

Документ подписан простой электронной подписью
Информация о владельце:
ФИО: Клочков Юрий Сергеевич
Должность: и.о. ректора
Дата подписания: 19.04.2024 16:05:06
Уникальный программный ключ:
4e7c4ea90328ec8e65c5d8058549a2538d7400d1

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное бюджетное
образовательное учреждение высшего образования
«ТОМСКИЙ ИНДУСТРИАЛЬНЫЙ УНИВЕРСИТЕТ»

УТВЕРЖДАЮ

Председатель КСН

А.В. Нанфилов

« 10 » 06 20 19 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

дисциплины: **Художественное конструирование**
направление подготовки: **07.03.03. Дизайн архитектурной среды**
направленность: **Проектирование городской среды**
форма обучения: **очная**

Рабочая программа разработана в соответствии с утвержденным учебным планом от 22.04. 2019 г. и требованиями ОПОП 07.03.03. Дизайн архитектурной среды к результатам освоения дисциплины

Рабочая программа рассмотрена на заседании кафедры Дизайн архитектурной среды

Протокол № 6 от « 6 » 06 2019 г.

Заведующий кафедрой АИ А.И. Клименко

СОГЛАСОВАНО:

Заведующий выпускающей кафедрой/

Руководитель образовательной программы АИ А.И. Клименко

« » 20 г.

Рабочую программу разработали:

Ю.А. Бычков, доцент кафедры ДАС

А.А. Волосникова, ассистент кафедры ДАС



Цели и задачи освоения дисциплины

Цель дисциплины - сформировать у обучающегося профессиональное художественно-образное пространственное мышление и графический язык.

Задачи дисциплины - сформировать профессиональное восприятие и изображение пространства в рисунках с натуры, представлению и воображению; дать практический навык изображения архитектурного (постановочного) пространства в зависимости от его композиционно-пространственных характеристик; овладеть оптимальными графическими средствами и приемами изображения в зависимости от предмета изучения и задач изображения.

1. Место дисциплины в структуре ОПОП ВО

Дисциплина относится к части учебного плана, формируемой участниками образовательных отношений.

Необходимыми условиями для освоения дисциплины являются:

- знание инструментов и приспособлений, применяемых в различных графических техниках;
- умения изображать архитектурные и другие формы с натуры, анализируя принципы их пространственного построения, с учетом пропорций и ракурса; рисовать по памяти и представлению,
- владение разнообразными техническими приемами и средствами современных, профессиональных, межпрофессиональных, публичных коммуникаций.

Содержание дисциплины является логическим продолжением содержания дисциплин «Архитектурная графика», «Рисунок» и служит основой для освоения дисциплин «Проектирование городской среды».

2. Результаты обучения по дисциплине

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций:

Таблица 3.1

Код и наименование компетенции	Код и наименование индикатора достижения компетенции (ИДК) ¹	Код и наименование результата обучения по дисциплине
УК-6 Способен управлять своим временем, выстраивать и реализовывать траекторию саморазвития на основе принципов образования в течение всей жизни	УК-6.3-1 знает роль творческой личности в устойчивом развитии полноценной среды жизнедеятельности и культуры общества.	УК-6.3-1.1 знает понятие и значимость роли творческой личности
	УК-6.У-1 умеет участвовать в мероприятиях по продолжению образования: в мастер-классах, проектных семинарах.	УК-6.У-1.1 уметь принимать участие в мастер-классах и семинарах направленных на продолжение образования
	УК-6.В-1	УК-6.В-1.1

¹ В соответствии с ОПОП ВО.

	<p>владеет мотивацией повышения квалификации, повышения уровня профессионального мастерства; УК-6.В-2</p> <p>владеет навыком самоорганизации, управления своим временем.</p>	<p>владеет мотивацией повышения своего профессионального уровня УК-6.В-2.1</p> <p>владеет навыком распределения своего времени и составления рабочего графика</p>
<p>ПКС-2</p> <p>Способен использовать традиционные и новые художественно-графические техники для средового проектирования, способы и методы пластического моделирования формы.</p>	<p>ПКС-2.3-1</p> <p>знает основные способы выражения архитектур-но-дизайнерского замысла, включая графические, макетные, ком-пьютерные, вербальные, видео;</p> <p>ПКС-2.3-2</p> <p>знает художественно-графические приемы представления авторской концепции, способы и методы пластического моделирования формы</p>	<p>ПКС-2.3-1.1</p> <p>знает основные графические способы и приемы необходимые для выражения проектного замысла</p> <p>ПКС-2.3-2.1</p> <p>знает художественно-графические приемы необходимые для демонстрации авторской концепции</p>
	<p>ПКС-2.У-1</p> <p>умеет использовать традиционные и новые художественно-графические техники, способы и методы пластического моделирования формы для целей проектирования архитектурной среды;</p> <p>ПКС-2.У-2</p> <p>умеет пользоваться современными программными комплексами проектирования, создания чертежей, моделей, макетов.</p>	<p>ПКС-2.У-1.1</p> <p>Уметь применить изученные художественно-графические техники и методы пластического моделирования в процессе создания проекта.</p>
	<p>ПКС-2.В-1</p> <p>владеет традиционными и новыми художественно-графическими техниками, методами пластического моделирования формы.</p>	<p>ПКС-2.В-1.1</p> <p>владеет многообразием новых и традиционных художественно-графических техник и приемов</p>
<p>ПКС-3</p> <p>Способен участвовать в разработке и оформлении архитектурно-дизайнерского раздела проектной документации.</p>	<p>ПКС-3.3-1</p> <p>знает требования нормативных документов по архи-тектурно-дизайнерскому проектированию, включая условия проектирования безбарьерной среды и нормативы, обеспечивающие создание комфортной среды жизнедеятельности с учетом потребностей лиц с ОВЗ и маломобильных групп граждан;</p> <p>ПКС-3.3-2</p> <p>знает социальные, градостроительные, историко-культурные, объемно-планировочные, функционально-технологические, конструктивные, композиционно-художественные, эргономические (в том числе, учитывающие особенности лиц с ОВЗ и маломобильных групп граждан) и экономические требования к различным типам объектов проектирования и строительства;</p> <p>ПКС-3.3-3</p> <p>знает состав и правила подсчета технико-экономических показателей, учитываемых при</p>	<p>ПКС-3.3-2.1</p> <p>знает основные требования к различным типам объектов проектирования и строительства</p>

	<p>проведении технико-экономических расчетов проектных решений; ПКС-3.3-4 знает методы и приемы автоматизированного проектирования</p>	
	<p>ПКС-3.У-1 умеет участвовать в обосновании выбора архитектурно-дизайнерских решений объекта проектирования и строительства; ПКС-3.У-2 умеет участвовать в разработке и оформлении проектной документации; ПКС-3.У-3 умеет проводить расчет технико-экономических показателей; ПКС-3.У-4 умеет использовать средства автоматизации архитектурного и дизайнерского проектирования и компьютерного моделирования</p>	<p>ПКС-3.У-1.1 умеет обосновывать выбор архитектурно-дизайнерских решений в проектировании ПКС-3.У-2.1 умеет участвовать в разработке и оформлении документации</p>
	<p>ПКС-3.В-1 владеет методом проведения предпроектных исследований в архитектурно-дизайнерском проектировании</p>	<p>ПКС-3.В-1.1 владеет методом проведения предпроектных исследований</p>

3. Объем дисциплины

Общий объем дисциплины составляет 5 зачетных единиц, 180 часов.

Таблица 4.1.

Форма обучения	Курс/ семестр	Аудиторные занятия/контактная работа, час.			Самостоятельная работа, час.	Форма промежуточной аттестации
		Лекции	Практические занятия	Лабораторные занятия		
очная	4/8	0	51	0	21	зачёт
очная	5/9	0	68	0	40	зачёт с оценкой

4. Структура и содержание дисциплины

5.1. Структура дисциплины.

очная форма обучения (ОФО)

Таблица 5.1.1

№ п/п	Структура дисциплины		Аудиторные занятия, час.			СРС, час	Контр. час.	Все го, час.	Код ИДК	Оценочные средства
	Номер раздела	Наименование раздела	Л.	Пр.	Лаб.					
1	1	Рисунок скелета человека. 8 семестр	0	16	0	5	0	21	УК-6.3-1. УК-6.У-1. УК-6.В-1. УК-6.В-2. ПКС-2.3-1. ПКС-2.3-2. ПКС-2.У-1.	творческое задание: рисунок

									ПКС-2.В-1. ПКС-3.3-2. ПКС-3.У-1. ПКС-3.У-2. ПКС-3.В-1.	
2	2	Рисунок экорше Гудона. Гипсовая модель фигуры человека. 8 семестр	0	21	0	11	0	32	УК-6.3-1. УК-6.У-1. УК-6.В-1. УК-6.В-2. ПКС-2.3-1. ПКС-2.3-2. ПКС-2.У-1. ПКС-2.В-1. ПКС-3.3-2. ПКС-3.У-1. ПКС-3.У-2. ПКС-3.В-1.	творческое задание: рисунок
3	3	Рисунок фигуры человека с натуры. 8 семестр	0	14	0	5	0	19	УК-6.3-1. УК-6.У-1. УК-6.В-1. УК-6.В-2. ПКС-2.3-1. ПКС-2.3-2. ПКС-2.У-1. ПКС-2.В-1. ПКС-3.3-2. ПКС-3.У-1. ПКС-3.У-2. ПКС-3.В-1.	творческое задание: рисунок
4	4	Рисунок графической архитектурной композиции. Город будущего. 9 семестр	0	34	0	20	0	54	УК-6.3-1. УК-6.У-1. УК-6.В-1. УК-6.В-2. ПКС-2.3-1. ПКС-2.3-2. ПКС-2.У-1. ПКС-2.В-1. ПКС-3.3-2. ПКС-3.У-1. ПКС-3.У-2. ПКС-3.В-1.	творческое задание: рисунок
5	5	Рисунок зенитной перспективы. Городское пространство. 9 семестр	0	34	0	20	0	54	УК-6.3-1. УК-6.У-1. УК-6.В-1. УК-6.В-2. ПКС-2.3-1. ПКС-2.3-2. ПКС-2.У-1. ПКС-2.В-1. ПКС-3.3-2. ПКС-3.У-1. ПКС-3.У-2. ПКС-3.В-1.	творческое задание: рисунок
Итого:			0	119	0	61	0	180	-	-

5.2. Содержание дисциплины.

5.2.1. Содержание разделов дисциплины.

Раздел 1. *«Рисунок скелета человека»*. Рисунок фигуры скелета с натуры. Структура и формообразование скелета. Линейно-конструктивное построение с учетом ракурса и пропорций, определение главных и второстепенных предметов. Светотеневое моделирование объема основных масс. Череп, грудная часть, позвоночник, таз. Бумага формат:55×75, карандаш.

Раздел 2. *«Рисунок экорше Гудона. Гипсовая модель фигуры человека»*. Рисунок экорше Гудона с натуры. Линейно-конструктивное построение гипсовой модели человека с учетом ракурса и пропорций фигуры тела, определение главных и второстепенных пластических связей. Светотеневое моделирование объема и пространства. Бумага формат:55×75, карандаш.

Раздел 3. *«Рисунок фигуры человека с натуры»*. Рисунок сидящей фигуры человека с натуры. Линейно-конструктивное построение фигуры человека с учетом ракурса и пропорций фигуры тела, определение главных и второстепенных пластических связей. Светотеневое моделирование объема и пространства. Бумага формат:55×75, карандаш.

Раздел 4. *«Рисунок графической архитектурной композиции. Город будущего»*. Рисунок архитектурной композиции по представлению. Город будущего. Линейно-конструктивное построение композиции с учетом замысла, ракурса и пропорций, определение главных и второстепенных предметов. Светотеневое моделирование объема и пространства. Бумага формат:55×75, карандаш.

Раздел 5. *«Рисунок зенитной перспективы. Городское пространство»*. Рисунок зенитной перспективы, атриума. Рисунок по воображению. Линейно-конструктивное построение с учетом замысла, ракурса и пропорций, определение главных и второстепенных предметов. Светотеневое моделирование объема и пространства композиции. Бумага формат:55×75, карандаш.

5.2.2. Содержание дисциплины по видам учебных занятий.

Лекционные занятия учебным планом не предусмотрены.

Таблица 5.2.1

Практические занятия

Таблица 5.2.2

№ п/п	Номер раздела дисциплины	Объем, час.	Тема практического занятия
		ОФО	
1	8 семестр Раздел 1	16	Рисунок скелета человека.
2	8 семестр Раздел 2	21	Рисунок экорше Гудона.
3	8 семестр Раздел 3	14	Рисунок фигуры человека с натуры.
4	9 семестр	34	Рисунок графической архитектурной композиции. Город будущего.

	Раздел 4		
5	9 семестр Раздел 5	34	Рисунок зенитной перспективы. Городское пространство.
Итого:		119	

Лабораторные работы учебным планом не предусмотрены.

Таблица 5.2.3

Самостоятельная работа студента

Таблица 5.2.4

№ п/п	Номер раздела дисциплины	Объем, час.		Тема	Вид СРС
		ОФО			
1	8 семестр Раздел 1	5		- зарисовки человека, карандаш	творческое задание: рисунок
2	8 семестр Раздел 2	11		- графическое завершение работы «Рисунок экорше Гудона».	творческое задание: рисунок
3	8 семестр Раздел 3	5		- зарисовки человека, разные графические материалы.	творческое задание: рисунок
4	9 семестр Раздел 4	10	- эскизирование на тему «Город будущего»;	творческое задание: рисунок	
		10	- графическое завершение работы «Город будущего».		
5	8 семестр Раздел 1	10	- эскизирование на тему «Рисунок зенитной перспективы. Городское пространство»;	творческое задание: рисунок	
		10	- графическое завершение работы «Рисунок зенитной перспективы. Городское пространство».		
Итого:		61			

5.2.3. Преподавание дисциплины ведется с применением следующих видов образовательных технологий: словесный метод, дискуссии; основные формы организации учебного процесса – практические индивидуальные консультации.

5. Курсовые работы/проекты учебным планом не предусмотрены.

6. Контрольные работы учебным планом не предусмотрены.

7. Оценка результатов освоения дисциплины.

8.1. Критерии оценивания степени полноты и качества освоения компетенций в соответствии с планируемыми результатами обучения приведены в Приложении 1.

8.2. Оценка результатов освоения учебной дисциплины в 8 семестре проводится в форме зачета и в 9 семестре зачёта с оценкой.

Система оценивания степени полноты и качества освоения компетенций обучающихся очной формы обучения представлена в таблице 8.1.

Таблица 8.1

Оценка	Критерии оценивания
«Зачёт»	Необходимые практические навыки работы с освоенным материалом сформированы, все предусмотренные рабочей программой дисциплины графические работы выполнены, качество выполнения большинства из них на высоком уровне.
«Незачёт»	Некоторые практические навыки работы не сформированы. Предусмотренные рабочей программой учебные графические работы не выполнены, или выполнены с грубыми ошибками.

Оценка	Критерии оценивания
«Отлично»	Необходимые практические навыки работы с освоенным материалом сформированы, все предусмотренные рабочей программой дисциплины графические задания выполнены в соответствии с тематикой заданий, качество выполнения большинства из них оценено числом баллов, близким к максимальному.
«Хорошо»	Некоторые практические навыки работы с освоенным материалом сформированы недостаточно, предусмотренные рабочей программой дисциплины учебные графические задания выполнены в соответствии с тематикой заданий, качество выполнения выше среднего.
«Удовлетворительно»	Некоторые практические навыки работы не сформированы, предусмотренные рабочей программой учебные графические задания выполнены в соответствии с тематикой заданий, качество их выполнения оценено как среднее.
«Неудовлетворительно»	Некоторые практические навыки работы не сформированы. Предусмотренные рабочей программой учебные задания не выполнены, или выполнены с грубыми ошибками. При дополнительной самостоятельной работе над материалом дисциплины возможно повышение качества выполнения учебного задания.

8. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

9.1. Перечень рекомендуемой литературы представлен в Приложении 2.

9.2. Современные профессиональные базы данных и информационные справочные системы <https://archi.ru>
<https://archnasledie.ru>
<http://www.architime.ru/index.htm>
<https://www.archdaily.com>

9.3. Лицензионное и свободно распространяемое программное обеспечение, в т.ч. отечественного производства не требуется.

9. Материально-техническое обеспечение дисциплины

Помещения для проведения всех видов работы, предусмотренных учебным планом, укомплектованы необходимым оборудованием и техническими средствами обучения.

Таблица 10.1

№ п/п	Перечень оборудования, необходимого для освоения дисциплины/модуля	Перечень технических средств обучения, необходимых для освоения дисциплины/модуля (демонстрационное оборудование)
1	-	Аудитория рисунка.
2	-	Аудиторный фонд.

10. Методические указания по организации СРС

11.1. Методические указания по подготовке к практическим занятиям:

- МУ «Художественное проектирование городской среды», Ю.А. Бычков, А.А. Волосникова;

11.2 Методические указания по организации СРС

Самостоятельная работа студентов представляет собой ряд упражнений и оформление творческого задания рисунок на заданную тематику. В ходе СРС обучающиеся должны изучить теоретический и практический материал, понимать содержание выполненной работы.

Планируемые результаты обучения для формирования компетенции и критерии их оценивания

Дисциплина Художественное конструирование

Код, направление подготовки 07.03.03 Дизайн архитектурной среды

Направленность Проектирование городской среды

Код компетенции	Код и наименование результата обучения по дисциплине	Критерии оценивания результатов обучения			
		1-2	3	4	5
УК-6	УК-6.З-1.1 знает понятие и значимость роли творческой личности	Не осознает роль творческой личности в развитии среды жизнедеятельности и культуры общества.	Есть честное понимание о роль творческой личности в развитии среды жизнедеятельности и культуры общества.	Не в полной мере осознает роль творческой личности в устойчивом развитии полноценной среды жизнедеятельности и культуры общества.	В полной мере осознает роль творческой личности в устойчивом развитии полноценной среды жизнедеятельности и культуры общества.
	УК-6.У-1.1 уметь принимать участие в мастер-классах и семинарах направленных на продолжение образования	Нет навыка участия в мероприятиях по продолжению образования: в мастер-классах, проектных семинарах.	Есть частичные навыки участия в мероприятиях по продолжению образования : в мастер-классах, проектных семинарах.	Не в полной мере умеет участвовать в мероприятиях по продолжению образования: в мастер-классах, проектных семинарах.	Умеет участвовать в мероприятиях по продолжению образования: в мастер-классах, проектных семинарах.
	УК-6.В-1.1 владеть мотивацией повышения своего профессионального уровня УК-6.В-2.1 владеет навыком распределения своего времени и составления рабочего графика	Мотивация повышения уровня проф. мастерства отсутствует, нет навыков самоорганизации .	Есть частичная мотивация повышения уровня проф. мастерства, но навыки самоорганизации не сформированы.	Есть частичная мотивация повышения уровня проф. мастерства, сформированы навыки самоорганизации.	Владеет мотивацией повышения уровня профессионального мастерства; владеет навыком самоорганизации.

Код компетенции	Код и наименование результата обучения по дисциплине	Критерии оценивания результатов обучения			
		1-2	3	4	5
ПКС-2	<p>ПКС-2.3-1 .1 знает основные графические способы и приемы необходимые для выражения проектного замысла</p> <p>ПКС-2.3-2.1 знает художественно-графические приемы необходимые для демонстрации авторской концепции</p>	<p>Не знает основные графические способы выражения архитектурно-дизайнерского замысла и не знает художественно-графические приемы представления авторской концепции, способы и методы пластического моделирования формы</p>	<p>Имеет представление об основных графических способах выражения архитектурно-дизайнерского замысла; и частично знает художественно-графические приемы представления авторской концепции, способы и методы пластического моделирования формы.</p>	<p>Знает основные графические способы выражения архитектурно-дизайнерского замысла; и в большей степени знает художественно-графические приемы представления авторской концепции, способы и методы пластического моделирования формы.</p>	<p>В поной мере знает основные графические способы выражения архитектурно-дизайнерского замысла; знает художественно-графические приемы представления авторской концепции, способы и методы пластического моделирования формы.</p>
	<p>ПКС-2.У-1 .1 Уметь применить изученные художественно-графические техники и методы пластического моделирования в процессе создания проекта.</p>	<p>Не умеет использовать традиционные и новые художественно-графические техники, способы и методы пластического моделирования формы для целей проектирования архитектурной среды.</p>	<p>Частично умеет использовать традиционные и новые художественно-графические техники, способы и методы пластического моделирования формы для целей проектирования архитектурной среды.</p>	<p>В большей степени умеет использовать традиционные и новые художественно-графические техники, способы и методы пластического моделирования формы для целей проектирования архитектурной среды.</p>	<p>Умеет использовать традиционные и новые художественно-графические техники, способы и методы пластического моделирования формы для целей проектирования архитектурной среды.</p>

Код компетенции	Код и наименование результата обучения по дисциплине	Критерии оценивания результатов обучения			
		1-2	3	4	5
	ПКС-2.В-1.1 владеть многообразием новых и традиционных художественно-графических техник и приемов	Не владеет традиционными и новыми художественно-графическими техниками, методами пластического моделирования формы.	Частично владеет традиционными и новыми художественно-графическими техниками, методами пластического моделирования формы.	В большей степени владеет традиционными и новыми художественно-графическими техниками, методами пластического моделирования формы.	В полной мере владеет традиционными и новыми художественно-графическими техниками, методами пластического моделирования формы.
<i>ПКС-3</i>	ПКС-3.3-2.1 знает основные требования к различным типам объектов проектирования и строительства	Не знает социальные, градостроительные, историко-культурные, объемно-планировочные, функционально-технологические, конструктивные, композиционно-художественные, эргономические и экономические требования к различным типам объектов проектирования и строительства.	Есть представления о некоторых социальных, градостроительных, историко-культурных, объемно-планировочных, функционально-технологических, конструктивных, композиционных, эргономических требованиях к объектам проектирования.	В большей степени знает социальные, градостроительные, историко-культурные, объемно-планировочные, функционально-технологические, конструктивные, композиционные, художественные, эргономические и экономические требования к различным типам объектов проектирования.	В полной мере знает социальные, градостроительные, историко-культурные, объемно-планировочные, функционально-технологические, конструктивные, композиционные, художественные, эргономические и экономические требования к различным типам объектов проектирования.

Код компетенции	Код и наименование результата обучения по дисциплине	Критерии оценивания результатов обучения			
		1-2	3	4	5
	<p>ПКС-3.У-1.1 умеет обосновывать выбор архитектурно-дизайнерских решений в проектировании</p> <p>ПКС-3.У-2.1 умеет участвовать в разработке и оформлении документации</p>	<p>Не умеет участвовать в обосновании выбора архитектурно-дизайнерских решений объекта проектирования и не умеет участвовать в разработке и оформлении проектной документации.</p>	<p>Частично умеет участвовать в обосновании и выбора архитектурно-дизайнерских решений объекта проектирования и не умеет участвовать в разработке и оформлении проектной документации.</p>	<p>В большей степени умеет участвовать в обосновании выбора архитектурно-дизайнерских решений объекта проектирования и не умеет участвовать в разработке и оформлении проектной документации.</p>	<p>Умеет участвовать в обосновании выбора архитектурно-дизайнерских решений объекта проектирования и не умеет участвовать в разработке и оформлении проектной документации.</p>
	<p>ПКС-3.В-1.1 владеет методом проведения предпроектных исследований</p>	<p>Не владеет методом проведения предпроектных исследований в архитектурно-дизайнерском проектировании</p>	<p>Частично владеет методом проведения предпроектных исследований в архитектурно-дизайнерском проектировании</p>	<p>В большей части владеет методом проведения предпроектных исследований в архитектурно-дизайнерском проектировании</p>	<p>В полной мере владеет методом проведения предпроектных исследований в архитектурно-дизайнерском проектировании</p>

КАРТА
обеспеченности дисциплины учебной и учебно-методической литературой
 Дисциплина Художественное конструирование
 Код, направление подготовки 07.03.03 Дизайн архитектурной среды
 Направленность Проектирование городской среды

№ п/п	Название учебного, учебно-методического издания, автор, издательство, вид издания, год издания	Количество экземпляров в БИК	Контингент обучающихся, использующих указанную литературу	Обеспеченность обучающихся литературой, %	Наличие электронного варианта в ЭБС (+/-)
1	Максимова И.А. Графический язык в архитектурном образовании [Текст] : учебное пособие для студентов вузов, обучающихся по направлению "Архитектура" / И. А. Максимова, А. Е. Винокурова. - Москва : КДУ, 2013. - 138с. - Текст : непосредственный.	20	20	100	-
2	Пигулевский, В. О. История дизайна. Вещи и бренды : учебное пособие / В. О. Пигулевский, А. С. Стефаненко. — Саратов : Вузовское образование, 2018. — 235 с. — ISBN 978-5-4487-0266-2. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. — URL: http://www.iprbookshop.ru/75952.htm	ЭР*	20	100	+

Заведующий кафедрой _____ А. И. Клименко

«29» августа 2019 г.

Директор БИК _____ Д.Х. Каюкова

«30» августа 2019 г.

Возглавляет БИК _____



**Дополнения и изменения
к рабочей программе дисциплины «Художественное конструирование»**

на 2019 – 2020 учебный год

В рабочую программу вносятся следующие дополнения (изменения):

Дополнения и изменения внесли:

Ю.А. Бычков, доцент кафедры ДАС _____

А.А. Волосникова, ассистент кафедры ДАС _____

Дополнения (изменения) в рабочую программу рассмотрены и одобрены на заседании кафедры Дизайн архитектурной среды.

Протокол от « ____ » _____ 20__ г. № ____.

Заведующий кафедрой _____ А. И. Клименко

СОГЛАСОВАНО:

Заведующий кафедрой _____ А. И. Клименко

« ____ » _____ 20__ г.