

Документ подписан простой электронной подписью
Информация о владельце:
ФИО: Клочков Юрий Владимирович
Должность: и.о. ректора
Дата подписания: 04.04.2024 11:46:01
Уникальный программный ключ:
4e7c4ea90328ec8e65c5d8058549a2538d7400d1

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

Федеральное государственное бюджетное
образовательное учреждение высшего образования

«ТЮМЕНСКИЙ ИНДУСТРИАЛЬНЫЙ УНИВЕРСИТЕТ»

УТВЕРЖДАЮ

Заведующий кафедрой ДАС

_____ А. И. Клименко

«_____» _____ 2023 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

дисциплины: Современные концепции графического дизайна

направление подготовки: 54.03.01 Дизайн

направленность (профиль): Графический дизайн

форма обучения: очная

Рабочая программа рассмотрена
на заседании кафедры дизайна архитектурной среды
Протокол № 5 от 19.04.2023 г.

1. Цели и задачи освоения дисциплины

Целью дисциплины является знакомство обучающихся с современными концепциями графического дизайна.

Задачи дисциплины:

- познакомить обучающихся с проблематикой современной культурной политики Российской Федерации;
- сформировать у обучающихся понимание дизайн-деятельности как части современной культуры и активного проводника государственной культурной политики;
- раскрыть содержание современных концепций графического дизайна, тенденций развития визуальной культуры;
- сформировать у будущих профессионалов ценностную ориентацию на сохранение культурного наследия, многовековых культурных традиций.

2. Место дисциплины в структуре ОПОП ВО

Дисциплина Современные концепции графического дизайна относится к обязательной части дисциплин учебного плана.

Необходимыми условиями для освоения дисциплины являются:

- освоение компетенций дисциплины Проектирование графической продукции;
- освоение компетенций дисциплины История графического дизайна;
- освоение компетенций дисциплины Традиционная этническая культура и дизайн.

Содержание дисциплины служит основой для выполнения выпускной квалификационной работы.

3. Результаты обучения по дисциплине

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций:

Таблица 3.1

Код и наименование компетенции	Код и наименование индикатора достижения компетенции (ИДК)	Код и наименование результата обучения по дисциплине
УК-1 Способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач	УК-1.1. Осуществляет выбор актуальных российских и зарубежных источников, а так же поиск, сбор и обработку информации, необходимой для решения поставленной задачи	Знать: 31 основные источники получения информации.
		Уметь: У1 осуществлять выбор источников информации для решения конкретной задачи.
		Владеть: В1 навыками поиска, сбора и обработки информации.
	УК-1.2. Систематизирует и критически анализирует информацию, полученную из разных источников, в соответствии с требованиями и условиями задачи	Знать: 32 основы критического анализа
		Уметь: У2 систематизировать информацию из разных источников.
		Владеть: В2 навыками применения методов научного анализа информации.
	УК-1.3. Использует методики системного подхода при решении поставленных задач	Знать: 33 методику системного анализа
		Уметь: У3 использовать средства и методы работы с источниками.
		Владеть: В3 навыком самостоятельного решения поставленных задач.
ОПК-8 Способен ориентироваться в проблематике современной	ОПК-8.1. Демонстрирует знание основных положений современной культурной политики Российской	Знать: 34 цели, принципы и основные задачи государственной культурной политики, ключевые

культурной политики Российской Федерации	Федерации.	принципы ее реализации.
		Уметь: У4 перечислять и пояснять понятия, раскрывающие содержание государственной культурной политики.
	Владеть: В4 актуальной информацией по изменениям и событиям в государственной культурной политике.	
	ОПК-8.2. Соотносит решение задач проектной деятельности с положениями современной культурной политики	Знать: 35 положения современной культурной политики РФ
		Уметь: У5 соотносить решение задач проектной деятельности с положениями современной культурной политики.
		Владеть: В5 ценностной ориентацией на сохранение культурного наследия, многовековых культурных традиций.

4. Объем дисциплины

Общий объем дисциплины составляет 2 зачетных единицы, 72 часа.

Таблица 4.1.

Форма обучения	Курс/семестр	Аудиторные занятия/контактная работа, час.			Самостоятельная работа, час.	Контроль, час.	Форма промежуточной аттестации
		Лекции	Практические занятия	Лабораторные занятия			
очная	4/8	24	12	-	36	-	зачет с оц.

5. Структура и содержание дисциплины

5.1. Структура дисциплины.

очная форма обучения (ОФО)

Таблица 5.1.1

№ п/п	Структура дисциплины		Аудиторные занятия, час.			СРС, час.	Всего, час.	Код ИДК	Оценочное средство
	Номер раздела	Наименование раздела	Л.	Пр.	Лаб.				
1	1	Проблематика современной культурной политики Российской Федерации.	4	2	-	6	12	УК-1.1 УК-1.2 УК-1.3 ОПК-8.1 ОПК-8.2	Темы семинарского доклада и требования к нему.
2	2	Дизайн-деятельность как часть современной культуры и активный проводник государственной культурной политики.	4	2	-	6	12	УК-1.1 УК-1.2 УК-1.3 ОПК-8.1 ОПК-8.2	Темы семинарского доклада и требования к нему.
3	3	Современные концепции графического дизайна, тенденции развития визуальной культуры.	8	4	-	12	24	УК-1.1 УК-1.2 УК-1.3 ОПК-8.1 ОПК-8.2	Темы семинарского доклада и требования к нему.
4	4	Культурное наследие и многовековые культурные традиции как	8	4	-	12	24	УК-1.1 УК-1.2 УК-1.3	Темы семинарского доклада и

	государственное достояние и личностная ценность дизайнера.						ОПК-8.1 ОПК-8.2	требования к нему.
5	Зачет с оценкой	-	-	-	-	-	УК-1.1 УК-1.2 УК-1.3 ОПК-8.1 ОПК-8.2	Вопросы к зачету
Итого:		24	12		36	72		

Заочная форма обучения (ЗФО)

Заочная форма обучения не реализуется.

Очно-заочная форма обучения (ОЗФО)

Очно-заочная форма обучения не реализуется.

5.2. Содержание дисциплины.

5.2.1. Содержание разделов дисциплины (дидактические единицы).

Раздел 1. «Проблематика современной культурной политики Российской Федерации».

Раздел 2. «Дизайн-деятельность как часть современной культуры и активный проводник государственной культурной политики».

Раздел 3. «Современные концепции графического дизайна, тенденции развития визуальной культуры».

Раздел 4. «Культурное наследие и многовековые культурные традиции как государственное достояние и личностная ценность дизайнера».

5.2.2. Содержание дисциплины по видам учебных занятий.

Лекционные занятия

Таблица 5.2.2.1

№ п/п	Номер раздела дисциплины	Объем, час.			Тема лекции
		ОФО	ЗФО	ОЗФО	
1	1	4	-	-	Проблематика современной культурной политики Российской Федерации.
2	2	4	-	-	Дизайн-деятельность как часть современной культуры и активный проводник государственной культурной политики.
3	3	8	-	-	Современные концепции графического дизайна, тенденции развития визуальной культуры.
4	4	8	-	-	Культурное наследие и многовековые культурные традиции как государственное достояние и личностная ценность дизайнера.
Итого:		24			

Практические занятия

Таблица 5.2.2.2

№ п/п	Номер раздела дисциплины	Объем, час.			Тема практических занятий
		ОФО	ЗФО	ОЗФО	
1	1	2	-	-	Проблематика современной культурной политики Российской Федерации.
2	2	2	-	-	Дизайн-деятельность как часть современной культуры и активный проводник государственной культурной политики.
3	3	4	-	-	Современные концепции графического дизайна, тенденции развития визуальной культуры.

4	4	4	-	-	Культурное наследие и многовековые культурные традиции как государственное достояние и личностная ценность дизайнера.
Итого:		12	-	-	

Лабораторные работы

Лабораторные работы учебным планом не предусмотрены.

Самостоятельная работа студента

Таблица 5.2.2.3

№ п/п	Номер раздела дисциплины	Объем, час.			Тема	Вид СРС
		ОФО	ЗФО	ОФО		
1	1	6	-	-	Проблематика современной культурной политики Российской Федерации.	Повторение теоретического материала. Подготовка к семинару.
2	2	6	-	-	Дизайн-деятельность как часть современной культуры и активный проводник государственной культурной политики.	Повторение теоретического материала. Подготовка к семинару.
3	3	12	-	-	Современные концепции графического дизайна, тенденции развития визуальной культуры.	Повторение теоретического материала. Подготовка к семинару.
4	4	12	-	-	Культурное наследие и многовековые культурные традиции как государственное достояние и личностная ценность дизайнера.	Повторение теоретического материала. Подготовка к семинару.
Итого:		36	-	-		

5.2.3. Преподавание дисциплины ведется с применением следующих видов образовательных технологий: информационно-развивающие технологии, деятельностные практико-ориентированные технологии, личностно-ориентированные технологии, метод дискуссии, дистанционные технологии (СРС, контроль).

6. Тематика курсового проекта

Курсовые работы / проекты учебным планом не предусмотрены.

7. Контрольные работы

Контрольные работы учебным планом не предусмотрены.

8. Оценка результатов освоения дисциплины

8.1. Критерии оценивания степени полноты и качества освоения компетенций в соответствии с планируемыми результатами обучения приведены в Приложении 1.

8.2. Оценка результатов освоения дисциплины в 8 семестре проводится в форме дифференцированного зачета. Критерии оценивания успеваемости обучающихся в рамках текущего контроля представлена в таблице 8.1.

Таблица 8.1

№ п/п	Виды мероприятий в рамках текущего контроля	Количество баллов (0-2)
1	8 семестр - 1 текущая аттестация	
1.1	доклад на семинаре / собеседование	2

2	8 семестр - 2 текущая аттестация	
2.1	доклад на семинаре / собеседование	2

9. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

9.1. Перечень рекомендуемой литературы представлен в Приложении 2.

9.2. Современные профессиональные базы данных и информационные справочные системы:

- электронный каталог полнотекстовой базы данных ТИУ;
- ЭБС «Лань», «Юрайт», «IPRbooks», «Консультант студента», «Перспект»;
- научная электронная библиотека ELIBRARY.RU;
- сайты для дизайнеров:
 - <http://rosdesign.com> - интернет-ресурс теоретических статей и практических рекомендаций по дизайну на русском языке;
 - <https://www.behance.net> - сайт, собравший в себе портфолио художников, дизайнеров и людей искусства со всего мира;
 - designyoutrust.com - ежедневный дизайнерский журнал, публикующий статьи о новых направлениях в дизайне, новости и события, дизайнерские портфолио и выборочные дизайнерские проекты со всего мира;
 - hypebeast.com - модный журнал о дизайне и культуре;
 - bangbangstudio.ru - российский сайт для иллюстраторов с работами по иллюстрации;
 - abduzeedo.com - сайт про логотипы и дизайн;
 - <https://www.fontshop.com> - ресурс для работы с типографикой; тестер позволяет видеть, как будет выглядеть работа при использовании разных шрифтовых решений;
 - <https://www.paratype.ru> - отечественный ресурс, посвященный шрифтам и типографике;
 - <https://www.dafont.com> - коллекция, состоящая из более 10 000 шрифтов;
 - <http://www.compuart.ru> - ежемесячный электронный журнал по полиграфии, дизайну и компьютерной графике;
 - <http://bookcoverarchive.com> - ресурс содержит тысячи новых и классических обложек, удобно сортированных по фотографу, арт-директору, дизайнеру, названию, автору или жанру;
 - <http://www.vektorjunkie.com> - ресурс графики, фотографии и музыки;
 - <http://www.compuart.ru> - ежемесячный электронный журнал по полиграфии, дизайну и компьютерной графике;
 - <https://forum.rudtp.ru> - форум дизайнеров и полиграфистов. Дизайн, верстка, препресс, печать;
 - <http://www.lighthousebay.ru/pechatnyi-dizain.html> - вдохновляющие примеры и идеи от известных мировых специалистов в сфере печатного дизайна и полиграфии;
 - <http://www.printmag.com> - журнал по полиграфии, дизайну и компьютерной графике на англ.яз.;
 - <https://www.gart.ru> - всемирные полиграфические новости - ежемесячный журнал, издание с большим количеством интервью;
 - <http://www.kursiv.ru> - технологический полиграфический журнал;
 - <http://www.designfloat.com> - ссылки на ресурсы, где есть: шаблоны, уроки, flash и т.д.
- электронный каталог Тюменской областной научной библиотеки имени Д.И. Менделеева http://www.tonb.ru/electronic_catalog/ ;
- «Искусство и дизайн Тюмени» - <http://www.art-design.tyumen.ru>

9.3. Лицензионное и свободно распространяемое программное обеспечение, в т. ч. отечественного производства:

- Microsoft Office;
- Adobe Acrobat Reader;
- CorelDRAW;
- Photoshop.

10. Материально-техническое обеспечение дисциплины

Помещения для проведения всех видов работы, предусмотренных учебным планом, укомплектованы необходимым оборудованием и техническими средствами обучения.

Таблица 10.1

Обеспеченность материально-технических условий реализации ОПОП ВО

№ п/п	Наименование учебных предметов, курсов, дисциплин (модулей), практики, иных видов учебной деятельности, предусмотренных учебным планом образовательной программы	Наименование помещений для проведения всех видов учебной деятельности, предусмотренной учебным планом, в том числе помещения для самостоятельной работы, с указанием перечня основного оборудования, учебно-наглядных пособий и используемого программного обеспечения	Адрес (местоположение) помещений для проведения всех видов учебной деятельности, предусмотренной учебным планом (в случае реализации образовательной программы в сетевой форме дополнительно указывается наименование организации, с которой заключен договор)
1	2	3	4
1	Современные концепции графического дизайна	Лекционные занятия: учебная аудитория для проведения занятий лекционного типа; групповых и индивидуальных консультаций; текущего контроля и промежуточной аттестации. Оснащенность: - учебная мебель: столы, стулья, доска аудиторная; - компьютеры в локальной сети университета	625001, Тюменская область, г. Тюмень, ул. Луначарского, д.2, корп.8/6
Практические занятия: учебная аудитория для проведения занятий семинарского типа (практические занятия); групповых и индивидуальных консультаций; текущего контроля и промежуточной аттестации. Оснащенность: - учебная мебель: столы, стулья, доска аудиторная; - компьютеры в локальной сети университета		625001, Тюменская область, г. Тюмень, ул. Луначарского, д.2, корп.8/6	
Самостоятельная работа обучающихся: учебная аудитория для самостоятельной работы. Оснащенность: - учебная мебель: столы, стулья.		625001, Тюменская область, г. Тюмень, ул. Луначарского, д.2, корп.8/6	

11. Методические указания по организации СРС

11.1. Методические указания по подготовке к практическим занятиям.

Приступая к изучению дисциплины, обучающимся следует ознакомиться с предложенным преподавателем графиком учебного процесса, включающим самостоятельную работу. На основе этого графика обучающиеся смогут четко планировать объем работы и свое время, необходимое для выполнения внеаудиторной работы, подготовки к практическим

занятиям и контрольным формам обучения. Подготовка к практическому занятию включает 2 этапа: первый этап – организационный, второй этап - закрепление и углубление теоретических знаний, практическое освоение теории.

На первом этапе студент планирует свою подготовку, которая включает:

- уяснение задания на практическую работу;
- подбор рекомендованной литературы;
- составление плана работы, в котором определяются основные пункты предстоящей подготовки.

Второй этап включает непосредственную подготовку студента к занятию, которая включает:

- изучение рекомендованной литературы, штудирование конспекта лекции;
- приготовление, рекомендованных преподавателем, материалов для выполнения практических работ;
- подбор аналогового материала, поиск источников творчества (по необходимости);
- выполнение исследовательских работ;
- выполнение аналитических работ;
- систематизация и оформление полученных результатов.

11.2. Методические указания по организации самостоятельной работы.

Изучение курса предполагает большой удельный вес самостоятельной работы обучающихся. Самостоятельная работа предполагает формирование культуры умственного труда, самостоятельности и инициативы в поиске и приобретении знаний; закрепление знаний и навыков, полученных на всех видах учебных занятий; поиск нетривиальных решений; подготовку к предстоящим занятиям, экзаменам; выполнение практических работ. Самостоятельный труд развивает такие качества, как организованность, дисциплинированность, волю, упорство в достижении поставленной цели, вырабатывает умение анализировать факты и явления, учит самостоятельному мышлению, что приводит к развитию и созданию собственного мнения, своих взглядов. Умение работать самостоятельно необходимо не только для успешного усвоения содержания учебной программы, но и для дальнейшей творческой деятельности. Основу самостоятельной работы студента составляет работа с графической композицией, из которой следует определенная последовательность действий. Эти действия стимулируют развитие логического, рационального и творческого подхода к решению практических задач. Просмотр студентами тематических информационных ресурсов и лекций, последующее их обсуждение является неотъемлемой частью учебной работы по дисциплине. Групповое обсуждение текущих заданий проходит в конце каждого раздела учебной программы данной дисциплины.

Важную часть самостоятельной работы студента составляет работа с учебной и научной литературой. Необходимо помнить, что на лекции обычно рассматривается не весь материал, а только его часть. В связи с этим работа с рекомендованной литературой обязательна. Особое внимание при этом необходимо обратить на содержание основных положений и выводов, объяснение явлений и фактов, уяснение практического приложения рассматриваемых теоретических вопросов. В процессе этой работы студент должен стремиться понять и запомнить основные положения рассматриваемого материала, примеры, поясняющие его, а также разобраться в иллюстративном материале. Заканчивать подготовку следует составлением плана (конспекта) по изучаемому материалу (вопросу). Работа с информационным ресурсом (книгой, текстом) предполагает определенную последовательность действий, которой целесообразно придерживаться. Сначала прочитать весь текст в быстром темпе. Цель такого чтения заключается в том, чтобы создать общее представление об изучаемом. Затем прочитать вторично, более медленно, чтобы в ходе

чтения понять и запомнить смысл каждой фразы. Чтение приносит пользу и становится продуктивным, когда сопровождается записями. Это может быть составление плана прочитанного текста, тезисы или выписки, конспектирование и др. Выбор вида записи зависит от характера изучаемого материала и целей работы с ним.

Результаты конспектирования могут быть представлены в различных формах:

- план – это схема прочитанного материала, краткий (или подробный) перечень вопросов, отражающих структуру и последовательность материала, подробно составленный план вполне заменяет конспект;
- конспект – это систематизированное, логичное изложение материала источника.

Различаются четыре типа конспектов:

- план-конспект – это развернутый детализированный план, в котором достаточно подробные записи приводятся по тем пунктам плана, которые нуждаются в пояснении;
- текстуальный конспект – это воспроизведение наиболее важных положений и фактов источника;
- свободный конспект - это четко и кратко сформулированные (изложенные) основные положения в результате глубокого осмысливания материала, в нем могут присутствовать выписки, цитаты, тезисы; часть материала может быть представлена планом.
- тематический конспект - составляется на основе изучения ряда источников и дает более или менее исчерпывающий ответ по какой-то схеме (вопросу).

Изучая материал источника, составляя конспект нужно обязательно применять различные выделения, подзаголовки, создавая блочную структуру конспекта. Это делает конспект легко воспринимаемым, удобным для работы.

Во время подготовки к занятиям рекомендуется взаимное обсуждение обучающимися учебного материала, во время которого закрепляются знания, а также приобретает практика в изложении и разъяснении полученных знаний, развивается речь. При необходимости следует обращаться за консультацией к преподавателю. Идя на консультацию, необходимо хорошо продумать вопросы, которые требуют разъяснения.

Хорошая теоретическая подготовка является залогом качественного выполнения практических работ. Так же, выполняя самостоятельно практические задания, необходимо придерживаться условий задания, оговоренной последовательности его выполнения и строго соблюдать требования к оформлению данной графической работы.

Планируемые результаты обучения для формирования компетенции и критерии их оценивания

Дисциплина Современные концепции графического дизайна
Код, направление подготовки 54.03.01 Дизайн
Направленность (профиль) Графический дизайн

Код компетенции	Код, наименование ИДК	Код и наименование результата обучения по дисциплине	Критерии оценивания результатов обучения			
			1-2	3	4	5
УК-1 Способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач	УК-1.1. Осуществляет выбор актуальных российских и зарубежных источников, а так же поиск, сбор и обработку информации, необходимой для решения поставленной задачи	Знать: З1 основные источники получения информации.	не называет основные источники получения информации	перечисляет, допуская существенные ошибки, основные источники получения информации	перечисляет, допуская несущественные ошибки, основные источники получения информации	уверенно и без ошибок перечисляет основные источники получения информации
		Уметь: У1 осуществлять выбор источников информации для решения конкретной задачи.	не умеет осуществлять выбор источников информации для решения конкретной задачи	испытывает значительные затруднения выбирая источники информации для решения конкретной задачи.	испытывает незначительные затруднения выбирая источники информации для решения конкретной задачи.	уверенно и правильно выбирает источники информации для решения конкретной задачи.
		Владеть: В1 навыками поиска, сбора и обработки информации.	не владеет навыками поиска, сбора и обработки информации	владеет навыками поиска, сбора и обработки информации в процессе выполнения типовых проектных задач	владеет навыками поиска, сбора и обработки информации в процессе выполнения типовых проектных задач с элементами творчества	владеет навыками поиска, сбора и обработки информации в процессе самостоятельного выполнения творческих проектных задач
	УК-1.2. Систематизирует и критически анализирует информацию, полученную из разных источников, в соответствии с требованиями и условиями задачи	Знать: З2 основы критического анализа	не называет основы критического анализа	называет, допуская существенные ошибки основы критического анализа	называет, допуская несущественные ошибки основы критического анализа	уверенно и без ошибок называет основы критического анализа
		Уметь: У2 систематизировать информацию из разных источников.	не умеет систематизировать информацию из разных источников	испытывает значительные затруднения систематизируя информацию из разных источников	испытывает незначительные затруднения систематизируя информацию из разных источников	уверенно и правильно систематизирует информацию из разных источников

Код компетенции	Код, наименование ИДК	Код и наименование результата обучения по дисциплине	Критерии оценивания результатов обучения			
			1-2	3	4	5
		Владеть: В2 навыками применения методов научного анализа информации.	не владеет навыком применения методов научного анализа информации	владеет фрагментарным навыком применения методов научного анализа информации	владеет достаточным навыком применения методов научного анализа информации	в полной мере владеет навыком применения методов научного анализа информации
	УК-1.3. Использует методики системного подхода при решении поставленных задач	Знать: З3 методику системного анализа	не поясняет методику системного анализа	поясняет, допуская существенные ошибки, методику системного анализа	поясняет, допуская несущественные ошибки, методику системного анализа	уверенно и без ошибок поясняет методику системного анализа
		Уметь: У3 использовать средства и методы работы с источниками.	не умеет использовать средства и методы работы с источниками	испытывает значительные затруднения используя средства и методы работы с источниками	испытывает незначительные затруднения используя средства и методы работы с источниками	уверенно и правильно использует средства и методы работы с источниками
		Владеть: В3 навыком самостоятельного решения поставленных задач.	не владеет навыком самостоятельного решения поставленных задач	владеет фрагментарным навыком самостоятельного решения поставленных задач	владеет достаточным навыком самостоятельного решения поставленных задач	в полной мере владеет навыком самостоятельного решения поставленных задач
ОПК-8 Способен ориентироваться в проблематике современной культурной политики Российской Федерации	ОПК-8.1. Демонстрирует знание основных положений современной культурной политики Российской Федерации.	Знать: З4 цели, принципы и основные задачи государственной культурной политики, ключевые принципы ее реализации.	не называет цели, принципы и основные задачи государственной культурной политики, ключевые принципы ее реализации	называет, допуская существенные ошибки, цели, принципы и основные задачи государственной культурной политики, ключевые принципы ее реализации	называет, допуская несущественные ошибки, цели, принципы и основные задачи государственной культурной политики, ключевые принципы ее реализации	уверенно и без ошибок называет цели, принципы и основные задачи государственной культурной политики, ключевые принципы ее реализации
		Уметь: У4 перечислять и пояснять понятия, раскрывающие содержание государственной культурной	не может перечислить и пояснить понятия, раскрывающие содержание государственной	испытывает значительные затруднения перечисляя и поясняя понятия, раскрывающие	испытывает незначительные затруднения перечисляя и поясняя понятия, раскрывающие	уверенно и полно перечисляет и поясняет понятия, раскрывающие содержание государственной

Код компетенции	Код, наименование ИДК	Код и наименование результата обучения по дисциплине	Критерии оценивания результатов обучения			
			1-2	3	4	5
		политики.	ной культурной политики	содержание государственной культурной политики	содержание государственной культурной политики	ой культурной политики
		Владеть: В4 актуальной информацией по изменениям и событиям в государственной культурной политике.	не владеет актуальной информацией по изменениям и событиям в государственной культурной политике	фрагментарно владеет актуальной информацией по изменениям и событиям в государственной культурной политике	достаточно владеет актуальной информацией по изменениям и событиям в государственной культурной политике	в полной мере владеет актуальной информацией по изменениям и событиям в государственной культурной политике
	ОПК-8.2. Соотносит решение задач проектной деятельности с положениями современной культурной политики	Знать: 35 положения современной культурной политики РФ	не называет положения современной культурной политики РФ	называет, допуская существенные ошибки, положения современной культурной политики РФ	называет, допуская несущественные ошибки, положения современной культурной политики РФ	называет уверенно и без ошибок положения современной культурной политики РФ
		Уметь: У5 соотносить решение задач проектной деятельности с положениями современной культурной политики.	не умеет соотносить решение задач проектной деятельности с положениями современной культурной политики	испытывает значительные затруднения при соотнесении проектных задач с положениями современной культурной политики	испытывает незначительные затруднения при соотнесении проектных задач с положениями современной культурной политики	уверенно соотносит решение задач проектной деятельности с положениями современной культурной политики
		Владеть: В5 ценностной ориентацией на сохранение культурного наследия, многовековых культурных традиций.	не владеет ценностной ориентацией на сохранение культурного наследия, многовековых культурных традиций	владеет фрагментарно ценностной ориентацией на сохранение культурного наследия, многовековых культурных традиций	владеет достаточно ценностной ориентацией на сохранение культурного наследия, многовековых культурных традиций	владеет в полной мере ценностной ориентацией на сохранение культурного наследия, многовековых культурных традиций

КАРТА обеспеченности дисциплины учебной и учебно-методической литературой

Дисциплина Современные концепции графического дизайна

Код, направление подготовки 54.03.01 Дизайн

Направленность (профиль) Графический дизайн

№ п/п	Название учебного, учебно-методического издания, автор, издательство, вид издания, год издания	Количество экземпляров в БИК	Контингент обучающихся, использующих указанную литературу	Обеспеченность обучающихся литературой, %	Наличие электронного варианта в ЭБС (+/-)
1	Графический дизайн. Современные концепции : учебное пособие для вузов / Е. Э. Павловская, П. Г. Ковалев, Л. Ю. Салмин, В. Б. Семенов [и др.]. - 2-е изд., пер. и доп. - Москва : Юрайт, 2022. - 119 с. - (Высшее образование). - ЭБС "Юрайт". - ISBN 978-5-534-11169-9 : 509.00 р. - Текст : непосредственный. https://urait.ru/bcode/493343	ЭР*	20	100	+
2	Каменец, А. В. Основы культурной политики : учебное пособие для вузов / А. В. Каменец. - 2-е изд., испр. и доп. - Москва : Юрайт, 2022. - 180 с. - (Высшее образование). - ЭБС "Юрайт". - ISBN 978-5-534-04936-7 : 389.00 р. - Текст : непосредственный. https://urait.ru/bcode/491011	ЭР*	20	100	+
3	Техническая эстетика и дизайн : словарь / Е. С. Гамов, Е. В. Жердев, Е. А. Заева-Бурдонская [и др.] ; составители М. М. Калиничева ; М. В. Решетова ; под редакцией М. М. Калиничева. - Москва : Академический Проект, Культура, 2020. - 389 с. - ISBN 978-5-8291-2516-5 : ~Б. ц. - Текст : непосредственный. http://www.iprbookshop.ru/60041.html	ЭР*	20	100	+

*ЭР – электронный ресурс доступный через Электронный каталог/Электронную библиотеку ТИУ <http://webirbis.tsogu.ru/>

Заведующий выпускающей кафедрой
дизайна архитектурной среды _____ А.И. Клименко

«__» _____ 20__ г.

Директор БИК _____ Д.Х. Каюкова

«__» _____ 20__ г.

М.П.

Согласование

Исполнитель	Срок согласования	Результат	Комментарий
Согласовать "Современные концепции графического дизайна_2023_54.03.01_ДЗГб (рабочие программы дисциплин)"			
Клименко Александр Иванович		Согласовано	
Руммо Екатерина Леонидовна		Согласовано	
Каюкова Дарья Хрисановна		Согласовано	

Утверждение

Исполнитель	Срок утверждения	Результат	Комментарий
Утвердить "Современные концепции графического дизайна_2023_54.03.01_ДЗГб (рабочие программы дисциплин)"			
Клименко Александр Иванович		Утверждено	