

Документ подписан простой электронной подписью
Информация о владельце:
ФИО: Клочков Юрий Владимирович
Должность: и.о. ректора
Дата подписания: 04.04.2024 11:46:00
Уникальный программный ключ:
4e7c4ea90328ec8e65c5d8058549a2538d7400d1

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное бюджетное
образовательное учреждение высшего образования
«ТЮМЕНСКИЙ ИНДУСТРИАЛЬНЫЙ УНИВЕРСИТЕТ»

УТВЕРЖДАЮ

Заведующий кафедрой ДАС

_____ А. И. Клименко

«_____» _____ 2023 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

дисциплины: Живопись

направление подготовки: 54.03.01 Дизайн

направленность (профиль): Графический дизайн

форма обучения: очная

Рабочая программа рассмотрена
на заседании кафедры дизайна архитектурной среды
Протокол № 5 от 19.04.2023 г.

1. Цели и задачи освоения дисциплины

Цель дисциплины: обеспечение живописной подготовки дизайнера.

Задачи дисциплины:

- познакомить с основами теории цвета, психологии цветосприятия;
- сформировать комплекс знаний о роли и возможностях цвета в композиции;
- сформировать владение основными приемами и способами живописного выражения творческого замысла;
- развить умения, необходимые для реализации колористических аспектов творческого замысла дизайнера.

2. Место дисциплины в структуре ОПОП ВО

Дисциплина Живопись относится к дисциплинам обязательной части учебного плана. Необходимыми условиями для освоения дисциплины являются:

- знание роли творческой личности в устойчивом развитии полноценной среды жизнедеятельности и культуры общества;
- умение выбирать и применять графические и живописные средства визуализации композиции;
- владение основами художественной культуры.

Содержание дисциплины служит основой для освоения дисциплин: Проектирование графической продукции, Типографика, Инфографика, Иллюстрация и сторетеллинг, Художественно-техническое редактирование, Визуальные коммуникации в рекламе и др.

3. Результаты обучения по дисциплине

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций:

Таблица 3.1

Код и наименование компетенции	Код и наименование индикатора достижения компетенции (ИДК)	Код и наименование результата обучения по дисциплине
ОПК-4. Способен проектировать, моделировать, конструировать предметы, товары, промышленные образцы и коллекции, художественные предметно-пространственные комплексы, интерьеры зданий и сооружений архитектурно-пространственной среды, объекты ландшафтного дизайна, используя линейно-конструктивное построение, цветовое решение композиции, современную шрифтовую культуру и способы проектной графики	ОПК-4.1. Использует способы проектной графики, в том числе линейно-конструктивное построение, в процессе выполнения проектных задач.	Знать: 31 основные возможности проектной графики в процессе выполнения проектных задач.
		Уметь: У1 использовать способы проектной графики, в том числе линейно-конструктивное построение, в процессе выполнения проектных задач.
		Владеть: В1 навыком применения способов проектной графики в процессе выполнения проектных задач.
	ОПК-4.2. Использует цветовое решение в процессе выполнения проектных задач.	Знать: 32 основные возможности цвета в процессе выполнения проектных задач.
		Уметь: У2 использовать цветовое решение в процессе выполнения проектных задач.
		Владеть: В2 навыком применения цвета в процессе выполнения проектных задач.
ОПК-4.3. Использует шрифтовую культуру в процессе выполнения проектных задач.	Знать: 33 основные положения шрифтовой культуры.	
	Уметь: У3 использовать основные положения шрифтовой культуры в процессе выполнения проектных	

		задач. Владеть: В3 навыком применения шрифтовой культуры в процессе выполнения проектных задач.
ОПК-5. Способен организовывать, проводить и участвовать в выставках, конкурсах, фестивалях и других творческих мероприятиях	ОПК-5.1. Демонстрирует способность оформлять выставочные и конкурсные работы, формировать экспозиции.	Знать: 3-4 композиционные приёмы по оформлению выставочных экспозиций
		Уметь: У-4 использовать приёмы по оформлению конкурсных работ
	ОПК-5.2. Демонстрирует способность организовывать и проводить выставки, участвовать в конкурсах, фестивалях и других творческих мероприятиях	Владеть: В-4 навыками различных приемов по оформлению конкурсных работ, выставочных экспозиций.
		Знать: 3-5 особенности организации творческих мероприятий
		Уметь: У-5 оформлять выполненную работу до уровня представления ее на выставке, фестивале или другого творческого мероприятия
		Владеть: В-5 навыками организации и проведения конкурсов, фестивалей и других мероприятий, связанных с творческой деятельностью.

4. Объем дисциплины

Общий объем дисциплины составляет 20 зачетных единиц, 720 часов.

Таблица 4.1.

Форма обучения	Курс/семестр	Аудиторные занятия/контактная работа, час.			Самостоятельная работа, час.	Контроль, час.	Форма промежуточной аттестации
		Лекции	Практические занятия	Лабораторные занятия			
очная	1/1	0	68	0	40	36	экзамен
очная	1/2	0	86	0	31	27	экзамен
очная	2/3	0	86	0	31	27	экзамен
очная	2/4	0	86	0	31	27	экзамен
очная	3/5	0	90	0	27	27	экзамен

5. Структура и содержание дисциплины

5.1. Структура дисциплины.

очная форма обучения (ОФО)

Таблица 5.1.1

№ п/п	Структура дисциплины		Аудиторные занятия, час.			СРС, час.	Всего, час.	Код ИДК	Оценочные средства
	Номер раздела	Наименование раздела	Л.	Пр.	Лаб.				
1	1	Основы теории цвета.	-	68	-	40	108	ОПК-4.1; ОПК-4.2; ОПК-4.3	задания для практических работ
2	1	Экзамен					36	ОПК-4.1; ОПК-4.2; ОПК-4.3	требования к экзамену

3	2	Выразительные средства живописи.	-	86	-	31	117	ОПК-4.1; ОПК-4.2; ОПК-4.3	задания для практических работ
4	2	Экзамен					27	ОПК-4.1; ОПК-4.2; ОПК-4.3	требования к экзамену
5	3	Цвет в изобразительной композиции.	-	86	-	31	117	ОПК-4.1; ОПК-4.2; ОПК-4.3	задания для практических работ
6	3	Экзамен					27	ОПК-4.1; ОПК-4.2; ОПК-4.3	требования к экзамену
7	4	Натюрморт реалистичный и стилизованный.	-	86	-	31	117	ОПК-4.1; ОПК-4.2; ОПК-4.3; ОПК-5.1; ОПК-5.2	задания для практических работ
8	4	Экзамен					27	ОПК-4.1; ОПК-4.2; ОПК-4.3; ОПК-5.1; ОПК-5.2	требования к экзамену
9	5	Живописный портрет.	-	90	-	27	117	ОПК-4.1; ОПК-4.2; ОПК-4.3; ОПК-5.1; ОПК-5.2	задания для практических работ
10	5	Экзамен					27	ОПК-4.1; ОПК-4.2; ОПК-4.3; ОПК-5.1; ОПК-5.2	требования к экзамену
Итого:			-	416	-	160	720		

Заочная форма обучения (ЗФО)

Заочная форма обучения не реализуется.

Очно-заочная форма обучения (ОЗФО)

Очно-заочная форма обучения не реализуется.

5.2. Содержание дисциплины

5.2.1. Содержание разделов дисциплины (дидактические единицы).

Раздел 1. «Основы теории цвета». Изучение основных средств колористики: двенадцатичастный цветовой круг, семь типов цветовых контрастов, цветовом созвучии двух, трёх, четырёх и более цветов, пространственное воздействие цвета (хроматическая стереоскопия). Основные и производные цвета. Ахроматические и хроматические цвета. Основные и дополнительные цвета.

Раздел 2. «Выразительные средства живописи». Понятие «живопись». Задачи реалистической живописи. Роль рисунка в создании живописного произведения. Цвет в природе и в живописи. Предметный цвет. Цвет, обусловленный воздушной средой. Палитра художника и ее изобразительные возможности. Смешение красок. Техника акварельной живописи. Техника гуашевой (акрил, темпера) живописи.

Раздел 3. «Цвет в изобразительной композиции». Цветовая гамма. Колорит – важнейшее качество живописи и средство образного выражения в живописи. Изучение цвета, тона, колорита

в живописи на примере выполнения натюрморта. Колористические построения различными живописными материалами (акварель, гуашь, темпера, масло). Построение с учетом перспективы. Закономерности построения объемной формы цветом.

Раздел 4. «Натюрморт реалистичный и стилизованный». Передача различных фактур красками. Стиль и стилизация в живописи.

Раздел 5. «Живописный портрет». Учебные задачи, решаемые в процессе работы над живописным портретом. Определение степени активности воздействия на зрителя различных элементов композиции. Особенности работы над учебным заданием в помещении. Портрет (голова). Этюд фигуры человека в одежде.

5.2.2. Содержание дисциплины по видам учебных занятий.

Лекционные занятия

Лекционные занятия учебным планом не предусмотрены

Практические занятия

Таблица 5.2.1

№ п/п	Номер раздела дисциплины	Объем, час.			Наименование практических занятий
		ОФО	ЗФО	ОЗФО	
1	1	28	-	-	Изучение основных средств колористики: двенадцатичастный цветовой круг, семь типов цветовых контрастов, цветовом созвучии двух, трёх, четырёх и более цветов, пространственное воздействие цвета (хроматическая стереоскопия).
		40	-	-	Основные и производные цвета. Ахроматические и хроматические цвета. Основные и дополнительные цвета.
2	2	6	-	-	Понятие «живопись». Задачи реалистической живописи. Роль рисунка в создании живописного произведения.
		6	-	-	. Цвет в природе и в живописи. Предметный цвет. Цвет, обусловленный воздушной средой.
		8	-	-	Палитра художника и ее изобразительные возможности. Смещение красок.
		30	-	-	Техника акварельной живописи.
		36	-	-	Техника гуашевой (акрил, масло) живописи.
3	3	6	-	-	Цветовая гамма. Колорит – важнейшее качество живописи и средство образного выражения в живописи.
		20	-	-	Изучение цвета, тона, колорита в живописи на примере выполнения натюрморта.
		30	-	-	Колористические построения различными живописными материалами (акварель, гуашь, акрил, масло).
		30	-	-	Построение с учетом перспективы. Закономерности построения объемной формы цветом.
4	4	42	-	-	Передача различных фактур красками.
		44	-	-	Стиль и стилизация в живописи. Конструктивное построение предметов.
5	5	6	-	-	Учебные задачи, решаемые в процессе работы над живописным портретом. Определение степени активности воздействия на зрителя различных элементов композиции. Особенности работы над учебным заданием в помещении.
		40	-	-	Портрет (голова).
		40	-	-	Этюд фигуры человека в одежде.
Итого:		416	-	-	

Лабораторные работы

Лабораторные работы учебным планом не предусмотрены.

Самостоятельная работа студента

Таблица 5.2.7

№ п/п	Номер раздела дисциплины	Объем, час.			Тема	Вид СРС
		ОФО	ЗФО	ОФО		
1	1	40	-	-	Основы теории цвета.	Повторение (изучение) теоретического материала. Выполнение практических домашних заданий.
2	2	31	-	-	Выразительные средства живописи.	Повторение (изучение) теоретического материала. Выполнение практических домашних заданий.
3	3	31	-	-	Цвет в изобразительной композиции.	Повторение (изучение) теоретического материала. Выполнение практических домашних заданий.
4	4	31	-	-	Натюрморт реалистичный и стилизованный.	Повторение (изучение) теоретического материала. Выполнение практических домашних заданий.
5	5	27	-	-	Живописный портрет.	Повторение (изучение) теоретического материала. Выполнение практических домашних заданий.
Итого:		160	-	-		

5.2.3 Преподавание дисциплины ведется с применением следующих видов образовательных технологий: информационно-развивающие технологии, деятельностные практико-ориентированные технологии, лично-ориентированные технологии, метод дискуссии, дистанционные технологии (СРС, контроль).

6 Тематика курсовых работ/проектов

Курсовые работы/проекты учебным планом не предусмотрены

7 Контрольные работы

Контрольные работы учебным планом не предусмотрены

8 Оценка результатов освоения дисциплины

8.1 Критерии оценивания степени полноты и качества освоения компетенций в соответствии с планируемыми результатами обучения приведены в Приложении 1.

9. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

9.1. Перечень рекомендуемой литературы представлен в Приложении 2.

9.2. Современные профессиональные базы данных и информационные справочные системы:

- электронный каталог полнотекстовой базы данных ТИУ;
- ЭБС «Лань», «Юрайт», «IPRbooks», «Консультант студента», «Перспект»;
- научная электронная библиотека ELIBRARY.RU;
- сайты для дизайнеров:

- <https://www.youtube.com/channel/UClUF1c8m7MUsPaCykJjSg> - обучение рисунку и наброскам. Плейлисты моделей; (живая натура и фотоизображения) с разными по длительности позами для создания набросков;
- Linteum.ru - статьи о живописи, о перспективе и композиции, уроки рисования акрилом, гуашью, маслом, акварелью;
- Draw.demiart.ru - библиотека уроков по рисованию практически во всех жанрах - от академической живописи до комиксов
- Tehnika-risunka.ru - интернет-ресурс посвящён нюансам рисовальной и живописной практики;
- <http://rosdesign.com> - интернет-ресурс теоретических статей и практических рекомендаций по дизайну на русском языке;
- <https://www.behance.net> - сайт, собравший в себе портфолио художников, дизайнеров и людей искусства со всего мира;
- designyoutrust.com - ежедневный дизайнерский журнал, публикующий статьи о новых направлениях в дизайне, новости и события, дизайнерские портфолио и выборочные дизайнерские проекты со всего мира;
- hypebeast.com - модный журнал о дизайне и культуре;
- bangbangstudio.ru - российский сайт для иллюстраторов с работами по иллюстрации;
- abduzeedo.com - сайт про логотипы и дизайн;
- <https://www.fontshop.com> - ресурс для работы с типографикой; тестер позволяет видеть, как будет выглядеть работа при использовании разных шрифтовых решений;
- <https://www.paratype.ru> - отечественный ресурс, посвященный шрифтам и типографике;
- <https://www.dafont.com> - коллекция, состоящая из более 10 000 шрифтов;
- <http://www.compuart.ru> - ежемесячный электронный журнал по полиграфии, дизайну и компьютерной графике;
- <http://bookcoverarchive.com> - ресурс содержит тысячи новых и классических обложек, удобно сортированных по фотографу, арт-директору, дизайнеру, названию, автору или жанру;
- <http://www.vektorjunkie.com> - ресурс графики, фотографии и музыки;
- <http://www.compuart.ru> - ежемесячный электронный журнал по полиграфии, дизайну и компьютерной графике;
- <https://forum.rudtp.ru> - форум дизайнеров и полиграфистов. Дизайн, верстка, препресс, печать;
- <http://www.lighthousebay.ru/pechatnyi-dizain.html> - вдохновляющие примеры и идеи от известных мировых специалистов в сфере печатного дизайна и полиграфии;
- <http://www.printmag.com> - журнал по полиграфии, дизайну и компьютерной графике на англ.яз.;
- <https://www.gart.ru> - всемирные полиграфические новости - ежемесячный журнал, издание с большим количеством интервью;
- <http://www.kursiv.ru> - технологический полиграфический журнал;
- <http://www.designfloat.com> - ссылки на ресурсы, где есть: шаблоны, уроки, flash и т.д.
- электронный каталог Тюменской областной научной библиотеки имени Д.И. Менделеева http://www.tonb.ru/electronic_catalog/ ;
- «Искусство и дизайн Тюмени» - <http://www.art-design.tyumen.ru>

9.3. Лицензионное и свободно распространяемое программное обеспечение, в т. ч. отечественного производства:

- Microsoft Office Professional Plus;

- Adobe Acrobat Reader DC.

10. Материально-техническое обеспечение дисциплины

Помещения для проведения всех видов работы, предусмотренных учебным планом, укомплектованы необходимым оборудованием и техническими средствами обучения.

Таблица 10.1

Обеспеченность материально-технических условий реализации ОПОП ВО

№ п/п	Наименование учебных предметов, курсов, дисциплин (модулей), практики, иных видов учебной деятельности, предусмотренных учебным планом образовательной программы	Наименование помещений для проведения всех видов учебной деятельности, предусмотренной учебным планом, в том числе помещения для самостоятельной работы, с указанием перечня основного оборудования, учебно-наглядных пособий и используемого программного обеспечения	Адрес (местоположение) помещений для проведения всех видов учебной деятельности, предусмотренной учебным планом (в случае реализации образовательной программы в сетевой форме дополнительно указывается наименование организации, с которой заключен договор)
1	2	3	4
1	Живопись	Практические занятия: Учебная аудитория для групповых и индивидуальных консультаций; текущего контроля и промежуточной аттестации, Оснащенность: - учебная мебель: столы, стулья, доска аудиторная, мольберты, планшеты, наглядные пособия, софиты; - компьютеры в локальной сети университета; - иллюстративный материал	625001, Тюменская область, г. Тюмень, ул. Луначарского, д.2, корп.8/6
		Самостоятельная работа обучающихся: учебная аудитория для самостоятельной работы. Оснащенность: - учебная мебель: столы, стулья.	625001, Тюменская область, г. Тюмень, ул. Луначарского, д.2, корп.8/6

11 Методические указания по организации СРС

11. Методические указания по организации СРС

11.1. Целью практических занятий обучающихся является углубление и закрепление теоретических знаний, полученных в процессе аудиторных пояснений преподавателя и самостоятельного изучения учебного материала, а, следовательно, формирование определенных умений и навыков.

Приступая к изучению дисциплины, обучающимся следует ознакомиться с предложенным преподавателем графиком учебного процесса, включающим самостоятельную работу. На основе этого графика обучающиеся смогут четко планировать объем работы и свое время, необходимое для выполнения внеаудиторной работы, подготовки к практическим занятиям и контрольным формам обучения. Подготовка к практическому занятию включает 2 этапа: первый этап – организационный, второй этап - закрепление и углубление теоретических знаний, практическое освоение теории.

На первом этапе студент планирует свою подготовку, которая включает:

- уяснение задания на практическую работу;
- подбор рекомендованной литературы;
- составление плана работы, в котором определяются основные пункты предстоящей подготовки.

Второй этап включает непосредственную подготовку студента к занятию, которая включает:

- изучение рекомендованной литературы, штудирование конспекта;
- приготовление, рекомендованных преподавателем, материалов для выполнения практических работ;
- подбор аналогового материала, поиск источников творчества (по необходимости);
- выполнение поисковых эскизов;
- доработка итоговых (чистовых) работ.

11.2. Методические указания по организации самостоятельной работы.

Самостоятельная работа обучающихся заключается в получении заданий (тем) у преподавателя для освоения индивидуально. Преподаватель на занятии дает рекомендации необходимые для освоения материала. В ходе самостоятельной работы обучающиеся должны выполнить практическую работу и изучить теоретический материал по разделам. Обучающиеся должны понимать содержание выполненной работы (знать определения понятий, уметь разъяснить значение и смысл любого термина, используемого в работе и т.п.).

Изучение курса предполагает большой удельный вес самостоятельной работы обучающихся. Самостоятельная работа предполагает формирование культуры умственного труда, самостоятельности и инициативы в поиске и приобретении знаний; закрепление знаний и навыков, полученных на всех видах учебных занятий; поиск нетривиальных решений; подготовку к предстоящим занятиям, экзаменам; выполнение практических работ. Умение работать самостоятельно необходимо не только для успешного усвоения содержания учебной программы, но и для дальнейшей творческой деятельности. Просмотр студентами тематических информационных ресурсов, последующее их обсуждение является неотъемлемой частью учебной работы по дисциплине. Групповое обсуждение текущих заданий проходит в конце каждого раздела учебной программы данной дисциплины.

Важную часть самостоятельной работы студента составляет работа с учебной и научной литературой. Необходимо помнить, что на занятии обычно рассматривается не весь материал, а только его часть. В связи с этим работа с рекомендованной литературой обязательна. Особое внимание при этом необходимо обратить на содержание основных положений и выводов, объяснение явлений и фактов, уяснение практического приложения рассматриваемых теоретических вопросов. При освоении курса обучающийся может пользоваться библиотекой вуза, которая обеспечена соответствующей литературой. Значительную помощь в подготовке к очередному занятию может оказать имеющийся в учебно-методическом комплексе кратко расписанный пример выполнения с иллюстративным материалом. Он же может использоваться и для закрепления полученного в аудитории материала.

Хорошая теоретическая подготовка является залогом качественного выполнения практических работ. Так же, выполняя самостоятельно практические задания, необходимо придерживаться условий задания, оговоренной последовательности его выполнения и строго соблюдать требования к оформлению данной работы.

Во время подготовки к занятиям рекомендуется взаимное обсуждение обучающимися учебного материала, во время которого закрепляются знания, а также приобретает практика в изложении и разъяснении полученных знаний, развивается речь. При необходимости следует обращаться за консультацией к преподавателю. Идя на консультацию, необходимо хорошо продумать вопросы, которые требуют разъяснения.

Планируемые результаты обучения для формирования компетенции и критерии их оценивания

Дисциплина Живопись

Код, направление подготовки 54.03.01 Дизайн

Направленность (профиль) Графический дизайн

Код компетенции	Код, наименование ИДК	Код и наименование результата обучения по дисциплине	Критерии оценивания результатов обучения			
			1-2	3	4	5
ОПК-4. С способен проектировать, моделировать, конструировать предметы, товары, промышленные образцы и коллекции, художественные предметно-пространственные комплексы, интерьеры зданий и сооружений архитектурно-пространственной среды, объекты ландшафтного дизайна, используя линейно-конструктивное построение, цветовое решение композиции, современную шрифтовую культуру и способы проектной графики	ОПК-4.1. Использует способы проектной графики, в том числе линейно-конструктивное построение, в процессе выполнения проектных задач.	Знать: З1 основные возможности проектной графики в процессе выполнения проектных задач.	не может перечислить основные возможности проектной графики в процессе выполнения проектных задач.	перечисляет, допуская существенные ошибки основные возможности проектной графики в процессе выполнения проектных задач	перечисляет, допуская несущественные ошибки основные возможности проектной графики в процессе выполнения проектных задач	уверенно и без ошибок перечисляет основные возможности проектной графики в процессе выполнения проектных задач
		Уметь: У1 использовать способы проектной графики, в том числе линейно-конструктивное построение, в процессе выполнения проектных задач.	не умеет использовать способы проектной графики, в том числе линейно-конструктивное построение, в процессе выполнения проектных задач.	допуская существенные ошибки, использует способы проектной графики, в том числе линейно-конструктивное построение, в процессе выполнения проектных задач.	допуская несущественные ошибки, использует способы проектной графики, в том числе линейно-конструктивное построение, в процессе выполнения проектных задач.	уверенно и без ошибок использует способы проектной графики, в том числе линейно-конструктивное построение, в процессе выполнения проектных задач.
		Владеть: В1 навыком применения способов проектной графики в процессе выполнения проектных задач.	не владеет навыком применения способов проектной графики в процессе выполнения проектных задач.	владеет навыком применения способов проектной графики в процессе выполнения типовых проектных задач.	владеет навыком применения способов проектной графики в процессе выполнения типовых проектных задач.	владеет навыком применения способов проектной графики в процессе выполнения типовых проектных задач с элементами творчества.
	ОПК-4.2. Использует цветовое решение, в процессе выполнения проектных задач.	Знать: З2 основные возможности цвета в процессе выполнения проектных задач.	не может перечислить основные возможности цвета в процессе выполнения проектных задач.	перечисляет, допуская существенные ошибки основные возможности цвета в процессе выполнения проектных задач.	перечисляет, допуская несущественные ошибки основные возможности цвета в процессе выполнения проектных задач.	уверенно и без ошибок перечисляет основные возможности цвета в процессе выполнения проектных задач.

		Уметь: У2 использовать цветовое решение в процессе выполнения проектных задач.	не умеет использовать цветовое решение в процессе выполнения проектных задач.	допуская существенные ошибки использует цветовое решение в процессе выполнения проектных задач.	допуская несущественные ошибки использует цветовое решение в процессе выполнения проектных задач.	уверенно и без ошибок использует цветовое решение в процессе выполнения проектных задач.
		Владеть: В2 навыком применения цвета в процессе выполнения проектных задач.	не владеет навыком применения цвета в процессе выполнения проектных задач.	владеет навыком применения цвета в процессе выполнения типовых проектных задач.	владеет навыком применения цвета в процессе выполнения типовых проектных задач.с элементами творчества.	владеет навыком применения цвета в процессе самостоятельног о выполнения творческих проектных задач.
	ОПК-4.3. Использует шрифтовую культуру, в процессе выполнения проектных задач.	Знать: З3 основные положения шрифтовой культуры.	не может перечислить основные положения шрифтовой культуры.	перечисляет, допуская существенные ошибки основные положения шрифтовой культуры.	перечисляет, допуская несущественные ошибки основные положения шрифтовой культуры.	уверенно и без ошибок перечисляет основные положения шрифтовой культуры.
		Уметь: У3 использовать основные положения шрифтовой культуры в процессе выполнения проектных задач.	не умеет использовать основные положения шрифтовой культуры в процессе выполнения проектных задач.	допуская существенные ошибки используя основные положения шрифтовой культуры в процессе выполнения проектных задач.	допуская несущественные ошибки используя основные положения шрифтовой культуры в процессе выполнения проектных задач.	уверенно и без ошибок использует основные положения шрифтовой культуры в процессе выполнения проектных задач.
		Владеть: В3 навыком применения шрифтовой культуры в процессе выполнения проектных задач.	не владеет навыком применения шрифтовой культуры в процессе выполнения проектных задач.	владеет навыком применения шрифтовой культуры в процессе выполнения типовых проектных задач.	владеет навыком применения шрифтовой культуры в процессе выполнения типовых проектных задач с элементами творчества.	владеет навыком применения шрифтовой культуры в процессе самостоятельног о выполнения творческих проектных задач.
ОПК-5. Способен организовывать , проводить и участвовать в выставках, конкурсах, фестивалях и	ОПК-5.1. Демонстрирует способность оформлять выставочные и конкурсные работы, формировать	Знать: 3-4 композиционны е приёмы по оформлению выставочных экспозиций.	не знает композиционны е приёмы по оформлению выставочных экспозиций.	знает фрагментарно композиционны е приёмы по оформлению выставочных экспозиций.	знает достаточно композиционны е приёмы по оформлению выставочных экспозиций.	знает точно, полно и осознанно композиционны е приёмы по оформлению выставочных экспозиций.

других творческих мероприятиях	экспозиции.	Уметь: У-4 использовать приёмы по оформлению конкурсных работ.	не умеет использовать приёмы по оформлению конкурсных работ.	умеет в незначительной степени использовать приёмы по оформлению конкурсных работ.	умеет с небольшими затруднениями использовать приёмы по оформлению конкурсных работ.	умеет в совершенстве использовать приёмы по оформлению конкурсных работ.
		Владеть: В-4 навыками различных приемов по оформлению конкурсных работ, выставочных экспозиций.	не владеет навыками различных приемов по оформлению конкурсных работ, выставочных экспозиций.	слабо владеет навыками различных приемов по оформлению конкурсных работ, выставочных экспозиций.	в основном владеет навыками различных приемов по оформлению конкурсных работ, выставочных экспозиций.	в полной мере владеет навыками различных приемов по оформлению конкурсных работ, выставочных экспозиций.
	ОПК-5.2. Демонстрирует способность организовывать и проводить выставки, участвовать в конкурсах, фестивалях и других творческих мероприятиях.	Знать: З-5 особенности организации творческих мероприятий.	не знает особенности организации творческих мероприятий.	знает фрагментарно особенности организации творческих мероприятий.	знает достаточно особенности организации творческих мероприятий.	Знает точно, полно и осознанно особенности организации творческих мероприятий.
		Уметь: У-5 оформлять выполненную работу до уровня представления ее на выставке, фестивале или другого творческого мероприятия.	не умеет оформлять выполненную работу до уровня представления ее на выставке, фестивале или другого творческого мероприятия.	умеет в незначительной степени оформлять выполненную работу до уровня представления ее на выставке, фестивале или другого творческого мероприятия.	умеет с небольшими затруднениями оформлять выполненную работу до уровня представления ее на выставке, фестивале или другого творческого мероприятия.	умеет в совершенстве оформлять выполненную работу до уровня представления ее на выставке, фестивале или другого творческого мероприятия.
		Владеть: В-5 навыками организации и проведения конкурсов, фестивалей и других мероприятий, связанных с творческой деятельностью.	не владеет оформлять выполненную работу до уровня представления ее на выставке, фестивале или другого творческого мероприятия.	слабо владеет оформлять выполненную работу до уровня представления ее на выставке, фестивале или другого творческого мероприятия.	в основном владеет оформлять выполненную работу до уровня представления ее на выставке, фестивале или другого творческого мероприятия.	в полной мере владеет оформлять выполненную работу до уровня представления ее на выставке, фестивале или другого творческого мероприятия.

**КАРТА
обеспеченности дисциплины учебной и учебно-методической литературой**

Дисциплина Живопись

Код, направление подготовки 54.03.01 Дизайн

Направленность (профиль) Графический дизайн

№ п/п	Название учебного, учебно-методического издания, автор, издательство, вид издания, год издания	Количество экземпляров в БИК	Контингент обучающихся, использующих указанную литературу	Обеспеченность обучающихся литературой, %	Наличие электронного варианта в ЭБС (+/-)
1	Скакова, А. Г. Рисунок и живопись : учебник для вузов / А. Г. Скакова. — Москва : Издательство Юрайт, 2022. — 128 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-10876-7. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: https://urait.ru/bcode/495384	ЭР*	20	100	+
2	Киплик, Д. И. Техника живописи : учебное пособие / Д. И. Киплик. — 8-е изд., стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2022. — 592 с. — ISBN 978-5-8114-9201-5. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/book/196711	ЭР*	20	100	+
3	Костенко, В. И. Пластическая анатомия в учебном процессе : учебное пособие / В. И. Костенко. — Омск : Издательство ОмГПУ, 2018. — 216 с. — ISBN 978-5-8268-2141-1. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: http://www.iprbookshop.ru/105314.html	ЭР*	20	100	+
4	Сурина, М. О. Цвет и символ в искусстве, дизайне и архитектуре : учебное пособие для вузов, обучающихся художественным специальностям и дизайну / М. О. Сурина. - Москва ; Ростов-на-Дону : МарТ, 2003. - 286 с. - Текст : непосредственный.	22	20	100	-

*ЭР – электронный ресурс доступный через Электронный каталог/Электронную библиотеку ТИУ <http://webirbis.tsogu.ru>.

Заведующий выпускающей кафедрой
дизайна архитектурной среды _____ А.И. Клименко

«__» _____ 20__ г.

Директор БИК _____ Д.Х. Каюкова

«__» _____ 20__ г.

М.П.

**Дополнения и изменения
к рабочей программе дисциплины
Живопись**

на 20__ - 20__ учебный год

С учётом развития науки, практики, технологий и социальной сферы, а также результатов мониторинга потребностей работодателей, в рабочую программу вносятся следующие дополнения (изменения):

№	Вид дополнений/изменений	Содержание дополнений/изменений, вносимых в рабочую программу

Дополнения и изменения внес:

Дополнения (изменения) в рабочую программу рассмотрены и одобрены на заседании кафедры дизайна архитектурной среды.

Заведующий кафедрой _____ А.И. Клименко.

«_____» _____ 20__ г

Согласование

Исполнитель	Срок согласования	Результат	Комментарий
Согласовать "Живопись_2023_54.03.01_ДЗГб (рабочие программы дисциплин)"			
Клименко Александр Иванович		Согласовано	
Руммо Екатерина Леонидовна		Согласовано	
Каюкова Дарья Хрисановна		Согласовано	

Утверждение

Исполнитель	Срок утверждения	Результат	Комментарий
Утвердить "Живопись_2023_54.03.01_ДЗГб (рабочие программы дисциплин)"			
Клименко Александр Иванович		Утверждено	