

Документ подписан простой электронной подписью  
Информация о владельце:  
ФИО: Клочков Юрий Сергеевич  
Должность: и.о. ректора  
Дата подписания: 01.04.2024 14:48:16  
Уникальный программный ключ:  
4e7c4ea90328ec8e65c5d8058549a2538d7400d1

**МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ  
РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ**

Федеральное государственное бюджетное  
образовательное учреждение высшего образования  
«ТЮМЕНСКИЙ ИНДУСТРИАЛЬНЫЙ УНИВЕРСИТЕТ»

**УТВЕРЖДАЮ**

Председатель КСН

А.В. Панфилов

« 27 » 08 2019 г.

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА**

**дисциплины/модуля:** История искусств

**направление подготовки/специальность:** 07.03.01. Архитектура

**направленность/специализация:** Архитектурное проектирование

**форма обучения:** очная

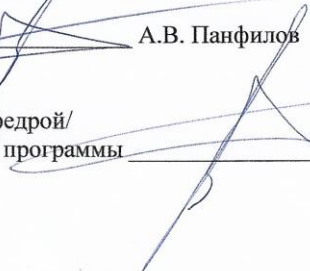
Тюмень 2019

Рабочая программа разработана в соответствии с утвержденным учебным планом от 22.04.2019г. и требованиями ОПОП 07.03.01 Архитектура, направленность Архитектурное проектирование, к результатам освоения дисциплины история искусств.

Рабочая программа рассмотрена  
на заседании кафедры архитектуры и градостроительства  
Протокол № 1 от «27» 08 2019г.

Заведующий кафедрой  А.В. Панфилов

СОГЛАСОВАНО:

Заведующий выпускающей кафедрой/  
Руководитель образовательной программы  А.В. Панфилов

«27» 08 2019г.

Рабочую программу разработал:

Сапаров Н. С., доцент кафедры



## 1. Цель освоения дисциплины

Курс истории искусства в совместном бакалавриате ставит перед собой две основные задачи: познакомить участников с основными вехами в развитии изобразительных искусств в истории человечества и привить им навыки самостоятельного изучения, понимания и описания произведений графики, живописи и пластики и памятников архитектуры.

Дисциплина относится к важнейшим областям гуманитарного знания и является необходимой частью художественного образования, направленной на формирование базовой профессиональной подготовки. Искусство как особая сфера жизнедеятельности человека осознавалась людьми уже на самых ранних этапах исторического развития. В современной культуре искусство является специализированной деятельностью, требующей профессиональной подготовки.

Цель дисциплины – изучение истории искусства различных эпох и народов, а также формирование знаний о разнообразных художественных стилях и направлениях. Изучение мировоззренческих концепций различных эпох и понимание исторически-изменчивых форм художественно-образного мышления сформирует целостное представление об искусстве и расширит рамки культурного и творческого потенциала студента. Постигание произведения искусства, как целостной сложной структуры, воплощающей художественный замысел различными средствами изобразительного языка, сформирует и обогатит понимание специфических задач художественного мышления.

Задачи освоения дисциплины «история искусства» состоят в приобретении навыков самостоятельного восприятия художественного наследия, памятников изобразительного искусства прошлого и настоящего, знакомство с методами исторического изучения искусства зарубежных стран и России, основными направлениями, стилями, выразительными средствами изобразительного искусства, персоналиями и произведениями. Студент должен *узнать* профессиональную терминологию истории и теории искусства, классические и новейшие научные подходы к нему, хронологические и географические рамки направлений и стилей развития искусства от древности до наших дней, названия и расположение основных мировых коллекций (музеи, галереи и т.д.); *уметь* грамотно анализировать произведения графики, живописи, архитектуры и скульптуры, искать заслуживающую доверия информацию о них в литературе и интернете на русском и иностранных языках; *выработать* самостоятельный, но обоснованный, эрудированный, придирчивый и пристальный взгляд на произведение, вкус, чуткость и точность в его описании и оценке.

Знание Истории искусств неразрывно связано с восприятием мира и формированием мировоззренческой базы современного человека. Мы познаем историю никак иначе, чем через памятники культуры, архитектуры и искусства, дошедшие до нас. Другого способа постичь окружающий нас мир нет.

## 2. Место дисциплины в структуре ОПОП ВО

Дисциплина «История искусств» включена относится к дисциплинам обязательной части учебного плана. Дисциплина «История искусств» состоит из четырех основных разделов: Графика, Живопись, Скульптура и Архитектура.

- Для изучения дисциплины необходимы знания, умения и компетенции, полученные обучающимися в средней общеобразовательной школе в результате изучения мировой истории и основ мировой художественной культуры.

Знания по дисциплине необходимы для выполнения ВКР и подготовке к госэкзамену.

## 3. Результаты обучения по дисциплине.

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций:

Таблица 3.1

Код и наименование компетенции	Код и наименование индикаторов достижения компетенций	Результаты обучения по дисциплине
<b>УК-5.</b> Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально- историческом, этическом и философском контекстах	<p><i>Знать: УК-5. 3-2</i> Роль гуманистических ценностей для сохранения и развития современной цивилизации.</p> <p><i>УК-5. 3-3</i> Основы исторических, философских, культурологических дисциплин.</p> <p><i>УК-5. У-2</i> Использовать основы исторических, философских и культурологических знаний для формирования мировоззренческой позиции.</p> <p><i>УК-5. У-3</i> Уважительно и бережно относиться к историко-культурному наследию, культурным традициям, терпимо воспринимать социальные и культурные различия.</p> <p><i>УК-5. В-2</i> Навыками использования исторических, философских и культурологических знаний в профессиональной деятельности</p> <p><i>УК-5. В-3</i> Пониманием исторических прецедентов и важности</p>	<p><i>3-2.1</i> гуманистические ценности в памятниках искусства</p> <p><i>3-3.1</i> Основы дисциплин в отражении искусства</p> <p><i>У-2.1</i> Основы дисциплин в искусстве как позиция архитектора</p> <p><i>У-3.1</i> Бережное отношение к памятникам искусства</p> <p><i>В-2.1</i> Использование знаний в истории искусства для архитектурной деятельности</p> <p><i>В-3.1</i> Понимание отражения исторических событий в художественных шедеврах</p>
<b>ОПК-3.</b> Способен участвовать в комплексном проектировании на основе	<p><i>ОПК-3. 3-2</i> Социальные, функционально-технологические, эргономические (в том числе, рассчитанные для специфического контингента),</p>	<p><i>3-2.1</i> Эстетические требования в объектах искусства</p>

системного подхода, исходя из действующих правовых норм, финансовых ресурсов, анализа ситуации в социальном, функциональном, экологическом, технологическом, инженерном, историческом, экономическом и эстетическом аспектах	эстетические и экономические требования к различным типам градостроительных объектов.	
	<i>ОПК-3. У-3</i> Использовать методы моделирования и гармонизации искусственной среды обитания при разработке градостроительных и объемно- планировочных решений.	<i>У-3.1</i> Применять знания истории искусства в планировочных решениях
	<i>ОПК-3. В-2</i> Навыками моделирования и гармонизации искусственной среды обитания при разработке градостроительных и объемно- планировочных решений	<i>В-2.1</i> Владеть навыками формирования искусственной среды из опыта мировой истории искусства

#### 4. Объем дисциплины/модуля

Общий объем дисциплины/модуля составляет 2 зачетных единицы, 72 часа.

Таблица 4.1.

Форма обучения	Курс/ семестр	Аудиторные занятия/контактная работа, час.			Самостоятельная работа, час.	Форма промежуточной аттестации
		Лекции	Практические занятия	Лабораторные занятия		
очная	1/2	68			4	Зач с оценкой

#### 5. Структура и содержание дисциплины

5.1. Структура дисциплины.

##### очная форма обучения (ОФО)

№ п/п	Структура дисциплины/модуля		Аудиторные занятия, час.			СРС, час.	Все го, час.	Код ИДК	Оценочные средства
	Номер раздела	Наименование раздела	Л.	Пр.	Лаб.				
1	1	Графика	8				8	УК-5. 3-2 УК-5. 3-3 УК-5. У-2 УК-5. У-3 УК-5. В-2 УК-5. В-3 ОПК-3. 3-2 ОПК-3. У-3 ОПК-3. В-2	Устный опрос
2	2	Живопись	10				10		
3	3	Скульптура	8				8		
	4	Архитектура	10				10		
	5	Русское искусство 11-16 века	6				6		
	6	Русская архитектура и градостроительство XI – XVI	6				6		
	7	Русское искусство 17-19 века	6				6		
	8	Русская архитектура и градостроительство 17-19 века	6				6		

	9	Русский авангард в искусстве и архитектуре и возврат к застою	6			6	
	10	Виды новейшего искусства	2			2	
...	Зачет с оценкой			-	-	4	4
	Итого:		68			4	72

## 5.2. Структура и содержание дисциплины.

### 5.2.1. Содержание разделов дисциплины/модуля (дидактические единицы).

Раздел 1. «Графика». Введение. Рисовальщик или живописец. Рисунок и эпохи цивилизаций. Печатная графика. Искусство плаката.

Раздел 2. «Живопись». Введение в историю живописи. Основные понятия анализа живописного произведения и вопросы стиля. «Ангажированная» живопись. Композиция и деталь в живописном произведении. Живопись Нового и Новейшего времени.

Раздел 3. «Скульптура». Вопросы терминологии: пластика, скульптура, статуя. Материалы скульптуры и его подчинение художественной воле мастера. Этапы и методы работы скульптора. Художественные задачи скульптуры и ее функционирование в визуальной культуре. Параллели в пластике Японии, Индии, Китая. Статуя и статуарная группа. Проблема тела, пропорций и лица.

Раздел 4. «Архитектура». Место архитектуры в общей системе искусств. Конструктивное и художественное в постройке. Что главное в архитектурной концепции: пространство или масса, плоскости, линии или объемы? Продолжение развития пространственной архитектуры в христианском Средневековье: особенности храмовых пространств на разных этапах развития церковного зодчества. Основные элементы постройки в историческом развитии. Колонна, стена, купол, оконный проем, арка, лестница, свод и потолок, фасад, портал. Пропорции: согласование между собой отдельных частей здания в отношении к целому. Золотое сечение. Урбанистический ландшафт как крупнейший план историко-художественного анализа (на примере Рима и Парижа). Пространственные композиции крупного плана: улица, площадь, набережная

Раздел 5, 6, 7, 8. История русского, советского и российского искусства.

Раздел 10. Новейшее искусство.

### 5.2.2 Лекционные занятия

№п/п	Наименование раздела дисциплины	объем			Содержание раздела (дидактические единицы)
		ОФО	ЗФО	ОЗФО	
1.	Графика	8	-	-	<b>Лекция 1</b>  <b>Предмет истории искусства.</b> Возможные классификации и принятое в настоящем курсе изложение истории искусства по техникам, от простых к сложным: графика, скульптура, живопись и архитектура. Зыбкие границы техник, стремление любого искусства выйти за поставленные ему рамки. Пространство и время в изобразительных искусствах. Изобразительность и органы чувств человека. Введение в проблемы графики. Рисунок и

				<p>его отношение к другим техникам. Выразительные средства рисунка: контраст темного и светлого, функция линии.</p> <p><b>ГРАФИКА</b></p> <p><b>Лекция 2</b></p> <p>Рисовальщик и живописец: в чем отличие? Отношение рисунка ко времени (быстрый и долгий рисунок, продуманный и «не продуманный», спонтанный). Рисунок, набросок, эскиз, кроки и дидактические практики в изобразительных искусствах. Древнейшие формы рисунка в Египте, Индии, Китае. Материал (бумага, глина, дерево, природный камень) и его значение для историко-художественной трактовки. Инструмент: перо, кисть, штифт, уголь, сангина, серебряный грифель, итальянский карандаш. Сепия и лавис. Серии рисунков, альбомы.</p> <p><b>Лекция 3</b></p> <p>Соотношение художественных эпох и техник рисунка. Линия и пятно, плоскость и объем, движение и статика как художественные проблемы. Средневековая книжная миниатюра на Западе и Востоке. Старые и новые мастера: анализ некоторых произведений (Рафаэль, Рембрандт, Тьеполо, Буше, Пикассо).</p> <p><b>Лекция 4</b></p> <p>Художественные проблемы печатной графики как наиболее доступного, тиражируемого искусства. Выпуклая, углубленная, плоская гравюра. Гравюра на дереве (ксилография), от Дюрера до Бердслея и Мунка. Углубленная гравюра на металле, горячая и холодная техники, сухая игла, медзо-тинто («черная манера»), акватинта, офорт (Жак Калло, Пиранези, Гойя). Цвет в гравюре. Литография XIX века: язык масс (Домье, Гаварни). Карикатура: ее истоки и трансформации. Искусство плаката, рождение и поэтика ранней рекламы. Связь графики и иллюстрируемого текста (книжная иллюстрация и СМИ).</p>	
2.	Живопись	10	-	-	<p><b>Лекция 5</b></p> <p>Введение в историю живописи. Ее отличия от графики и вопрос об акварели, книжной миниатюре и мозаике. Станковая и монументальная живопись. Материалы, «носители» изображения (стена, доска, скала, холст). Техники: от графики к живописи (акварель, пастель, гуашь). Фреска от Античности до Возрождения. Темпера, энкаустика и искусство иконы. Масляная живопись с XV века.</p> <p><b>Лекция 6</b></p> <p>Основные понятия анализа живописного произведения и вопросы стиля. Глубина и плоскость. Линейность и живописность: мышление</p>

				<p>линиями или цветовыми пятнами. Свет и тень. Колорит, красочность, прозрачность. Отношение к цвету и форме у старых и новых мастеров. Движение и состояние. Некоторые картины старых мастеров.</p> <p><b>Лекция 7</b></p> <p>«Ангажированная» живопись: роль визуальных искусств в средневековой культуре и религии. Формирование и основные особенности традиционных жанров в классической живописи: историческое полотно, портрет, натюрморт, пейзаж.</p> <p><b>Лекция 8</b></p> <p>Композиция и деталь в живописном произведении. Важность формата (круг, овал, квадрат, прямоугольник). Местонахождение произведения и его история (музей, храм, альков), его место в серии или единичность (внутри одного заказа, цикл фресок или мозаик). Нужно ли рассматривать произведение сблизи, если оно на это не рассчитано? Значение реставраций с многослойным техническим анализом. Соотношение реконструированного авторского замысла и реально существующего результата. Поучительность детали.</p> <p><b>Лекция 9</b></p> <p>Живопись Нового и Новейшего времени. Новое у художников XIX века, прежде всего импрессионистов. Основные направления европейского Авангарда, манифесты и реальность. Методы анализа «бессюжетных» произведений XX века.</p>	
3.	Скульптура	8	-	-	<p><b>Лекция 10</b></p> <p>Вопросы терминологии: пластика, скульптура, статуя. Точка зрения и ее значение для понимания скульптуры, пространственный диалог между мастером и зрителем, анализ глазом и наощупь: ощущение взглядом. Отношение скульптуры к окружающему пространству (интерьер, архитектура, сад, площадь, пленэр). Масштабы скульптуры: большая и малая, мелкая пластика, связь с ювелирным искусством. Свободная скульптура и рельеф.</p> <p><b>Лекция 11</b></p> <p>Материалы скульптуры и его подчинение художественной воле мастера. Тяготение мастеров и целых эпох к конкретным материалам и выражающиеся в этом тяготении историкокультурные координаты (бронза и мрамор у греков и итальянцев, фарфор, лак и нефрит в Китае, дерево на Руси). Преодоление сопротивляемости материалов как вызов природе (гранит, пирит, некоторые металлы). Глина, воск, другие мягкие материалы и их роль в создании пластических форм. Слоновая кость и глиптика (обработка ценных пород камня: каменная, инталия).</p>



					<p><b>Лекция 12</b></p> <p>Этапы и методы работы скульптора. Проблема света, цвета и видимой, но не существующей, «бесцветности» в скульптуре. Портрет и проблема человеческой индивидуальности в истории мировой культуры, от Египта эпохи Древнего царства до Авангарда.</p> <p><b>Лекция 13</b></p> <p>Художественные задачи скульптуры и ее функционирование в визуальной культуре. «Однообразие» и тематическая ограниченность скульптуры по сравнению с другими видами искусства. В противовес этому: многообразие пластических <i>мотивов</i>. Мотивы движения рассматриваются на эволюции греческой статуи от архаической фронтальности через классический контрапост к эллинистическому взволнованному динамизму. Параллели в пластике Японии, Индии, Китая. Статуя и статуарная группа. Проблема тела, пропорций и лица. Обнаженное тело и драпировка, ее художественные функции.</p>
4	Архитектура	10	-	-	<p><b>Лекция 14</b></p> <p>Место архитектуры в общей системе искусств. Изобразительность и не-изобразительность архитектуры. Архитектура и строительство вне и <i>против</i> искусства. Строеие как «всеобъемлющее произведение искусства» (Gesamtkunstwerk), подчиняющее себе другие искусства. Сложности изучения и исторической трактовки архитектуры. Многомерность постройки, ее восприятие глазом, слухом, осязанием, телом. Искусство, разворачивающееся в пространстве, но и во времени. Музыкальность и поэтичность архитектуры. Историко-культурное значение непостроенной, но спроектированной архитектуры.</p> <p><b>Лекция 15</b></p> <p>Конструктивное и художественное в постройке. Тектоника и статика. Жилище для человека и для бога: отношение постройки к окружающей природе и климату. Египетский храм, дворец микенской эпохи и рождение классического храма. Система классических ордеров и метаморфозы классицизма в культуре Европы. Значение колонны в старой архитектуре. Восприятие пространства сверху вниз как основа архитектурного художественного творчества.</p> <p><b>Лекция 16</b></p> <p>Что главное в архитектурной концепции: пространство или масса, плоскости, линии или объемы? От пирамиды и периптера к Пантеону: возникновение пространственной архитектуры в римской цивилизации. Инженерия и художественный образ в пространственной</p>

					<p>архитектуре в преддверии рождения христианского храма.</p> <p><b>Лекция 17</b></p> <p>Продолжение развития пространственной архитектуры в христианском Средневековье: особенности храмовых пространств на разных этапах развития церковного зодчества. Роль света. Храм внутри и вне городских стен. Монастырская обитель и собор. Деталь и целое в композиции храма. Шедевры романского и готического стилей XI-XIII вв. Возрождение: «Темплетто» Браманте и собор Св. Петра в Риме. Сант Иво алла Сапьенца, Санкт Карл в Вене и «театральность» барокко.</p> <p><b>Лекция 18</b></p> <p>Основные элементы постройки в историческом развитии. Колонна, стена, купол, оконный проем, арка, лестница, свод и потолок, фасад, портал. Распределение пространств и помещений. Проблема монументального и немонументального стиля в архитектуре, основанного на масштабе, соотношении детали и целого в сознании архитекторов и общества. Пропорции: согласование между собой отдельных частей здания в отношении к целому. Золотое сечение. Урбанистический ландшафт как крупнейший план историко-художественного анализа (на примере Рима и Парижа). Пространственные композиции крупного плана: улица, площадь, набережная.</p>
5	Русское искусство 11-16	6	-	-	<p><b>Лекции 21-23</b></p> <p><b>Русская живопись XI - XVI вв.</b></p> <p>1. Мозаика, фреска, иконопись, унаследованные от Византии. Византийское искусство на Руси или русское искусство внутри византийского мира: вопрос о самобытности. Задачи, сюжеты, техники христианской живописи Руси. Монументальные циклы Софии Киевской (мозаики и фрески), детальный разбор. Великие византийские иконы в домонгольской Руси. Искусство книжной миниатюры: Остромирово евангелие, Изборник Святослава.</p> <p>2. Образцы древнерусской иконописи. Школы и их особенности.</p> <p>3. Фрески Новгорода, Пскова, Старой Ладogi, Владимира и Москвы. Феофан Грек и Андрей Рублев: особенности творчества и особенности мировоззрения.</p>
6	Русская архитектура 11-17	6	-	-	<p><b>Лекции 19-20</b></p> <p><b>Архитектура XI – XVII вв.</b></p> <p>Архитектура средневековой Руси и ее связь с византийскими и западноевропейскими традициями и влияниями. Особенности православного храма. Почти полное отсутствие памятников светского зодчества. Софийские соборы в Киеве и Новгороде, начало национальной традиции. Основные школы</p>

					древнерусского зодчества: Новгород, Владимир, Смоленск, Псков, Москва. Русское барокко в XVII веке. Уничтоженные памятники: Великая Отечественная война и сталинизм. Что мы знаем о старых русских городах? Московский Кремль.
7	Русское искусство 16-19	6			<p><b>Лекции 26-28</b></p> <p><b>Живопись XVIII–XIX вв.</b></p> <p>1. Беспомощность художников первой половины XVIII века. Формирование самостоятельного художественного языка у художников времен Екатерины: Рокотов, Левицкий, Боровиковский. Что такое «академизм»? Классические вкусы русского дворянства. Исторический жанр на русской почве: анализ «Последнего дня Помпеи». Сентиментализм и романтизм. Рождение русского портрета во времена Пушкина.</p> <p>2. Религиозно-философские искания в культуре и живописи середины–второй половины XIX века: Иванов, Крамской, Ге. Романтический и реалистический пейзаж: Шедрин и Левитан. Русский быт и образ человека Жанровый портрет и бытовой жанр.</p> <p>3. Живопись второй половины XIX века и доминирование реалистического направления. Его идейно-политические причины. Связи изобразительного искусства с литературой. “Бунт Четырнадцати”, “Товарищество передвижных выставок”. Основные черты “передвижнического реализма”: идейность, социальность, аналитичность. Этапы его развития и жанры. Творчество ведущих художников-передвижников: Репина, Сурикова, Васнецова, Крамского, Ге. Идейно-эстетический и организационный кризис передвижнического реализма в 1890-х гг.</p>
8	Русская архитектура 17-19 Начало 20-го	6	-	-	<p><b>Лекции 24-25</b></p> <p><b>Архитектура и градостроительство XVIII-XIX вв.</b></p> <p>1. Старое и новое в зодчестве Петра I. Барокко Нарышкиных, Петра, Елизаветы. Светскость в храмовом строительстве и возникновение монументальной каменной светской архитектуры. Феномен Санкт-Петербурга и реконструкция губернских городов. Императорский дворец и вельможный особняк. Петергоф, Царское село, Зимний, Михайловский замок. Иностранное зодчие: Трезини, Растрелли, Кваренги, Камерон.</p> <p>2. От барокко к классицизму в правление Екатерины, Павла и Александра: идейные, политические и эстетические мотивы. Адмиралтейство. Московский классицизм и романтизм: Казаков и Баженов. Городская и загородная усадьба. Ампи́р, историзм и другие «псевдо»-стили: эклектика в искусстве и мировоззрении XIX века.</p>
9	Русское изобразительное	6			<b>Лекции 28-32</b>

	искусство и архитектура XX в.: от Авангарда к “Культуре 2”				<p>1. Архитектурные опыты и вариации модерна конца XIX–начала XX вв., западноевропейские и русские идейные и художественные истоки движения. Направления: неорусский стиль, неоклассицизм, неоготика, рациональный модерн. Московская школа модерна: Шехтель. Кекушев, Валькотт, Клейн. Петербургская школа модерна: Лялевич, Лидваль, Фомин.</p> <p>2. Новые тенденции в развитии живописи в конце XIX–начале XX вв. “Эстетический бунт” молодого поколения художников. Традиции и новации. Эстетический плюрализм в творчестве Серова, Коровина, Левитана, Нестерова. Символизм. Творчество Врубеля, Борисова-Мусатова. “Голубая роза”. “Мир искусства”: многообразие тем и жанровой ориентации в двух поколениях «мирискусников».</p> <p>3. Революция и судьбы русского авангарда. Русское искусство в эмиграции: Кандинский, Шагал и другие. “Бубновый валет”. Влияние европейских течений в искусстве: постимпрессионизма, фовизма, кубизма, итальянского футуризма, примитивизма. Творчество Кончаловского, Машкова, Лентулова, Ларионовой, Гончаровой. Рационализм и конструктивизм 1910-1920 гг. Политика большевиков в отношении искусства.</p> <p>4. От «культуры 1» (1920-е гг.) к «культуре 2» (эпоха Сталина): изложение концепции Владимира Паперного в истолковании сталинского монументального зодчества. Сталинский классицизм, отношение к культурному наследию и перестройка Москвы. Сбывшиеся и несбывшиеся проекты: судьба Дворца советов и московские высотки. Фасады и фасадность. Московский метрополитен.</p>
10	Новейшее искусство	6	-	-	Есть ли будущее у современного искусства. Виды и направления современного искусства. Влияние интернета и технологий на современное искусство. Ушли ли мы от традиционного понятия искусства? Возможен ли возврат к традициям.

### Самостоятельная работа студента

№ п/п	Номер раздела дисциплины	Объем, час.			Тема	Вид СРС
		ОФО	ЗФО	ОФО		
1			-		<p>Живопись пещеры Ласко  Рисунок Яна ван Эйка  Сангина в творчестве Леонардо  «Гюрьмы» Пиранези  Ваза Франсуа  Килик Диониса  Война и мир в «Бедствиях войны» Гойи  Сон разума в «Капричос» Гойи.  Рождение литографии  Карандаш Энгра  Рекламный плакат в творчестве Тулуз-Лотрека  Природа в рисунке Клода Лоррена</p>	Подготовка к зачету

				<p> Дева Мария в рисунке Рафаэля  Образ женщины в рисунке Пикассо  Ваза «Игра Ахилла и Аякса в кости»  «Добрый пастырь» в живописи христианских катакомб  Стиль фресок «Виллы мистерий»  Классическая персидская миниатюра  Женщина в японской литографии  Гора Фудзи  Гора Сент-Виктуар в творчестве Сезанна  Башмаки Ван Гога  «Менины» Веласкеса  «Призвание Матфея» Караваджо  «Положение во гроб» Караваджо  «Мадонна каноника ван дер Пале» Яна ван Эйка  «Пейзаж с Полифемом» Пуссена  «Аллегория живописи» Вермеера  Пейзаж в офорте Рембрандта  «Мельница Галетт»  «Герника»  «Авиньонские девицы»  «Плот Медузы» Жерико  «Отплытие на остров Киферы»  Фантастический пейзаж Альтдорфера  «Несение креста» Босха  Христианские образы позднего Тициана  Метод Джаксона Поллака  Лучо Фонтана  «Портрет Бальдассаре Кастильоне» Рафаэля  «Св.Себастьян» Антонелло да Мессина  Изенгеймский алтарь Матиаса Грюневальда  Меродский алтарь Робера Кампена  (Флемальского мастера)  Алтарь Страшного суда в Боне Рогира ван дер Вейдена  Сивиллы на потолке Сикстинской капеллы  «Сикстинская мадонна» Рафаэля  «Весна» Боттичелли  Грехопадение в программе фресок капеллы  Бранкаччи кисти Мазаччо  «Портрет четы Арнольфини» ван Эйка  «Дождь, пар, скорость» Тёрнера  «Свобода, ведущая народ на баррикады»  Делакруа  Солсбери в пейзажах Джона Констебла  «Коронация Наполеона» Давида  «Авиньонские девицы» Пикассо  Натюрморт Сезанна  «Венера» Джорджоне и «Венера» Тициана  Фрески Тьеполо в Вюрцбурге  «Крик» Мунка  Овальные композиции Пита Мондриана  «Предчувствие войны» Дали  «Одиночество» Марио Сирони  «Портрет Жанны Эбютерн» Модильяни  «Война» Отто Дикса  «Посвящение Блерио» Робера Делонэ  «Ночной дозор» Рембрандта  «Прачка» Шардена  «Капризница» Ватто  «Поклонение волхвов» Брейгеля  «Троица» Мазаччо  Витраж La belle verrière в Шартрском соборе  Апокалипсис в миниатюрах рукописей Беата из Льебаны. </p>	
--	--	--	--	---	--

				<p>Страшный суд Микеланджело  Древо Иессея в готических витражах  «Сад наслаждений» Босха  Иконография власти в оттоновских рукописях  Графика Оноре Домье и рождение карикатуры  Болонский академизм 16 века.  «Вход Господень в Брюссель» Энсора.  Пауль Клее.  Иконография Роскошного часослова герцога Беррийского.  Обретение Честного креста Пьеро делла Франческа в Ареццо.  Графика Уильяма Хоггарта  «Меланхолия I» Дюрера.  Цикл «Апокалипсис» Дюрера.  Средневековье в живописи Каспара Фридриха.  Синайская икона.  Трактат о живописи Ченнино Ченнини.  Джорджо Вазари как историк искусства.  Дени Дидро и феномен салонов в культурной жизни Франции XVIII века.  Шарль Бодлер и романтизм в живописи.  «Grande Jatte» Сёра.  Мозаики Чефалу на Сицилии.  Фрески Пантеона королей в соборе г.Леон в Испании.</p>	
2			-	<p>Статуя писца. Египет.  Статуя Каапера («Сельский староста»)  Бюст Нефертити  Известняковые статуи Рототепи и Нефертити  Египетская статуя «Бабуин на известняковом фундаменте»  «Терракотовая армия» Цинь Шихуанди  «Дорифор» Поликлета  «Дискобол» Мирона  «Менада» Скопаса  «Апоксиомен» Лисиппа  «Артемида Версальская» Леохара  «Лаокоон» Агесандра, Полидора и Афинодора  Горельефы Пергамского алтаря  Голова Колосса Константина Великого  Колонна Марка Аврелия  Камея Гонзага  Гемма Августа  Диптих Анастасия  «Крест Дезидерия» VIII века  Капитолийская волчица (из коллекции Капитолийских музеев, Рим)  Каталонские деревянные распятия  Плакетка с изображением Христа, коронующего императора Константина VII Багрянородного. Константинополь. Слоновая кость (ГМИИ)  Античность и готика в кафедре баптистерия Пизанского собора работы Никколо Пизано  Алтарь Мариацкого костела в Кракове <b>Фейга Штосса</b>  Бамбергский всадник  Скульптурные группы собора Нотр-Дам в Страсбурге.  «Врата Рая» Лоренцо Гиберти.  «Врата ада» Огюста Родена.  «Колодезь Моисея» Клауса Слютера (Дижон, аббатство Шанмоль)</p>	Подготовка к зачету

				<p>«Элеонора Арагонская» Франческо Лаураны и ренессансный скульптурный портрет.  Статуя кондотьера Бартоломео Коллеони Верроккьо  «Пьета» Микеланджело  «Юдифь и Олоферн» Донателло  Гробницы Медичи Микеланджело  «Статуя курфюрста Фридриха III» Андреаса Шлютера  Фонтан Треви  «Экстаз Святой Терезы» Бернини.  Портреты Бернини.  Скульптура «Св. Рох». Немецкий мастер XVI века (ГМИИ)  «Паолина Боргезе» Кановы.  «Экроше» Жана Антуана Гудона  «Похищение Прозерпины» Франсуа Жирардона  «Мир Господень» Огастеса Сент-Годенса  «Граждане Кале» Огюста Родена  «Марсельеза» Франсуа Рюда  «Уникальные формы протяженности в пространстве» Умберто Боччони  «Поцелуй» Константина Бранкузи.  «Золотая рыба» Фрэнка О. Генри.  «Щенок» Джозефа Кунса  «Очень голодный бог» Субодха Гупты.  Статуи духов-стражников в средневековой Японии.  Николай Лейденский.  Скульптура Карпо на фасаде Оперы в Париже.  Скульптурный фасад церкви Сен-Жиль в Провансе. XII век.  Романская капитель.  Скульптурный фасад церкви Сант Яго де Компостела.  Стоунхендж  Комплекс пирамид в Гизе  Кносский дворец в Фесте  Парфенон  Эрехтейон  Пропилеи</p> <p>Сравнительный анализ арки Тита на Римском Форуме и Триумфальной арки на площади Звезды в Париже.  Колизей как образец амфитеатров периода Империи  Провинциальные римские амфитеатры  Термы Каракаллы  Гардский акведук  Форум Траяна  Пантеон  Замок Святого Ангела: мавзолей, замок, музей</p> <p>Первые христианские базилики.  Базилика Сан-Витале в Равенне  Собор Святой Софии в Константинополе  Большая мечеть Омеядов в Дамаске и особенности мусульманской архитектуры  Собор в Шпейере и особенности имперской архитектуры в Германии  Базилика Святого Марка, Венеция  Сравнительный анализ планов романской и готической церкви.</p>	
--	--	--	--	--	--

				<p>Церковь аббатства Сен-Дени как памятник ранней готики</p> <p>Сент-Шапель: королевская капелла-реликварий</p> <p>Кельнский собор</p> <p>Реймский собор</p> <p>Фасад Санта Мария Новелла Альберти (Флоренция)</p> <p>Карлов мост Петера Парлера</p> <p>Собор в Или и особенности английской готики</p> <p>Дворец Дожей, Венеция.</p> <p>Синтоистский храм.</p> <p>Купол Санта-Мария дель Фьоре во Флоренции и купол базилики св.Петра в Риме</p> <p>Пизанская башня.</p> <p>Площадь Св. Петра в Риме и особенности архитектурной планировки эпохи барокко.</p> <p>Анализ лестницы Испанской площади в Риме как сооружения эпохи барокко.</p> <p>Версаль Луи Лево и Жюль Ардуэн-Мансара.</p> <p>Фирценхайлиген Бальтазара Неймана: рококо</p> <p>Виндзорский замок, Великобритания</p> <p>Замок Гогенцоллерн Фридриха Августа Штюлера. Неоготика и немецкий романтизм.</p> <p>Великие мосты XIX века.</p> <p>«Хрустальный дворец».</p> <p>Эйфелева башня.</p> <p>Эмпайр-Стейт-Билдинг.</p> <p>«Майоликовый дом» Отто Вагнера.</p> <p>Собор Саграда Фамилия Антони Гауди.</p> <p>Баухаус и Гропиус.</p> <p>«Дом над водопадом» Фрэнка Ллойда Райта.</p> <p>Центр Жоржа Помпиду.</p> <p>Эстетика Нормана Фостера.</p> <p>Башня Агбар Жана Нувеля в Барселоне.</p> <p>Мис ван дер Роэ и рождение небоскреба.</p> <p>Дом над водопадом в Пенсильвании Райта.</p> <p>Градостроительные проекты в Нью-Йорке до Великой депрессии.</p> <p>Готфрид Земпер и немецкое зодчество XIX века.</p> <p>Осман и Париж XIX века.</p> <p>Муссолини-архитектор.</p> <p>Сант'Элия и архитектура итальянских футуристов.</p> <p>Японская архитектура 1960-х гг.</p> <p>Деревянный храм в средневековой Японии.</p> <p>Ангкорват.</p> <p>«Каса Батльо» Гауди.</p> <p>Римский дворец эпохи барокко.</p> <p>Витрувий и античная архитектурная теория.</p> <p>Вилла Капра ла Ротонда Палладио.</p> <p>Английское палладианство.</p> <p>Папы-архитекторы Рима в XVI веке.</p> <p>Средневековый монастырь и особенности его устройства.</p> <p>Рисунок архитектора XX века как исторический источник.</p> <p>Архитектурная теория Леона Баттисты Альберти.</p> <p>Неоготика в Англии XVIII-XIX вв.</p> <p>Пантеон Суффло в Париже.</p> <p>Хор Сен-Дени, аббат Сугерий и рождение готики.</p> <p>Архитектура Южной Италии при Фридрихе II Гогенштауфене.</p>	
--	--	--	--	--	--



3-10			-	<p>Собор св. Софии в Киеве: София киевская и София константинопольская</p> <p>Мозаика Христос Пантократор центрального купола Софии Киевской</p> <p>Стиль и иконография мозаик</p> <p>Сюжеты фресок</p> <p>Миниатюры евангелистов из Остромирова Евангелия Иконография Кодекса Гертруды Росписи храмов Старой Лядоги (на выбор) Фрески Дмитриевского собора во Владимире и византийская живопись XII века Георгиевский собор Юрьева монастыря в Новгороде Икона «Благовещение Устюжское», Новгород, около 1130 г. Росписи Мирожского монастыря. Сравнительный анализ: «Спас Нерукотворный», Новгород XII в. и «Спас Нерукотворный» Симона Ушакова (1673 г.) Церковь Параскевы Пятницы в Чернигове Церковь Покрова на Нерли Рельефы экстерьера Дмитриевского собора во Владимире «Ангел Золотые Власы» «Богоматерь Толгская», Ярославль, XIII в. «Борис и Глеб на конях» икона, Москва, XIV в.</p> <p>- Росписи Снеготорского монастыря Феофан Грек Фрески церкви Спаса Преображения на Ильиной улице</p> <p>Приписываемые Феофану иконы</p> <p>«Троица» Андрея Рублева Росписи церкви Успения в Мелетове Успенский собор Московского Кремля Аристотеля Фиораванти Архангельский Собор Московского Кремля Алевиза Нового Дионисий. Росписи собора Рождества Богородицы в Ферапонтове (около 1500 г.) Колокольня Ивана Великого Церковь Вознесения в Коломенском Собор Покрова на рву (Собор Василия Блаженного) Церковь Преображения в селе Остров «Огненное восхождение пророка Ильи». Икона. Псков. XVI в. «Иоанн Крестить Ангел Пустыни», икона, XVI в. Иконы Прокопия Чирина и мастеров «строгановской» школы (на выбор) Церковь Рождества Богоматери в Путинках Теремной дворец Бажена Огурцова, Антипа Константинова, Трефила Шарутина, Лариона Ушакова. Церковь Иоанна Предтечи в Толчкове. Ярославль. Рождение портрета:</p>	Подготовка к зачету
------	--	--	---	---	---------------------

				<p>парсуна князя Михаила Скопина-Шуйского (около 1630 г.)</p> <p>портрет Царя Федора Алексеевича работы Ивана Безмина с помощниками (1686 г.)</p> <p>Комплекс Новодевичьего монастыря в Москве - московское барокко</p> <p>Покровская церковь в Кижях</p> <p>Петропавловский собор Доменико Трезини - образец петровского барокко</p> <p>Зимний дворец Растрелли - образец елизаветинского барокко</p> <p>Пашков дом в Москве</p> <p>Таврический дворец Ивана Старова</p> <p>Дом Благородного собрания в Москве Матвея Казакова и особенности русского классицизма</p> <p>Скульптурный Портрет Павла I Федота Шубина</p> <p>Аллегорический портрет Екатерининской эпохи (на выбор)</p> <p>Русское рококо Федора Рокотова - портрет Александры Петровны Струйской</p> <p>Сентиментальный портрет: Боровиковский</p> <p>Портрет Марии Лопухиной</p> <p>Медный всадник.</p> <p>Казанский собор в Петербурге</p> <p>Здание Главного Штаба Карла Росси и рождение ампира</p> <p>Иван Мартос. Памятник Кузьме Минину и Дмитрию Пожарскому</p> <p>Храм Христа Спасителя и феномен Константина Тона.</p> <p>Большой театр: перестройки и реконструкции</p> <p>Портреты Пушкина работы Кипренского и Тропинина. Сравнительный Анализ.</p> <p>Алексей Венецианов. На жатве. Парадная русская действительность.</p> <p>«Последний день Помпеи» Карла Брюллова</p> <p>Александр Иванов. «Явление Христа народу»</p> <p>Скульптура «передвижничества» - «Иван Грозный» Антокольского</p> <p>«Апофеоз войны» Василия Верещагина</p> <p>Русская повседневность в картинах Федотова («Сватовство майора» и др.)</p> <p>«Пейзаж-настроение» (Саврасов, Левитан, Куинджи)</p> <p>Историческая живопись (Суриков, Репин)</p> <p>Готические стилизации в постройках Федора Шехтеля (сооружение на выбор)</p> <p>Модерн: здание Азово-Донского банка Федора Лидваля</p> <p>Серов-портретист (анализ одной картины на выбор)</p> <p>Бог и демон в творчестве Врубеля.</p> <p>«Царевна-лебедь» и сказка у Врубеля.</p> <p>«Версальская сюита» Бенуа</p> <p>«Красавица» Бориса Кустодиева</p> <p>Влияние Сезанна и Матисса на творчество</p> <p>«Бубнового валета» («Натюрморт с лошадиным черепом» Машкова и др.)</p> <p>Абстракционизм Кандинского (анализ одной из картин на выбор)</p>	
--	--	--	--	--	--

				Черный квадрат Малевича. Крестьянская Россия у Малевича. Москва в картинах Константина Юона Книжная иллюстрация в творчестве Шагала.	
Итого:			4		

### 5.2.3. Преподавание дисциплины/модуля ведется с применением следующих видов образовательных технологий:

#### Традиционные образовательные технологии:

*Информационная лекция* – последовательное изложение материала в дисциплинарной логике, осуществляемое преимущественно вербальными средствами (монолог преподавателя);

*Семинар* – эвристическая беседа преподавателя и студентов, обсуждение заранее подготовленных сообщений, презентаций по предлагаемым темам и вопросам плана занятия с единым для всех перечнем рекомендуемой обязательной и дополнительной литературы.

#### Технологии проблемного обучения:

*Проблемная лекция* – изложение материала, предполагающее постановку проблемных и дискуссионных вопросов, освещение различных научных подходов, авторские комментарии, связанные с различными моделями интерпретации изучаемого материала.

#### Интерактивные технологии:

*Лекция «обратной связи»* – лекция-беседа, лекция-дискуссия.

*Семинар-дискуссия* – коллективное обсуждение какого-либо спорного вопроса, проблемы, выявление мнений в группе.

#### Информационно-коммуникационные образовательные технологии:

*Лекция-визуализация* – изложение содержания сопровождается презентацией, демонстрацией учебных материалов, представленных в различных знаковых системах, в т. ч. иллюстративных, графических, аудио- и видеоматериалов.

*Семинар* в форме презентации – представление результатов проектной или исследовательской деятельности с использованием специализированных программных сред.

#### Возможно применение *технологий проектного обучения*:

*Исследовательский проект* – структура приближена к формату научного исследования (доказательство актуальности темы, определение научной проблемы, предмета и объекта исследования, целей и задач, методов, источников, выдвижение гипотезы, обобщение результатов, выводы, обозначение новых проблем).

*Информационный проект* – учебно-познавательная деятельность с ярко выраженной эвристической направленностью (поиск, отбор и систематизация информации о каком-то объекте, ознакомление участников проекта с этой информацией, ее анализ и обобщение для презентации более широкой аудитории).

Курс читается приблизительно на три четверти в лекционной форме и сопровождается показом слайдов на электронном носителе. Все слайды, использованные в курсе, предоставляются студентам для самостоятельной работы и подготовки к тестам, семинарским выступлениям и заключительному коллоквиуму. Поскольку занятия должны проходить в затемненной аудитории, желательно записывать лекции на диктофоны, чтобы не портить зрение и не отвлекаться от экрана – такова специфика предмета, ибо для понимания произведений искусства, нужно не смотреть, а *всматриваться*. На семинарских занятиях *каждый студент* должен выступить хотя бы *один* раз.

Семинары концентрируются во второй части курса, посвященной русскому искусству, лучше знакомому большинству слушателей. К тому же, прослушав основные лекции о четырех техниках искусства, они лучше понимают, как именно они должны построить свои выступления. Студентам, исходя из их собственных интересов, предлагается заранее подумать, какие именно сюжеты в истории русского и зарубежного искусства их интересуют, обсудить их с преподавателем и его учебным ассистентом, сформулировать точную тему сообщения и за пару недель подготовить устное сообщение со слайдами на 15 минут (с учетом пятиминутного обсуждения с коллективом). Каждый докладчик должен найти среди товарищей одного официального оппонента, который будет «в курсе дела» и сможет высказать свои веские замечания

## 6. Тематика курсовых проектов.

Курсовые работы программой не предусмотрены

## 7. Оценка результатов освоения дисциплины.

7.1. Критерии оценивания степени полноты и качества освоения компетенций в соответствии с планируемыми результатами обучения приведены в Приложении 1.

7.2. Система оценивания степени полноты и качества освоения компетенций обучающихся очной формы обучения представлена в таблице 7.1.

Таблица 7.1

№ п/п	Виды мероприятий в рамках текущего контроля	проценты %
1 текущая аттестация		
	Собеседование по практическим занятиям	
	ИТОГО за первую текущую аттестацию	40%
2 текущая аттестация		
	Собеседование по практическим занятиям	
	ИТОГО за вторую текущую аттестацию	30%
3 текущая аттестация		
	Собеседование по практическим занятиям	
	ИТОГО за третью текущую аттестацию	30%

	<b>ВСЕГО</b>	<b>100%</b>

## 8. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

9.1. Перечень рекомендуемой литературы представлен в Приложении 2.

9.2. Современные профессиональные базы данных и информационные справочные системы

### Перечень договоров ЭБС ТИУ БИК

Учебны й год2019- 2020	Наименование документа с указанием реквизитов	Срок действия документа
1	Собственная полнотекстовая база (ПБД) БИК ТИУ <a href="http://elib.tyuiu.ru/">http://elib.tyuiu.ru/</a>	
2	Договор № 03-189/2017 от 20.10.2017 об оказании услуг двухстороннего доступа к ресурсам научно-технической библиотеки ФГБОУ ВО РГУ Нефти и газа (НИУ) им. И.М. Губкина <a href="http://elib.gubkin.ru/">http://elib.gubkin.ru/</a>	С 20.10.2017 по 20.10.2019
3	Договор № Б173/2017 04-6/2018 от 09.01.2018 на оказание услуг двухстороннего доступа к ресурсам научно-технической библиотеки ФГБОУ ВПО УГНТУ <a href="http://bibl.rusoil.net">http://bibl.rusoil.net</a>	с 09.01.2018 по 26.12.2019
4	Договор № 04-7/2018 от 15.02.2018 об оказании услуг двухстороннего доступа к ресурсам научно-технической библиотеки ФГБОУ ВПО «Ухтинский государственный технический университет» <a href="http://lib.ugtu.net/books">http://lib.ugtu.net/books</a>	С 15.02.2018 по 14.02.2020
5	Гражданско-правовой договор № 5064-19 от 31.07.2019 с ООО «Политехресурс» <a href="http://www.studentlibrary.ru">http://www.studentlibrary.ru</a> по предоставлению доступа к базе данных Консультант студента «Электронная библиотека технического ВУЗа»	С 01.09.2019 по 31.08.2020
6	Договор № 5065-19 от 31.07.2019 на предоставление доступа к электронно-библиотечной системе IPRbooksc ООО Компания «Ай Пи Ар Медиа» <a href="http://www.iprbookshop.ru/">http://www.iprbookshop.ru/</a>	С 01.09.2019 по 31.08. 2020
7	Гражданско-правовой договор № 5066-19 от 31.07.2019 с ООО «Издательство ЛАНЬ» <a href="http://e.lanbook.com">http://e.lanbook.com</a>	С 01.09.2019 по 31.08. 2020

8	Гражданско-правовой договор № 5068-19 от 09.07.2019 с ООО «Электронное издательство ЮРАЙТ» на оказание услуг по предоставлению доступа к ЭБС <a href="http://www.biblio-online.ru">www.biblio-online.ru</a>	С 09.07.2019 по 31.08. 2020
9	Договор №886-18 от 03.12.2018г. на оказание услуг по предоставлению доступа к изданиям электронно-библиотечной системы elibrary ООО «РУНЭБ» <a href="http://elibrary.ru">http://elibrary.ru</a> /Количество пользователей неограниченно, онлайн-доступ с любой точки, где есть Интернет	С 01.01.2019 по 31.12.2019
10	Гражданско-правовой договор №5931-19 от 29.08.2019 с ООО «КноРусмедиа» на оказание услуг по предоставлению доступа к электронно-библиотечной системе BOOK.ru <a href="https://www.book.ru">https://www.book.ru</a>	С 01.09.2019 по 31.08.2020

9.3. Лицензионное и свободно распространяемое программное обеспечение, в т.ч. отечественного производства: Autodesk: AutoCAD, RevitArchitecture (студенческие версии), AdobePhotoshop, CorelDRAW

#### **Материально-техническое обеспечение дисциплины**

Помещения для проведения всех видов работы, предусмотренных учебным планом, укомплектованы необходимым оборудованием и техническими средствами обучения.

Таблица 10.1

№ п/п	Перечень оборудования, необходимого для освоения дисциплины	Перечень технических средств обучения, необходимых для освоения дисциплины (демонстрационное оборудование)
1	Аудитория со столами и стульями	Видеопроектор и экран

#### **Методические указания по организации СРС**

##### 10.1. Методические указания по подготовке к практическим занятиям.

Призваны сориентировать студента в процессе освоения дисциплины, помочь ему решить основные учебные задачи курса и освоить механизмы их реализации. Для этого студенту предлагается ознакомиться с программой курса, озвучивается основной и дополнительный список рекомендуемой литературы, включающий учебники, учебные пособия по дисциплине, а также работы научного плана: монографии, статьи и т.д.

Так как весь часовой объем рассчитан на практический, основными формами его реализации являются практические занятия, а также формы самостоятельной работы: подготовка к собеседованию, зачету.

Практические упражнения представляют собой реализацию текущего контроля работы студента и направлены на выработку умений и навыков самостоятельной работы. Они позволяют

сформировать у студента навыки поиска дополнительной информации о современном уровне развития дисциплины, проявить творческий подход, способствуют формированию у студента авторского стиля.

Зачет по дисциплине «История искусств» проводится в виде устного опроса по темам лекций.

#### 10.2. Методические указания по организации самостоятельной работы.

Самостоятельная работа обучаемых имеет целью закрепление и углубление полученных знаний и навыков, подготовку к предстоящему занятию и зачёту по дисциплине, а также формирование представлений об основных понятиях и разделах курса, навыков умственного труда и самостоятельности в поиске и приобретении новых знаний. В часы самостоятельной работы преподаватель проводит консультации с обучаемыми с целью оказания им помощи в самостоятельном изучении тем учебного курса. Консультации носят групповой и индивидуальный характер. Успешное усвоение курса предполагает активное, творческое участие студента на всех этапах ее освоения путем планомерной, повседневной работы.

Самостоятельная работа студентов реализуется:

- 1) непосредственно в процессе аудиторных занятий – путем проведения экспресс-опросов по конкретным темам, тестового контроля знаний;
- 2) в контакте с преподавателем вне рамок расписания – на консультациях по учебным вопросам, при выполнении индивидуальных заданий;
- 3) в библиотеке, дома, в общежитии.

Видом внеаудиторной самостоятельной работы студентов может быть подготовка к зачету.

**Планируемые результаты обучения для формирования компетенции и критерии их оценивания**

Дисциплина История искусств

Код, направление подготовки 07.03.01 Архитектура

Направленность Архитектурное проектирование

Код компетенции	Код и наименование результата обучения по дисциплине (модулю)	Критерии оценивания результатов обучения			
		1-2	3	4	5
<b>УК-5.</b> Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах	<i>3-2.1</i> гуманистические ценности в памятниках искусства <i>3-3.1</i> Основы дисциплин в отражении искусства	Не знает гуманистические ценности в памятниках искусства; Основы дисциплин в отражении искусства	Знает некоторые гуманистические ценности в памятниках искусства; Основы дисциплин в отражении искусства	Знает хорошо гуманистические ценности в памятниках искусства; Основы дисциплин в отражении искусства	Знает на высоком уровне гуманистические ценности в памятниках искусства; Основы дисциплин в отражении искусства
	<i>У-3.1</i> Бережное отношение к памятникам искусства	Не умеет Бережно относиться к памятникам искусства	Умеет слабо Бережно относиться к памятникам искусства	Умеет хорошо Бережно относиться к памятникам искусства	Умеет на высоком уровне Бережно относиться к памятникам искусства



Код компетенции	Код и наименование результата обучения по дисциплине (модулю)	Критерии оценивания результатов обучения			
		1-2	3	4	5
	<p><i>B-2.1</i> Использование знаний в истории искусства для архитектурной деятельности</p> <p><i>B-3.1</i> Понимание отражения исторических событий в художественных шедеврах</p>	<p>Не владеет использованием знаний в истории искусства для архитектурной деятельности;</p> <p>Пониманием отражения исторических событий в художественных шедеврах</p>	<p>Владеет слабо использованием знаний в истории искусства для архитектурной деятельности;</p> <p>Пониманием отражения исторических событий в художественных шедеврах</p>	<p>Владеет хорошо использованием знаний в истории искусства для архитектурной деятельности;</p> <p>Пониманием отражения исторических событий в художественных шедеврах</p>	<p>Владеет на высоком уровне использованием знаний в истории искусства для архитектурной деятельности;</p> <p>Пониманием отражения исторических событий в художественных шедеврах</p>
<p><b>ОПК-3.</b> Способен участвовать в комплексном проектировании и на основе системного подхода, исходя из действующих правовых норм, финансовых ресурсов, анализа ситуации в социальном, функциональном, экологическом, технологическом, инженерном, историческом, экономическом и эстетическом аспектах</p>	<p><i>3-2.1</i> Эстетические требования в объектах искусства</p>	<p>Не знает Эстетические требования в объектах искусства</p>	<p>Знает слабо Эстетические требования в объектах искусства</p>	<p>Знает хорошо Эстетические требования в объектах искусства</p>	<p>Знает на отличном уровне Эстетические требования в объектах искусства</p>
	<p><i>У-3.1</i> Применять знания истории искусства в планировочных решениях</p>	<p>Не умеет Применять знания истории искусства в планировочных решениях</p>	<p>Умеет слабо Применять знания истории искусства в планировочных решениях</p>	<p>Умеет хорошо Применять знания истории искусства в планировочных решениях</p>	<p>Умеет на отличном уровне Применять знания истории искусства в планировочных решениях</p>
	<p><i>B-2.1</i> Владеть навыками формирования искусственной среды из опыта мировой истории искусства</p>	<p>Не владеет навыками формирования искусственной среды из опыта мировой истории искусства</p>	<p>Владеет слабо навыками формирования искусственной среды из опыта мировой истории искусства</p>	<p>Владеет хорошо навыками формирования искусственной среды из опыта мировой истории искусства</p>	<p>Владеет на хорошем уровне навыками формирования искусственной среды из опыта мировой истории искусства</p>

## КАРТА ОБЕСПЕЧЕННОСТИ ДИСЦИПЛИНЫ УЧЕБНОЙ И УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЙ ЛИТЕРАТУРОЙ

Учебная дисциплина история искусств  
 архитектурного проектирования и строительства  
 Кафедра архитектуры и градостроительства  
 Код, направление подготовки 07.03.01Архитектура

Форма обучения:  
 очная: 1 курс 2 семестр

### 1. Фактическая обеспеченность дисциплины учебной и учебно-методической литературой

Учебная, учебно-методическая литература по рабочей программе	Название учебной и учебно-методической литературы, автор, издательство	Год издания	Вид издания	Вид занятий	Кол-во экземпляров в БИК	Контингент обучающихся, использующих указанную литературу	Обеспеченность обучающихся литературой, %	Место хранения	Наличие эл. варианта в электронно-библиотечной системе ТИУ
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
Основная	Пигулевский, В. О. История дизайна. Вещи и бренды : учебное пособие / В. О. Пигулевский, А. С. Стефаненко. — Саратов : Вузовское образование, 2018. — 235 с. — ISBN 978-5-4487-0266-2. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. — URL: <a href="http://www.iprbookshop.ru/75952.html">http://www.iprbookshop.ru/75952.html</a>	2018	У	Л	Неограниченный доступ	20	100	БИК	ЭБС «IPRbooks»
	Алексеев Ю.В., История архитектуры градостроительства и дизайна [Электронный ресурс] : Алексеев Ю.В., Казачинский В.П., Бондарь В.В. - Москва : Издательство АСВ, 2008. - 448 с. - Режим доступа: <a href="http://www.studentlibrary.ru/book/ISBN5930932530.html">http://www.studentlibrary.ru/book/ISBN5930932530.html</a>	2008	У	Л	Неограниченный доступ	20	100	БИК	ЭБС «IPRbooks»

Зав. кафедрой архитектуры и дизайна  Нанфилов А.В.

«21» 09 2019 г.

**Дополнения и изменения  
к рабочей учебной программе  
направление 07.03.01 Архитектура  
на 2020/2021 учебный год**

В рабочую учебную программу вносятся следующие дополнения (изменения):

1. Пункт «Учебно-методическое обеспечение дисциплины» (подпункт Карта обеспеченности дисциплины учебной и учебно-методической литературой и подпункт базы данных, информационно-справочные и поисковые системы) актуализирован.
2. Microsoft Windows 2019 замена версии Microsoft Windows 2020(Договор №5378-19 от 02.09.2019 до 01.09.2020)
3. Microsoft Office Professional Plus 2019 замена версии Microsoft Office Professional Plus 2020(Договор №5378-19 от 02.09.2019 до 01.09.2020)
4. Autocad 2018 замена версии Autocad 2020(Бесплатная лицензия для образовательных учреждений S/N564-86115117/001K1 до 07.12.2021)
5. Установлены ArchiCAD 18 RUS, Autodesk 3ds Max 2020, Autodesk Revit 2020 ( S/N566-03615571 до 15.12.2022), Google SketchUp 8, nanoCAD Plus 20.0, nanoCAD Механика 20.0, nanoCAD СПДС 20.0, Nanosoft NormaCS 4.x Lite Клиент, PascalABC.NET.
6. В другой части рабочая программа дисциплины актуальна для набора 2020/2021 учебного года.

Дополнения и изменения внес  
доцент кафедры «Архитектуры и градостроительства»  
(должность, ученое звание, степень)

  
(подпись)

Ю.В.Курмаз

Дополнения (изменения) в рабочую учебную программу рассмотрены и одобрены на заседании кафедры «Архитектуры и градостроительства»  
Протокол от «27» 08 2020г. № 1

СОГЛАСОВАНО:

Заведующий кафедрой  А.В.Панфилов