

Документ подписан простой электронной подписью  
Информация о владельце:  
ФИО: Клочков Юрий Сергеевич  
Должность: и.о. ректора  
Дата подписания: 19.04.2024 16:04:48  
Уникальный программный ключ:  
4e7c4ea90328ec8e65c5d8058549a2538d7400d1

**МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ**  
Федеральное государственное бюджетное  
образовательное учреждение высшего образования  
**«ТЮМЕНСКИЙ ИНДУСТРИАЛЬНЫЙ УНИВЕРСИТЕТ»**

**УТВЕРЖДАЮ**

Председатель КСН

А.В. Панфилов

« 10 » 06 20 24 г.

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА**

дисциплины: **архитектурная колористика**  
направление подготовки: **07.03.03. Дизайн архитектурной среды**  
направленность: **Проектирование городской среды**  
форма обучения: **очная**

Рабочая программа разработана в соответствии с утвержденным учебным планом от 22.04. 2019 г. и требованиями ОПОП 07.03.03. Дизайн архитектурной среды к результатам освоения дисциплины

Рабочая программа рассмотрена на заседании кафедры Дизайн архитектурной среды

Протокол № 6 от « 6 » 06 2019 г.

Заведующий кафедрой  А.И. Клименко

Рабочую программу разработали:

А.М. Юстус, доцент кафедры ДАС



## 1. Цели и задачи освоения дисциплины

Цель дисциплины – сформировать у обучающегося исчерпывающее знание о цвете как органической составляющей архитектурной среды, выработать у него способность к профессиональному изложению цветовой концепции соответствующим проектным языком. Сформировать у обучающегося профессиональные компетенции в области архитектурно-дизайнерского проектирования; развить навыки самостоятельной творческой работы над проектными задачами, а так же, умение сбора, систематизации и обработки информации, включая анализ мирового и отечественного опыта в области архитектуры и дизайна.

Задачи дисциплины – дать понятие о субъективных и объективных свойствах цвета с точки зрения архитектурной физики, развить творческие способности на основе познания различных уровней художественного образа в живописи, сформировать основные приемы и способы графического и живописного выражения проектного замысла; особенности восприятия различных форм представления проектного замысла, включая графические, макетные и живописные.

## 2. Место дисциплины в структуре ОПОП ВО

Дисциплина относится к дисциплинам обязательной части учебного плана блока Б1. Содержание дисциплины является логическим продолжением дисциплины «Живопись», и основой для дальнейшего изучения дисциплины «Формирование колористики интерьера».

Необходимыми условиями для освоения дисциплины являются:

-знание роли творческой личности в устойчивом развитии полноценной среды жизнедеятельности и культуры общества;

-умение выбирать и применять оптимальные приёмы и методы изображения архитектурной среды и включенных средовых объектов, в том числе использовать разнообразные графические, живописные и компьютерные средства визуализации архитектурной среды;

-владение основами художественной культуры и объемно-пространственного мышления в самостоятельных решениях типичных и усложненных задач; а так же приемами и техникой традиционных и современных изобразительных средств.

Содержание дисциплины является этапом подготовки к освоению курса «Формирование колористики интерьера».



### 3. Результаты обучения по дисциплине

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций:

Таблица 3.1

Код и наименование компетенции	Код и наименование индикатора достижения компетенции (ИДК) <sup>1</sup>	Код и наименование результата обучения по дисциплине (модулю)
<p><i>УК-1</i></p> <p>Способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач</p>	<p><b>УК-1.3-1.</b> знает основные источники получения информации, включая нормативные, методические, справочные и реферативные источники;</p> <p><b>УК-1.3-2.</b> знает виды и методы проведения предпроектных исследований, включая исторические и культурологические;</p> <p><b>УК-1.3-3.</b> знает средства и методы работы с библиографическими и иконографическими источниками.</p>	<p><b>Знать:</b></p> <p><b>УК-1.3-1.1</b> нормативную документацию, методические, справочные источники информации;</p> <p><b>УК-1.3-2.1</b> методы и средства предпроектного исследования;</p> <p><b>УК-1.3-3.1</b> средства и методы работы с библиографическими источниками.</p>
	<p><b>УК-1.У-1.</b> умеет участвовать в проведении предпроектных исследований, включая исторические, культурологические и социологические;</p> <p><b>УК-1.У-2.</b> умеет использовать средства и методы работы с библиографическими и иконографическими источниками;</p> <p><b>УК-1.У-3.</b> умеет оформлять результаты работ по сбору, обработке и анализу данных, в том числе с использованием средств автоматизации и компьютерного моделирования.</p>	<p><b>Уметь:</b></p> <p><b>УК-1.У-1.1</b> проводить все виды предпроектных исследований;</p> <p><b>УК-1.У-2.1</b> использовать библиографические и иконографические источники;</p> <p><b>УК-1.У-3.1</b> оформлять результаты предпроектных исследований с использованием живописно-графических средств и средств компьютерного моделирования.</p>
	<p><b>УК-1.В-1.</b> владеет навыком применения основных методов критического анализа и синтеза информации;</p> <p><b>УК-1.В-2.</b></p>	<p><b>Владеть:</b></p> <p><b>УК-1.В-1.1</b> навыком применения основных методов анализа и синтеза информации;</p>

<sup>1</sup> В соответствии с ОПОП ВО.

	владеет навыками работы с компьютером, как средством поиска, управления и хранения информации.	навыками работы с компьютером, как средством поиска, управления и хранения информации.
<p>УК-5</p> <p>Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества социально-историческом, этическом философском контекстах</p>	<p><b>УК-5.3-1.</b> знает законы профессиональной этики;</p> <p><b>УК-5.3-2.</b> знает роль гуманистических ценностей для сохранения и развития современной цивилизации;</p> <p><b>УК-5.3-3.</b> знает основы исторических, философских, культурологических дисциплин.</p>	<p>Знать:</p> <p><b>УК-5.3-1.1</b> квалификационные требования и критерии профессионализма;</p> <p><b>УК-5.3-2.1</b> основные законы нравственного развития общества и его взаимодействия с природой;</p> <p><b>УК-5.3-3.1</b> основные понятия гуманистических аспектов современной цивилизации.</p>
	<p><b>УК-5.У-1.</b> умеет соблюдать законы профессиональной этики;</p> <p><b>УК-5.У-2.</b> умеет использовать основы исторических, философских и культурологических знаний для формирования мировоззренческой позиции;</p> <p><b>УК-5.У-3.</b> умеет уважительно и бережно относиться к историко-культурному наследию, культурным традициям, терпимо воспринимать социальные и культурные различия;</p> <p><b>УК-5.У-4.</b> умеет принять на себя нравственные обязательства по отношению к природе, обществу, другим людям и к самому себе.</p>	<p>Уметь:</p> <p><b>УК-5.У-1.1</b> соблюдать законы профессиональной этики;</p> <p><b>УК-5.У-2.1</b> использовать основные законы нравственного развития общества и его взаимодействия с природой;</p> <p><b>УК-5.У-3.1</b> уважительно и бережно относиться к историко-культурному наследию, культурным традициям, терпимо воспринимать социальные и культурные различия.</p> <p><b>УК-5.У-4.1</b> нести ответственность за принятые решения в процессе проектной деятельности.</p>
	<p><b>УК-5.В-1.</b> владеет методами анализа социально-значимых проблем и процессов;</p> <p><b>УК-5.В-2.</b> владеет навыком определения гуманистических аспектов и проблем развития современной цивилизации.</p>	<p>Владеть:</p> <p><b>УК-5.В-1.1</b> способность к критической оценке ситуации;</p> <p><b>УК-5.В-2.1</b> навыком определения гуманистических аспектов и проблем развития современной цивилизации.</p>
	<p><b>ОПК-2.3-1</b> знает основные виды требований к различным типам зданий, включая социальные, эстетические,</p>	<p>Знать:</p> <p><b>ОПК-2.3-1</b> основные виды требований к различным типам зданий, включая</p>



<p><i>ОПК-2</i></p> <p>Способен осуществлять комплексный предпроектный анализ и поиск творческого проектного решения</p>	<p>функционально технологические, эргономические и экономические требования;</p> <p><b>ОПК-2.3-2</b></p> <p>знает основные источники получения информации, включая нормативные, методические, справочные и реферативные источники;</p> <p><b>ОПК-2.3-3</b></p> <p>знает методы сбора и анализа данных о социально-культурных условиях района застройки, включая наблюдение, опрос, интервьюирование и анкетирование.</p>	<p>социальные, эстетические, функционально технологические требования;</p> <p><b>ОПК-2.3-2</b></p> <p>основные источники получения информации, включая нормативные, методические, справочные и реферативные источники.</p>
	<p><b>ОПК-2.У-1</b></p> <p>умеет участвовать в сборе исходных данных для проектирования;</p> <p><b>ОПК-2.У-2</b></p> <p>умеет участвовать в эскизировании, поиске вариантных проектных решений;</p> <p><b>ОПК-2.У-3</b></p> <p>умеет осуществлять поиск, обработку и анализ данных об аналогичных по функциональному назначению, месту застройки, условиям градостроительного и средового проектирования объектов архитектурной среды;</p> <p><b>ОПК-2.У-4</b></p> <p>умеет оформлять результаты работ по сбору, обработке и анализу данных, необходимых для разработки архитектурно-дизайнерской концепции.</p>	<p>Уметь:</p> <p><b>ОПК-2.У-1</b></p> <p>участвовать в сборе исходных данных для проектирования;</p> <p><b>ОПК-2.У-2</b></p> <p>участвовать в эскизировании, поиске вариантных проектных решений;</p> <p><b>ОПК-2.У-3</b></p> <p>осуществлять поиск, обработку и анализ данных, об аналогичных по функциональному назначению, месту застройки, условиям градостроительного и средового проектирования объектов архитектурной среды;</p> <p><b>ОПК-2.У-4</b></p> <p>оформлять результаты работ по сбору, обработке и анализу данных, необходимых для разработки архитектурно-дизайнерской концепции.</p>
	<p><b>ОПК-2.В-1</b></p> <p>владеет навыком оценки контекстуальных и функциональных требований к искусственной среде обитания;</p> <p><b>ОПК-2.В-3</b></p> <p>владеет навыком критической оценки проделанной научной работы на этапах предпроектного и проектного процессов.</p>	<p>Владеть:</p> <p><b>ОПК-2.В-1</b></p> <p>навыком оценки контекстуальных и функциональных требований к искусственной среде обитания;</p> <p>навыком оценки проделанной работы на этапах предпроектного процесса.</p>

#### 4. Объем дисциплины

Общий объем дисциплины составляет 6 зачетных единиц, 216 часов.

Таблица 4.1.

Форма обучения	Курс/ семестр	Аудиторные занятия/контактная работа, час.			Самостоятельная работа, час.	Форма промежуточной аттестации
		Лекции	Практические занятия	Лабораторные занятия		
очная	2/4	17	34	0	21	Зачёт
очная	3/5	17	34	0	57	экзамен

#### 5. Структура и содержание дисциплины

##### 5.1. Структура дисциплины.

##### очная форма обучения (ОФО)

Таблица 5.1.1

№ п/п	Структура дисциплины		Аудиторные занятия, час.			СРС, час	Контр. час.	Все го, час.	Код ИДК	Оценочные средства
	Номер раздела	Наименование раздела	Л.	Пр.	Лаб.					
1	<b>4 семестр</b>		17	34	0	21	0	72	УК-1.3-1.1 УК-1.У-1.1 УК-1.У-1.3 УК-1.В-1.1 ОПК-2.3-2 ОПК-2.У-2 ОПК-2.У-4 ОПК-2.В-1	Творческое задание
	<b>Раздел 1</b> Основы колористики. Пропедевтика и анализ произведений колористов.									
	1	Пропедевтика. Упражнения. Эффект хроматической стереоскопии: абстрактные мини-композиции. Суперграфика: на основе абстрактной композиции сделать макет «Цвет и рельеф», изменить или подчеркнуть рельеф макета цветом.	9	14	0	11	0	34		
2	Анализ произведений колористов. Живописные произведения построенные на локальных цветовых пятнах. Колористический строй	8	20	0	10	0	38		Творческое задание	



		художественного произведения (работа в «маске мастера»), комбинаторика-использование цвета для создания новой пластической реальности, на основе композиции и рельефа в «маске мастера».								
2	<p align="center"><b>5 семестр</b></p> <p align="center"><b>Раздел 2</b></p> <b>КР « Обзор отечественного и зарубежного опыта использования цвета в архитектурно-градостроительном проектировании»</b>		17	34	0	57	0	108	УК-1.3-1.1 УК-1.У-1.1 УК-1.У-1.3 УК-1.В-1.1 УК-5.У-3.1 ОПК-2.3-2 ОПК-2.У-2 ОПК-2.У-4 ОПК-2.В-1	Защита курсовой работы
	1	Аналитическая часть: - работа по сбору информации об особенностях использования цвета в выдающихся произведениях архитектуры. Подготовка презентации.	9	14	0	37	0	60	УК-1.3-1.1 УК-1.3-2.1 УК-1.3-3.3 УК-1.У-1.1 УК-1.У-2.1 УК-1.У-3.1 УК-1.В-1.1 УК-5.3-1.1 УК-5.3-2.1 УК-5.3-3.1	Презентация доклада
	2	Практическая часть: - выполнение композиции на планшете к презентации «Обзор отечественного и зарубежного опыта использования цвета в архитектурно-градостроительном проектировании».	8	20	0	20	0	48	УК-5.У-2.1 УК-5.У-3.1 УК-5.В-1.1 УК-5.В-2.1 ОПК-2.3-1 ОПК-2.3-2 ОПК-2.У-3 ОПК-2.У-4 ОПК-2.В-1	Творческое задание
3	Зачет/Экзамен(4/5 семестр)		0	0	0	0	36	36	УК-1.3-1.1 УК-1.3-2.1 УК-1.3-3.1 УК-1.У-3.1 УК-1.В-1.1 УК-5.3-1.1 УК-5.У-1.1 УК-5.У-4.1 УК-5.В-1.1 ОПК-2.3-1. ОПК-2.У-4. ОПК-2.В-1.	Контроль выполнения курсовой работы и творческих заданий, кафедральный просмотр.



Итого:	34	68	0	78	36	216		
--------	----	----	---	----	----	-----	--	--

## 5.2. Содержание дисциплины.

### 5.2.1. Содержание разделов дисциплины.

**Раздел 1.** «Основы колористики. Пропедевтика и анализ произведений колористов». Изучение основных средств колористики: Пропедевтика. Упражнения.

1. Эффект хроматической стереоскопии: абстрактные мини-композиции. Суперграфика: на основе абстрактной композиции сделать макет «Цвет и рельеф», изменить или подчеркнуть рельеф макета цветом.

2. Анализ произведений колористов. Выбрать живописные произведения построенные на локальных цветовых пятнах. Проанализировать колористический и пластический строй художественного произведения (работа в «маске мастера»), применить приемы комбинаторики-использовать цвет для создания новой пластической реальности, на основе композиции и рельефа в «маске мастера».

**Раздел 2.** « Обзор отечественного и зарубежного опыта использования цвета в архитектурно - градостроительном проектировании».

1. Аналитическая часть: работа по сбору информации об особенностях использования цвета в выдающихся произведениях архитектуры. Подготовка презентации.

2. Практическая часть: выполнение композиции на планшете к презентации «Обзор отечественного и зарубежного опыта использования цвета в архитектурно-градостроительном проектировании».

### 5.2.2. Содержание дисциплины по видам учебных занятий.

#### Лекционные занятия

Таблица 5.2.1

№ п/п	Номер раздела дисциплины	Объем, час.	Тема лекции
		ОФО	
1	1	3	Основные характеристики света и цвета. Архитектурная физика, раздел колористика.
2	1	3	Объективные и субъективные параметры цвета (сравнение) Цветовой тон. Насыщенность цвета. Светлота. Длина волны, чистота и яркость.
3	1	3	Пространственное воздействие цвета. Эффект хроматической стереоскопии.
4	1	4	Основы колористики. Пропедевтика. И.Иттен Искусство цвета.
5	1	4	Суперграфика. Цвет на плоскости, в рельефе и в пространстве.
6	2	9	Полихромия выдающихся архитектурных сооружений.
7	2	8	Колористика в архитектурном проектировании.

Итого:	68	
--------	----	--

Таблица 5.2.1

**Практические занятия (работа на практических занятиях представляет собой выполнение творческих заданий и подготовку к выполнению и выполнение курсовой работы)**

Таблица 5.2.2

№ п/п	Номер раздела дисциплины	Объем, час.	Тема практического занятия
		ОФО	
1	1	2	Изучение основных средств колористики: Пропедевтика. Упражнения: абстрактные мини-композиции:- плоскостная полихромная композиция.
2	1	2	Упражнения: абстрактные мини-композиции:- рельефная полихромная композиция.
3	1	2	Упражнения: абстрактные мини-композиции:-пространственная полихромная композиция.
4	1	4	Суперграфика: на основе абстрактной композиции выполнить макет «Цвет и рельеф»,
5	1	4	Суперграфика: на основе макета «Цвет и рельеф» создать новую пластическую реальность - разрушить или подчеркнуть цветом рельеф макета.
6	1	10	Провести колористический и пластический анализ произведения живописи. Работа в « Маске мастера».
7	1	10	Приемы комбинаторики - использовать цвет для создания новой пластической реальности, на основе композиции и рельефа в «маске мастера».
8	2	14	« Обзор отечественного и зарубежного опыта использования цвета в архитектурно - градостроительном проектировании». Презентация.
9	3	20	Выполнение композиции на планшете к презентации «Обзор отечественного и зарубежного опыта использования цвета в архитектурно-градостроительном проектировании».
Итого:		68	

**Лабораторные работы учебным планом не предусмотрены.**

Таблица 5.2.3

**Самостоятельная работа студента**

Таблица 5.2.4

№ п/п	Номер раздела дисциплины	Объем, час.	Тема	Вид СРС
		ОФО		
1	4семестр 1 раздел	4	Изучение основных средств колористики: Пропедевтика. Упражнения: абстрактные мини-композиции:- плоскостная, рельефная и пространственная полихромные композиции.	Выполнение упражнений
		6	Суперграфика: на основе макета «Цвет и рельеф» создать новую пластическую реальность - разрушить или подчеркнуть цветом	Выполнение упражнений



			рельеф макета.	
		11	Провести колористический и пластический анализ произведения живописи. Работа в « Маске мастера» . Оформление планшета.	Выполнение упражнений
2	5 семестр 2 раздел	37	« Обзор отечественного и зарубежного опыта использования цвета в архитектурно - градостроительном проектировании». Презентация.	Выполнение упражнений
		20	Оформление КР. Выполнение композиции на планшете к презентации «Обзор отечественного и зарубежного опыта использования цвета в архитектурно-градостроительном проектировании».	Выполнение курсового проекта
Итого:		78		

5.2.3. Преподавание дисциплины ведется с применением следующих видов образовательных технологий: проектный метод, словесный метод, дискуссии; основные формы организации учебного процесса – лекции и практические индивидуальные консультации.

#### 6. Тематика курсового проекта

Раздел 2. 5 семестр. На основе знаний полученных в ходе лекционных и практических занятий выполняется курсовая работа на тему « Обзор отечественного и зарубежного опыта использования цвета в архитектурно - градостроительном проектировании».

#### 7. Контрольные работы учебным планом не предусмотрены.

#### 8. Оценка результатов освоения дисциплины.

8.1. Критерии оценивания степени полноты и качества освоения компетенций в соответствии с планируемыми результатами обучения приведены в Приложении 1.

8.2. Оценка результатов освоения учебной дисциплины в 4 семестре проводится в форме зачета (таблица 8.4.). Оценка результатов освоения учебной дисциплины в 5 семестре проводится в форме экзамена (таблица 8.3.). Экзамен по дисциплине «Архитектурная колористика» предусматривает: ответы на экзаменационные вопросы, контроль выполнения курсовой работы, творческих заданий и кафедральный просмотр.

Система оценивания степени полноты и качества освоения компетенций обучающихся очной формы обучения представлена в таблицах 8.3. и 8.4.

#### Вопросы к экзамену:

1. Понятия свет и цвет
2. Семь типов цветовых контрастов
3. Симультанный и последовательный контраст
4. Смешение цветов
5. Цветовой шар и цветочное тело.
6. Цветовые созвучия.

7. Родственная гамма.
8. Родственно-контрастная гамма.
9. Контрастная цветовая гамма.
10. Монохромные и ахроматические растяжки.
11. Тёплая и холодная цветовая гамма.
12. Светлотный контраст.
13. Выступление и отступление цвета.
14. Цвет и рельеф.
15. Цвет и пространство.
16. Цветовой тон
17. Насыщенность цвета.
18. Светлота
19. Объективные и субъективные параметры цвета (сравнение)

Таблица 8.1

Оценка	Критерии оценивания
<b>«Отлично»</b>	Необходимые практические навыки работы с освоенным материалом сформированы, все предусмотренные рабочей программой дисциплины графические задания выполнены в соответствии с тематикой заданий, качество выполнения большинства из них оценено числом баллов, близким к максимальному. Курсовая работа выполнена в полном объеме. Даны полные ответы на экзаменационные вопросы.
<b>«Хорошо»</b>	Некоторые практические навыки работы с освоенным материалом сформированы недостаточно, предусмотренные рабочей программой дисциплины учебные графические задания выполнены в соответствии с тематикой заданий, качество выполнения выше среднего. Курсовая работа выполнена в полном объеме, качество выполнения выше среднего. Даны ответы на экзаменационные вопросы.
<b>«Удовлетворительно»</b>	Некоторые практические навыки работы не сформированы, предусмотренные рабочей программой учебные графические задания выполнены в соответствии с тематикой заданий, качество их выполнения оценено как среднее. Курсовая работа выполнена в полном объеме, качество выполнения оценено как среднее. Даны частичные ответы на экзаменационные вопросы.
<b>«Неудовлетворительно»</b>	Некоторые практические навыки работы не сформированы. Предусмотренные рабочей программой учебные задания не выполнены, или выполнены с грубыми ошибками. Курсовая работа не выполнена. При дополнительной самостоятельной работе над материалом дисциплины возможно повышение качества выполнения учебных заданий. Не даны ответы на экзаменационные вопросы



	<b>Критерии оценивания</b>
«Зачёт»	Необходимые практические навыки работы с освоенным материалом сформированы, все предусмотренные рабочей программой творческие задания выполнены, качество выполнения большинства из них на высоком уровне.
«Незачёт»	Некоторые практические навыки работы не сформированы. Предусмотренные рабочей программой творческие задания не выполнены, или выполнены с грубыми ошибками.

## **9. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины**

9.1. Перечень рекомендуемой литературы представлен в Приложении 2.

9.2. Современные профессиональные базы данных и информационные справочные системы

1. <https://archi.ru>
2. <https://archnasledie.ru>
3. <http://www.architime.ru/index.htm>
4. <https://www.archdaily.com>
5. Правовая система «Консультант +»

9.3. Лицензионное и свободно распространяемое программное обеспечение, в т.ч. отечественного производства

1. MS Office 2007
2. Archicad 21
3. AutoCAD Civil 3D 2018
4. Photoshop Extended CS6 13.0 MLP AOO License RU

## **10. Материально-техническое обеспечение дисциплины**

Помещения для проведения всех видов работы, предусмотренных учебным планом, укомплектованы необходимым оборудованием и техническими средствами обучения.

Таблица 10.1

№ п/п	Перечень оборудования, необходимого для освоения дисциплины/модуля	Перечень технических средств обучения, необходимых для освоения дисциплины/модуля (демонстрационное оборудование)
1	Мольберты и парты	Комплект мультимедийного оборудования: проектор, экран, компьютер, акустическая система
2	Нагюрмортный фонд, муляжи	Компьютеры в локальной сети университета

## 11. Методические указания по организации СРС

11.1. Методические указания по подготовке к практическим занятиям:

- МУ «Архитектурная колористика». КР « Обзор отечественного и зарубежного опыта использования цвета в архитектурно - градостроительном проектировании».

### РАЗДЕЛ 1. ОСНОВЫ АРХИТЕКТУРНОЙ КОЛОРИСТИКИ

**ЗАДАНИЕ по теме №1.** Основы архитектурной колористики. Упражнения.

Состав и объем работы:

1. Пропедевтика. Эффект хроматической стереоскопии. Упражнения: абстрактные мини-композиции на основе произведений художников - авангардистов.

Основные требования:

- эскизы размером 15х15, 3 штуки.

- краски гуашь или темпера ПВА, кисти № 1,3,6.

2. Суперграфика: на основе абстрактной композиции сделать макет «Цвет и рельеф», изменить или подчеркнуть рельеф макета цветом. Основные требования:

• Работу оформить на картоне размером 40х60, 50х60.

Оформление на картоне включает в себя:

-полихромная композиция (аналог)

-монохромный макет

-полихромный макет

-краски гуашь или темпера ПВА, кисти № 1,3,6.

### РАЗДЕЛ 1. ОСНОВЫ АРХИТЕКТУРНОЙ КОЛОРИСТИКИ

**ЗАДАНИЕ по теме №2.** Основы архитектурной колористики. Анализ произведений колористов. Живописные произведения построенные на локальных цветовых пятнах.

Состав и объем работы:

Колористический строй художественного произведения (работа в «маске мастера»), комбинаторика-использование цвета для создания новой пластической реальности, на основе композиции и рельефа в «маске мастера».

Основные требования:

Оформление на картоне включает в себя:

-полихромная композиция (аналог)

-пластический и колористический анализ картины с формализацией цвета и пластики

-обработка картины в 3D

-краски гуашь или темпера ПВА, кисти № 1,3,6.

**РАЗДЕЛ 2.** КР « Обзор отечественного и зарубежного опыта использования цвета в архитектурно-градостроительном проектировании»

**ЗАДАНИЕ по теме №1.** 1. Аналитическая часть: работа по сбору информации об особенностях использования цвета в выдающихся произведениях архитектуры. Подготовка презентации. 2. Практическая часть: выполнение композиции на планшете к презентации



«Обзор отечественного и зарубежного опыта использования цвета в архитектурно-градостроительном проектировании».

Состав и объем работы:

1. Выполнить поиск информации в интернете или книгах по архитектуре и дизайну на заданную тему.
2. Составить презентацию по выбранной теме с изобразительным рядом аналогов.
3. Оформление результатов проведенной работы на планшет (выполнить в электронном виде и распечатать).

Основные требования:

- Работу оформить на картоне размером 55x75 см или Ф А-2.

Оформление на картоне включает в себя:

-полихромная композиция

-выдержка из презентации

-аналоговый ряд и 3D визуализация композиции

- Презентацию распечатать в виде альбома на формате А4, объемом от 10 до 20 страниц+ эл. версия.

## 11.2 Методические указания по организации СРС

Самостоятельная работа студентов представляет собой оформление курсовой работы на заданную тематику и оформление творческих заданий. В ходе СРС обучающиеся должны изучить теоретический материал, понимать содержание выполненной работы, ориентироваться в понятиях и терминах и уметь разъяснять их смысл.

### РАЗДЕЛ 1. ОСНОВЫ АРХИТЕКТУРНОЙ КОЛОРИСТИКИ

#### ЗАДАНИЕ по теме №1.

1.Пропедевтика. Упражнения: абстрактные мини-композиции:- плоскостная, рельефная и пространственная полихромные композиции.

Основные требования:

- эскизы размером 15x15, 3 штуки.

- краски гуашь или темпера ПВА, кисти № 1,3,6

2.Суперграфика: на основе макета «Цвет и рельеф» создать новую пластическую реальность - разрушить или подчеркнуть цветом рельеф макета.

- Работу оформить на картоне размером 40x60, 50x60.

Оформление на картоне включает в себя:

-полихромная композиция (аналог)

-монохромный макет

-полихромный макет

- краски гуашь или темпера ПВА, кисти № 1,3,6.

## **РАЗДЕЛ 1. ОСНОВЫ АРХИТЕКТУРНОЙ КОЛОРИСТИКИ**

### **ЗАДАНИЕ по теме №2**

Провести колористический и пластический анализ произведения живописи. Работа в « Маске мастера» Оформление планшета.

Оформление на картоне включает в себя:

- полихромная композиция (аналог)
- пластический и колористический анализ картины с формализацией цвета и пластики
- обработка картины в 3D
- краски гуашь или темпера ПВА, кисти № 1,3,6.

**РАЗДЕЛ 2. КР « Обзор отечественного и зарубежного опыта использования цвета в архитектурно-градостроительном проектировании»**

**ЗАДАНИЕ по теме №1.** 1. Аналитическая часть: работа по сбору информации об особенностях использования цвета в выдающихся произведениях архитектуры. Подготовка презентации. 2. Практическая часть: выполнение композиции на планшете к презентации «Обзор отечественного и зарубежного опыта использования цвета в архитектурно-градостроительном проектировании».

Основные требования:

- Работу оформить на картоне размером 55x75 см или Ф А-2.

Оформление на картоне включает в себя:

- полихромная композиция
- выдержка из презентации
- аналоговый ряд и 3D визуализация композиции
- Презентацию распечатать в виде альбома на формате А4, объемом от 10 до 20 страниц+ эл. версия.



## Планируемые результаты обучения для формирования компетенции и критерии их оценивания

Дисциплина Архитектурная колористика

Код, направление подготовки 07.03.03 Дизайн архитектурной среды

Направленность Проектирование интерьера

Код компетенции	Код и наименование результата обучения по дисциплине	Критерии оценивания результатов обучения			
		1-2	3	4	5
УК-1	<p><b>Знать:</b></p> <p><b>УК-1.3-1.1</b> нормативную документацию, методические, справочные источники информации;</p> <p><b>УК-1.3-2.1</b> методы и средства предпроектного исследования;</p> <p><b>УК-1.3-3.1</b> средства и методы работы с библиографическими источниками.</p>	<p>Не знает нормативную документацию, методические, справочные источники информации, а также методы и средства предпроектного исследования; не знает средства и методы работы с библиографическими источниками.</p>	<p>Есть частичное знание нормативной документации, методических, справочных источников информации, а также методов и средств предпроектного исследования; не знает на должном уровне средства и методы работы с библиографическими источниками..</p>	<p>Не в полной мере знает нормативную документацию, методические, справочные источники информации, а также методы и средства предпроектного исследования; знает средства и методы работы с библиографическими источниками.</p>	<p>В полной мере знает нормативную документацию, методические, справочные источники информации, а также методы и средства предпроектного исследования;отлично знает средства и методы работы с библиографическими источниками.</p>
	<p><b>УК-1.У-1.</b> умеет участвовать в проведении предпроектных исследований, включая исторические, культурологические и социологические;</p> <p><b>УК-1.У-2.</b> умеет использовать средства и методы работы с библиографическими и иконографическими источниками;</p> <p><b>УК-1.У-3.</b> умеет оформлять результаты работ по сбору, обработке и анализу данных, в том числе с использованием средств автоматизации и компьютерного моделирования.</p>	<p>Нет навыка участия в проведении предпроектных исследований, включая исторические, культурологические и социологические; не умеет использовать средства и методы работы с библиографическими и иконографическими источниками;</p> <p>Не умеет оформлять результаты работ по сбору, обработке и анализу данных, в том числе с использованием средств автоматизации и компьютерного моделирования.</p>	<p>Есть частичные навыки участия в проведении предпроектных исследований, включая исторические, культурологические и социологические; слабо умеет использовать средства и методы работы с библиографическими и иконографическими источниками; плохо умеет оформлять результаты работ по сбору, обработке и анализу данных, в том числе с использованием средств автоматизации и компьютерного моделирования.</p>	<p>Умеет участвовать в проведении предпроектных исследований, включая исторические, культурологические и социологические; умеет использовать средства и методы работы с библиографическими и иконографическими источниками; хорошо умеет оформлять результаты работ по сбору, обработке и анализу данных, в том числе с использованием средств автоматизации и компьютерного моделирования.</p>	<p>Умеет в полной мере участвовать в проведении предпроектных исследований, включая исторические, культурологические и социологические; умеет использовать средства и методы работы с библиографическими и иконографическими источниками; отлично умеет оформлять результаты работ по сбору, обработке и анализу данных, в том числе с использованием средств автоматизации и компьютерного моделирования.</p>
	<p><b>УК-1.В-1.</b> владеет навыком применения основных методов критического анализа и синтеза информации;</p> <p><b>УК-1.В-2.</b> владеет навыками работы с компьютером, как средством поиска, управления и хранения информации.</p>	<p>Навык применения основных методов критического анализа информации отсутствует, нет навыков работы с компьютером, как средством поиска, управления и хранения информации.</p>	<p>Навык применения основных методов критического анализа и синтеза информации частично сформирован, слабый навык работы с компьютером, как средством поиска, управления и хранения информации.</p>	<p>Навык применения основных методов критического анализа и синтеза информации хорошо сформирован, имеется хороший навык работы с компьютером, как средством поиска, управления и хранения информации.</p>	<p>Навык применения основных методов критического анализа и синтеза информации сформирован в полной мере, имеется отличный навык работы с компьютером, как средством поиска, управления и хранения информации.</p>



Код компетенции	Код и наименование результата обучения по дисциплине	Критерии оценивания результатов обучения			
		1-2	3	4	5
УК-5	<p><b>УК-5.3-1.</b> знает законы профессиональной этики; <b>УК-5.3-2.</b> знает роль гуманистических ценностей для сохранения и развития современной цивилизации; <b>УК-5.3-3.</b> знает основы исторических, философских, культурологических дисциплин.</p>	<p>Не знает методов наглядного изображения и моделирования; не знает основные способы графического выражения архитектурно-дизайнерского замысла</p>	<p>Есть представление об основных законах профессиональной этики; знает некоторые основы исторических, философских, культурологических дисциплин.</p>	<p>Знает основные законы профессиональной этики; знает роль гуманистических ценностей для сохранения и развития современной цивилизации; имеет представление об основах исторических, философских, культурологических дисциплин.</p>	<p>В полной мере знает законы профессиональной этики. знает роль гуманистических ценностей для сохранения и развития современной цивилизации; знает основы исторических, философских, культурологических дисциплин.</p>
	<p><b>УК-5.У-1.</b> умеет соблюдать законы профессиональной этики; <b>УК-5.У-2.</b> умеет использовать основы исторических, философских и культурологических знаний для формирования мировоззренческой позиции; <b>УК-5.У-3.</b> умеет уважительно и бережно относиться к историко - культурному наследию, культурным традициям, терпимо воспринимать социальные и культурные различия; <b>УК-5.У-4.</b> умеет принять на себя нравственные обязательства по отношению к природе, обществу, другим людям и к самому себе.</p>	<p>Не умеет соблюдать законы профессиональной этики; плохо умеет использовать основы исторических, философских и культурологических знаний для формирования мировоззренческой позиции; не умеет принять на себя нравственные обязательства по отношению к природе, обществу, другим людям и к самому себе;</p>	<p>Частично умеет соблюдать законы профессиональной этики; использовать основы исторических, философских и культурологических знаний для формирования мировоззренческой позиции; Не умеет в полной мере уважительно и бережно относиться к историко - культурному наследию, культурным традициям, терпимо воспринимать социальные и культурные различия плохо умеет принимать на себя нравственные обязательства по отношению к природе, обществу, другим людям и к самому себе</p>	<p>Умеет соблюдать законы профессиональной этики; не в полной мере умеет использовать основы исторических, философских и культурологических знаний для формирования мировоззренческой позиции и уважительно и бережно относиться к историко - культурному наследию, культурным традициям, терпимо воспринимать социальные и культурные различия; умеет принять на себя нравственные обязательства по отношению к природе, обществу, другим людям и к самому себе</p>	<p>В полной мере умеет соблюдать законы профессиональной этики; в полной мере умеет использовать основы исторических, философских и культурологических знаний для формирования мировоззренческой позиции и уважительно и бережно относиться к историко - культурному наследию, культурным традициям, терпимо воспринимать социальные и культурные различия; умеет принять на себя нравственные обязательства по отношению к природе, обществу, другим людям и к самому себе</p>
	<p><b>УК-5.В-1.</b> владеет методами анализа социально-значимых проблем и процессов; <b>УК-5.В-2.</b> владеет навыком определения гуманистических аспектов и проблем развития современной цивилизации.</p>	<p>Не владеет методами анализа социально-значимых проблем и процессов; Не владеет навыком определения гуманистических аспектов и проблем развития современной цивилизации.</p>	<p>Есть представление о методах анализа социально-значимых проблем и процессов; Слабо владеет навыком определения гуманистических аспектов и проблем развития современной цивилизации.</p>	<p>В большей степени владеет методами анализа социально-значимых проблем и процессов; Владеет навыком определения гуманистических аспектов и проблем развития современной цивилизации</p>	<p>В полной мере владеет методами анализа социально-значимых проблем и процессов; Владеет в полной мере навыком определения гуманистических аспектов и проблем развития современной цивилизации.</p>



Код компетенции	Код и наименование результата обучения по дисциплине	Критерии оценивания результатов обучения			
		1-2	3	4	5
ОПК-2	<p><b>ОПК-2.3-1</b> знает основные виды требований к различным типам зданий, включая социальные, эстетические, функционально-технологические, эргономические и экономические требования;</p> <p><b>ОПК-2.3-2</b> знает основные источники получения информации, включая нормативные, методические, справочные и реферативные источники;</p> <p><b>ОПК-2.3-3</b> знает методы сбора и анализа данных о социально-культурных условиях района застройки, включая наблюдение, опрос, интервьюирование и анкетирование.</p>	<p>Не знает основные виды требований к различным типам зданий, включая социальные, эстетические, функционально-технологические, эргономические и экономические требования;</p> <p>не знает основные источники получения информации, включая нормативные, методические, справочные и реферативные источники;</p> <p>не знает методы сбора и анализа данных о социально-культурных условиях района застройки, включая наблюдение, опрос, интервьюирование и анкетирование.</p>	<p>Частично знает основные виды требований к различным типам зданий, включая социальные, эстетические, функционально-технологические, эргономические и экономические требования;</p> <p>Частично знает основные источники получения информации, включая нормативные, методические, справочные и реферативные источники;</p> <p>плохо знает методы сбора и анализа данных о социально-культурных условиях района застройки, включая наблюдение, опрос, интервьюирование и анкетирование.</p>	<p>Хорошо знает основные виды требований к различным типам зданий, включая социальные, эстетические, функционально-технологические, эргономические и экономические требования; хорошо знает основные источники получения информации, включая нормативные, методические, справочные и реферативные источники; знает методы сбора и анализа данных о социально-культурных условиях района застройки, включая наблюдение, опрос, интервьюирование и анкетирование</p>	<p>В полной мере знает основные виды требований к различным типам зданий, включая социальные, эстетические, функционально-технологические, эргономические и экономические требования; отлично знает основные источники получения информации, включая нормативные, методические, справочные и реферативные источники; в полной мере знает методы сбора и анализа данных о социально-культурных условиях района застройки, включая наблюдение, опрос, интервьюирование и анкетирование</p>
	<p><b>ОПК-2.У-1</b> умеет участвовать в сборе исходных данных для проектирования;</p> <p><b>ОПК-2.У-2</b> умеет участвовать в эскизировании, поиске вариантных проектных решений;</p> <p><b>ОПК-2.У-3</b> умеет осуществлять поиск, обработку и анализ данных об аналогичных по функциональному назначению, месту застройки, условиям градостроительного и среднего проектирования объектов архитектурной среды;</p> <p><b>ОПК-2.У-4</b> умеет оформлять результаты работ по сбору, обработке и анализу данных, необходимых для разработки архитектурно-дизайнерской концепции.</p>	<p>Не умеет участвовать в сборе исходных данных для проектирования;</p> <p>не умеет участвовать в эскизировании, поиске вариантных проектных решений;</p> <p>не умеет осуществлять поиск, обработку и анализ данных об аналогичных по функциональному назначению, месту застройки, условиям градостроительного и среднего проектирования объектов архитектурной среды;</p> <p>не умеет оформлять результаты работ по сбору, обработке и анализу данных, необходимых для разработки архитектурно-дизайнерской концепции.</p>	<p>Слабо умеет участвовать в сборе исходных данных для проектирования;</p> <p>частично умеет участвовать в эскизировании, поиске вариантных проектных решений;</p> <p>плохо умеет осуществлять поиск, обработку и анализ данных об аналогичных по функциональному назначению, месту застройки, условиям градостроительного и среднего проектирования объектов архитектурной среды;</p> <p>не умеет оформлять результаты работ по сбору, обработке и анализу данных, необходимых для разработки архитектурно-дизайнерской концепции.</p>	<p>Умеет участвовать в сборе исходных данных для проектирования; умеет участвовать в эскизировании, поиске вариантных проектных решений; умеет осуществлять поиск, обработку и анализ данных об аналогичных по функциональному назначению, месту застройки, условиям градостроительного и среднего проектирования объектов архитектурной среды; хорошо умеет оформлять результаты работ по сбору, обработке и анализу данных, необходимых для разработки архитектурно-дизайнерской концепции.</p>	<p>Умеет в полной мере участвовать в сборе исходных данных для проектирования; умеет участвовать в эскизировании, поиске вариантных проектных решений; умеет отлично осуществлять поиск, обработку и анализ данных об аналогичных по функциональному назначению, месту застройки, условиям градостроительного и среднего проектирования объектов архитектурной среды; умеет в полной мере оформлять результаты работ по сбору, обработке и анализу данных, необходимых для разработки архитектурно-дизайнерской концепции.</p>

Код компетенции	Код и наименование результата обучения по дисциплине	Критерии оценивания результатов обучения			
		1-2	3	4	5
	<p><b>ОПК-2.В-1</b> владеет навыком оценки контекстуальных и функциональных требований к искусственной среде обитания;</p> <p><b>ОПК-2.В-3</b> владеет навыком критической оценки проделанной научной работы на этапах предпроектного и проектного процессов.</p>	<p>Не владеет навыком оценки контекстуальных и функциональных требований к искусственной среде обитания;</p> <p>не владеет навыком критической оценки проделанной научной работы на этапах предпроектного и проектного процессов.</p>	<p>Слабо владеет навыком оценки контекстуальных и функциональных требований к искусственной среде обитания; плохо владеет навыком критической оценки проделанной научной работы на этапах предпроектного и проектного процессов.</p>	<p>Владеет навыком оценки контекстуальных и функциональных требований к искусственной среде обитания; владеет хорошим навыком критической оценки проделанной научной работы на этапах предпроектного и проектного процессов.</p>	<p>Владеет в полной мере навыком оценки контекстуальных и функциональных требований к искусственной среде обитания; отлично владеет навыком критической оценки проделанной научной работы на этапах предпроектного и проектного процессов.</p>



## КАРТА

## обеспеченности дисциплины учебной и учебно-методической литературой

Дисциплина Архитектурная колористикаКод, направление подготовки 07.03.03 Дизайн архитектурной средыНаправленность Проектирование интерьера

№ п/п	Название учебного, учебно-методического издания, автор, издательство, вид издания, год издания	Количество экземпляров в БИК	Контингент обучающихся, использующих указанную литературу	Обеспеченность обучающихся литературой, %	Наличие электронного варианта в ЭБС (+/-)
1	Васильева, Э. В. Цветоведение и колористика : учебное пособие / Э. В. Васильева. — Омск : Омский государственный институт сервиса, Омский государственный технический университет, 2012. — 180 с. — ISBN 978-5-93252-269-1. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. — URL: <a href="http://www.iprbookshop.ru/18266.html">http://www.iprbookshop.ru/18266.html</a>	ЭР*	20	100	+
2	Кирцер Ю.М. Рисунок и живопись : учебное пособие / Ю. М. Кирцер. - 6-е изд., стереот. - Москва : Высшая школа, 2005. - 271 с. - Текст : непосредственный.	16	20	100	-

Заведующий кафедрой



А. И. Клименко

«29» августа 2019 г.

Директор БИК

Д.Х. Каюкова

«30» августа 2019 г.

согласовано БИК *Минин* ИИ *Вайнбергер*

**Дополнения и изменения  
к рабочей программе дисциплины "Архитектурная  
колористика"**

*на 2020-2021 уч. год*

В рабочую программу вносятся следующие дополнения (изменения):

*1. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины и /портфель, карта обеспеченности дисциплины учебной и учебно-методической литературой и портфель баз данных, информационно-справочные и поисковые) актуализированы*

*2. В учебной части рабочей программы дисциплины актуальны для 2020/2021 года*

Дополнения и изменения внесли:

А.М.Юстус, доцент кафедры ДАС

*Юстус*

Е.А. Суплес, ассистент кафедры ДАС

*Суплес*

Дополнения (изменения) в рабочую программу рассмотрены и одобрены на заседании кафедры Дизайн архитектурной среды.

Протокол от «31» августа 2020 г. № 1.

Заведующий кафедрой

*А*

А. И. Клименко

**СОГЛАСОВАНО:**

Заведующий кафедрой

*А*

А. И. Клименко

«31» августа 2020 г.