

Документ подписан простой электронной подписью
Информация о владельце:
ФИО: Клочков Юрий Евгеньевич
Должность: и.о. ректора
Дата подписания: 02.07.2025 09:20:40
Уникальный программный ключ:
4e7c4ea90328ec8e65c5d8058549a2538d7400d1

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное бюджетное
образовательное учреждение высшего образования
«ТЮМЕНСКИЙ ИНДУСТРИАЛЬНЫЙ УНИВЕРСИТЕТ»

УТВЕРЖДАЮ

И. о. заведующего кафедрой АиГ

Ю. В. Курмаз

«__» _____ 202_ г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

дисциплины: **Эстетика архитектуры и дизайна**

направление подготовки: **07.03.01 Архитектура**

направленность (профиль): **Архитектурно-ландшафтное проектирование**

форма обучения: **очная**

Рабочая программа рассмотрена
на заседании кафедры гуманитарных наук и технологий
Протокол № 12 от 15 мая 2025 г.

1. Цели и задачи освоения дисциплины

Цель изучения дисциплины является формирование эстетической культуры обучающегося через рассмотрение специфики художественно-эстетического сознания на материале архитектуры и дизайна западноевропейской и восточной культур.

Задачи дисциплины:

- ознакомить с основными понятиями и категориями эстетики;
- ознакомить с основными эстетическими концепциями;
- представить эстетику архитектуры и дизайна как историю типов художественного видения;
- рассмотреть своеобразие архитектурных форм в исторических эпохах;
- рассмотреть светские и религиозные эстетические концепции архитектуры;
- выработать навыки критического мышления, самостоятельного анализа и оценки разнообразных эстетических явлений в области архитектуры и дизайна;
- сформировать систему эстетических универсалий и терминологический аппарат, позволяющих выявлять сущностные изменения произведений искусства;
- способствовать формированию мировоззренческих, нравственных, эстетических ценностей обучающегося;

2. Место дисциплины в структуре ОПОП

Дисциплина «Эстетика архитектуры и дизайна» относится к дисциплинам обязательной части учебного плана.

Необходимыми условиями для освоения дисциплины являются:

знание основных исторических, культурологических концепций развития культуры и цивилизаций

умения работать с учебной литературой и анализировать научные источники, творчески подходить к решению задачи

владение навыками самостоятельной интерпретации, составления конспекта первоисточников, формулировки собственной позиции

Содержание дисциплины «Эстетика архитектуры и дизайна» является логическим продолжением дисциплин «История искусств», «Философия», а также является основой для написания и защиты ВКР.

3. Результаты обучения по дисциплине

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций:

Таблица 3.1

Код и наименование компетенции	Код и наименование индикатора достижения компетенции (ИДК)	Код и наименование результата обучения по дисциплине
ОПК-1. Способен представлять проектные решения с использованием традиционных и новейших технических средств изображения на должном уровне владения основами художественной культуры и объемно-пространственного мышления	ОПК-1.2. Реализует методы объемно-пространственного моделирования	Знать (ОПК-1.2 З-1): основные понятия и закономерности развития художественно-эстетических форм в архитектуре и дизайне
		Уметь (ОПК-1.2 У-1): уметь использовать эстетические категории при анализе или создании архитектурно-градостроительного проекта
		Владеть (ОПК-1.2 В-1): навыками анализа архитектурно-градостроительных проектов, учитывая социальный и

		культурно-исторический аспект
ОПК-3. Способен участвовать в комплексном проектировании на основе системного подхода, исходя из действующих правовых норм, финансовых ресурсов, анализа ситуации в социальном, функциональном, экологическом, технологическом, инженерном, историческом, экономическом и эстетическом аспектах	ОПК-3.1. Осуществляет комплексное проектирование исходя из действующих нормативных документов и исходных данных	Знать (ОПК-3.1 З-2): основные понятия и закономерности эстетики как философской дисциплины, методы художественно-эстетического анализа
		Уметь (ОПК-3.1 У-2) применять методы герменевтики, феноменологии, исторический метод, системно-структурный метод в профессиональной деятельности
		Владеть (ОПК-3.1. В-2): навыками анализа явлений архитектуры и дизайна в историко-культурном и эстетическом аспектах

4. Объем дисциплины

Общий объем дисциплины составляет 3 зачетных единицы, 108 часов.

Таблица 4.1.

Форма обучения	Курс/ семестр	Аудиторные занятия/контактная работа, час.			Самостоятельная работа, час.	Форма промежуточной аттестации
		Лекции	Практические занятия	Лабораторные занятия		
очная	4/8	34	18	Не предусмотрено	56	Экзамен

5. Структура и содержание дисциплины

5.1. Структура дисциплины.

очная форма обучения (ОФО)

Таблица 5.1.1

№ п/п	Структура дисциплины		Аудиторные занятия, час.			СРС, час.	Всего, час.	Код ИДК	Оценочные средства
	Номер раздела	Наименование раздела	Л.	Пр.	Лаб.				
1	1	Предмет и структура эстетики как философской дисциплины.	10	6	-	6	22	ОПК-1; 3-1,2; У-1,2; В-1,2	Устный опрос по разделу 1
2	2	Исторические типы эстетики архитектуры	12	6	-	7	25	ОПК-3; 3-1,2; У-1,2; В-1,2	Устный опрос по разделу 2
3	3	Эстетические концепции об искусстве архитектуры и дизайне	12	6	-	7	25	ОПК-1; ОПК-3; 3-1,2; У-1,2; В-1,2	Устный опрос по разделу 3, эссе.
		Экзамен	-	-	-	36	36	ОПК-1; ОПК-3; 3-1,2; У-1,2; В-1,2	Вопросы к экзамену

Итого:	34	18		56	108		
--------	----	----	--	----	-----	--	--

заочная форма обучения (ЗФО) - не реализуется

очно-заочная форма обучения (ОЗФО) - не реализуется

5.2. Содержание дисциплины.

5.2.1. Содержание разделов дисциплины (дидактические единицы).

Раздел 1. «Предмет и структура эстетики как философской дисциплины». Понятие и предмет эстетики. Основные формы мировоззрения и специфика эстетического мировоззрения. Структура художественного произведения. Природа художественного творчества. Место и значение эстетики в системе культуры. Роль эстетики в жизни человека и общества. Корреляция эстетических и этических ценностей.

Раздел 2. «Исторические типы эстетики архитектуры». Принцип калокогатии в искусстве Древней Греции. Западная средневековая эстетика. Эстетика архитектуры в эпоху Позднего Средневековья и в эпоху Возрождения. Эстетические представления эпохи Барокко. Классицизм в эстетике архитектуры. Эстетика архитектуры в романтизме. Эстетика архитектуры и дизайна 20 века.

Раздел 3. «Эстетические концепции об искусстве, архитектуре и дизайне». Категории прекрасного в древней Эллад. Натуоцентризм и антропоцентризм в эстетическом аспекте. Искусство и красота в досократовский, классический и эллинистический периоды античной философии. Религиозный характер осмысления искусства в Средние Века. Роль художественного творчества в формировании научной парадигмы в эпоху Возрождения. Немецкая классическая эстетика. Основные направления современной западной эстетики.

5.2.2. Содержание дисциплины по видам учебных занятий.

Лекционные занятия

Таблица 5.2.1

№ п/п	Номер раздела дисциплины	Объем, час.			Тема лекции
		ОФО	ЗФО	ОЗФО	
1	1	10	-	-	Эстетика как философская дисциплина. Понятие и специфика эстетического сознания. Предмет и функции эстетической дисциплины. Эстетические категории в историческом развитии. Художественное произведение как процесс.
2	2	12	-	-	Эстетические принципы Античности. Средневековая религиозная архитектура. Искусство эпохи Возрождения. Эстетика барокко и классицизма. Современные направления философии. Современное технологическое искусство.
3	3	12	-	-	Понятие красоты у античных мыслителей. Августин Аврелий и Фома Аквинский о категории прекрасного. Эстетика И.Гете, И. Канта, Г. Гегеля. Эстетика А. Шопенгауэра и Ф. Ницше. Инэстетика А. Бадью. Теоретические аспекты проектов «сайнс-арт».
Итого:		34	-	-	

Практические занятия

Таблица 5.2.2

№ п/п	Номер раздела дисциплин ы	Объем, час.			Тема практического занятия
		ОФО	ЗФО	ОЗФО	
1	1	6	-	-	Эстетика как философская дисциплина. Понятие и специфика эстетического сознания. Предмет и функции эстетической дисциплины. Эстетические категории в историческом развитии. Художественное произведение как процесс.
2	2	6	-	-	Эстетические принципы Античности. Средневековая религиозная архитектура. Искусство эпохи Возрождения. Эстетика барокко и классицизма. Современные направления философии. Современное технологическое искусство.
3	3	6	-	-	Понятие красоты у античных мыслителей. Августин Аврелий и Фома Аквинский о категории прекрасного. Эстетика И.Гете, И. Канта, Г. Гегеля. Эстетика А. Шопенгауэра и Ф. Ницше. Инэстетика А. Бадью. Теоретические аспекты проектов «сайнс-арт».
Итого:		18	-	-	

Лабораторные работы

Лабораторные работы учебным планом - не предусмотрены

Самостоятельная работа студента

Таблица 5.2.3

№ п/п	Номер раздела дисципли ны	Объем, час.			Тема	Вид СРС
		ОФО	ЗФО	ОФО		
1	1	6	-	-	Эстетика как философская дисциплина. Понятие и специфика эстетического сознания. Предмет и функции эстетической дисциплины. Эстетические категории в историческом развитии. Художественное произведение как процесс.	Изучение теоретического материала по разделу
2	2	7	-	-	Эстетические принципы Античности. Средневековая религиозная архитектура. Искусство эпохи Возрождения. Эстетика барокко и классицизма. Современные направления философии. Современное технологическое искусство.	Изучение теоретического материала по разделу
3	3	7	-	-	Понятие красоты у античных мыслителей. Августин Аврелий и Фома Аквинский о категории прекрасного. Эстетика И.Гете, И. Канта, Г.	Изучение теоретического материала по разделу

					Гегеля. Эстетика А. Шопенгауэра и Ф. Ницше. Инэстетика А. Бадью. Теоретические аспекты проектов «сайнс-арт».	
	1-3	36			Подготовка к экзамену	
	Итого:	56	-	-		

5.2.3. Преподавание дисциплины ведется с применением следующих видов образовательных технологий:

- визуализация учебного материала в PowerPoint в диалоговом режиме (лекционные занятия);
- работа в малых группах (практические занятия);
- разбор практических ситуаций (практические занятия).

6. Тематика курсовых работ/проектов

Курсовые работы/проекты учебным планом - не предусмотрены

7. Контрольные работы

Контрольные работы учебным планом - не предусмотрены

8. Оценка результатов освоения дисциплины

8.1. Критерии оценивания степени полноты и качества освоения компетенций в соответствии с планируемыми результатами обучения приведены в Приложении 1.

8.2. Рейтинговая система оценивания степени полноты и качества освоения компетенций обучающихся очной формы обучения представлена в таблице 8.1.

Таблица 8.1

№ п/п	Виды мероприятий в рамках текущего контроля	Количество баллов
1 текущая аттестация		
1	Устный опрос	0-2
	ИТОГО за первую текущую аттестацию	0-2
2 текущая аттестация		
2	Устный опрос	0-2
3	Написание эссе	0-2
	ИТОГО за вторую текущую аттестацию	0-2

9. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

9.1. Перечень рекомендуемой литературы представлен в Приложении 2.

9.2. Современные профессиональные базы данных и информационные справочные системы:

- Электронный каталог/Электронная библиотека ТИУ <http://webirbis.tsogu.ru/>
- Цифровой образовательный ресурс – библиотечная система IPR SMART — <https://www.iprbookshop.ru/>
- Электронно-библиотечная система «Консультант студента» www.studentlibrary.ru
- Электронно-библиотечная система «Лань» <https://e.lanbook.com>
- Образовательная платформа ЮРАЙТ www.urait.ru
- Научная электронная библиотека ELIBRARY.RU <http://www.elibrary.ru>
- Национальная электронная библиотека (НЭБ)
- Библиотеки нефтяных вузов России :

- Электронная нефтегазовая библиотека РГУ нефти и газа им. Губкина <http://elib.gubkin.ru/>
- Электронная библиотека Уфимского государственного нефтяного технического университета <http://bibl.rusoil.net/>
- Библиотечно-информационный комплекс Ухтинского государственного технического университета УГТУ <http://lib.ugtu.net/books>
- Электронная справочная система нормативно-технической документации «Технорматив».
- 9.3. Лицензионное и свободно распространяемое программное обеспечение, в т.ч. отечественного производства:
 - Microsoft Word
 - PowerPoint
 - Microsoft Office Professional
 - BigBlueButton программное обеспечение для проведения веб-конференции.

10. Материально-техническое обеспечение дисциплины

Помещения для проведения всех видов работы, предусмотренных учебным планом, укомплектованы необходимым оборудованием и техническими средствами обучения.

Таблица 10.1

Обеспеченность материально-технических условий реализации ОПОП ВО

№ п/п	Наименование учебных предметов, курсов, дисциплин (модулей), практики, иных видов учебной деятельности, предусмотренных учебным планом образовательной программы	Наименование помещений для проведения всех видов учебной деятельности, предусмотренной учебным планом, в том числе помещения для самостоятельной работы, с указанием перечня основного оборудования, учебно-наглядных пособий	Адрес (местоположение) помещений для проведения всех видов учебной деятельности, предусмотренной учебным планом (в случае реализации образовательной программы в сетевой форме дополнительно указывается наименование организации, с которой заключен договор)
1	2	3	4
1	Эстетика архитектуры и дизайна	Лекционные занятия: Учебная аудитория для проведения занятий лекционного типа; групповых и индивидуальных консультаций; текущего контроля и промежуточной аттестации, Оснащенность: Учебная мебель: столы, стулья, доска аудиторная. Компьютер в комплекте, проектор, проекционный экран.	625001, Тюменская область, г. Тюмень, ул. Луначарского, д.2
		Практические занятия: Учебная аудитория для проведения занятий семинарского типа (практические занятия); групповых и индивидуальных консультаций; текущего контроля и промежуточной аттестации, Учебная лаборатория. Оснащенность: Учебная мебель: столы, стулья, доска аудиторная.	625001, Тюменская область, г. Тюмень, ул. Луначарского, д.2

11. Методические указания по организации СРС

11.1. Методические указания по подготовке к практическим, лабораторным занятиям.

На практических занятиях обучающиеся участвуют в обсуждении учебных вопросов, готовят материал и выступают с докладами, реферативными сообщениями, анализом монографий, научных статей. Практические занятия прививают навыки научного исследования и креативного отношения к жизни и к себе. На практических занятиях решаются задачи познавательного и воспитательного характера, формируется мировоззрение, прививаются методологические и практические навыки, необходимые для становления квалифицированных специалистов.

В настоящее время стоит задача совершенствования традиционных форм обучения и развитие «активных» видов и форм практических занятий. Такие традиционные формы, как развернутая беседа, диспуты и конференции должны наполняться творческим содержанием и способствовать формированию креативного мышления.

Доклады - готовятся обучающимися по заранее предложенной тематике, кроме общих целей учебного процесса преследуют задачу привить обучающимся навыки научной, творческой работы, воспитать у них самостоятельность мышления, вкус к поиску новых идей и фактов, примеров.

Тематика докладов возможна самая разнообразная: она может совпадать с формулировкой вопроса в плане семинарского занятия или отражать лишь одну его сторону, связанную с практическим значением проблемы, особенно в профессиональной сфере участников семинара. Предполагается индивидуальная работа с докладчиками, в то время как при семинарах типа развернутой беседы консультируется группа в целом.

Развернутая беседа - наиболее распространенная форма практических занятий. Она предполагает подготовку всех обучающихся по каждому вопросу плана занятия с единым для всех перечнем рекомендуемой обязательной и дополнительной литературы; выступления студентов и их обсуждение. Развернутая беседа позволяет вовлечь в обсуждение философской проблематики наибольшее число обучающихся.

Развернутая беседа предполагает заранее запланированные выступления отдельных обучающихся по некоторым дополнительным вопросам. Но подобные сообщения выступают здесь в качестве не основы для обсуждения, а лишь дополнения к уже состоявшимся выступлениям.

Дискуссия - может быть и самостоятельной формой семинара и элементом других форм практических занятий по философии. В первом случае наиболее интересно проходят такие занятия при объединении двух или нескольких семинарских групп, когда с докладами выступают обучающиеся одной группы, а оппонентами - другой, о чем договариваются заранее. Вопросы, выносимые на подобные практические занятия, должны всегда иметь теоретическую и практическую значимость. В ходе полемики обучающиеся формируют у себя смекалку, быстроту мыслительной реакции, способность отстаивать в споре свою точку зрения.

Упражнения на самостоятельность мышления обычно входят в качестве одного из элементов в развернутую беседу или обсуждение докладов. Руководитель семинара выбирает несколько высказываний видных мыслителей, непосредственно относящихся к теме занятия, и в зависимости от ситуации, не называя авторов этих высказываний, предлагает обучающимся проанализировать последние. По желанию или по вызову преподавателя производится анализ отрывка. Решение задач на самостоятельность мышления содействует формированию у обучающихся способности более глубоко вникать в философские проблемы. Особое внимание необходимо обращать на активные формы обучения, где обучающиеся, усвоив логику развития науки, способны самостоятельно ставить учебные цели и задавать программу исследования той или иной проблемы.

Требования к устным выступлениям обучающихся

- 1) Связь выступления с предшествующей темой или вопросом.
- 2) Раскрытие сущности проблемы.

3) Самостоятельность в подборе фактического материала и аналитическом отношении к нему, умение рассматривать примеры и факты во взаимосвязи и взаимообусловленности, отбирать наиболее существенные из них.

4) Свободное изложение материала.

Основные виды письменных работ

Реферат – письменная работа, посвященная какой-либо теме, анализу произведения или нескольких, проведенная под руководством преподавателя. Ее содержание предполагает большую глубину исследования, чем при подготовке докладов обычного типа, наличие творческих поисков, самостоятельности мышления и выводов. Реферат зачитывается на семинаре автором, а может предварительно прочитан студентами. Использовать можно оба варианта, поскольку каждый из них имеет свои достоинства.

Подготовка реферата – одна из основных форм приобщения обучающегося к научно-исследовательской деятельности. На обсуждение группы целесообразно выносить наиболее содержательные рефераты.

Конспект – сложный способ изложения книги или статьи в логической последовательности. Работа над конспектом способствует формированию научного мировоззрения и научного стиля мышления, приводит в определенную систему полученные из первоисточников сведения по определенной теме. Приступая к созданию конспекта необходимо познакомиться со структурой работы в целом, опираясь на названия глав и параграфов. При чтении текста, необходимо ставить следующие задачи:

1. Определить и изучить основные проблемы и главные теоретические выводы, полученные автором.

2. Выяснить значение главных теоретических понятий.

3. Уточнить в справочной философской литературе значение основных понятий.

Основные этапы конспектирования:

1) определение цели конспекта (делается ли конспект произведения в целом или отдельного фрагмента);

2) общее ознакомление, первое чтение источника, определение главных проблем и теоретических положений;

3) изложение материала своими словами по логике автора работы или принятому студентом плану;

4) выписывание основных теоретических положений, определений, выводов.

Проверочные работы часто практикуются на семинарах. На них можно отводить от 15 до 45 минут. Тема может быть сообщена обучающимся заранее. Такая работа носит характер фронтальной проверки знаний обучающихся по пунктам плана текущего семинара или по целому разделу курса. Содержание работ анализируется преподавателем на очередном занятии, что активизирует подготовку обучающихся к очередному занятию.

Лабораторные занятия – не предусмотрены учебным планом.

11.2. Методические указания по организации самостоятельной работы.

Основной формой работы обучающегося является не только работа на лекции и на практических занятиях, изучение конспекта лекций, подготовка к практическим занятиям, но и самостоятельная работа. Правильно организованная самостоятельная работа является основой для будущей научной и исследовательской деятельности. Для успешной учебно-научной, научно-исследовательской деятельности, ее эффективности и интенсификации необходимо учитывать следующие субъективные факторы:

- знание программного материала;

- наличие прочной системы знаний, необходимых для усвоения основного учебного курса по философии;

- умение делать глубокий научный анализ философской литературы и информации интернет-источников.

- владение логическими операциями: обобщение, абстрагирование, формализация, анализ, синтез, дедукция, индукция.
- специфика познавательных процессов: память, внимание, воля, мышление;
- хорошая работоспособность, которая обеспечивается нормальным физическим состоянием;
- уровень требований к себе, определяемых самооценкой и самоанализом.

Задания и материалы для самостоятельной работы выдаются во время аудиторных занятий или во время консультаций. Преподаватель оказывает необходимую помощь по правильной организации самостоятельной работы.

Основным, наиболее эффективным методом учебы является самостоятельная работа. Обращаясь к различным изданиям, обучающийся сравнивает и анализирует различные концепции и подходы, что позволяет выработать в перспективе собственные концепции. Так развивается самостоятельность мышления, приобретаются навыки аналитического подхода к прочитанному, формируется идейная убежденность.

Внимательное чтение текста предполагает активную умственную работу, выполняя которую обучающийся не только следит за мыслью автора и логикой его доказательств, но и вырабатывает собственную позицию.

Работу с литературой дает возможность обучающемуся по указанным источникам более глубоко и детально ознакомиться с состоянием рассматриваемого вопроса или проблемы. Следует выработать определенный метод проработки текста: лучше читать медленно и вдумчиво. Чтение научного текста является частью познавательной деятельности. Ее цель – извлечение полезной информации из текста.

Выделяют четыре основные установки в чтении научного текста:

1. Информационно – поисковый (задача – найти, выделить искомую информацию).
2. Усваивающая – основная установка – запомнить большее количество информации.
3. Аналитико-критическая (читатель стремится критически осмыслить материал).
4. Творческая (создает у читателя готовность создавать собственные тексты).

Эссе – это самостоятельная письменная работа на тему, предложенную преподавателем. Цель эссе состоит в развитии навыков самостоятельного и творческого изложения собственных мыслей. Главная задача при работе над эссе – высказывание собственных мыслей и умозаключений.

Качество любого эссе зависит от трех составляющих:

- 1) исходный материал, который будет использован (конспекты первоисточников, лекций, записи результатов дискуссий);
- 2) качество обработки исходного материала;
- 3) аргументация и то, насколько точно она соответствует выбранной теме.

Мысли, эмоции, взгляды и представления могут быть выражены в форме аналогий, ассоциаций, предположений, рассуждений, суждений, аргументов, доводов.

Аналогия – выявление идеи и создание представлений, связь элементов значений.

Ассоциации – отражение взаимосвязей предметов и явлений действительности в форме закономерной связи между явлениями.

Предположения – утверждения, не подтвержденные никакими доказательствами.

Рассуждения – формулировка и доказательство мнений.

Доводы – обоснование того, что заключение верно абсолютно или с какой-либо долей вероятности. В качестве доводов используются факты, ссылки на авторитеты, заведомо истинные суждения (законы, аксиомы).

Источником для написания текста может быть библиотека, интернет – ресурсы, словари, энциклопедии. Качество текста складывается из четырех основных компонентов: ясность мысли, внятности, грамотности, корректности выводов.

Критерии оценки эссе могут трансформироваться в зависимости от их конкретной формы, при этом общие требования к качеству эссе могут оцениваться по следующим

критериям: знание и понимание теоретического материала; анализ и оценка информации; построение и логика суждений; оформление работы.

Планируемые результаты обучения для формирования компетенции и критерии их оценивания

Дисциплина: **Эстетика архитектуры и дизайна**

Код, направление подготовки: **07.03.01 Архитектура**

Направленность (профиль): **Архитектурно-ландшафтное проектирование**

Код компетенции	Код, наименование ИДК	Код и наименование результата обучения по дисциплине	Критерии оценивания результатов обучения			
			1-2	3	4	5
ОПК-1	ОПК-1.2. Реализует методы объемно-пространственного моделирования	Знать (ОПК-1.2 З-1): основные понятия и закономерности развития художественно-эстетических форм в архитектуре и дизайне	Способен частично в устной форме воспроизвести полученную в учебном курсе информацию.	Способен полностью в устной форме воспроизвести полученную в учебном курсе информацию.	Способен полностью в устной форме воспроизвести и частично объяснить информацию.	Способен полностью в устной форме воспроизвести и качественно объяснить полученную информацию.
		Уметь (ОПК-1.2 У-1): уметь использовать эстетические категории при анализе или создании архитектурно-градостроительного проекта	Способен частично использовать базовые философские модели решения элементарных социокультурных проблем	Способен удовлетворительно использовать базовые философские модели решения элементарных социокультурных проблем	Способен хорошо использовать базовые философские модели решения разно уровневых социокультурных проблем	Способен в полной мере использовать базовые философские модели решения разно уровневых социокультурных проблем

Код компетенции	Код, наименование ИДК	Код и наименование результата обучения по дисциплине	Критерии оценивания результатов обучения			
			1-2	3	4	5
		Владеть (ОПК-1.2 В-1): навыками анализа архитектурно-градостроительных проектов, учитывая социальный и культурно-исторический аспект	Способен частично использовать навыки восприятия и понимания разнообразия общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах	Способен удовлетворительно использовать навыки восприятия и понимания разнообразия общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах	Способен хорошо использовать навыки восприятия и понимания разнообразия общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах	Способен в полной мере использовать навыки восприятия и понимания разнообразия общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах
ОПК-3.	ОПК-3.1. Осуществляет комплексное проектирование исходя из действующих нормативных документов и исходных данных.	Знать (ОПК-3.1 3-2): основные понятия и закономерности эстетики как философской дисциплины, методы художественно-эстетического анализа	Способен частично в устной форме воспроизвести полученную в учебном курсе информацию.	Способен полностью в устной форме воспроизвести полученную в учебном курсе информацию.	Способен полностью в устной форме воспроизвести и частично объяснить информацию.	Способен полностью в устной форме воспроизвести и качественно объяснить полученную информацию.
		Уметь (ОПК-3.1 У-2) применять методы герменевтики, феноменологии, исторический метод, системно-структурный метод в профессиональной деятельности	Способен частично использовать теоретические знания для управления процесса обучения	Способен удовлетворительно использовать теоретические знания для управления процесса обучения проблем	Способен хорошо использовать теоретические знания для управления процесса обучения	Способен в полной мере использовать теоретические знания для управления процесса обучения
		Владеть (ОПК-3.1. В-2): навыками анализа явлений архитектуры и дизайна в историко-культурном и эстетическом аспектах	Способен частично использовать навыки деловой культуры	Способен удовлетворительно использовать деловой культуры	Способен хорошо использовать навыки деловой культуры	Способен в полной мере использовать навыки деловой культуры

КАРТА

обеспеченности дисциплины учебной и учебно-методической литературой

Дисциплина: **Эстетика архитектуры и дизайна**Код, направление подготовки: **07.03.01 Архитектура**Направленность (профиль): **Архитектурно-ландшафтное проектирование**

№ п/п	Название учебного, учебно-методического издания, автор, издательство, вид издания, год издания	Количество экземпляров в БИК	Контингент обучающихся, использующих указанную литературу	Обеспеченность обучающихся литературой, %	Наличие электронного варианта в ЭБС (+/-)
1	Заварихин, С. П. Архитектура: композиция и форма : учебник для вузов / С. П. Заварихин. — Москва : Издательство Юрайт, 2023. — 186 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-02924-6. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: https://urait.ru/bcode/514376	ЭР*	30	100	+
2	Лекарева, Н. А. Ландшафтная архитектура и дизайн. Единство и многообразие : учебник для студентов архитектурных и дизайнерских специальностей / Н. А. Лекарева. — Самара : Самарский государственный архитектурно-строительный университет, ЭБС АСВ, 2011. — 248 с. — ISBN 978-5-9585-0407-7. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: https://www.iprbookshop.ru/20475.html	ЭР*	30	100	+
3	Гаврилов, В. А. Арт-дизайн : учебное пособие / В. А. Гаврилов, В. А. Игнатов. — Санкт-Петербург : Санкт-Петербургский государственный университет промышленных технологий и дизайна, 2019. — 63 с. — ISBN 978-5-7937-1680-2. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: https://www.iprbookshop.ru/102606.html	ЭР*	30	100	+

*ЭР – электронный ресурс доступный через Электронный каталог/Электронную библиотеку ТИУ
<http://webirbis.tsogu.ru/>