

Документ подписан простой электронной подписью  
Информация о владельце:  
ФИО: Клочков Юрий Сергеевич  
Должность: и.о. ректора  
Дата подписания: 19.04.2024 16:04:48  
Уникальный программный ключ:  
4e7c4ea90328ec8e65c5d8058549a2538d7400d1

**МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ**  
Федеральное государственное бюджетное  
образовательное учреждение высшего образования  
**«ТЮМЕНСКИЙ ИНДУСТРИАЛЬНЫЙ УНИВЕРСИТЕТ»**

**УТВЕРЖДАЮ**

Председатель КСН

А.В. Панфилов

« 10 » 06 20 19 г.

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА**

дисциплины: **Рисунок**  
направление подготовки: **07.03.03. Дизайн архитектурной среды**  
направленность: **Проектирование городской среды**  
форма обучения: **очная**

Рабочая программа разработана в соответствии с утвержденным учебным планом от 22.04.  
2019 г. и требованиями ОПОП 07.03.03. Дизайн архитектурной среды к результатам освоения  
дисциплины

Рабочая программа рассмотрена  
на заседании кафедры Дизайн архитектурной среды

Протокол № 6 от «06» 06 2019 г.

Заведующий кафедрой А.И. А.И. Клименко

СОГЛАСОВАНО:

Заведующий выпускающей кафедрой/

Руководитель образовательной программы \_\_\_\_\_ А.И. Клименко

«  » \_\_\_\_\_ 20   г.

Рабочую программу разработали:

Ю.А. Бычков, доцент кафедры ДАС

А.А. Волосникова, ассистент кафедры ДАС

  
\_\_\_\_\_  
  
\_\_\_\_\_

## 1. Цели и задачи освоения дисциплины

Цель дисциплины - сформировать у обучающегося профессиональное художественно-образное пространственное мышление и графический язык.

Задачи дисциплины - сформировать профессиональное восприятие пространства в рисунках с натуры, представление и воображение; дать основные методики изучения композиции внутреннего и внешнего архитектурного (постановочного) пространства средствами рисунка; ознакомить с оптимальными графическими средствами и приемами изображения в зависимости от предмета изучения и задач изображения.

## 2. Место дисциплины в структуре ОПОП ВО

Дисциплина относится к дисциплинам обязательной части учебного плана.

Необходимыми условиями для освоения дисциплины являются:

- знание инструментов и приспособлений, применяемых в различных графических техниках;
- умения изображать архитектурные и другие формы с натуры, анализируя принципы их пространственного построения, с учетом пропорций и ракурса; рисовать по памяти и представлению,
- владение разнообразными техническими приемами и средствами современных, профессиональных, межпрофессиональных, публичных коммуникаций.

Содержание дисциплины является логическим продолжением содержания дисциплин «Архитектурная графика», «Основы композиции» и служит основой для освоения дисциплин «Проектирование городской среды».

## 3. Результаты обучения по дисциплине

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций:

Таблица 3.1

Код и наименование компетенции	Код и наименование индикатора достижения компетенции (ИДК) <sup>1</sup>	Код и наименование результата обучения по дисциплине (модулю)
<b>УК-6</b> Способен управлять своим временем, выстраивать и реализовывать траекторию саморазвития на основе принципов образования в течение всей жизни	<b>УК-6.З-1</b> знает роль творческой личности в устойчивом развитии полноценной среды жизнедеятельности и культуры общества.	Знать: <b>УК-6.З-1.1</b> понятие и значимость роли творческой личности
	<b>УК-6.У-1</b> умеет участвовать в мероприятиях по продолжению образования: в мастер-классах, проектных семинарах.	Уметь: <b>УК-6.У-1.1</b> принимать участие в мастер-классах и семинарах направленных на продолжение образования
	<b>УК-6.В-1</b> владеет мотивацией повышения	Владеть: <b>УК-6.В-1.1</b>

<sup>1</sup> В соответствии с ОПОП ВО.

	<p>квалификации, повышения уровня профессионального мастерства;  <b>УК-6.В-2</b>          владеет навыком самоорганизации, управления своим временем.</p>	<p>владеет мотивацией повышения своего профессионального уровня  <b>УК-6.В-2.1</b>          владеет навыком распределения своего времени и составления рабочего графика</p>
<p><b>ОПК-1</b>          Способен представлять проектные решения с использованием традиционных и новейших технических средств изображения на должном уровне владения основами художественной культуры и объемно-пространственного мышления</p>	<p><b>ОПК-1.3-1</b>          знает методы наглядного изображения и моделирования архитектурной среды и включенных средовых объектов;  <b>ОПК-1.3-2</b>          знает основные способы выражения архитектурно-дизайнерского замысла, включая графические, макетные, компьютерного моделирования, вербальные, видео;  <b>ОПК-1.3-3</b>          знает особенности восприятия различных форм представления архитектурно-дизайнерского проекта архитекторами, градостроителями, специалистами в области строительства, а также лицами, не владеющими профессиональной культурой.</p>	<p>Знать:  <b>ОПК-1.3-1.1</b>          знает основные методы и приемы наглядного изображения и моделирования;  <b>ОПК-1.3-2.1</b>          знает основные приемы и способы графического выражения проектного замысла  <b>ОПК-1.3-3.1</b>          знает особенности восприятия различных форм представления проектного замысла</p>
	<p><b>ОПК-1.У-1</b>          умеет представлять архитектурно-дизайнерскую концепцию;  <b>ОПК-1.У-2</b>          умеет участвовать в оформлении демонстрационного материала, в т.ч. презентаций и видео-материалов;  <b>ОПК-1.У-3</b>          умеет выбирать и применять оптимальные приемы и методы изображения архитектурной среды и включенных средовых объектов;  <b>ОПК-1.У-4</b>          умеет использовать средства автоматизации проектирования, визуализации архитектурной среды и компьютерного моделирования.</p>	<p>Уметь:  <b>ОПК-1.У-1.1</b>          умеет графически представлять проектную концепцию;  <b>ОПК-1.У-2.1</b>          умеет участвовать в оформлении демонстрационного материала;  <b>ОПК-1.У-3.1</b>          умеет применять оптимальные приемы и методы изображения архитектурной среды;  <b>ОПК-1.У-4.1</b>          умеет использовать разнообразные графические средства визуализации архитектурной среды.</p>
	<p><b>ОПК-1.В-1</b>          владеет навыками работы с компьютером, как средством передачи авторской идеи, проектного решения;  <b>ОПК-1.В-2</b>          владеет основами художественной культуры и объемно-пространственного мышления;  <b>ОПК-1.В-3</b>          владеет приемами и техникой традиционных изобразительных средств.</p>	<p>Владеть:  <b>ОПК-1.В-2.1</b>          владеет основами объемно-пространственного мышления;  <b>ОПК-1.В-3.1</b>          владеет разнообразными приемами и техникой изобразительных средств.</p>

#### 4. Объем дисциплины

Общий объем дисциплины составляет 13 зачетных единиц, 468 часов.

Таблица 4.1.

Форма обучения	Курс/ семестр	Аудиторные занятия/контактная работа, час.			Самостоятельная работа, час.	Форма промежуточной аттестации
		Лекции	Практические занятия	Лабораторные занятия		
очная	1/1	0	34	0	38	зачёт
очная	1/2	0	51	0	21	зачёт
очная	2/3	0	51	0	21	зачёт
очная	2/4	0	51	0	21	Зачёт дифференци- рованный
очная	3/5	0	51	0	21	Зачёт дифференци- рованный
очная	3/6	0	51	0	57	экзамен

#### 5. Структура и содержание дисциплины

##### 5.1. Структура дисциплины.

##### очная форма обучения (ОФО)

Таблица 5.1.1

№ п/п	Структура дисциплины		Аудиторные занятия, час.			СРС, час	Контр. час.	Все го, час.	Код ИДК	Оценочны е средства
	Номер раздела	Наименование раздела	Л.	Пр.	Лаб.					
1	1	Основные закономерности восприятия и построения формы предметов и применение их в рисовании. 1 семестр	0	34	0	38	0	72	УК-6.З-1. УК-6.У-1. УК-6.В-1. УК-6.В-2. ОПК-1.З-1. ОПК-1.З-2. ОПК-1.З-3. ОПК-1.У-1. ОПК-1.У-2. ОПК-1.У-3. ОПК-1.У-4. ОПК-1.В-2. ОПК-1.В-3.	творческо е задание: рисунок
2	2	Рисование геометрических тел, предметов быта, культуры на основе разнообразия графических средств и материалов. 2 семестр	0	51	0	21	0	72	УК-6.З-1. УК-6.У-1. УК-6.В-1. УК-6.В-2. ОПК-1.З-1. ОПК-1.З-2. ОПК-1.З-3. ОПК-1.У-1. ОПК-1.У-2. ОПК-1.У-3. ОПК-1.У-4. ОПК-1.В-2. ОПК-1.В-3.	творческо е задание: рисунок

3	3	Основные закономерности восприятия и построения экстерьерного, интерьерного пространства в рисовании. 3 семестр	0	51	0	21	0	72	УК-6.3-1. УК-6.У-1. УК-6.В-1. УК-6.В-2. ОПК-1.3-1. ОПК-1.3-2. ОПК-1.3-3. ОПК-1.У-1. ОПК-1.У-2. ОПК-1.У-3. ОПК-1.У-4. ОПК-1.В-2. ОПК-1.В-3.	творческое задание: рисунок
4	4	Рисование архитектурных форм, сооружений, в окружающей среде по представлению. 4 семестр	0	51	0	21	0	72	УК-6.3-1. УК-6.У-1. УК-6.В-1. УК-6.В-2. ОПК-1.3-1. ОПК-1.3-2. ОПК-1.3-3. ОПК-1.У-1. ОПК-1.У-2. ОПК-1.У-3. ОПК-1.У-4. ОПК-1.В-2. ОПК-1.В-3.	творческое задание: рисунок
5	5	Рисунок портрета человека (рисунок головы) 5 семестр	0	51	0	21	0	72	УК-6.3-1. УК-6.У-1. УК-6.В-1. УК-6.В-2. ОПК-1.3-1. ОПК-1.3-2. ОПК-1.3-3. ОПК-1.У-1. ОПК-1.У-2. ОПК-1.У-3. ОПК-1.У-4. ОПК-1.В-2. ОПК-1.В-3.	творческое задание: рисунок
6	5	Рисунок портрета человека (рисунок головы) 6 семестр	0	51	0	21	0	68	УК-6.3-1. УК-6.У-1. УК-6.В-1. УК-6.В-2. ОПК-1.3-1. ОПК-1.3-2. ОПК-1.3-3. ОПК-1.У-1. ОПК-1.У-2. ОПК-1.У-3. ОПК-1.У-4. ОПК-1.В-2. ОПК-1.В-3.	творческое задание: рисунок
7	Курсовая работа/проект		0	0	0	0	0	0	-	-
7	Зачет/экзамен (6 семестр)		0	0	0	0	36	36	УК-6.3-1. УК-6.У-1. УК-6.В-1. УК-6.В-2. ОПК-1.3-1. ОПК-1.3-2. ОПК-1.3-3. ОПК-1.У-1.	творческое задание: рисунок

								ОПК-1.У-2. ОПК-1.У-3. ОПК-1.У-4. ОПК-1.В-2. ОПК-1.В-3.	
Итого:		0	289	0	143	36	468	-	-

## 5.2. Содержание дисциплины.

### 5.2.1. Содержание разделов дисциплины.

Раздел 1. *«Основные закономерности восприятия и построения формы предметов и применение их в рисовании»*. Постановка из геометрических тел. Тела вращения и композиция из тел вращения. Ионическая/дорическая капитель. Рисунок с натуры. Линейно-конструктивное построение с учетом ракурса и пропорций, определение главных и второстепенных пластических связей. Светотеневое моделирование объема и пространства.

Раздел 2. *«Рисование геометрических тел, предметов быта, культуры на основе разнообразия графических средств и материалов»*. Знакомство с разными графическими средствами, материалами, техниками подачи графического рисунка. Рисунок с натуры. Линейно-конструктивное построение с учетом ракурса и пропорций, определение главных и второстепенных пластических связей. Светотеневое моделирование объема и пространства.

Раздел 3. *«Основные закономерности восприятия и построения экстерьерного, интерьерного пространства в рисовании»*. Знакомство с разными графическими средствами, материалами, техниками подачи графического рисунка. Рисунок с натуры. Линейно-конструктивное построение с учетом ракурса и пропорций, определение главных и второстепенных пластических связей. Светотеневое моделирование объема и пространства.

Раздел 4. *«Рисование архитектурных форм, сооружений, в окружающей среде по представлению»*. Рисунок архитектурных объектов в окружающей среде. Рисунок по воображению Линейно-конструктивное построение с учетом ракурса и пропорций, определение главных и второстепенных предметов. Светотеневое моделирование объема и пространства.

Раздел 5. *«Рисунок головы человека»*. Рисунок головы с натуры. Структура и формообразование головы. Линейно-конструктивное построение с учетом ракурса и пропорций, определение главных и второстепенных предметов. Светотеневое моделирование объема и пространства.

### 5.2.2. Содержание дисциплины по видам учебных занятий.

**Лекционные занятия учебным планом не предусмотрены.**

Таблица 5.2.1

### Практические занятия

Таблица 5.2.2

№ п/п	Номер раздела дисциплины	Объем, час.	Тема практического занятия
		ОФО	
1	1 семестр Раздел 1	15	1. Конструктивный рисунок простых геометрических тел.
		18	2. Линейно-конструктивная композиция из тел вращения.
		18	3. Конструктивный рисунок и светотеневая проработка архитектурной детали.
2	2 семестр Раздел 2	18	1. Поиск средств графической выразительности. Светотеневая моделировка объема.
		18	2. Светотеневая моделировка объема в ограниченной тональной шкале.
		15	3. Рисунок интерьера с натуры.

3	3 семестр Раздел 3	18	1. Рисунок пейзажа с натуры.
		18	2. Рисунок интерьера с натуры.
		15	3. Рисунок интерьера по воображению.
4	4 семестр Раздел 4	25	1. Рисунок малой архитектурной формы из деревянных конструкций
		26	2. Рисунок детского игрового пространства.
5	5 семестр Раздел 5	25	1. Конструктивный рисунок и светотеневая проработка гипсовой модели черепа человека с натуры
		26	2. Конструктивный рисунок и светотеневая проработка гипсовой модели головы с натуры
	6 семестр Раздел 5	25	3. Плакатный рисунок гипсовой модели головы с натуры
		26	4. Портрет.
Итого:		289	

**Лабораторные работы учебным планом не предусмотрены.**

Таблица 5.2.3

**Самостоятельная работа студента**

Таблица 5.2.4

№ п/п	Номер раздела дисциплины	Объем, час.	Тема	Вид СРС
		ОФО		
1	1	8	- упражнение: кубик относительно линии горизонта;	творческое задание: рисунок
		8	- линейно-конструктивный рисунок тела вращения;	
		8	-упражнение: раскрытие эллипса относительно линии горизонта;	
		14	- зарисовки предметов быта.	
2	2	3	- зарисовки деревьев, карандаш;	творческое задание: рисунок
		3	- зарисовки архитектурных объектов, тушь;	
		3	- зарисовки архитектурных объектов, маркеры;	
		3	- зарисовки архитектурных объектов, гуашь;	
		3	- зарисовки предметов быта, уголь, сангина;	
		3	- зарисовки среднего пространства с антуражем в разных техниках, карандаш, тушь, маркеры;	
3	3	21	-зарисовки обуви, смешанная техника, формат А4, А3.	творческое задание: рисунок
		21	-зарисовки транспорт, смешанная техника, формат А4, А3.	
5	5	42	-зарисовки фигура человека, смешанная техника, формат А4, А3.	творческое задание: рисунок
Итого:		143		

5.2.3. Преподавание дисциплины ведется с применением следующих видов образовательных технологий: проектный метод, словесный метод, дискуссии; основные формы организации учебного процесса – практические индивидуальные консультации.



**6. Курсовые работы/проекты учебным планом не предусмотрены.**

**7. Контрольные работы учебным планом не предусмотрены.**

**8. Оценка результатов освоения дисциплины.**

8.1. Критерии оценивания степени полноты и качества освоения компетенций в соответствии с планируемыми результатами обучения приведены в Приложении 1.

8.2. Оценка результатов освоения учебной дисциплины в 1,2,3,4,5 семестре проводится в форме зачета. Оценка результатов освоения учебной дисциплины в 6 семестре проводится в форме экзамена.

Система оценивания степени полноты и качества освоения компетенций обучающихся очной формы обучения представлена в таблице 8.1.

Таблица 8.1

<b>Оценка</b>	<b>Критерии оценивания</b>
<b>«Отлично»</b>	Необходимые практические навыки работы с освоенным материалом сформированы, все предусмотренные рабочей программой дисциплины графические задания выполнены в соответствии с тематикой заданий, качество выполнения большинства из них оценено числом баллов, близким к максимальному.
<b>«Хорошо»</b>	Некоторые практические навыки работы с освоенным материалом сформированы недостаточно, предусмотренные рабочей программой дисциплины учебные графические задания выполнены в соответствии с тематикой заданий, качество выполнения выше среднего.
<b>«Удовлетворительно»</b>	Некоторые практические навыки работы не сформированы, предусмотренные рабочей программой учебные графические задания выполнены в соответствии с тематикой заданий, качество их выполнения оценено как среднее.
<b>«Неудовлетворительно»</b>	Некоторые практические навыки работы не сформированы. Предусмотренные рабочей программой учебные задания не выполнены, или выполнены с грубыми ошибками. При дополнительной самостоятельной работе над материалом дисциплины возможно повышение качества выполнения учебного задания.

<b>Оценка</b>	<b>Критерии оценивания</b>
<b>«Зачёт»</b>	Необходимые практические навыки работы с освоенным материалом сформированы, все предусмотренные рабочей программой дисциплины графические работы выполнены, качество выполнения большинства из них на высоком уровне.

«Незачёт»	Некоторые практические навыки работы не сформированы. Предусмотренные рабочей программой учебные графические работы не выполнены, или выполнены с грубыми ошибками.
-----------	---

## 9. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

9.1. Перечень рекомендуемой литературы представлен в Приложении 2.

9.2. Современные профессиональные базы данных и информационные справочные системы <https://archi.ru>

<https://archnasledie.ru>

<http://www.architime.ru/index.htm>

<https://www.archdaily.com>

9.3. Лицензионное и свободно распространяемое программное обеспечение, в т.ч. отечественного производства не требуется.

## 10. Материально-техническое обеспечение дисциплины

Помещения для проведения всех видов работы, предусмотренных учебным планом, укомплектованы необходимым оборудованием и техническими средствами обучения.

Таблица 10.1

№ п/п	Перечень оборудования, необходимого для освоения дисциплины/модуля	Перечень технических средств обучения, необходимых для освоения дисциплины/модуля (демонстрационное оборудование)
1	-	Аудитория рисунка.
2	-	Аудиторный фонд.

## 11. Методические указания по организации СРС

11.1. Методические указания по подготовке к практическим занятиям:

- МУ «Рисунок. Задание 1. Задание 2», Ю.А. Бычков, А.А. Волосникова;

- МУ «Рисунок. Задание 3. Задание 4», Ю.А. Бычков, А.А. Волосникова;

- МУ «Рисунок. Задание 5. Задание 6», Ю.А. Бычков, А.А. Волосникова.

11.2 Методические указания по организации СРС

Самостоятельная работа студентов представляет собой ряд упражнений и оформление творческого задания рисунок на заданную тематику. В ходе СРС обучающиеся должны изучить теоретический и практический материал, понимать содержание выполненной работы.

## Планируемые результаты обучения для формирования компетенции и критерии их оценивания

Дисциплина Рисунок

Код, направление подготовки 07.03.03 Дизайн архитектурной среды

Направленность Проектирование городской среды

Код компетенции	Код и наименование результата обучения по дисциплине	Критерии оценивания результатов обучения			
		1-2	3	4	5
УК-6	<b>УК-6.3-1.1</b> знает понятие и значимость роли творческой личности	Не осознает роль творческой личности в развитии среды жизнедеятельности и культуры общества.	Есть частичное понимание о роль творческой личности в развитии среды жизнедеятельности и культуры общества.	Не в полной мере осознает роль творческой личности в устойчивом развитии полноценной среды жизнедеятельности и культуры общества.	В полной мере осознает роль творческой личности в устойчивом развитии полноценной среды жизнедеятельности и культуры общества.
	<b>УК-6.У-1.1</b> уметь принимать участие в мастер-классах и семинарах направленных на продолжение образования	Нет навыка участия в мероприятиях по продолжению образования: в мастер-классах, проектных семинарах.	Есть частичные навыки участия в мероприятиях по продолжению образования: в мастер-классах, проектных семинарах.	Не в полной мере умеет участвовать в мероприятиях по продолжению образования: в мастер-классах, проектных семинарах.	Умеет участвовать в мероприятиях по продолжению образования: в мастер-классах, проектных семинарах.
	<b>УК-6.В-1.1</b> владеть мотивацией повышения своего профессионального уровня <b>УК-6.В-2.1</b> владеет навыком распределения своего времени и составления рабочего графика	Мотивация повышения уровня проф. мастерства отсутствует, нет навыков самоорганизации.	Есть частичная мотивация повышения уровня проф. мастерства, но навыки самоорганизации не сформированы.	Есть частичная мотивация повышения уровня проф. мастерства, сформированы навыки самоорганизации.	Владеет мотивацией повышения уровня профессионального мастерства; владеет навыком самоорганизации.

Код компетенции	Код и наименование результата обучения по дисциплине	Критерии оценивания результатов обучения			
		1-2	3	4	5
<i>ОПК-1</i>	<p><b>ОПК-1.3-1.1</b> знает основные методы и приемы наглядного изображения и моделирования;</p> <p><b>ОПК-1.3-2.1</b> знает основные приемы и способы графического выражения проектного замысла</p> <p><b>ОПК-1.3-3.1</b> знает особенности восприятия различных форм представления проектного замысла</p>	<p>Не знает методов наглядного изображения и моделирования; не знает основные способы графического выражения архитектурно - дизайнерского замысла</p>	<p>Есть представление об основных методах наглядного изображения и моделирования; знает несколько способов графического выражения архитектурно-дизайнерского замысла.</p>	<p>Знает основные методы наглядного изображения и моделирования; знает основные способы графического выражения архитектурно - дизайнерского замысла; имеет представление о особенностях восприятия различных форм представления архитектурно - дизайнерского проекта.</p>	<p>Знает методы наглядного изображения и моделирования; знает основные способы графического выражения архитектурно - дизайнерского замысла; знает особенности восприятия различных форм представления архитектурно - дизайнерского проекта.</p>

Код компетенции	Код и наименование результата обучения по дисциплине	Критерии оценивания результатов обучения			
		1-2	3	4	5
	<p><b>ОПК-1.У-1.1</b> умеет графически представлять проектную концепцию;</p> <p><b>ОПК-1.У-2.1</b> умеет участвовать в оформлении демонстрационного материала;</p> <p><b>ОПК-1.У-3.1</b> умеет применять оптимальные приёмы и методы изображения архитектурной среды;</p> <p><b>ОПК-1.У-4.1</b> умеет использовать разнообразные графические средства визуализации архитектурной среды.</p>	<p>Не умеет графически представить архитектурно - дизайнерскую концепцию; не умеет выбирать и применять оптимальные приёмы и методы изображения.</p>	<p>Не умеет графически представить архитектурно-дизайнерскую концепцию; имеет представление об оформлении и демонстрационного материала; умеет применять некоторые приёмы и методы изображения архитектурной среды и включенных средовых объектов.</p>	<p>Умеет графически представлять архитектурно - дизайнерскую концепцию; умеет участвовать в оформлении демонстрационного материала; умеет выбирать и применять некоторые оптимальные приёмы и методы изображения архитектурной среды; умеет использовать графические средства визуализации архитектурной среды.</p>	<p>Умеет графически представлять архитектурно - дизайнерскую концепцию; умеет участвовать в оформлении демонстрационного материала; умеет выбирать и применять оптимальные приёмы и методы изображения архитектурной среды и включенных средовых объектов; умеет использовать графические средства визуализации архитектурной среды.</p>
	<p><b>ОПК-1.В-2.1</b> владеет основами объемно-пространственного мышления;</p> <p><b>ОПК-1.В-3.1</b> владеет разнообразными приемами и техникой изобразительных средств.</p>	<p>Не владеет основами художественной культуры и объемно-пространственного мышления; Не владеет приемами и техникой традиционных изобразительных средств.</p>	<p>Есть представление об основах художественной культуры и объемно-пространственного мышления; Не владеет приемами и техникой традиционных изобразительных средств.</p>	<p>В большей степени владеет основами художественной культуры и объемно-пространственного мышления; владеет некоторыми приемами и техникой традиционных изобразительных средств.</p>	<p>В полной мере владеет основами художественной культуры и объемно-пространственного мышления; владеет приемами и техникой традиционных изобразительных средств.</p>

**КАРТА  
обеспеченности дисциплины учебной и учебно-методической литературой**

Дисциплина Рисунок

Код, направление подготовки 07.03.03 Дизайн архитектурной среды

Направленность Проектирование городской среды

№ п/п	Название учебного, учебно-методического издания, автор, издательство, вид издания, год издания	Количество экземпляров в БИК	Контингент обучающихся, использующих указанную литературу	Обеспеченность обучающихся литературой, %	Наличие электронного варианта в ЭБС (+/-)
1	Кирцер Ю.М. Рисунок и живопись : учебное пособие / Ю. М. Кирцер. - 6-е изд., стереот. - Москва : Высшая школа, 2005. - 271 с. - Текст : непосредственный.	16	20	100	-
2	Максимова И.А. Графический язык в архитектурном образовании: учебное пособие для студентов вузов, обучающихся по направлению "Архитектура" / И. А. Максимова, А. Е. Винокурова. - Москва : КДУ, 2013. - 138 с. - Текст : непосредственный.	20	20	100	-

Заведующий кафедрой \_\_\_\_\_

 А. И. Клименко

«29» августа 2019 г.

Директор БИК \_\_\_\_\_

Д.Х. Каюкова

«30» Для августа 2019 г.

Сотасована БИК  М. Н. Фасинберг



**Дополнения и изменения  
к рабочей программе дисциплины «Рисунок»**

на 2019 – 2020 учебный год

В рабочую программу вносятся следующие дополнения (изменения):

---

---

---

---

---

Дополнения и изменения внесли:

Ю.А. Бычков, доцент кафедры ДАС \_\_\_\_\_

А.А. Волосникова, ассистент кафедры ДАС \_\_\_\_\_

Дополнения (изменения) в рабочую программу рассмотрены и одобрены на заседании кафедры Дизайн архитектурной среды.

Протокол от « \_\_\_\_ » \_\_\_\_\_ 20\_\_ г. № \_\_\_\_.

Заведующий кафедрой \_\_\_\_\_ А. И. Клименко

**СОГЛАСОВАНО:**

Заведующий кафедрой \_\_\_\_\_ А. И. Клименко

« \_\_\_\_ » \_\_\_\_\_ 20\_\_ г.