

Документ подписан простой электронной подписью

Информация о документе

ФИО: Клочков Юрий Сергеевич

Должность: и.о. ректора

Дата подписания: 03.04.2024 14:48:14

Уникальный программный ключ:

4e7c4ea90328ec8e65c5d8058549a2538d7400d1

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

Федеральное государственное бюджетное

образовательное учреждение высшего образования

«ТЮМЕНСКИЙ ИНДУСТРИАЛЬНЫЙ УНИВЕРСИТЕТ»

УТВЕРЖДАЮ

Заведующий кафедрой ДАС

_____ А. И. Клименко

« _____ » _____ 2023 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

дисциплины: Формирование колористики города

направление подготовки: 07.03.03 Дизайн архитектурной среды

направленность (профиль): Проектирование городской среды

форма обучения: очная

Рабочая программа рассмотрена
на заседании кафедры дизайна архитектурной среды
Протокол № 5 от 19.04.2023 г.

1. Цели и задачи освоения дисциплины

Целью дисциплины является формирование у обучающихся знаний о цвете как средстве для создания новой пластической реальности, позволяющих выработать способность целенаправленного формирования цветовой организации предметно-пространственной среды, отвечающей заданным требованиям.

Задачи дисциплины:

- сформировать у обучающихся профессиональные компетенции, предусмотренные программой дисциплины;
- сформировать у обучающихся знания о закономерностях цветового воздействия на человека и умение использовать их в архитектурно-дизайнерском проектировании;
- развить умения, которые позволят излагать варианты колористического решения проекта грамотным цвето-графическим языком, что позволит успешно представлять и продвигать проект, формировать привлекательный имидж профессионала.

2. Место дисциплины в структуре ОПОП ВО

Дисциплина «Формирование колористики города» относится к дисциплинам обязательной части учебного плана.

Необходимыми условиями для освоения дисциплины являются:

- знание роли творческой личности в устойчивом развитии полноценной среды жизнедеятельности и культуры общества;
- умение выбирать и применять оптимальные приёмы и методы изображения архитектурной среды и включенных средовых объектов, в том числе использовать разнообразные графические, живописные и компьютерные средства визуализации архитектурной среды;
- владение основами художественной культуры и объемно-пространственного мышления в самостоятельных решениях типичных и усложненных задач; а так же приемами и техникой традиционных и современных изобразительных средств.

Содержание дисциплины служит основой для освоения дисциплины «Проектирование городской среды».

3. Результаты обучения по дисциплине

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций:

Таблица 3.1

Код и наименование компетенции	Код и наименование индикатора достижения компетенции (ИДК)	Код и наименование результата обучения по дисциплине
УК-1 Способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач	УК-1.2. Систематизирует и критически анализирует информацию, полученную из разных источников, в соответствии с требованиями и условиями задачи	Знать: 31 методы работы с библиографическими и интернет-источниками.
		Уметь: У1 оформлять результаты предпроектных исследований с использованием живописно-графических средств и средств компьютерного моделирования
		Владеть: В1 навыками работы с компьютером, как средством поиска, управления и хранения информации.
	УК-1.3. Использует методики системного подхода при решении поставленных задач	Знать: 32 методики проектирования цвета, нормативную документацию, методические, справочные источники информации.
		Уметь: У2 использовать библиографические и иконографические источники

		Владеть: В2 навыками работы с компьютером, как средством поиска, управления и хранения информации.
УК-2. Способен определять круг задач в рамках поставленной цели и выбирать оптимальные способы их решения, исходя из действующих правовых норм, имеющихся ресурсов и ограничений	УК-2.1. Проводит анализ поставленной цели и формулирует совокупность взаимосвязанных задач, которые необходимо решить для ее достижения	Знать: З3 знает требования действующих сводов правил по архитектурному проектированию.
		Уметь: У3 участвовать в анализе содержания проектных задач, выбирать методы и средства их решения.
	УК-2.2. Выбирает оптимальный способ решения задач, исходя из имеющихся ресурсов и ограничений.	Владеть: В3 навыком постановки задач и выбора оптимального способа их решения.
		Знать: З4 оптимальные способы решения задач. Уметь: У4 анализировать и понимать суть проектной задачи Владеть: В4 навыком конкретизации поставленной задачи.
ОПК-3. Способен участвовать в комплексном проектировании на основе системного подхода, исходя из действующих правовых норм, финансовых ресурсов, анализа ситуации в социальном, функциональном, экологическом, технологическом, инженерном, историческом, экономическом и эстетическом аспектах	ОПК -3.1 Участие в разработке комплексных архитектурно-дизайнерских решений, оформлении и сопровождение проектной документации с использованием методов моделирования и гармонизации искусственной среды и приемов оформления и представления проектных решений.	Знать: З5 знает состав чертежной проектной документации, различные мировые цветовые системы.
		Уметь: У5 участвует в оформлении презентаций и сопровождении проектной документации на этапах согласования.
	ОПК -3.2 Владение нормами архитектурного проектирования, социальными, функционально-технологическими, эргономическими (в том числе учитывающими особенности лиц с ОВЗ и маломобильных групп населения), эстетическими и экономическими требованиями, предъявляемыми к объектам средового проектирования, различным типам городских пространств, зданиям и сооружениям разного функционального назначения.	Владеть: В5 навыком проведения всеобъемлющего анализа искусственной среды и оценки среды, интерьера, здания.
		Знать: З6 знает социальные, функционально-технологические, эргономические (в том числе, рассчитанные для специфического контингента), эстетические и экономические требования к различным типам интерьеров. Уметь: У6 использовать методы моделирования и гармонизации искусственной среды обитания при разработке архитектурно-дизайнерских проектных решений Владеть: В6 основами системного подхода в архитектурно-дизайнерском проектировании.

4. Объем дисциплины

Общий объем дисциплины составляет 5 зачетных единицы, 180 часов.

Таблица 4.1.

Форма обучения	Курс/ семестр	Аудиторные занятия/контактная работа, час.			Самостоятельная работа, час.	Контроль, час.	Форма промежуточной аттестации
		Лекции	Практические занятия	Лабораторные занятия			
очная	3/6	18	34	-	20	-	Зачет
очная	4/7	18	34	-	56	-	Зачет с оценкой, КП

5. Структура и содержание дисциплины очная форма обучения (ОФО)

5.1. Структура дисциплины.

Таблица 5.1.1

№ п/п	Структура дисциплины		Аудиторные занятия, час.			СРС, час.	Всего, час.	Код ИДК	Оценочное средство
	Номер раздела	Наименование раздела	Л.	Пр.	Лаб.				
1	1	Колористика в архитектурно-дизайнерском проектировании.	6	12	-	8	26	УК-1.2 УК-1.3	Творческое Задание Просмотр практических работ
2	2	Цветовая специфика произведений архитектуры и дизайна. Аналитическая часть: Цвет в проектировании средовых объектов.	6	10	-	7	23	УК-1.2 УК-1.3 УК-2.1	Презентация доклада
3	3	Практическая часть: выполнить на планшете композицию к презентации. Цветовая специфика произведений архитектуры и дизайна.	4	12	-	10	26	УК-1.3 УК-2.2 ОПК3.1	Подготовка планшета Зачет
4	Зачет		-	-	-	-	-	ОПК-3.1	Вопросы к зачету
5	4	Этапы цветового проектирования.	8	14	-	9	31	УК-2.3 ОПК-3.1 ОПК-3.2	Просмотр практических работ
6	5	Аналитическая часть. Стадии и этапы разработки колористики города.	6	6	-	10	22	УК-2.2 ОПК-3.1 ОПК-3.2	Презентация доклада
7	6	Курсовой проект «Формирование колористики города» Практическая часть: Разработка художественно - образного содержания колористики локального участка (микрорайона, улицы, комплекса, ансамбля)/ детальное цветовое решение объектов архитектуры и городского дизайна.	6	14	-	32	52	УК-2.1 УК-2.2 ОПК3.2 ОПК-3.1	Требования к оформлению результатов КП Защита курсового проекта
8	Зачет с оценкой		-	-	-	-	-	УК-2.1 УК-2.2 УК-2.3 ОПК-3.1 ОПК-3.2	Просмотр практических работ
Итого:			36	68		76	180		

Заочная форма обучения не реализуется.

Очно-заочная форма обучения не реализуется.

5.2. Содержание дисциплины.

5.2.1. Содержание разделов дисциплины (дидактические единицы).

Раздел 1. «Колористика в архитектурно-дизайнерском проектировании». Определение специфики в разработке колористических решений для различных средовых объектов. Типология зданий, морфотипы районов застройки их влияние на цвет средовых объектов.

Раздел 2. «Цветовая специфика произведений архитектуры и дизайна». Зарубежный и отечественный опыт в проектировании городской среды. Аналитическая часть: цвет в проектировании средовых объектов.

Раздел 3. Практическая часть: выполнить на планшете композицию к презентации. Цветовая специфика произведений архитектуры и дизайна в России и за рубежом. Факторы, влияющие на выбор цветоносителей. Нормативные основы в проектировании цвета в архитектуре.

Раздел 4. «Этапы цветового проектирования». Методика в разработке колористических решений в городской среде. Исследовательская часть проекта. Цветовые предпочтения и работа с заказчиком. Структура разработки концепции полихромии архитектурных сооружений.

Раздел 5. «Аналитическая часть». Стадии и этапы разработки колористики в зависимости от функционального назначения. Различные подходы в разработке колористических решений.

Раздел 6. «Практическая часть». Разработка художественно - образного содержания колористики локального участка (микрорайона, улицы, комплекса, ансамбля)/ детальное цветовое решение выбранного участка и архитектурных сооружений на нем. Подбор материалов (цветоносителей). Определение коэффициента светоотражения различных материалов.

5.2.2. Содержание дисциплины по видам учебных занятий.

Лекционные занятия

Таблица 5.2.2.1

№ п/п	Номер раздела дисциплины	Объем, час.			Тема лекции
		ОФО	ЗФО	ОЗФО	
1	1	6	-	-	Дизайн и архитектура: материально-пространственная и художественно-эстетическая основа искусственно создаваемой предметно-пространственной среды (примеры и видеоряд).
2	2	6	-	-	Цветовая специфика произведений архитектуры и дизайна. Временная амплитуда колебаний полихромии дизайна(история стилистических направлений и цвета).
3	3	4	-	-	Цвет в проектировании средовых объектов. Специфика колористики различных зданий и сооружений в зависимости от степени коммуникативной значимости и функционального назначения.
4	4	8	-	-	Формирование колористики городской среды. Этапы цветового проектирования.
5	5	6	-	-	Цветовая специфика в архитектуре различной стилиевой направленности и зависимость от местонахождения (широта, страна и т.д.)
6	6	6	-	-	Цветопредпочтения и каноны. Цвет как социальный катализатор.
Итого:		36			

Практические занятия

Таблица 5.2.2.2

№ п/п	Номер раздела дисциплины	Объем, час.			Тема практических занятий
		ОФО	ЗФО	ОЗФО	
1	1	12	-	-	Цветовая специфика произведений архитектуры и дизайна. Отечественный и зарубежный опыт. Поиск аналогов и информации в интернете.
2	2	10	-	-	Аналитическая часть. Цвет в проектировании средовых объектов. Работа с сайтом. Структура и разработка презентации.
3	3	12	-	-	Цветовая специфика анализируемого объекта. Отбор

					информации. Вычленение колористической структуры. Компонировка иллюстраций.
4	4	14	-	-	Практическая часть. Компонировка планшета к презентации.
5	5	6	-	-	Этапы цветового проектирования. Стадийная разработка колористики объекта отобранного по определенным критериям.
6	6	14	-	-	Разработка художественно-образного содержания колористики для локального участка (микрорайона, улицы, комплекса, ансамбля). Детальное цветовое решение выбранного локального участка. Рендеры.
Итого:		68			

Лабораторные работы

Лабораторные работы учебным планом не предусмотрены.

Самостоятельная работа студента

Таблица 5.2.2.3

№ п/п	Номер раздела дисциплины	Объем, час.			Тема	Вид СРС
		ОФО	ЗФО	ОФО		
1	1	8	-	-	Колористика в городской среде. Современные тенденции.	Поиск аналогов в интернете.
2	2	7	-	-	Цветовая специфика произведений архитектуры и дизайна.	Разработка структуры презентации.
3	3	10	-	-	Цветовая специфика произведений архитектуры и дизайна.	Выполнение практических домашних заданий.
4	4	9	-	-	Этапы цветового проектирования.	Повторение теоретического материала. Выполнение практических домашних заданий.
5	5	10	-	-	Архитектурные здания и сооружения, типология, классификация: сбор информации, анализ.	Повторение теоретического материала. Подготовка доклада.
6	6	2	-	-	Выбор городского пространства и объектов для цветового проектирования.	Повторение теоретического материала. Подготовка планшета.
9	КП	30				Выполнение КП
Итого:		76	-	-		

5.2.3. Преподавание дисциплины ведется с применением следующих видов образовательных технологий: информационно-развивающие технологии, деятельностные практико-ориентированные технологии, личностно-ориентированные технологии, метод дискуссии, дистанционные технологии (СРС, контроль).

6. Тематика курсового проекта

Тема курсового проекта: «Формирование колористики города». Курсовой проект состоит из двух частей: теоретической (исследовательско-аналитической) и практической (проектной). Аналитическая часть предусматривает разработку презентации. Практическая часть курсового проекта выполняется в графических редакторах (Archicad 21, AutoCAD).

Общие результаты курсового проекта оформляются в текстовом редакторе (Microsoft Word) и предоставляются на проверку в цифровом виде. Для процедуры защиты курсового проекта создается презентация проекта в формате Microsoft PowerPoint.

7. Контрольные работы

Контрольные работы учебным планом не предусмотрены.

8. Оценка результатов освоения дисциплины

8.1. Критерии оценивания степени полноты и качества освоения компетенций в соответствии с планируемыми результатами обучения приведены в Приложении 1.

Критерии оценивания успеваемости обучающихся в рамках текущего контроля представлена в таблице 8.1.

Таблица 8.1

№ п/п	Виды мероприятий в рамках текущего контроля	Количество баллов (0-2)
1	6 семестр - 1 текущая аттестация	
1.1	просмотр практических работ	0-2
1.2	презентация доклада	
2	6 семестр - 2 текущая аттестация	
2.1	просмотр практических работ	0-2
3	7 семестр - 1 текущая аттестация	
3.1	презентация доклада	0-2
4	7 семестр - 2 текущая аттестация	
4.1	просмотр практических работ	0-2

9. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

9.1. Перечень рекомендуемой литературы представлен в Приложении 2.

9.2. Современные профессиональные базы данных и информационные справочные системы:

- Электронный каталог/Электронная библиотека ТИУ <http://webirbis.tsogu.ru/>
- Цифровой образовательный ресурс – библиотечная система IPR SMART — <https://www.iprbookshop.ru/>
- Электронно-библиотечная система «Консультант студента» www.studentlibrary.ru
- Электронно-библиотечная система «Лань» <https://e.lanbook.com>
- Образовательная платформа ЮРАЙТ www.urait.ru
- Научная электронная библиотека ELIBRARY.RU <http://www.elibrary.ru>
- Национальная электронная библиотека (НЭБ)
- Библиотеки нефтяных вузов России :
- Электронная нефтегазовая библиотека РГУ нефти и газа им. Губкина <http://elib.gubkin.ru/>
- Электронная библиотека Уфимского государственного нефтяного технического университета <http://bibl.rusoil.net/>
- Библиотечно-информационный комплекс Ухтинского государственного технического университета УГТУ <http://lib.ugtu.net/books>
- Электронная справочная система нормативно-технической документации «Технорматив»
- сайты для архитекторов и дизайнеров:
- <https://archi.ru>
- <https://archnasledie.ru>
- <https://www.architime.ru/index.htm>
- <https://www.arhdaily.com>
- <http://rosdesign.com> - интернет-ресурс теоретических статей и практических рекомендаций по дизайну на русском языке;
- <https://www.behance.net> - сайт, собравший в себе портфолио художников, дизайнеров и людей искусства со всего мира;
- <https://www.paratype.ru> - отечественный ресурс, посвященный шрифтам и типографике;
- <http://www.designfloat.com> - ссылки на ресурсы, где есть: шаблоны, уроки, flash и т.д.
- электронный каталог Тюменской областной научной библиотеки имени Д.И. Менделеева http://www.tonb.ru/electronic_catalog/;

- «Искусство и дизайн Тюмени» -<http://www.art-design.tyumen.ru>

9.3. Лицензионное и свободно распространяемое программное обеспечение, в т. ч. отечественного производства:

- Microsoft Office Professional Plus;
- Adobe Acrobat Reader DC;
- CorelDRAW Graphics Suite X₆;
- Archicad 21
- AutoCAD Civil 3D 2018

10. Материально-техническое обеспечение дисциплины

Помещения для проведения всех видов работы, предусмотренных учебным планом, укомплектованы необходимым оборудованием и техническими средствами обучения.

Таблица 10.1

Обеспеченность материально-технических условий реализации ОПОП ВО

№ п/п	Наименование учебных предметов, курсов, дисциплин (модулей), практики, иных видов учебной деятельности, предусмотренных учебным планом образовательной программы	Наименование помещений для проведения всех видов учебной деятельности, предусмотренной учебным планом, в том числе помещения для самостоятельной работы, с указанием перечня основного оборудования, учебно-наглядных пособий и используемого программного обеспечения	Адрес (местоположение) помещений для проведения всех видов учебной деятельности, предусмотренной учебным планом (в случае реализации образовательной программы в сетевой форме дополнительно указывается наименование организации, с которой заключен договор)
1	2	3	4
1	Формирование колористики города	Лекционные занятия: учебная аудитория для проведения занятий лекционного типа; групповых и индивидуальных консультаций; текущего контроля и промежуточной аттестации. Оснащенность: - учебная мебель: столы, стулья, доска аудиторная; - компьютеры в локальной сети университета	625001, Тюменская область, г. Тюмень, ул. Луначарского, д.2, корп.8/6
		Практические занятия: учебная аудитория для проведения занятий семинарского типа (практические занятия); групповых и индивидуальных консультаций; текущего контроля и промежуточной аттестации. Оснащенность: - учебная мебель: столы, стулья, доска аудиторная; - компьютеры в локальной сети университета	625001, Тюменская область, г. Тюмень, ул. Луначарского, д.2, корп.8/6
		Самостоятельная работа обучающихся: учебная аудитория для самостоятельной работы. Оснащенность: - учебная мебель: столы, стулья.	625001, Тюменская область, г. Тюмень, ул. Луначарского, д.2, корп.8/6

11. Методические указания по организации СРС

11.1. Методические указания по подготовке к практическим занятиям.

Приступая к изучению дисциплины, обучающимся следует ознакомиться с предложенным преподавателем графиком учебного процесса, включающим самостоятельную работу. На основе этого графика обучающиеся смогут четко планировать объем работы и свое время, необходимое

для выполнения внеаудиторной работы, подготовки к практическим занятиям и контрольным формам обучения. Подготовка к практическому занятию включает 2 этапа: первый этап – организационный, второй этап - закрепление и углубление теоретических знаний, практическое освоение теории.

На первом этапе студент планирует свою подготовку, которая включает:

- уяснение задания на аналитическую или практическую работу;
- подбор рекомендованной литературы;
- составление плана работы, в котором определяются основные пункты предстоящей подготовки.

Второй этап включает непосредственную подготовку студента к занятию, которая включает:

- изучение рекомендованной литературы, штудирование конспекта лекции;
- подбор аналогового материала, поиск источников творчества (по необходимости);
- выполнение поисковых эскизов;
- разработка структуры презентации;
- верстка планшетов.

11.2. Методические указания по организации самостоятельной работы.

Изучение курса предполагает большой удельный вес самостоятельной работы обучающихся. Самостоятельная работа предполагает формирование культуры умственного труда, самостоятельности и инициативы в поиске и приобретении знаний; закрепление знаний и навыков, полученных на всех видах учебных занятий; поиск нетривиальных решений; подготовку к предстоящим занятиям, экзаменам; выполнение практических работ. Самостоятельный труд развивает такие качества, как организованность, дисциплинированность, волю, упорство в достижении поставленной цели, вырабатывает умение анализировать факты и явления, учит самостоятельному мышлению, что приводит к развитию и созданию собственного мнения, своих взглядов. Умение работать самостоятельно необходимо не только для успешного усвоения содержания учебной программы, но и для дальнейшей творческой деятельности. Развитие критического мышления происходит при работе с различными источниками информации, в подборе иллюстративного ряда.

Важную часть самостоятельной работы студента составляет работа с учебной и научной литературой. Необходимо помнить, что на лекции обычно рассматривается не весь материал, а только его часть. В связи с этим работа с рекомендованной литературой обязательна. Особое внимание при этом необходимо обратить на содержание основных положений и выводов, объяснение явлений и фактов, уяснение практического приложения рассматриваемых теоретических вопросов. В процессе этой работы студент должен стремиться понять и запомнить основные положения рассматриваемого материала, примеры, поясняющие его, а также разобраться в иллюстративном материале. Заканчивать подготовку следует составлением плана (конспекта) по изучаемому материалу (вопросу). Работа с информационным ресурсом (книгой, текстом) предполагает определенную последовательность действий, которой целесообразно придерживаться. Сначала прочитать весь текст в быстром темпе. Цель такого чтения заключается в том, чтобы создать общее представление об изучаемом. Затем прочитать вторично, более медленно, чтобы в ходе чтения понять и запомнить смысл каждой фразы. Чтение приносит пользу и становится продуктивным, когда сопровождается записями. Это может быть составление плана прочитанного текста, тезисы или выписки, конспектирование и др. Выбор вида записи зависит от характера изучаемого материала и целей работы с ним.

Результаты конспектирования могут быть представлены в различных формах:

- план – это схема прочитанного материала, краткий (или подробный) перечень вопросов, отражающих структуру и последовательность материала, подробно составленный план вполне заменяет конспект;
- конспект – это систематизированное, логичное изложение материала источника.

Различаются четыре типа конспектов:

- план-конспект – это развернутый детализированный план, в котором достаточно подробные

записи приводятся по тем пунктам плана, которые нуждаются в пояснении;

- текстуальный конспект – это воспроизведение наиболее важных положений и фактов источника;
- свободный конспект - это четко и кратко сформулированные (изложенные) основные положения в результате глубокого осмысливания материала, в нем могут присутствовать выписки, цитаты, тезисы; часть материала может быть представлена планом.
- тематический конспект - составляется на основе изучения ряда источников и дает более или менее исчерпывающий ответ по какой-то схеме (вопросу).

Изучая материал источника, составляя конспект нужно обязательно применять различные выделения, подзаголовки, создавая блочную структуру конспекта. Это делает конспект легко воспринимаемым, удобным для работы.

Во время подготовки к занятиям рекомендуется взаимное обсуждение обучающимися учебного материала, во время которого закрепляются знания, а также приобретается практика в изложении и разъяснении полученных знаний, развивается речь. При необходимости следует обращаться за консультацией к преподавателю. Идя на консультацию, необходимо хорошо продумать вопросы, которые требуют разъяснения.

Хорошая теоретическая подготовка является залогом качественного выполнения практических работ. Так же, выполняя самостоятельно практические задания, необходимо придерживаться условий задания, оговоренной последовательности его выполнения и строго соблюдать требования к оформлению данной графической работы.

Планируемые результаты обучения для формирования компетенции и критерии их оценивания

Дисциплина: Формирование колористики города
Код, направление подготовки: 07.03.03 Дизайн архитектурной среды
Направленность (профиль): Проектирование городской среды

Код компетенции	Код, наименование ИДК	Код и наименование результата обучения по дисциплине	Критерии оценивания результатов обучения			
			1-2	3	4	5
УК-1 Способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач	УК-1.2. Систематизирует и критически анализирует информацию, полученную из разных источников, в соответствии с требованиями и условиями	Знать: <i>З1</i> методы работы с библиографическими и интернет-источниками.	не может перечислить методы и средства разработки дизайн-макета объекта визуальной информации.	перечисляет, допуская существенные ошибки методы и средства разработки дизайн-макета объекта визуальной информации.	перечисляет, допуская несущественные ошибки методы и средства разработки дизайн-макета объекта визуальной информации.	уверенно и без ошибок перечисляет методы и средства разработки дизайн-макета объекта визуальной информации.
		Уметь: <i>У1</i> оформлять результаты предпроектных исследований с использованием живописно-графических средств или средств компьютерного моделирования	не демонстрирует умения оформлять результаты предпроектных исследований и использовать живописно-графические средства или средства компьютерного моделирования	допускает существенные ошибки при оформлении результатов предпроектных исследований с использованием живописно-графических средств или средств компьютерного моделирования	допускает несущественные ошибки при оформлении результатов предпроектных исследований с использованием живописно-графических средств или средств компьютерного моделирования	уверенно и без ошибок оформляет результаты предпроектных исследований с использованием живописно-графических средств или средств компьютерного моделирования
		Владеть: <i>В1</i> навыками работы с компьютером, как средством поиска, управления и хранения информации.	не владеет навыками работы с компьютером, как средством поиска, управления и хранения информации.	слабо владеет навыками работы с компьютером, как средством поиска, управления и хранения информации.	хорошо владеет навыками работы с компьютером, как средством поиска, управления и хранения информации.	В полной мере владеет навыками работы с компьютером, как средством поиска, управления и хранения информации.
	УК-1.3. Использует методики системного подхода при решении поставленных задач	Знать: <i>З2</i> методики проектирования цвета, нормативную документацию, методические, справочные источники информации.	не использует методики проектирования цвета, не знает нормативную документацию, не пользуется справочными источниками информации.	не в полном объеме использует методики проектирования цвета, плохо знает нормативную документацию, редко пользуется	знает методики проектирования цвета, нормативную документацию, методические, справочные источники информации.	отлично знает методики проектирования цвета, нормативную документацию, методические, успешно пользуется справочной информацией в

Код компетенции	Код, наименование ИДК	Код и наименование результата обучения по дисциплине	Критерии оценивания результатов обучения			
			1-2	3	4	5
				справочными источниками информации.		области цветового проектирования .
		Уметь: У2 использовать библиографические и иконографические источники	не использует библиографические и иконографические источники.	не в полном объеме использует библиографические и иконографические источники	использует библиографические и иконографические источники	в полном объеме использует библиографические и иконографические источники.
		Владеть: В2 навыками работы с компьютером, как средством поиска, управления и хранения информации.	не владеет навыками работы с компьютером, как средством поиска, управления и хранения информации.	В слабой степени владеет навыками работы с компьютером, как средством поиска, управления и хранения информации.	Хорошо владеет навыками работы с компьютером, как средством поиска, управления и хранения информации.	Отлично владеет навыками работы с компьютером, как средством поиска, управления и хранения информации.
УК-2. Способен определять круг задач в рамках поставленной цели и выбирать оптимальные способы их решения, исходя из действующих правовых норм, имеющихся ресурсов и ограничений	УК-2.1. Проводит анализ поставленной цели и формулирует совокупность взаимосвязанных задач, которые необходимо решить для ее достижения	Знать: З3 знает требования действующих сводов правил по архитектурному проектированию .	не знает требования действующих сводов правил по архитектурному проектированию .	не в полной мере знает требования действующих сводов правил по архитектурному проектированию .	знает требования действующих сводов правил по архитектурному проектированию	в полной мере знает требования действующих сводов правил по архитектурному проектированию .
		Уметь: У3 участвовать в анализе содержания проектных задач, выбирать методы и средства их решения.	не умеет анализировать содержание проектных задач, не разбирается в методах и средствах их решения.	плохо умеет анализировать содержание проектных задач, плохо разбирается в методах и средствах их решения.	умеет анализировать содержание проектных задач, разбирается в методах и средствах их решения.	в полной мере умеет анализировать содержание проектных задач, разбирается в методах и средствах их решения.
		Владеть: В3 навыками работы с компьютером, как средством поиска, управления и хранения информации.	не владеет навыками работы с компьютером, как средством поиска, управления и хранения информации.	слабо владеет навыками работы с компьютером, как средством поиска, управления и хранения информации.	владеет навыками работы с компьютером, как средством поиска, управления и хранения информации.	в полной мере владеет навыками работы с компьютером, как средством поиска, управления и хранения информации.
	УК-2.2. Выбирает оптимальный способ решения задач, исходя из имеющихся	Знать: З4 актуальную нормативную документацию.	не знает актуальную нормативную документацию.	знает актуальную нормативную документацию	хорошо знает актуальную нормативную документацию	отлично знает актуальную нормативную документацию.

Код компетенции	Код, наименование ИДК	Код и наименование результата обучения по дисциплине	Критерии оценивания результатов обучения			
			1-2	3	4	5
ОПК-3. Способен участвовать в комплексном проектировании на основе системного подхода, исходя из действующих правовых норм, финансовых ресурсов, анализа ситуации в социальном, функциональном, экологическом, технологическом, инженерном, историческом, экономическом и эстетическом аспектах	ресурсов и ограничений.	Уметь: У4 анализировать и понимать суть проектной задачи	не умеет анализировать и понимать суть проектной задачи и подходящие методы ее решения	плохо умеет анализировать и понимать суть проектной задачи и подходящие методы ее решения	умеет анализировать и понимать суть проектной задачи и подходящие методы ее решения	отлично умеет анализировать и понимать суть проектной задачи и подходящие методы ее решения
		Владеть: В4 навыком конкретизации поставленной задачи.	не владеет навыком конкретизации поставленной задачи.	слабо владеет навыком конкретизации поставленной задачи.	владеет навыком конкретизации поставленной задачи.	в полной мере владеет навыком конкретизации поставленной задачи.
	ОПК -3.1 Участие в разработке комплексных архитектурно-дизайнерских решений, оформлении и сопровождение проектной документации с использованием методов моделирования и гармонизации искусственной среды и представления проектных решений.	Знать: З5 знает состав чертежной проектной документации, различные мировые цветовые системы.	не знает состав чертежной проектной документации, различные мировые цветовые системы..	плохо знает состав чертежной проектной документации, различные мировые цветовые системы.	знает состав чертежной проектной документации, различные мировые цветовые системы.	Отлично знает состав чертежной проектной документации, различные мировые цветовые системы.
		Уметь: У5 участвует в оформлении презентаций и сопровождении проектной документации на этапах согласования	не участвует в оформлении презентаций и сопровождении проектной документации на этапах согласования	участвует в оформлении презентаций и сопровождении проектной документации на этапах согласования	участвует в оформлении презентаций и сопровождении проектной документации на этапах согласования и проявляет творческую смекалку	Самостоятельно и в команде участвует в оформлении презентаций и сопровождении проектной документации на этапах согласования
		Владеть: В5 навыком проведения всеобъемлющего анализа и оценки среды, интерьера, здания.	не владеет навыком проведения всеобъемлющего анализа и оценки среды, интерьера, здания	плохо владеет навыком проведения всеобъемлющего анализа и оценки среды, интерьера, здания	владеет навыком проведения всеобъемлющего анализа и оценки среды, интерьера, здания	отлично владеет навыком проведения всеобъемлющего анализа и оценки среды, интерьера, здания
	ОПК -3.2 Владение нормами архитектурного проектирования, социальными, функционально-технологическими, эргономическими (в том числе учитывающими особенности лиц с ОВЗ и маломобильных групп населения), эстетическими, требованиями, предъявляемыми к объектам среднего проектирования,	Знать: З6 знает социальные, функционально-технологические эргономические (в том числе, рассчитанные для специфического контингента), эстетические и экономические требования к различным типам интерьеров.	не знает социальные, функционально-технологические эргономические (в том числе, рассчитанные для специфического контингента), эстетические и экономические требования к различным типам интерьеров.	частично знает социальные, функционально-технологические эргономические (в том числе, рассчитанные для специфического контингента), эстетические и экономические требования к различным	хорошо знает социальные, функционально-технологические эргономические (в том числе, рассчитанные для специфического контингента), эстетические и экономические требования к различным	отлично знает социальные, функционально-технологические эргономические (в том числе, рассчитанные для специфического контингента), эстетические и экономические требования к различным типам интерьеров

Код компетенции	Код, наименование ИДК	Код и наименование результата обучения по дисциплине	Критерии оценивания результатов обучения			
			1-2	3	4	5
	различным типам городских пространств, зданиям и сооружениям разного функционального назначения.			типам интерьеров	типам интерьеров	
		Уметь: У6 использовать методы моделирования и гармонизации искусственной среды обитания при разработке архитектурно-дизайнерских проектных решений	не умеет использовать методы моделирования и гармонизации искусственной среды обитания при разработке архитектурно-дизайнерских проектных решений	умеет использовать методы моделирования и гармонизации искусственной среды обитания при разработке архитектурно-дизайнерских проектных решений	хорошо умеет использовать методы моделирования и гармонизации искусственной среды обитания при разработке архитектурно-дизайнерских проектных решений	отлично умеет использовать методы моделирования и гармонизации искусственной среды обитания при разработке архитектурно-дизайнерских проектных решений
		Владеть: В6 основами системного подхода в архитектурно-дизайнерском проектировании.	не владеет основами системного подхода в архитектурно-дизайнерском проектировании	слабо владеет основами системного подхода в архитектурно-дизайнерском проектировании	хорошо владеет основами системного подхода в архитектурно-дизайнерском проектировании	отлично владеет основами системного подхода в архитектурно-дизайнерском проектировании

КАРТА обеспеченности дисциплины учебной и учебно-методической литературой

Дисциплина Формирование колористики города
Код, направление подготовки 07.03.03. Дизайн архитектурной среды
Направленность (профиль) Проектирование городской среды

№ п/п	Название учебного, учебно-методического издания, автор, издательство, вид издания, год издания	Количество экземпляров в БИК	Контингент обучающихся, использующих указанную литературу	Обеспеченность обучающихся литературой, %	Наличие электронного варианта в ЭБС (+/-)
1	Васильева, Э. В. Цветоведение и колористика : учебное пособие / Э. В. Васильева. — Москва : Ай Пи Ар Медиа, 2023. — 170 с. — ISBN 978-5-4497-1953-9, 978-5-93252-269-1. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: https://www.iprbookshop.ru/129020.html	ЭР*	20	100	+
2	Кирцер, Ю. М. Рисунок и живопись : учебное пособие / Ю. М. Кирцер. - 5-е изд., стер. - Москва: Высшая школа, 2003. - 272 с. - Текст : непосредственный.	16	20	100	-
3	Маклакова, Т. Г. Архитектурно-конструктивное проектирование зданий / Т. Г. Маклакова, В. Г. Шарапенко, О. Л. Банцеров, М. А. Рылько - Москва : Издательство АСВ, 2017. - 432 с. - ISBN 978-5-4323-0074-4. - Текст : электронный // ЭБС "Консультант студента" : [сайт]. - URL: https://www.studentlibrary.ru/book/ISBN9785432300744.html	ЭР*	20	100	+

*ЭР – электронный ресурс доступный через Электронный каталог/Электронную библиотеку ТИУ <http://webirbis.tsogu.ru/>

Согласование

Исполнитель	Срок согласования	Результат	Комментарий
Согласовать "Формирование колористики города_2023_07.03.03_ПСб (рабочие программы дисциплин)"			
Клименко Александр Иванович		Согласовано	
Руммо Екатерина Леонидовна		Согласовано	
Каюкова Дарья Хрисановна		Согласовано	

Утверждение

Исполнитель	Срок утверждения	Результат	Комментарий
Утвердить "Формирование колористики города_2023_07.03.03_ПСб (рабочие программы дисциплин)"			
Клименко Александр Иванович		Утверждено	