

Документ подписан электронной подписью  
Информация о владельце:  
ФИО: Клочков Юрий Сергеевич  
Должность: и.о. ректора  
Дата подписания: 19.04.2024 16:05:19  
Уникальный программный ключ:  
4e7c4ea90328ec8e65c5d8058549a2538d7400d1

**МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ**  
**Федеральное государственное бюджетное**  
**образовательное учреждение высшего образования**  
**«ТЮМЕНСКИЙ ИНДУСТРИАЛЬНЫЙ УНИВЕРСИТЕТ»**

**УТВЕРЖДАЮ**

Председатель КСН

А.В. Панфилов

« 10 » 06 2019 г.

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА**

дисциплины: **Цвет и форма в искусстве 20 века**  
направление подготовки: **07.03.03. Дизайн архитектурной среды**  
направленность: **Проектирование городской среды**  
форма обучения: **очная**

Рабочая программа разработана в соответствии с утвержденным учебным планом от \_\_. \_\_. 201\_ г. и требованиями ОПОП 07.03.03. Дизайн архитектурной среды к результатам освоения дисциплины

Рабочая программа рассмотрена на заседании кафедры Дизайн архитектурной среды

Протокол № 6 от « 6 » 06 2019 г.

Заведующий кафедрой  А.И. Клименко

Рабочую программу разработали:

А.М. Юстус, доцент кафедры ДАС



## **1. Цели и задачи освоения дисциплины**

Цель дисциплины – познакомить обучающихся с основными направлениями и стилями в архитектуре, дизайне, изобразительном искусстве XX века, показать значимость присутствия качественной архитектуры, искусства, и дизайна для жизни общества. Сформировать у обучающегося профессиональные компетенции в области архитектурно-дизайнерского проектирования. Развить навыки самостоятельной творческой работы над проектными задачами, а так же, умение сбора, систематизации и обработки информации, включая анализ мирового и отечественного опыта в области архитектуры и дизайна.

Задачи дисциплины – расширить кругозор обучающегося, повысить общий уровень культуры и образования, сформировать уважительное отношение к духовным ценностям других стран и народов. Помочь обучающемуся овладеть углубленными знаниями по истории архитектуры и дизайна, усвоить перечень развития ведущих стилей и направлений, сформировать у обучающихся профессиональные компетенции.

## **2. Место дисциплины в структуре ОПОП ВО**

Дисциплина «Цвет и форма в искусстве XX века» относится к факультативам учебного плана ФТД.02. Содержание дисциплины является логическим продолжением дисциплин «Живопись» и «Архитектурная колористика».

Необходимыми условиями для освоения дисциплины являются:

-знание роли творческой личности в устойчивом развитии полноценной среды жизнедеятельности и культуры общества;

-умение выбирать и применять оптимальные приёмы и методы изображения архитектурной среды и включенных средовых объектов, в том числе использовать разнообразные графические, живописные и компьютерные средства визуализации архитектурной среды; умение использовать основы исторических, философских и культурологических знаний для формирования мировоззренческой позиции;

-владение основами художественной культуры и объемно-пространственного мышления в самостоятельных решениях типичных и усложненных задач; а так же приемами и техникой традиционных и современных изобразительных средств, владение основами системного подхода в архитектурно-дизайнерском проектировании.

### 3. Результаты обучения по дисциплине

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций:

Таблица 3.1

Код и наименование компетенции	Код и наименование индикатора достижения компетенции (ИДК) <sup>1</sup>	Код и наименование результата обучения по дисциплине (модулю)
<p><b>УК-5</b></p> <p>Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах</p>	<p><b>УК-5.3-1.</b> знает законы профессиональной этики;</p> <p><b>УК-5.3-2.</b> знает роль гуманистических ценностей для сохранения и развития современной цивилизации;</p> <p><b>УК-5.3-3.</b> знает основы исторических, философских, культурологических дисциплин.</p>	<p>Знать:</p> <p><b>УК-5.3-1.1</b> квалификационные требования и критерии профессионализма;</p> <p><b>УК-5.3-2.1</b> основные законы нравственного развития общества и его взаимодействия с природой;</p> <p><b>УК-5.3-3.1</b> основные понятия гуманистических аспектов современной цивилизации.</p>
	<p><b>УК-5.У-1.</b> умеет соблюдать законы профессиональной этики;</p> <p><b>УК-5.У-2.</b> умеет использовать основы исторических, философских и культурологических знаний для формирования мировоззренческой позиции;</p> <p><b>УК-5.У-3.</b> умеет уважительно и бережно относиться к историко - культурному наследию, культурным традициям, терпимо воспринимать социальные и культурные различия;</p> <p><b>УК-5.У-4.</b> умеет принять на себя нравственные обязательства по отношению к природе, обществу, другим людям и к самому себе.</p>	<p>Уметь:</p> <p><b>УК-5.У-1.1</b> соблюдать законы профессиональной этики;</p> <p><b>УК-5.У-2.1</b> использовать основные законы нравственного развития общества и его взаимодействия с природой;</p> <p><b>УК-5.У-3.1</b> уважительно и бережно относиться к историко-культурному наследию, культурным традициям, терпимо воспринимать социальные и культурные различия.</p> <p><b>УК-5.У-4.1</b> нести ответственность за принятые решения в процессе проектной деятельности.</p>
	<p><b>УК-5.В-1.</b> владеет методами анализа социально-значимых проблем и процессов;</p> <p><b>УК-5.В-2.</b> владеет навыком определения гуманистических аспектов и проблем развития современной цивилизации.</p>	<p>Владеть:</p> <p><b>УК-5.В-1.1</b> способность к критической оценке ситуации;</p> <p><b>УК-5.В-2.1</b> навыком определения гуманистических аспектов и проблем развития современной цивилизации.</p>
	<p><b>ОПК-3.3-1</b> знает состав чертежей проектной документации;</p> <p><b>ОПК-3.3-2</b> знает социальные, функционально-технологические, эргономические (в том числе, рассчитанные для специфического контингента), эстетические и экономические требования к различным типам градостроительных и средовых</p>	<p>Знать:</p> <p><b>ОПК-3.3-1</b> состав чертежей проектной документации;</p> <p><b>ОПК-3.3-2</b> социальные, функционально-технологические, эргономические (в том числе, рассчитанные для специфического контингента), эстетические и экономические требования к различным типам градостроительных и средовых</p>

<sup>1</sup> В соответствии с ОПОП ВО.

<p><b>ОПК-3</b></p> <p>Способен участвовать в комплексном проектировании на основе системного подхода, исходя из действующих правовых норм, финансовых ресурсов, анализа ситуации в социальном, функциональном, экологическом, технологическом, инженерном, историческом, экономическом и эстетическом аспектах</p>	объектов.	объектов..
	<p><b>ОПК-3.У-1</b> умеет участвовать в разработке средовых объектов и комплексов, и их наполнения (градостроительные, объёмно-планировочные, дизайнерские решения) ;</p> <p><b>ОПК-3.У-2</b> умеет участвовать в оформлении презентаций и сопровождении проектной документации на этапах согласований;</p> <p><b>ОПК-3.У-3</b> умеет использовать методы моделирования и гармонизации искусственной среды обитания при разработке архитектурно-дизайнер-ских проектных решений;</p> <p><b>ОПК-3.У-4</b> умеет использовать приёмы оформления и представления проектных решений.</p>	<p><b>Уметь:</b> <b>ОПК-3.У-1</b> участвовать в разработке средовых объектов и комплексов, и их наполнения (градостроительные, объёмно-планировочные, дизайнерские решения);</p> <p><b>ОПК-3.У-2</b> участвовать в оформлении презентаций и сопровождении проектной документации на этапах согласований;</p> <p><b>ОПК-3.У-3</b> использовать методы моделирования и гармонизации искусственной среды обитания при разработке архитектурно-дизайнер-ских проектных решений;</p> <p><b>ОПК-3.У-4</b> умеет использовать приёмы оформления и представления проектных решений..</p>
	<p><b>ОПК-3.В-1</b> владеет навыком проведения всеобъемлющего анализа и оценки среды, здания, комплекса зданий или их фрагментов;</p> <p><b>ОПК-3.В-2</b> владеет основами системного подхода в архитектурно-дизайнерском проектировании.</p>	<p><b>Владеть:</b> <b>ОПК-3.В-1</b> навыком проведения всеобъемлющего анализа и оценки среды, здания, комплекса зданий или их;</p> <p>владеет основами системного подхода в архитектурно-дизайнерском проектировании.</p>

#### 4. Объем дисциплины

Общий объем дисциплины составляет 1 зачетную единицу, 36часов.

Таблица 4.1.

Форма обучения	Курс/ семестр	Аудиторные занятия/контактная работа, час.			Самостоятельная работа, час.	Форма промежуточной аттестации
		Лекции	Практические занятия	Лабораторные занятия		
очная	4/7	17	0	0	19	Зачёт

#### 5. Структура и содержание дисциплины

5.1. Структура дисциплины.

##### очная форма обучения (ОФО)

Таблица 5.1.1

№ п/п	Структура дисциплины		Аудиторные занятия, час.			СРС, час	Контр. час.	Все го, час.	Код ИДК	Оценочные средства
	Номер раздела	Наименование раздела	Л.	Пр.	Лаб.					



	<b>7 семестр</b> Раздел 1 Стили и направления в живописи, скульптуре и архитектуре 20 в.	7	0	0	7	0	14	УК-5.3-1.1 УК-5.У-1.1 УК5.У-1.3 УК-5.В-1.1 ОПК-3.3-2 ОПК-3.У-2 ОПК32.У-4	Устный опрос
2	Раздел 2 Знакомство с творческими принципами художников, скульпторов и архитекторов 20 в.	6	0	0	6	0	14	УК51.3-1.1 УК-5.У-1.1 УК51.У-1.3 УК-5.У-3.1 УК-1.В-1.1 ОПК-3.3-2 ОПК-3.У-2	Устный опрос
3	Раздел 3 Взаимодействие архитектуры и дизайна, как видов художественного творчества.	4	0	0	6	0	8	УК-5.3-1.1 УК-5.3-2.1 УК-5.3-3.1 УК-5.У-2.1 УК-5.У-3.1 УК-5.В-1.1 УК-5.В-2.1 ОПК-2.3-1 ОПК-2.3-2 ОПК-2.У-3 ОПК-2.У-4 ОПК-2.В-1	Устный опрос
4	Зачет (7семестр)	0	0	0	0	0	0	УК-5.3-1.1 УК-5.3-2.1 УК-5.3-3.1 УК-5.У-2.1 УК-5.У-3.1 УК-5.В-1.1 УК-5.В-2.1 ОПК-2.3-1 ОПК-2.3-2 ОПК-2.У-3 ОПК-2.У-4 ОПК-2.В-1	Собеседование
Итого:		17	0	0	19	0	36		

## 5.2. Содержание дисциплины.

### 5.2.1. Содержание разделов дисциплины.

Раздел 1. Стили и направления в живописи, скульптуре и архитектуре 20 в. От плоскости к объемным формам и пространству. Фигуративная и абстрактная живопись.

Раздел 2. Знакомство с творческими принципами художников, скульпторов и архитекторов 20 в. Течения в искусстве и их идейные вдохновители.

Раздел 3. Взаимодействие архитектуры и дизайна, как видов художественного творчества.

### 5.2.2. Содержание дисциплины по видам учебных занятий.

## Лекционные занятия

Таблица 5.2.1

№ п/п	Номер раздела дисциплины	Объем, час.	Тема лекции
		ОФО	
1	1	1	Русская икона. Цвет и пластика. Фигуративная и академическая живопись.
2	1	3	Модерн. Экспрессионизм. Фовизм. Кубизм. Футуризм. Супрематизм. Конструктивизм. Органика, лирический абстракционизм. Дадаизм. Сюрреализм.
3	1	3	Неопластицизм. Пуризм. Рационализм. Модернизм. Неоэкспрессионизм (Министерство дизайна). Деконструктивизм. Оп-Арт. Абстрактный экспрессионизм. Поп Арт. Минимализм.
4	2	3	Художники начала и середины 20 века. Бакст, Климт, Муха, Шиле, Вламинк, Матисс и т. д.
5	2	3	Скульптура и архитектура. Созвучие и развитие. Пикассо и Чешский архитектурный кубизм и пр.
6	3	4	Архитектура и дизайн, и дизайн архитектурной среды. Мур, Моранди, Юккер. Либескинд и т. д.
Итого:		17	

**Практические занятия учебным планом не предусмотрены.**

**Лабораторные работы учебным планом не предусмотрены.**

## Самостоятельная работа студента

Таблица 5.2.4

№ п/п	Номер раздела дисциплины	Объем, час.	Тема	Вид СРС
		ОФО		
1	1	2	Русская икона. Цвет и пластика. Фигуративная и академическая живопись.	Систематическое изучение материала
2	1	3	Модерн. Экспрессионизм. Фовизм. Кубизм. Футуризм. Супрематизм. Конструктивизм. Органика, лирический абстракционизм. Дадаизм. Сюрреализм.	Систематическое изучение материала
3	1	2	Неопластицизм. Пуризм. Рационализм. Модернизм. Неоэкспрессионизм (Министерство дизайна). Деконструктивизм. Оп-Арт. Абстрактный экспрессионизм. Поп Арт. Минимализм.	Систематическое изучение материала
4	2	6	Художники начала и середины 20 века. Бакст, Климт, Муха, Шиле, Вламинк, Матисс и т. д.	Систематическое изучение материала
5	3	6	Скульптура и архитектура. Созвучие и развитие. Пикассо и Чешский архитектурный кубизм и пр. Архитектура и дизайн, и дизайн архитектурной среды. Мур, Моранди, Юккер. Либескинд и т. д.	Систематическое изучение материала
Итого:		19		

5.2.3. Преподавание дисциплины ведется с применением следующих видов образовательных технологий: словесный метод, дискуссии; основные формы организации учебного процесса – лекции .

**6. Курсовой проект учебным планом не предусмотрен.**

**7. Контрольные работы учебным планом не предусмотрены.**

### **8.Оценка результатов освоения дисциплины.**

8.1. Критерии оценивания степени полноты и качества освоения компетенций в соответствии с планируемыми результатами обучения приведены в Приложении 1.

8.2. Оценка результатов освоения учебной дисциплины в 7 семестре проводится в форме зачета (таблица 8.3.).

Система оценивания степени полноты и качества освоения компетенций обучающихся очной формы обучения представлена в таблицах 8.3. и 8.4.

Таблица 8.3

	<b>Критерии оценивания</b>
«Зачёт»	Собеседование по пройденным темам лекций показало высокий уровень знаний учащегося и владение приемами грамотной речи на высоком уровне.
«Незачёт»	Собеседование по пройденным темам лекций показало низкий уровень знаний учащегося.

### **9.Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины**

9.1. Перечень рекомендуемой литературы представлен в Приложении 2.

9.2. Современные профессиональные базы данных и информационные справочные системы

1. <https://archi.ru>
2. <https://archnasledie.ru>
3. <http://www.architime.ru/index.htm>
4. <https://www.archdaily.com>
5. Правовая система «Консультант +»

9.3. Лицензионное и свободно распространяемое программное обеспечение, в т.ч. отечественного производства

1. MS Office 2007



## 10. Материально-техническое обеспечение дисциплины

Помещения для проведения всех видов работы, предусмотренных учебным планом, укомплектованы необходимым оборудованием и техническими средствами обучения.

Таблица 10.1

№ п/п	Перечень оборудования, необходимого для освоения дисциплины/модуля	Перечень технических средств обучения, необходимых для освоения дисциплины/модуля (демонстрационное оборудование)
1	1	Комплект мультимедийного оборудования: проектор, экран, компьютер, акустическая система
2	20	Компьютеры в локальной сети университета

## 9. Методические указания по организации СРС

### 11.1. Методические указания по подготовке к практическим занятиям:

Самостоятельная работа студентов предполагает - поиск и систематизацию знаний по заданным темам в различных информационных источниках.

Приложение 1

### Планируемые результаты обучения для формирования компетенции и критерии их оценивания

Дисциплина Цвет и форма в искусстве 20 века

Код, направление подготовки 07.03.03 Дизайн архитектурной среды

Направленность Проектирование городской среды

Код компетенции	Код и наименование результата обучения по дисциплине	Критерии оценивания результатов обучения			
		1-2	3	4	5
УК-5	Знать: <b>УК-5.3-1.1</b> квалификационные требования и критерии профессионализма; <b>УК-5.3-2.1</b> основные законы нравственного развития общества и его взаимодействия с природой; <b>УК-5.3-3.1</b> основные понятия гуманистических аспектов современной цивилизации.	Не знает квалификационные требования и критерии профессионализма; не знает основные законы нравственного развития общества и его взаимодействия с природой; не знает основные понятия гуманистических аспектов современной цивилизации.	Не в полном объеме знает квалификационные требования и критерии профессионализма; не в полном объеме знает основные законы нравственного развития общества и его взаимодействия с природой; не в полном объеме знает основные понятия гуманистических аспектов современной цивилизации.	Знает квалификационные требования и критерии профессионализма; знает основные законы нравственного развития общества и его взаимодействия с природой; знает основные понятия гуманистических аспектов современной цивилизации.	В полном объеме знает квалификационные требования и критерии профессионализма; отлично знает основные законы нравственного развития общества и его взаимодействия с природой; знает основные понятия гуманистических аспектов современной цивилизации.

Код компетенции	Код и наименование результата обучения по дисциплине	Критерии оценивания результатов обучения			
		1-2	3	4	5
	<p>Уметь:</p> <p><b>УК-5.У-1.1</b> соблюдать квалификационные требования и критерии профессионализма;</p> <p><b>УК-5.У-2.1</b> использовать основные законы нравственного развития общества и его взаимодействия с природой;</p> <p><b>УК-5.У-3.1</b> бережно относиться к природе, обществу, другим людям и к самому себе;</p> <p><b>УК-5.У-4.1</b> нести ответственность за принятые решения в процессе проектной деятельности.</p>	<p>Не умеет соблюдать квалификационные требования и критерии профессионализма; не умеет использовать основные законы нравственного развития общества и его взаимодействия с природой; не умеет бережно относиться к природе, обществу, другим людям и к самому себе; не умеет нести ответственность за принятые решения в процессе проектной деятельности.</p>	<p>Умеет соблюдать квалификационные требования и критерии профессионализма, допуская ряд ошибок; умеет использовать основные законы нравственного развития общества и его взаимодействия с природой, допуская ряд ошибок; умеет бережно относиться к природе, обществу, другим людям и к самому себе, допуская ряд ошибок; умеет нести ответственность за принятые решения в процессе проектной деятельности, допуская ряд ошибок.</p>	<p>Умеет соблюдать квалификационные требования и критерии профессионализма; умеет использовать основные законы нравственного развития общества и его взаимодействия с природой; умеет бережно относиться к природе, обществу, другим людям и к самому себе; не умеет нести ответственность за принятые решения в процессе проектной деятельности.</p>	<p>Умеет соблюдать в полной мере квалификационные требования и критерии профессионализма; отлично умеет использовать основные законы нравственного развития общества и его взаимодействия с природой; умеет бережно относиться к природе, обществу, другим людям и к самому себе; не умеет нести ответственность за принятые решения в процессе проектной деятельности.</p>
	<p>Владеть:</p> <p><b>УК-5.В-1.1</b> способность к критической оценке ситуации;</p> <p><b>УК-5.В-2.1</b> гуманистическим мышлением.</p>	<p>Не владеет способностью к критической оценке ситуации; не владеет гуманистическим мышлением.</p>	<p>Владеет не в полном объеме способностью к критической оценке ситуации; владеет не в полном объеме гуманистическим мышлением.</p>	<p>Хорошо владеет способностью к критической оценке ситуации; хорошо владеет гуманистическим мышлением.</p>	<p>В совершенстве владеет способностью к критической оценке ситуации; хорошо владеет гуманистическим мышлением.</p>
<i>ОПК-3</i>	<p><b>ОПК-3.3-1</b> знает состав чертежей проектной документации;</p> <p><b>ОПК-3.3-2</b> знает социальные, функционально-технологические, эргономические (в том числе, рассчитанные для специфического контингента), эстетические и экономические требования к различным типам градостроительных и средовых объектов.</p>	<p>Не знает состав чертежей проектной документации; не знает социальные, функционально-технологические, эргономические (в том числе, рассчитанные для специфического контингента), эстетические и экономические требования к различным типам градостроительных и средовых объектов.</p>	<p>Частично знает состав чертежей проектной документации; частично знает социальные, функционально-технологические, эргономические (в том числе, рассчитанные для специфического контингента), эстетические и экономические требования к различным типам градостроительных и средовых объектов.</p>	<p>Хорошо знает состав чертежей проектной документации; знает социальные, функционально-технологические, эргономические (в том числе, рассчитанные для специфического контингента), эстетические и экономические требования к различным типам градостроительных и средовых объектов.</p>	<p>В полной мере знает состав чертежей проектной документации; отлично знает социальные, функционально-технологические, эргономические (в том числе, рассчитанные для специфического контингента), эстетические и экономические требования к различным типам градостроительных и средовых объектов.</p>

Код компетенции	Код и наименование результата обучения по дисциплине	Критерии оценивания результатов обучения			
		1-2	3	4	5
	<p>ОПК-3.У-1 умеет участвовать в разработке средовых объектов и комплексов, и их наполнения (градостроительные, объёмно-планировочные, дизайнерские решения) ; не умеет участвовать в оформлении презентаций и сопровождении проектной документации на этапах согласований;</p> <p>ОПК-3.У-2 умеет участвовать в оформлении презентаций и сопровождении проектной документации на этапах согласований;</p> <p>ОПК-3.У-3 умеет использовать методы моделирования и гармонизации искусственной среды обитания при разработке архитектурно-дизайнерских проектных решений;</p> <p>ОПК-3.У-4 умеет использовать приёмы оформления и представления проектных решений.</p>	<p>Не умеет участвовать в разработке средовых объектов и комплексов, и их наполнения (градостроительные, объёмно-планировочные, дизайнерские решения) ; не умеет участвовать в оформлении презентаций и сопровождении проектной документации на этапах согласований;</p> <p>не умеет использовать методы моделирования и гармонизации искусственной среды обитания при разработке архитектурно-дизайнерских проектных решений;</p> <p>не умеет использовать приёмы оформления и представления проектных решений;</p>	<p>Слабо умеет участвовать в разработке средовых объектов и комплексов, и их наполнения (градостроительные, объёмно-планировочные, дизайнерские решения) ; плохо умеет участвовать в оформлении презентаций и сопровождении проектной документации на этапах согласований;</p> <p>не умеет использовать методы моделирования и гармонизации искусственной среды обитания при разработке архитектурно-дизайнерских проектных решений;</p> <p>плохо умеет использовать приёмы оформления и представления проектных решений;</p>	<p>Умеет участвовать в разработке средовых объектов и комплексов, и их наполнения (градостроительные, объёмно-планировочные, дизайнерские решения) ; умеет участвовать в оформлении презентаций и сопровождении проектной документации на этапах согласований;</p> <p>хорошо умеет использовать методы моделирования и гармонизации искусственной среды обитания при разработке архитектурно-дизайнерских проектных решений;</p> <p>умеет использовать приёмы оформления и представления проектных решений;</p>	<p>Умеет в полной мере участвовать в разработке средовых объектов и комплексов, и их наполнения (градостроительные, объёмно-планировочные, дизайнерские решения) ; умеет отлично участвовать в оформлении презентаций и сопровождении проектной документации на этапах согласований;</p> <p>умеет в полной мере использовать методы моделирования и гармонизации искусственной среды обитания при разработке архитектурно-дизайнерских проектных решений;</p> <p>умеет в полной мере использовать приёмы оформления и представления проектных решений;</p>

## КАРТА

## обеспеченности дисциплины учебной и учебно-методической литературой

Дисциплина Цвет и форма в искусстве XX векаКод, направление подготовки 07.03.03 Дизайн архитектурной средыНаправленность Проектирование интерьера

№ п/п	Название учебного, учебно-методического издания, автор, издательство, вид издания, год издания	Количество экземпляров в БИК	Контингент обучающихся, использующих указанную литературу	Обеспеченность обучающихся литературой, %	Наличие электронного варианта в ЭБС (+/-)
1	Васильева, Э. В. Цветоведение и колористика : учебное пособие / Э. В. Васильева. — Омск : Омский государственный институт сервиса, Омский государственный технический университет, 2012. — 180 с. — ISBN 978-5-93252-269-1. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. — URL: <a href="http://www.iprbookshop.ru/18266.html">http://www.iprbookshop.ru/18266.html</a>	ЭР*	20	100	+
2	Пигулевский, В. О. История дизайна. Вещи и бренды : учебное пособие / В. О. Пигулевский, А. С. Стефаненко. — Саратов : Вузовское образование, 2018. — 235 с. — ISBN 978-5-4487-0266-2. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. — URL: <a href="http://www.iprbookshop.ru/75952.html">http://www.iprbookshop.ru/75952.html</a>	ЭР*	20	100	+

Заведующий кафедрой  А. И. Клименко

«29» августа 2019 г.

Директор БИК  Д.Х. Каюкова

«29» августа 2019 г.

«Согласовано»  М.Н. Зайнбердиев

**Дополнения и изменения  
к рабочей программе дисциплины «Цвет и форма в искусстве 20 века»**

на 20\_\_ – 20\_\_ учебный год

В рабочую программу вносятся следующие дополнения (изменения):

---

---

---

---

---

Дополнения и изменения внесли:

А.М. Юстус, доцент кафедры ДАС \_\_\_\_\_

Дополнения (изменения) в рабочую программу рассмотрены и одобрены на заседании кафедры Дизайн архитектурной среды.

Протокол от «\_\_\_\_\_» \_\_\_\_\_ 20\_\_ г. № \_\_\_\_\_.

Заведующий кафедрой \_\_\_\_\_ А. И. Клименко

**СОГЛАСОВАНО:**

Заведующий кафедрой \_\_\_\_\_ А. И. Клименко

«\_\_\_\_\_» \_\_\_\_\_ 20\_\_ г.