

Документ подписан простой электронной подписью
Информация о владельце:
ФИО: Клочков Юрий Сергеевич
Должность: и.о. ректора
Дата подписания: 22.04.2024 15:58:59
Уникальный программный ключ:
4e7c4ea90328ec8e65c5d8058549a2538d7401d

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное бюджетное
образовательное учреждение высшего образования
СТОМОЕНСКИЙ ИНДУСТРИАЛЬНЫЙ УНИВЕРСИТЕТ»

УТВЕРЖДАЮ

Председатель КСН

А.В. Панфилов

« 10 » 06 2019 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

дисциплины: **Основы композиции**
направление подготовки: **07.03.03. Дизайн архитектурной среды**
направленность: **Проектирование интерьера**
форма обучения: **очная**

Рабочая программа разработана в соответствии с утвержденным учебным планом от 22.04.2019 г. и требованиями ОПОП 07.03.03. Дизайн архитектурной среды к результатам освоения дисциплины

Рабочая программа рассмотрена на заседании кафедры Дизайн архитектурной среды

Протокол № 6 от «6» 06 2019 г.

Заведующий кафедрой  А.И. Клименко

Рабочую программу разработал:

М.И.Гриценко, доцент кафедры ДАС



М.Ю.Гайдук, ассистент кафедры ДАС



1. Цели и задачи освоения дисциплины

Цель дисциплины - обучение приемам и средствам композиционного моделирования, создания и продвижения авторского проектно-художественного замысла.

Задачи дисциплины - способствовать развитию композиционного объемно-пространственного мышления; сформировать у обучающегося профессиональные компетенции в области композиционного моделирования; развить навыки самостоятельной творческой работы над проектными задачами; овладеть приемами и средствами стимулирования проектных инноваций.

2. Место дисциплины в структуре ОПОП ВО

Дисциплина относится к дисциплинам обязательной части Блока 1 учебного плана.

Необходимыми условиями для освоения дисциплины являются:

- знание действующих способов, методов и приёмов моделирования архитектурной среды;
- умения образного представления и трансформации образной модели в реальную, использовать методы моделирования при разработке архитектурно-дизайнерских проектных решений, использовать графические приёмы для представления своих проектных решений;
- владение навыком образного мышления и представления, основами комплексного подхода в архитектурно-дизайнерском проектировании.

Содержание дисциплины служит основой для освоения дисциплины «Архитектурно-дизайнерское проектирование», «Проектирование интерьера» и является логическим дополнением для дисциплин «Макетирование», «Архитектурная графика».

3. Результаты обучения по дисциплине

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций:

Таблица 3.1

| Код и наименование компетенции | Код и наименование индикатора достижения компетенции (ИДК) ¹ | Код и наименование результата обучения по дисциплине |
|--|---|---|
| <p><i>ОПК-1</i></p> <p>Способен представлять проектные решения с использованием традиционных и новейших технических средств изображения на должном уровне владения основами художественной культуры и объемно-пространственного мышления</p> | <p>ОПК-1.3-1</p> <p>знает методы наглядного изображения и моделирования архитектурной среды и включенных средовых объектов;</p> | <p>Знать:</p> <p>ОПК-1.3-1.1</p> <p>методы моделирования архитектурной среды;</p> |
| | <p>ОПК-1.3-2</p> <p>знает основные способы выражения архитектурно-дизайнерского замысла, включая графические, макетные, компьютерного моделирования, вербальные, видео;</p> | <p>ОПК-1.3-2.1</p> <p>способы и приёмы моделирования архитектурной среды;</p> |
| | <p>ОПК-1.3-3</p> <p>знает особенности восприятия различных форм представления архитектурно-дизайнерского проекта архитекторами, градостроителями, специалистами в области строительства, а также лицами, не владеющими профессиональной культурой.</p> | <p>ОПК-1.3-3.1</p> <p>профессиональные особенности восприятия.</p> |
| | <p>ОПК-1.У-1</p> <p>умеет представлять архитектурно-дизайнерскую концепцию;</p> | <p>Уметь:</p> <p>ОПК-1.У-1.1</p> <p>образно представлять концепцию;</p> |
| | <p>ОПК-1.У-2</p> <p>умеет участвовать в оформлении демонстрационного материала, в т.ч. презентаций и видео-материалов;</p> | <p>ОПК-1.У-2.1</p> <p>трансформировать образное представление концепции в реальную модель;</p> |

¹ В соответствии с ОПОП ВО.

| | | |
|---|--|--|
| | | |
| | ОПК-1.У-3 умеет выбирать и применять оптимальные приёмы и методы изображения архитектурной среды и включенных средовых объектов; | ОПК-1.У-3.1 определять эффективные способы и приёмы для достижения определённого результата; |
| | ОПК-1.В-2 владеет основами художественной культуры и объемно-пространственного мышления; | Владеть: ОПК-1.В-2.1 навыками образного мышления и представления; |
| | ОПК-1.В-3 владеет приемами и техникой традиционных изобразительных средств. | ОПК-1.В-3.1 навыками приемами и техниками для воплощения образной модели в реальный макет. |
| <p style="text-align: center;"><i>ОПК-3</i></p> <p>Способен участвовать в комплексном проектировании на основе системного подхода, исходя из действующих правовых норм, финансовых ресурсов, анализа ситуации в социальном, функциональном, экологическом, технологическом, инженерном, историческом, экономическом и эстетическом аспектах</p> | ОПК-3.3-1 знает состав чертежей проектной документации; | Знать: ОПК-3.3-1.1 состав основной проектной документации; |
| | ОПК-3.3-2 знает социальные, функционально-технологические, эргономические (в том числе, рассчитанные для специфического контингента), эстетические и экономические требования к различным типам градостроительных и средовых объектов. | ОПК-3.3-2.1 знать профессиональные требования в зависимости от типа средового объекта |
| | ОПК-3.У-3 умеет использовать методы моделирования и гармонизации искусственной среды обитания при разработке архитектурно-дизайнерских проектных решений; | Уметь: ОПК-3.У-3.1 использовать методы моделирования при разработке архитектурно-дизайнерских проектных решений; |
| | ОПК-3.У-4 умеет использовать приёмы оформления и представления проектных решений. | ОПК-3.У-4.1 использовать графические приёмы для представления своих проектных решений. |
| | ОПК-3.В-1 владеет навыком проведения всеобъемлющего анализа и оценки среды, здания, комплекса зданий или их фрагментов; | Владеть: ОПК-3.В-1 навыком проведения анализа территории, здания, его фрагментов; |
| | ОПК-3.В-2 владеет основами системного подхода в архитектурно-дизайнерском проектировании. | ОПК-3.В-2 основами комплексного подхода в архитектурно-дизайнерском проектировании. |

4. Объем дисциплины

Общий объем дисциплины составляет 8 зачетных единиц, 288 часов.

Таблица 4.1.

| Форма обучения | Курс/ семестр | Аудиторные занятия/контактная работа, час. | | | Самостоятельная работа, час. | Форма промежуточной аттестации |
|----------------|---------------|--|----------------------|----------------------|------------------------------|--------------------------------|
| | | Лекции | Практические занятия | Лабораторные занятия | | |
| очная | 1 / 1 | 34 | 17 | 0 | 60 | экзамен |

| | | | | | | |
|-------|-------|---|----|---|----|--------------------------|
| очная | 1 / 2 | 0 | 34 | 0 | 49 | дифференцированный зачет |
| очная | 2 / 3 | 0 | 34 | 0 | 60 | экзамен |

5. Структура и содержание дисциплины

5.1. Структура дисциплины.

очная форма обучения (ОФО)

Таблица 5.1.1

| № п/п | Структура дисциплины | | Аудиторные занятия, час. | | | СРС, час. | Всего, час. | Код ИДК | Оценочные средства |
|-------|----------------------|---|--------------------------|-----|------|-----------|-------------|--|-------------------------|
| | Номер раздела | Наименование раздела | Л. | Пр. | Лаб. | | | | |
| 1 | 1 семестр | | 34 | 17 | - | 60 | 111 | ОПК-1.3-1 ОПК-1.3-2 ОПК-1.3-3 ОПК-1.У-1 ОПК-1.У-2 ОПК-1.У-3 ОПК-1.У-4 ОПК-1.В-1 ОПК-1.В-2 ОПК-1.В-3 ОПК-3.3-1 ОПК-3.3-2 ОПК-3.У-1 ОПК-3.У-2 ОПК-3.У-3 ОПК-3.У-4 ОПК-3.В-1 ОПК-3.В-2 | Экзаменационные вопросы |
| 2 | 1 | Введение | 2 | - | - | - | 2 | ОПК-1.3-1 ОПК-1.3-2 ОПК-1.3-3 ОПК-1.У-1 ОПК-1.У-2 ОПК-1.У-3 ОПК-1.У-4 ОПК-1.В-1 ОПК-1.В-2 ОПК-1.В-3 | Творческое задание |
| 3 | 2 | Освоение закономерностей композиции. Основные свойства и средства композиции | 16 | 9 | - | 12 | 37 | ОПК-1.3-1 ОПК-1.3-2 ОПК-1.3-3 ОПК-1.У-1 ОПК-1.У-2 ОПК-1.У-3 ОПК-1.У-4 ОПК-1.В-1 ОПК-1.В-2 | Творческое задание |

| | | | | | | | | | |
|---|-----------|--|----|----|---|----|----|--|-------------------------|
| | | | | | | | | ОПК-1.В-3 | |
| 4 | 3 | Основные виды композиции и их диалектическая связь | 16 | 8 | - | 12 | 36 | ОПК-1.3-1 ОПК-1.3-2 ОПК-1.3-3 ОПК-1.У-1 ОПК-1.У-2 ОПК-1.У-3 ОПК-1.У-4 ОПК-1.В-1 ОПК-1.В-2 ОПК-1.В- | Творческое задание |
| 5 | 1-3 | Экзамен | - | - | - | 36 | 36 | ОПК-1.3-1 ОПК-1.3-2 ОПК-1.3-3 ОПК-1.У-1 ОПК-1.У-2 ОПК-1.У-3 ОПК-1.У-4 ОПК-1.В-1 ОПК-1.В-2 ОПК-1.В-3 | Экзаменационные вопросы |
| 6 | 2 семестр | | - | 34 | - | 49 | 83 | ОПК-1.3-1 ОПК-1.3-2 ОПК-1.3-3 ОПК-1.У-1 ОПК-1.У-2 ОПК-1.У-3 ОПК-1.У-4 ОПК-1.В-1 ОПК-1.В-2 ОПК-1.В-3 ОПК-3.3-1 ОПК-3.3-2 ОПК-3.У-1 ОПК-3.У-2 ОПК-3.У-3 ОПК-3.У-4 ОПК-3.В-1 ОПК-3.В-2 | Творческие задания |
| 7 | 4 | Освоение композиционных принципов формообразования архитекторов - Мастеров XX века | - | 34 | - | 49 | 83 | ОПК-1.3-1 ОПК-1.3-2 ОПК-1.3-3 ОПК-1.У-1 ОПК-1.У-2 ОПК-1.У-3 ОПК-1.У-4 ОПК-1.В-1 ОПК-1.В-2 ОПК-1.В-3 | Творческое задание |

| | | | | | | | | | |
|----|-----------|---|---|----|---|----|----|--|--------------------|
| | | | | | | | | ОПК-3.3-1 ОПК-3.3-2 ОПК-3.У-1 ОПК-3.У-2 ОПК-3.У-3 ОПК-3.У-4 ОПК-3.В-1 ОПК-3.В-2 | |
| 8 | 4 | Дифференцированный зачет | - | - | - | - | - | ОПК-1.3-1 ОПК-1.3-2 ОПК-1.3-3 ОПК-1.У-1 ОПК-1.У-2 ОПК-1.У-3 ОПК-1.У-4 ОПК-1.В-1 ОПК-1.В-2 ОПК-1.В-3 ОПК-3.3-1 ОПК-3.3-2 ОПК-3.У-1 ОПК-3.У-2 ОПК-3.У-3 ОПК-3.У-4 ОПК-3.В-1 ОПК-3.В-2 | Творческие задания |
| 9 | 3 семестр | | - | 34 | - | 60 | 94 | ОПК-1.3-1 ОПК-1.3-2 ОПК-1.3-3 ОПК-1.У-1 ОПК-1.У-2 ОПК-1.У-3 ОПК-1.У-4 ОПК-1.В-1 ОПК-1.В-2 ОПК-1.В-3 ОПК-3.3-1 ОПК-3.3-2 ОПК-3.У-1 ОПК-3.У-2 ОПК-3.У-3 ОПК-3.У-4 ОПК-3.В-1 ОПК-3.В-2 | |
| 10 | 5 | Использование методов пластического и композиционного | - | 34 | - | 24 | 58 | ОПК-1.3-1 ОПК-1.3-2 ОПК-1.3-3 | Творческое задание |

| | | | | | | | | | |
|--------|---|---|----|----|---|-----|-----|--|-----------------------------------|
| | | моделирования в архитектурном проектировании в духе архитекторов – Мастеров XX века | | | | | | ОПК-1.У-1 ОПК-1.У-2 ОПК-1.У-3 ОПК-1.У-4 ОПК-1.В-1 ОПК-1.В-2 ОПК-1.В-3 ОПК-3.3-1 ОПК-3.3-2 ОПК-3.У-1 ОПК-3.У-2 ОПК-3.У-3 ОПК-3.У-4 ОПК-3.В-1 ОПК-3.В-2 | |
| 11 | 5 | Экзамен | - | - | - | 36 | 36 | ОПК-1.3-1 ОПК-1.3-2 ОПК-1.3-3 ОПК-1.У-1 ОПК-1.У-2 ОПК-1.У-3 ОПК-1.У-4 ОПК-1.В-1 ОПК-1.В-2 ОПК-1.В-3 ОПК-3.3-1 ОПК-3.3-2 ОПК-3.У-1 ОПК-3.У-2 ОПК-3.У-3 ОПК-3.У-4 ОПК-3.В-1 ОПК-3.В-2 | Экзаменационные вопросы и задания |
| Итого: | | | 34 | 85 | - | 169 | 288 | | |

5.2. Содержание дисциплины.

5.2.1. Содержание разделов дисциплины (дидактические единицы).

Раздел 1. «Введение». Дисциплина «Основы композиции». Цели и задачи дисциплины. Основные принципы архитектурно-дизайнерского проектирования.

Раздел 2. «Освоение закономерностей композиции. Основные свойства и средства композиции». Изучение метроритмических закономерностей. Композиция на плоскости. Свойства композиции – тождество, нюанс и контраст. Симметрия, асимметрия, дисимметрия. Композиционное равновесие Целостность и соподчиненность элементов. Пропорции и пропорционирование. Масштаб и масштабность. Тектоника как основная категория композиции.

Раздел 3. «Основные виды композиции и их диалектическая связь». Первичные элементы, образующие формы: точка, линия, плоскость. Фронтальная композиция. Композиция объемных форм. Пространственная композиция. Композиционная организация открытого и внутреннего пространства.

Раздел 4. «Освоение композиционных принципов формообразования архитекторов - Мастеров XX века».

Раздел 5. «Использование методов пластического и композиционного моделирования в архитектурном проектировании в духе архитекторов – Мастеров XX века».

5.2.2. Содержание дисциплины по видам учебных занятий.

Лекционные занятия

Таблица 5.2.1

| № п/п | Номер раздела дисциплины | Объем, час. | Тема лекции |
|--------|--------------------------|-------------|--|
| | | ОФО | |
| 1 | 1 | 1 | Вводная лекция |
| 2 | 2 | 4 | Ритм как основная категория архитектурной композиции Изучение метроритмических закономерностей. |
| 3 | 2 | 2 | Свойства композиции – тождество, нюанс и контраст |
| 4 | 2 | 2 | Симметрия, асимметрия, дисимметрия |
| 5 | 2 | 2 | Пропорции и пропорционирование. Композиционное равновесие Целостность и соподчиненность элементов. |
| 6 | 2 | 2 | Масштаб и масштабность |
| 7 | 2 | 2 | Тектоника как основная категория композиции |
| 8 | 3 | 3 | Первичные элементы, образующие формы: точка, линия, плоскость |
| 9 | 3 | 4 | Фронтальная композиция |
| 10 | 3 | 4 | Композиция объемных форм |
| 11 | 3 | 4 | Пространственная композиция |
| 12 | 3 | 4 | Композиционная организация открытого и внутреннего пространства |
| Итого: | | 34 | |

Практические занятия

Таблица 5.2.2

| № п/п | Номер раздела дисциплины | Объем, час. | Тема практического занятия |
|-------|--------------------------|-------------|---|
| | | ОФО | |
| 1 | 2 | 2 | Изучение метроритмических закономерностей. Композиция на плоскости |
| 2 | 2 | 3 | Свойства композиции – тождество, нюанс и контраст: объемная композиция из правильных геометрических тел «Тождество – нюанс – контраст» |
| 3 | 2 | 3 | Симметрия, асимметрия, дисимметрия: плоскостные композиции из геометрических фигур: «Зеркальная симметрия», «Дисимметрия», «Асимметрия», «Хаос», «Симметрия вращения», «Решетки» |
| 4 | 2 | 3 | Композиционное равновесие Целостность и соподчиненность элементов. |
| 5 | 2 | 3 | Масштаб и масштабность: объемная композиция из правильных геометрических фигур: «Изменение членения объемов формы»; макет «Масштабность. Сравнительный анализ» |
| 5 | 2 | 3 | Тектоника как основная категория композиции: объемная композиция «Весовой баланс»; объемная композиция «Мост» |
| 6 | 3 | 9 | Фронтальная композиция: пластическое решение фронтальной поверхности |
| 7 | 3 | 9 | Композиция объемных форм: макет «Объемная композиция –выявление массивности элементов композиции»; макет «Объемная композиция –выявление легкости элементов композиции» |
| 8 | 3 | 8 | Объемно - пространственная композиция: макет «Встреча двух пространств» |

| | | | |
|--------|---|----|--|
| 9 | 3 | 8 | Композиционная организация открытого и внутреннего пространства: макет «Степень замкнутости открытого пространства»; графическая композиция «Форма плана»; графическая композиция «Композиционные оси открытого пространства»; графическая композиция «Композиционные центры и доминанты внутреннего пространства» |
| 10 | 4 | 4 | Реферат на тему «Анализ творчества архитекторов – Мастеров XXвека» |
| 11 | 4 | 5 | Формирование композиционных технологических навыков на основе анализа творчества архитекторов |
| 12 | 4 | 4 | Овладение основами явления Духа времени |
| 13 | 4 | 4 | Графическое изучение понятий, определяющих Дух времени |
| 14 | 5 | 17 | Использование композиционных технологических навыков с опорой на анализ творческих принципов работы архитекторов – Мастеров XX века |
| Итого: | | 85 | |

Лабораторные работы учебным планом не предусмотрены.

Самостоятельная работа студента

Таблица 5.2.4

| № п/п | Номер раздела дисциплины | Объем, час. | Тема | Вид СРС |
|--------|------------------------------|-------------|---|---|
| | | ОФО | | |
| 1 | 2-3 | 24 | Освоение закономерностей композиции. Основные свойства и средства композиции Основные виды композиции и их диалектическая связь | Самостоятельная доработка аудиторных заданий Исполнение графических работ. Исполнение макетов по заданным темам |
| 2 | 4 | 49 | Освоение композиционных принципов формообразования архитекторов - Мастеров XX века | Самостоятельная доработка аудиторных заданий Исполнение графических работ. Исполнение макетов по заданным темам |
| 2 | 5 | 24 | Использование методов пластического и композиционного моделирования в архитектурном проектировании в духе архитекторов – Мастеров XX века | Самостоятельная доработка аудиторных заданий Исполнение графических работ. Исполнение макетов по заданным темам |
| 4 | 1-3 экзамен | 24 | - | Систематизация изученного материала, подготовка к экзамену |
| 5 | 4 - дифференцированный зачет | 24 | | Систематизация изученного материала, подготовка к дифференцированному зачету |
| 6 | 5- экзамен | 24 | | Систематизация изученного материала, подготовка к экзамену |
| Итого: | | 169 | | |

5.2.3. Преподавание дисциплины ведется с применением следующих видов образовательных технологий: разбор практических ситуаций, проектный метод, словесный метод, дискуссии; основные формы организации учебного процесса – практические индивидуальные консультации.

6. Тематика курсового проекта

Курсовые проекты/работы учебным планом не предусмотрены.

7. Контрольные работы учебным планом не предусмотрены.

8. Оценка результатов освоения дисциплины

8.1. Критерии оценивания степени полноты и качества освоения компетенций в соответствии с планируемыми результатами обучения приведены в Приложении 1.

8.2. Оценка результатов освоения учебной дисциплины в 1, 3 семестре проводится в форме экзамена. Оценка результатов освоения учебной дисциплины во 2 семестре проводится в форме дифференцированного зачета.

Система оценивания степени полноты и качества освоения компетенций обучающихся очной формы обучения представлена в таблице 8.1.

Таблица 8.1

| Оценка | Критерии оценивания |
|-----------------------|---|
| «Отлично» | Теоретическое содержание дисциплины освоено полностью, без пробелов. Необходимые практические навыки работы с освоенным материалом сформированы, все предусмотренные рабочей программой дисциплины графические задания выполнены, качество выполнения большинства из них оценено числом баллов, близким к максимальному. |
| «Хорошо» | Теоретическое содержание дисциплины освоено полностью, без пробелов. Некоторые практические навыки работы с освоенным материалом сформированы недостаточно, предусмотренные рабочей программой дисциплины учебные графические задания выполнены, качество выполнения выше среднего. |
| «Удовлетворительно» | Теоретическое содержание дисциплины освоено частично. Некоторые практические навыки работы не сформированы, предусмотренные рабочей программой учебные графические задания выполнены, качество их выполнения оценено как среднее. |
| «Неудовлетворительно» | Теоретическое содержание дисциплины освоено частично. Некоторые практические навыки работы не сформированы. Предусмотренные рабочей программой учебные задания не выполнены, или выполнены с грубыми ошибками. При дополнительной самостоятельной работе над материалом дисциплины возможно повышение качества выполнения учебного задания. |

9. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

9.1. Перечень рекомендуемой литературы представлен в Приложении 2.

9.2. Современные профессиональные базы данных и информационные справочные системы

1. Страница Библиотечно-издательского комплекса на сайте ТИУ [Электронный ресурс]. URL: <http://www.tyuiu.ru/bibliotechno-izdatelskij-kompleks/>
2. Система поддержки образовательного процесса в ФБГОУ ВО «Тюменский индустриальный университет» Educon / Режим доступа: <http://educon.tsogu.ru>
3. Научная электронная библиотека [Электронный ресурс]. URL: <http://www.elibrary.ru>
4. Электронная библиотечная система издательства «Лань» [Электронный ресурс]. URL: <http://e.lanbook.com>
5. Сайт Торгово-промышленная палата Тюменской области / Режим доступа: <http://www.tpp-to.ru/>

6. Электронный каталог Тюменской областной научной библиотеки имени Д.И. Менделеева
http://www.tonb.ru/electronic_catalog/

7. сайты о дизайне и архитектуре:

www.designet.ru

www.omami.ru

www.deforum.ru

www.internirussia.ru

www.novate.ru

9.3. Лицензионное и свободно распространяемое программное обеспечение, в т.ч. отечественного производства

1. MS Office 2007

10. Материально-техническое обеспечение дисциплины

Помещения для проведения всех видов работы, предусмотренных учебным планом, укомплектованы необходимым оборудованием и техническими средствами обучения.

Таблица 10.1

| № п/п | Перечень оборудования, необходимого для освоения дисциплины | Перечень технических средств обучения, необходимых для освоения дисциплины (демонстрационное оборудование) |
|-------|---|--|
| 1 | - | Комплект мультимедийного оборудования: проектор, экран, компьютер, акустическая система |
| 2 | - | Компьютеры в локальной сети университета |

11. Методические указания по организации СРС

11.1. Методические указания по подготовке к практическим занятиям.

Практические занятия организуются с использованием различных методов обучения, включая интерактивные (наглядно-иллюстративный, проектный метод). На основе изученного материала выполняется творческое задание на закрепление материала и отработку навыков. В процессе подготовки к практическим занятиям обучающиеся могут прибегать к консультациям преподавателя.

11.2. Методические указания по организации самостоятельной работы.

Самостоятельная работа обучающихся заключается в получении заданий (тем) у преподавателя для индивидуального освоения. Преподаватель на занятии дает рекомендации необходимые для освоения материала. В ходе самостоятельной работы обучающиеся должны выполнить творческие задания.

Планируемые результаты обучения для формирования компетенции и критерии их оценивания

Дисциплина Основы композиции

Код, направление подготовки 07.03.03 Дизайн архитектурной среды

Направленность Проектирование интерьера

| Код компетенции | Код и наименование результата обучения по дисциплине | Критерии оценивания результатов обучения | | | |
|-----------------|---|--|---|---|---|
| | | 1-2 | 3 | 4 | 5 |
| ОПК-1 | Знать: ОПК-1.3-1.1 методы моделирования архитектурной среды; ОПК-1.3-2.1 способы и приёмы моделирования архитектурной среды; ОПК-1.3-3.1 профессиональные особенности восприятия. | Не знает методы моделирования архитектурной среды; способы и приёмы моделирования архитектурной среды; профессиональные особенности восприятия. | Знает не в полном объёме методы моделирования архитектурной среды; способы и приёмы моделирования архитектурной среды; профессиональные особенности восприятия. | Знает методы моделирования архитектурной среды; способы и приёмы моделирования архитектурной среды; профессиональные особенности восприятия. | Знает в полном объёме методы моделирования архитектурной среды; способы и приёмы моделирования архитектурной среды; профессиональные особенности восприятия. |
| | Уметь: ОПК-1.У-1.1 образно представлять концепцию; ОПК-1.У-2.1 трансформировать образное представление концепции в реальную модель; ОПК-1.У-3.1 определять эффективные способы и приёмы для достижения определённого результата. | Не умеет образно представлять концепцию; трансформировать образное представление концепции в реальную модель; определять эффективные способы и приёмы для достижения определённого результата. | Умеет образно представлять концепцию; трансформировать образное представление концепции в реальную модель; определять эффективные способы и приёмы для достижения определённого результата, допуская незначительные ошибки. | Умеет образно представлять концепцию; трансформировать образное представление концепции в реальную модель; определять эффективные способы и приёмы для достижения определённого результата. | Умеет образно представлять концепцию; трансформировать образное представление концепции в реальную модель; определять эффективные способы и приёмы для достижения определённого результата. |

| Код компетенции | Код и наименование результата обучения по дисциплине | Критерии оценивания результатов обучения | | | |
|-----------------|--|---|---|--|--|
| | | 1-2 | 3 | 4 | 5 |
| | Владеть: ОПК-1.В-2.1 навыками образного мышления и представления; ОПК-1.В-3.1 навыками приёмами и техниками для воплощения образной модели в реальный макет. | Не владеет навыками образного мышления и представления; навыками приёмами и техниками для воплощения образной модели в реальный макет. | Владеет не в полном объёме навыками образного мышления и представления; навыками приёмами и техниками для воплощения образной модели в реальный макет. | Хорошо владеет навыками образного мышления и представления; навыками приёмами и техниками для воплощения образной модели в реальный макет. | В совершенстве владеет навыками образного мышления и представления; навыками приёмами и техниками для воплощения образной модели в реальный макет. |
| ОПК-3 | ОПК-3.3-1.1 состав основной проектной документации; ОПК-3.3-2.1 профессиональные требования в зависимости от типа средового объекта | Не знает состав основной проектной документации; профессиональные требования в зависимости от типа средового объекта. | Знает не в полном объёме состав основной проектной документации; профессиональные требования в зависимости от типа средового объекта. | Знает состав основной проектной документации; профессиональные требования в зависимости от типа средового объекта. | Знает в полном объёме состав основной проектной документации; профессиональные требования в зависимости от типа средового объекта. |
| | Уметь: ОПК-3.У-3.1 использовать методы моделирования при разработке архитектурно-дизайнерских проектных решений; ОПК-3.У-4.1 использовать графические приёмы для представления своих проектных решений. | Не умеет использовать методы моделирования при разработке архитектурно-дизайнерских проектных решений; использовать графические приёмы для представления своих проектных решений. | Умеет, допуская незначительные ошибки, использовать методы моделирования при разработке архитектурно-дизайнерских проектных решений; использовать графические приёмы для представления своих проектных решений. | Умеет использовать методы моделирования при разработке архитектурно-дизайнерских проектных решений; использовать графические приёмы для представления своих проектных решений. | Умеет использовать методы моделирования при разработке архитектурно-дизайнерских проектных решений; использовать графические приёмы для представления своих проектных решений. |

| Код компетенции | Код и наименование результата обучения по дисциплине | Критерии оценивания результатов обучения | | | |
|-----------------|--|---|---|---|---|
| | | 1-2 | 3 | 4 | 5 |
| | Владеть: ОПК-3.В-1 навыком проведения анализа территории, здания, его фрагментов; ОПК-3.В-2 основами комплексного подхода в архитектурно-дизайнерском проектировании. | Не владеет навыком проведения анализа территории, здания, его фрагментов; основами комплексного подхода в архитектурно-дизайнерском проектировании. | Владеет не в полном объеме навыком проведения анализа территории, здания, его фрагментов; основами комплексного подхода в архитектурно-дизайнерском проектировании. | Хорошо владеет навыком проведения анализа территории, здания, его фрагментов; основами комплексного подхода в архитектурно-дизайнерском проектировании. | В совершенстве владеет навыком проведения анализа территории, здания, его фрагментов; основами комплексного подхода в архитектурно-дизайнерском проектировании. |

КАРТА

обеспеченности дисциплины учебной и учебно-методической литературой

Дисциплина Основы композиции

Код, направление подготовки 07.03.03 Дизайн архитектурной среды

Направленность Проектирование интерьера

| № п/п | Название учебного, учебно-методического издания, автор, издательство, вид издания, год издания | Количество экземпляров в БИК | Контингент обучающихся, использующих указанную литературу | Обеспеченность обучающихся литературой, % | Наличие электронного варианта в ЭБС (+/-) |
|-------|--|------------------------------|---|---|---|
| | | | | | |
| | | | | | |
| | | | | | |

Заведующий кафедрой _____ А. И. Клименко

«___» _____ 20__ г.

Директор БИК _____ Д.Х. Каюкова

«___» _____ 20__ г.

М.П.

**Дополнения и изменения
к рабочей программе дисциплины**

на 20_ - 20_ учебный год

В рабочую программу вносятся следующие дополнения (изменения):

Дополнения и изменения внес:

Доцент кафедры ДАС _____ М.И.Гриценко

Ассистент кафедры ДАС _____ М.Ю.Гайдук

Дополнения (изменения) в рабочую программу рассмотрены и одобрены на заседании кафедры Дизайн архитектурной среды.

Протокол от « ____ » _____ 20__ г. № ____.

Заведующий кафедрой _____



А.И. Клименко

СОГЛАСОВАНО:

Заведующий кафедрой _____



А.И. Клименко

« ____ » _____ 20__ г.