эти стихи», «Во всем мне хочется дойти до самой сути...», «Гамлет», «Зимняя ночь», «Любить иных – тяжелый крест...», «Никого не будет в доме...», «Снег идет», «Гефсиманский сад», «Быть знаменитым некрасиво...»		
Тема 4.2 Исповедальность лирики А. Твардовского	<b>Содержание учебного материала:</b>	<b>2</b>	ОК 01 ОК 02 ОК 03 ОК 04 ОК 05 ОК 06 ОК 09
	<b>Практическое занятие №22</b> Исповедальность лирики А. Твардовского «Стихи несслыханной искренности и откровенности». Темы, образы и мотивы. Тема памяти, тема войны, тема творчества в лирике поэта. Мотив служения народу, отечеству. Анализ стихов А.Т. Твардовского, посвященных ведущим темам в лирике поэта: тема войны, тема родного дома. Выявление основных мотивов средствами других видов искусства «Дробиться рваный цоколь монумента...», «Памяти матери», «Я убит подо Ржевом...», «Я знаю: никакой моей вины...», «В тот день, когда окончилась война...», «Вся суть в одном единственном завете...», «Признание», «О сущем»	2	
<b>Раздел 5. «Человек и человечность»: Основные явления литературной жизни России конца 50-х – 80-х годов XX века</b>		<b>10</b>	
Тема 5.1. Тема Великой Отечественной войны в литературе	<b>Содержание учебного материала:</b>	<b>4</b>	ОК 01 ОК 02 ОК 03 ОК 04 ОК 05 ОК 06 ОК 09
	<b>Практическое занятие №23</b> Поэзия и драматургия Великой Отечественной войне Поэзия и драматургия Великой Отечественной войне. «Лейтенантская проза»: В. П. Астафьев, Ю. В. Бондарев, В. В. Быков, Б. Л. Васильев, К. Д. Воробьев, В. Л. Кондратьев и др. Проблема нравственного выбора на войне В.В. Быков. Повесть «Сотников». Человек в экстремальной ситуации, на пороге смерти. В.П. Астафьев. Рассказ «Связистка». Мотив испытания войной на войне и после войны. А.А.Фадеев. «Молодая гвардия» Герои рассказа. Дилемма нравственного выбора между долгом и жизнью Анализ произведений писателей, посвященных проблеме выбора на войне: самосохранение или сохранение человеческого достоинства. Сравнительная характеристика двух героев, двух выборов. Дискуссия «Что важнее воинский долг или человеческая жизнь?»	4	



Тема 5.2. Тоталитарная тема в литературе второй половины XX века	<b>Содержание учебного материала:</b>	<b>2</b>	ОК 01 ОК 02 ОК 03 ОК 04 ОК 05 ОК 06 ОК 09
	<b>Практическое занятие №24</b> Тоталитарная тема в литературе второй половины XX века Повесть А.И. Солженицына «Один день Ивана Денисовича» Общественный резонанс, вызванный произведением. История создания повести. Лагерный мир в произведении. Образ главного героя. Устойчивость и приспособленность Ивана Денисовича к жутким условиям лагерной жизни. «Счастливым днем» в жизни героя. Черты национального характера в образе Шухова. Приемы создания образа: детали портрета, ночные пейзажи, связанные с героем, речь и поступки и др. Экранизация повести	2	
Тема 5.3. Социальная и нравственная проблематика в литературе второй половины XX века	<b>Содержание учебного материала:</b>	<b>4</b>	ОК 01 ОК 02 ОК 03 ОК 04 ОК 05 ОК 06 ОК 09
	В.Г. Распутин. Повесть «Прощание с Матерой». Связь творчества писателя с экологическими проблемами. Народ, его история, его земля в произведении. Образы «старинных старух». Утрата нравственных ценностей молодым поколением. Символика в повести. Позиция автора. В.М. Шукшин. Рассказы «Микроскоп», «Срезал». Герои-чудики. Восприятие их окружающими. Стремление Андрея Ерина («Микроскоп») сделать «людям как лучше». Неоднозначность шукшинских чудиков. Глеб Капустин («недобрый» чудик) и городской гость («Срезал»). Противостояние интеллигенции и народа. Поэтика рассказов: анекдотичность, характеристичный диалог, открытый финал	2	
	<b>Практическое занятие №25</b> Творчество писателей-прозаиков в 1950 – 1980-е годы Чтение и анализ фрагментов повести В. Распутина. Выявление основных нравственных проблем (верность заветам предков, преданность родной земле, проблема отцов и детей, проблема экологии и др.). Характеристика образов «старинных старух», представителей молодого поколения. Символика в повести. «Герой-чудик» В. Шукшина и «маленький человек» в литературе XIX века: сходство и отличие (составление таблицы). Речевая характеристика героев, открытый финал шукшинских произведений	2	
<b>Раздел 6. «Людей неинтересных в мире нет»: Литература с середины 1960-х годов до начала XXI</b>		<b>4</b>	

<b>века</b>			
Тема 6.1. Лирика: проблематика и образы	<b>Содержание учебного материала:</b>	<b>2</b>	
	<p><b>Практическое занятие №26</b> Лирика середины 1960-х гг. - начала XXI века: проблематика и образы</p> <p>Развитие традиционных тем русской лирики: тема творчества, тема любви, гражданского служения, тема войны, единство человека и природы. Культурный контекст лирики. Поэтические искания.</p> <p>И.А. Бродский. Культурно-исторический и литературный контекст поэзии Бродского. Автобиографические мотивы. Проблемно-тематическое многообразие лирики поэта. Тема изгнанничества, одиночества, вечной разлуки, тема любви, тема памяти, христианская тема. Философские темы (жизнь и смерть, свобода настоящая и свобода мнимая). Особенности стиха. Стихи поэта, места, связанные с его жизнью, в современной массовой культуре.</p> <p>«В деревне Бог живет по углам...», «Пилигримы», «Воротишься на родину. Ну что ж», «Стансы», «Postscriptum» («Как жаль, что тем, чем стала для меня...»), «Ниоткуда с любовью надцатогомартобря...», «Конец прекрасной эпохи», «Пятая годовщина», «На столетие Анны Ахматовой», «Рождественская звезда», «Не выходи из комнаты.</p> <p>Д.С. Самойлов. Открытость любым темам, культурным традициям, духовным веяниям. Тематическое, жанровое, интонационное разнообразие самойловской поэзии. Пять основных тем: война, творчество, история, любовь, Москва. Диалоги с русской поэзией.</p> <p>«Сороковые, роковые...», «Если вычеркнуть войну...», «Семен Андреич», «Дай выстрадать стихотворень!..», «Стих небогатый, суховатый...», «Пестель, поэт и Анна», «Конец Пугачева», «Названья зим», «Мне снился сон жестокий...», «Двор моего детства», «Болдинская осень», «Рождество Александра Блока», «Память»</p>	2	<p>OK 01</p> <p>OK 02</p> <p>OK 03</p> <p>OK 04</p> <p>OK 05</p> <p>OK 06</p> <p>OK 09</p>
Тема 6.2. Драматургия: традиции и новаторство	<b>Содержание учебного материала:</b>	<b>2</b>	OK 01
	<p><b>Практическое занятие №27</b> Драматургия А.В. Вампилова</p> <p>«Провинциальные анекдоты» (две одноактные пьесы: «История с метранпажем» и «Двадцать минут с ангелом»).</p> <p>Трагикомическая диалогия с глубоким смыслом. Распад нравственного сознания как проблема общества.</p> <p>«Гостиничный» мир как особое, случайное, временное пространство</p>	2	<p>OK 02</p> <p>OK 03</p> <p>OK 04</p> <p>OK 05</p> <p>OK 06</p> <p>OK 09</p>

	<p>для героев. Морализм бюрократа Калошина и его последствия. Нравственная неумяемость героя как итог комедии. Гоголевские мотивы в пьесе. («История с метранпажем»)</p> <p>«Двадцать минут с ангелом» – тест на способность к великодушию. Конфликт бездушного мира и бескорыстия. Символичность названия пьесы. Сценическая история пьесы</p>		
<b>Раздел 7. Зарубежная литература XX века</b>		<b>4</b>	
Тема 7.1. Основные тенденции развития зарубежной литературы и «культовые» имена	<b>Содержание учебного материала:</b>	<b>4</b>	ОК 01 ОК 02 ОК 03 ОК 04 ОК 05 ОК 06 ОК 09
	<b>Практическое занятие №28</b> Зарубежная поэзия и драматургия второй XIX и XX века РэйБрэдбери. Научно-фантастические рассказы «И грянул гром», «Вельд» Рассказы-предупреждения. Роль цивилизации, технологий в судьбе человека и общества. Психологизм рассказов. Ответственность настоящего перед будущим («эффект бабочки» – «И грянул гром»). Переплетение разных тем (тема отцов и детей, детской жестокости, влияния технологий на жизнь человека – «Вельд»). Сочетание сказки и фантастики Эрнест Хемингуэй. Новелла «Кошка под дождем». Особая атмосфера произведения и способы ее создания. Герои новеллы. Отношения между ними: «диалог глухих». Символика сцены с кошкой: незнакомый человек способен почувствовать и понять другого лучше, чем близкие люди Чтение и анализ фрагментов произведений Написание рецензии на одно из выбранных произведений	4	
<b>Раздел 8. Художественный мир литературы народов России</b>		<b>2</b>	
Тема 8.1. Взаимосвязь и взаимовлияние литератур народов России	<b>Содержание учебного материала:</b>	<b>2</b>	ОК 01 ОК 02 ОК 03 ОК 04 ОК 05 ОК 06 ОК 09
	<b>Практическое занятие №29</b> Взаимосвязь и взаимовлияние литератур народов России Литература народов России. Лирика Г. Айги, Р. Гамзатова, М. Джалиля, М. Карима, Д. Кугультинова, К. Кулиева, Ю. Рытхэу, Г. Тукая, К. Хетагурова, Ю. Шесталова Чтение и анализ стихотворений.	2	
<b>Профессионально-ориентированное содержание (прикладной модуль)</b>			
<b>Раздел 9. Особенности профессиональной коммуникации. Чтение и профессионализм</b>		<b>14</b>	

Тема 9.1. Чтение и молодежь	<b>Профессионально-ориентированное содержание:</b>	<b>2</b>	ОК 01
	<b>Практическое занятие №30</b> Участие в анкетировании; подготовка самопрезентации «Я – читатель»; создание блёрба – хвалебного текста, посвященного какой-либо книге; работа с подкастом «Почему чтение опять стало модным»; создание рекомендательного списка книг для человека избранной профессии	2	ОК 02 ОК 03 ОК 04 ОК 05 ОК 06 ОК 09 ПК 1.1
Тема 9.2. Поэтические строки о людях разных профессий	<b>Профессионально-ориентированное содержание:</b>	<b>2</b>	ОК 01
	<b>Практическое занятие №31</b> Создание развернутого высказывания «Люди разных профессий – герои лирики конца прошлого века»	2	ОК 02 ОК 03 ОК 04 ОК 05 ОК 06 ОК 09 ПК 1.1
Тема 9.3. Мастера своего дела	<b>Профессионально-ориентированное содержание:</b>	<b>2</b>	ОК 01
	<b>Практическое занятие №32</b> Анализ высказываний писателей о мастерстве; групповая работа с информационными ресурсами: поиск информации о мастерах своего дела (в избранной профессии), подготовка сообщений; участие в дискуссии «Что значит быть мастером своего дела?»	2	ОК 02 ОК 03 ОК 04 ОК 05 ОК 06 ОК 09 ПК 1.1
Тема 9.4. Пути совершенствования в специальности	<b>Профессионально-ориентированное содержание:</b>	<b>2</b>	ОК 01
	<b>Практическое занятие №33</b> Организация виртуальной выставки профессиональных журналов, посвященных разным профессиям; создание устного высказывания-рассуждения «Зачем нужно регулярно просматривать специализированный журнал...»	2	ОК 02 ОК 03 ОК 04 ОК 05 ОК 06 ОК 09 ПК 1.1
Тема 9.5. Восприятие получаемой специальности	<b>Профессионально-ориентированное содержание:</b>	<b>2</b>	ОК 01
	<b>Практические занятия №34</b> Написание текста в духе «ожидания / реальность» о том, как вы себе представляли обучение по профессии и	2	ОК 02 ОК 03

	<p>каким оно оказалось на деле, а также какие заблуждения или стереотипы могут быть у людей, незнакомых с вашей будущей профессией изнутри, и какова она в реальности</p> <p>Работа с инфоресурсами. Поиск информации по теме «правда и заблуждения, связанные с восприятием получаемой специальности»; подготовка сообщения разного формата о стереотипах, заблуждениях, неверных представлениях, связанных в обществе с получаемой профессией и ее социальной значимостью; участие в дискуссии «Как люди моей профессии меняют мир к лучшему?»</p>		<p>ОК 04 ОК 05 ОК 06 ОК 09 ПК 1.1</p>
Тема 9.6. Диалог как средство характеристики человека	<p><b>Профессионально-ориентированное содержание:</b></p>	2	<p>ОК 01 ОК 02 ОК 03 ОК 04 ОК 05 ОК 06 ОК 09 ПК 1.1</p>
	<p><b>Практическое занятие №35</b> Чтение и анализ диалогов; работа (в парах) над созданием «профессионального диалога» (в соответствии с будущей специальностью)</p>	2	
Тема 9.7. «Прогресс – это форма человеческого существования»	<p><b>Профессионально-ориентированное содержание:</b></p>	2	<p>ОК 01 ОК 02 ОК 03 ОК 04 ОК 05 ОК 06 ОК 09 ПК 1.1</p>
	<p><b>Практическое занятие №36</b> Подготовка и участие в дискуссии «Как научно-технический прогресс влияет на человечество?»</p>	2	
<b>Консультация</b>		<b>8</b>	
<b>Промежуточная аттестация в форме комплексного экзамена</b>		<b>6</b>	
<b>Всего</b>		<b>114</b>	

### **3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**

#### **3.1. Материально-техническое обеспечение реализации рабочей программы**

Реализация рабочей программы дисциплины обеспечена наличием учебного кабинета русского языка.

Оборудование учебного кабинета:

- учебно-наглядные пособия (Плакаты писателей «Русские писатели и поэты XIXвека», «Русские писатели и поэты XXвека»);
- дидактические материалы (задания для контрольных работ, для разных видов оценочных средств, экзамена и др.);
- технические средства обучения (персональный компьютер; мультимедийный проектор; интерактивная доска, выход в локальную сеть);
- программное обеспечение: лицензионное программное обеспечение общего и специального назначения MicrosoftWindows, MicrosoftOfficeProfessionalPlus, Zoom (бесплатная версия) – свободно-распространяемое ПО.

#### **3.2 Информационное обеспечение реализации рабочей программы**

Для реализации программы общеобразовательной дисциплины библиотечный фонд имеет печатные, электронные образовательные и информационные ресурсы.

##### **3.2.1 Основные источники**

1. Лебедев, Ю. В. Литература. 10 класс : базовый уровень : учебник для общеобразовательных организаций : в 2 частях. / Ю. В. Лебедев. - 10-е изд., стер. - Москва: Просвещение, 2022. - 368 с. - Текст : непосредственный.

2. Литература. 11 класс : базовый уровень : учебник : в 2 частях / О. Н. Михайлов, И. О. Шайтанов, В. А. Чалмаев [и др.] ; ред. В. П. Журавлев. - 10-е изд., стер. - Москва : Просвещение, 2022. - 416 с. - Текст : непосредственный.

##### **3.2.2. Дополнительные источники**

1. Абельюк, Е. С. Литература. 11 класс : базовый уровень : учебник : в 2 частях / Е. С. Абельюк, К. М. Поливанов ; под общ.ред. Л. А. Вербицкой. - 4-е изд., стер. - Москва: Просвещение, 2022. - 224 с. - Текст : непосредственный.

2. Зинин, С. А. Литература : учебник для 11 класса общеобразовательных организаций. Базовый и углублённый уровни : в 2 частях / С. А. Зинин, В. А. Чалмаев. - Москва : Русское слово. - 2019. - 512 с. - Текст : непосредственный.

3. Литература. 11 класс : базовый и углублённый уровни : учебник : в 2 частях. Ч. 1 / В. Ф. Чертов, Л. А. Трубина, А. М. Антипова, А. А. Манькина ; под ред. В. Ф. Чертова. - 4-е изд., стер. - Москва: Просвещение, 2022. - 400 с. - Текст : непосредственный.

##### **3.2.2. Информационные ресурсы**

1. <http://www.litera.ru> – Литература в сети.
2. <https://tonbext.tonb.ru> - Тюменская областная научная библиотека
3. <http://www.lib.ru> – Электронная библиотека
4. <http://imwerden.de> – Некоммерческая электронная библиотека
5. <http://russian.rulib.net> – Российская литературная сеть
6. <http://www.rvb.ru> – Русская виртуальная библиотека
7. <http://www.goncharov.spb.ru> – Иван Александрович Гончаров
8. <http://www.turgenev.org.ru> – Русский писатель И.С. Тургенев
9. <http://www.antonchekhov.ru> – Чеховский центр

10. <http://www.gumilev.ru> – Николай Гумилёв. Электронное собрание сочинений
11. <http://esenin.niv.ru> – Сергей Есенин
12. <http://www.bulgakov.ru> – Булгаковская энциклопедия

#### 4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Контроль и оценка раскрываются через дисциплинарные результаты, усвоенные знания и приобретенные обучающимися умения, направленные на формирование общих и профессиональных компетенций

Результаты обучения	Показатели оценки	Тип оценочных мероприятий
<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- содержание произведений русской, зарубежной классической и современной литературы, в том числе литературы народов России</li> <li>- теоретико-литературные термины и понятия</li> <li>- литературные направления и течения</li> <li>- литературные жанры</li> <li>- виды тропов и фигуры речи;</li> <li>- системы стихосложения;</li> </ul> <p>ОК 01, ОК 09, ПК 1.1</p>	<p>Демонстрирует знание:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- содержания, главных героев произведений русской, зарубежной классической и современной литературы, в том числе литературы народов России;</li> <li>- теоретико-литературных терминов и понятий: конкретно-историческое, общечеловеческое и национальное в творчестве писателя;</li> <li>традиция и новаторство;</li> <li>авторский замысел и его воплощение;</li> <li>художественное время и пространство;</li> <li>миф и литература; историзм, народность;</li> <li>историко-литературный процесс; психологизм; тематика и проблематика; авторская позиция; фабула; "вечные темы" и "вечные образы" в литературе;</li> <li>- литературных направлений и течений: романтизм, реализм, модернизм (символизм, акмеизм, футуризм), постмодернизм;</li> <li>- литературных жанров;</li> <li>- эстетических категорий: трагическое и комическое;</li> <li>- видов тропов и фигур речи;</li> <li>- понятий: внутренняя речь; стиль, стилизация; аллюзия, подтекст; символ;</li> <li>- систем стихосложения (тоническая, силлабическая, силлаботоническая), дольник, верлибр;</li> </ul>	<p>Устный опрос Тестирование дискуссии, анализ стихотворений и фрагментов произведений, презентация проектов составление рецензии, отзыва Разделы 1 - 8: ПЗ № 1 – ПЗ № 28</p>



	<p>- знаменитых писателей-переводчиков, осуществлявших художественные переводы;</p> <p>- ключевых представителей литературной критики XIX-XXI вв.</p> <p>Демонстрирует способность характеризовать:</p> <p>взаимосвязь и взаимовлияние национальных литератур.</p>	
<p>Осознавать:</p> <p>- причастность к отечественным традициям и исторической преемственности поколений;</p> <p>- включенность в культурно-языковое пространство русской и мировой культуры;</p> <p>- сформированность ценностного отношения к литературе как неотъемлемой части культуры;</p> <p>- взаимосвязь между языковым, литературным, интеллектуальным, духовно-нравственным развитием личности;</p> <p>- устойчивый интерес к чтению как средству познания отечественной и других культур;</p> <p>- приобщение к отечественному литературному наследию и через него - к традиционным ценностям и сокровищам мировой культуры;</p> <p>- художественную картину жизни, созданную автором в литературном произведении, в единстве эмоционального личностного восприятия и интеллектуального понимания;</p> <p>ОК 01 – ОК 06, ПК 1.1</p>	<p>Демонстрирует способность:</p> <p>- находить в произведениях художественной литературы отражение отечественных традиций, прослеживать историческую преемственность поколений;</p> <p>- характеризовать культурно-языковое пространство русской и мировой культуры</p> <p>- описывать место литературы в культурном пространстве;</p> <p>- устанавливать взаимосвязь между языковым, литературным, интеллектуальным, духовно-нравственным развитием личности;</p> <p>- объяснять роль чтения в культурном развитии личности;</p> <p>- прослеживать в художественной картине жизни, созданной автором в литературном произведении, единство эмоционального личностного восприятия и интеллектуального понимания;</p>	<p>Устный и фронтальный опрос, кейс-задания, практические работы, сочинения/изложения/эссе, аннотация, тезисы, рецензия, отзыв, дискуссии, анализ стихотворений и фрагментов произведений, презентация проектов, выполнение экзаменационной работы</p> <p>Разделы 1 – 9: ПЗ № 1 - 36</p>

<p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- культурой восприятия и понимания литературных произведений как явлений словесного искусства, языка художественной литературы и его эстетической функции, изобразительно-выразительных возможностей в художественной литературе;</li> <li>- современными читательскими практиками ОК 01 – ОК 04</li> </ul>	<p>Демонстрирует способность</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- воспринимать и понимать литературные произведения как явления словесного искусства;</li> <li>- анализировать язык художественной литературы, выделять средства художественной выразительности;</li> </ul> <p>Владеет современными читательскими практиками: чтение после просмотра визуальных продуктов (фильм, мультфильм, буктрейлер), «электронное» чтение.</p>	<p>Устный и фронтальный опрос, кейс-задания, практические работы, сочинения/изложения/эссе, аннотация, тезисы, рецензия, отзыв, дискуссии, анализ фрагментов произведений</p> <p>Разделы 1 - 8: ПЗ № 1 – ПЗ № 28</p>
<p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- определять и учитывать историко-культурный контекст и контекст творчества писателя в процессе анализа художественных произведений, выявлять их связь с современностью;</li> <li>- выявлять в произведениях художественной литературы образы, темы, идеи, проблемы и выражать свое отношение к ним в развернутых аргументированных устных и письменных высказываниях, участвовать в дискуссии на литературные темы;</li> <li>- выразительно (с учетом индивидуальных особенностей обучающихся) читать, в том числе наизусть, не менее 10 произведений и (или) фрагментов;</li> <li>- анализировать и интерпретировать художественные произведения в единстве формы и содержания (с учетом неоднозначности заложенных в нем смыслов и наличия в нем подтекста)</li> </ul>	<p>Демонстрирует способность:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- определять и учитывать историко-культурный контекст и контекст творчества писателя в процессе анализа художественных произведений, выявлять их связь с современностью, со своей будущей профессией;</li> <li>- выявлять в произведениях художественной литературы образы, темы, идеи, проблемы и выражать свое отношение к ним в развернутых аргументированных устных и письменных высказываниях, участвовать в дискуссии на литературные темы;</li> <li>- выразительно (с учетом индивидуальных особенностей обучающихся) читать, в том числе наизусть, не менее 10 произведений и (или) фрагментов;</li> <li>- анализировать и интерпретировать художественные произведения в единстве формы и содержания;</li> <li>- выявлять в анализируемом тексте подтекст, характеризовать</li> </ul>	<p>Устный и фронтальный опрос, кейс-задания, практические работы, сочинения/изложения/эссе, аннотация, тезисы, рецензия, отзыв, дискуссии, анализ стихотворений и фрагментов произведений, презентация проектов, выполнение экзаменационной работы</p> <p>Разделы 1 – 9: ПЗ № 1 - 36</p>

<p>с использованием теоретико-литературных терминов и понятий (в дополнение к изученным на уровне начального общего и основного общего образования)</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- сопоставлять произведения русской и зарубежной литературы и сравнивать их с художественными интерпретациями в других видах искусств (графика, живопись, театр, кино, музыка и другие);</li> <li>- работать с разными информационными источниками, в том числе в медиaprостранстве, использовать ресурсы традиционных библиотек и электронных библиотечных систем.</li> <li>- редактировать и совершенствовать собственные письменные высказывания с учетом норм русского литературного языка</li> <li>- самостоятельно истолковывать прочитанное в устной и письменной форме, информационно перерабатывать и представлять тексты в виде аннотаций, докладов, тезисов, конспектов, рефератов, а также отзывов и сочинений различных жанров (объем сочинения - не менее 250 слов);</li> <li>- применять в речевой практике изобразительно-выразительные возможности языка художественной литературы</li> </ul> <p>ОК 01 – ОК 06, ОК 09, ПК 1.1</p>	<p>неоднозначность заложенных в нем смыслов, используя теоретико-литературные термины и понятия;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- сопоставлять произведения русской и зарубежной литературы и сравнивать их с художественными интерпретациями в других видах искусств (графика, живопись, театр, кино, музыка и другие);</li> <li>- работать с разными информационными источниками, в том числе в медиaprостранстве, использовать ресурсы традиционных библиотек и электронных библиотечных систем.</li> <li>- редактировать и совершенствовать собственные письменные высказывания с учетом норм русского литературного языка</li> <li>- самостоятельно истолковывать прочитанное в устной и письменной форме, информационно перерабатывать и представлять тексты в виде аннотаций, докладов, тезисов, конспектов, рефератов, а также отзывов и сочинений различных жанров (объем сочинения - не менее 250 слов);</li> <li>- применять в речевой практике изобразительно-выразительные возможности языка художественной литературы</li> </ul>	
---	--	--