1. **ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ**

**ОБЩЕРАЗВИВАЮЩЕЙ ПРОГРАММЫ**

**ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА.**

В Центре архитектурной подготовки (далее ЦАП) реализуется дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа (далее ДООП) в области архитектурно-художественного творчества.

Представленная ДООП разработана на основе «Программы архитектурно-художественной подготовки школьников», реализуемая в ТИУ с 2003г. Она позволяет не только выявить и развить творческие способности личности, но и способствует более гармоничному формированию у детей и подростков ценностных ориентаций.

**Направленность программы.**

Художественная.

**Новизна программы.**

Приобщение детей к архитектурно-художественному творчеству в программе рассматривается не только в качестве инструмента приобретения знаний, формирования практических изобразительных навыков и иных профессиональных умений, но и в качестве основного средства развития креативности, интуитивных способностей, образно-логического и проектного мышления в их единстве. Программа так же стимулирует творческую активность учащихся, развивает нестереотипность мышления, современность и грамотность исполнения работ.

**Актуальность программы.**

Предоставление возможности проявления и развития творческих способностей учащихся лежит в основе требования современного общества. В связи с этим образовательная программа нацелена на комплексное развитие творческого потенциала обучающихся средствами архитектуры и дизайна, создание условий для самореализации личности, предоставление ребенку возможности почувствовать себя творцом. Знания, получаемые из внешнего мира, в деятельности архитектора становятся объектом не просто репродуктивного отражения, а творческой переработки и создания нового проекта. Для этого требуются не только знания и профессиональные изобразительные навыки и умения, но еще и незаурядный интеллект, оригинальность мышления, творческая интуиция.

Из среды архитекторов выходит много специалистов в самых разных областях искусства и техники: конструкторы, дизайнеры, сценографы, деятели кино и композиторы.

**Педагогическая целесообразность программы.**

Программа позволяет создать условия для художественного образования, эстетического воспитания, духовно-нравственного развития учащихся.

Программа способствует раскрытию творческого потенциала личности, вносит вклад в процесс формирования эстетической культуры ребенка, его эмоциональной отзывчивости и трудолюбия.

Учащиеся приобретают практические умения и навыки в области архитектурно-художественной деятельности и получают возможность удовлетворять потребности в созидании.

Программа учитывает возрастные и индивидуальные особенности учащихся и направлена на:

- воспитание детей в творческой атмосфере, обстановке доброжелательности, эмоционально-нравственной отзывчивости, а также профессиональной требовательности;

- приобретение учащимися знаний, умений и навыков в области архитектурного искусства, а так же опыта творческой деятельности;

- выработке у учащихся личностных качеств, таких как: умение планировать свою домашнюю работу, осуществлять самостоятельный контроль за своей учебной деятельностью, умение давать объективную оценку своему труду. Происходит формирование навыков взаимодействия с преподавателями и учащимися в образовательном процессе, уважительного отношения к иному мнению и художественно-эстетическим взглядам, пониманию причин успеха/неуспеха собственной учебной деятельности, определению наиболее эффективных способов достижения результата.

- формирование у одаренных детей комплекса знаний, умений и навыков, позволяющих в дальнейшем осваивать основные образовательные программы среднего профессионального образования и высшего образования в области архитектурного искусства.

 **Отличительные особенности программы.**

От существующих концепций художественного образования школьников данную программу отличает, прежде всего, ориентированность на специфику архитектурного и дизайнерского творчества, как наиболее универсальных видов деятельности, направленных на формирование эстетически полноценной среды обитания человечества и требующих развития не только художественного воображения, но и пространственно-конструктивного мышления.

**Цель и задачи реализации ДООП по предмету «Композиция» для абитуриентов направлений подготовки: «Архитектура», «Дизайн архитектурной среды».**

Целью реализации программы является развитие у слушателей общекультурной компетенции, формирование знаний, умений и навыков по предмету «Композиция», соответствующих критериям вступительных испытаний на программы подготовки бакалавров архитектурно-художественных направлений. В период учебы раскрывается роль композиции как средства познания, действенного инструмента для решения различных творческих задач.

Достижение этих целей предполагает решение следующих задач:

-ознакомление с законами стереометрии и умения их использовать при выполнении работы;

-научить выполнению композиции из геометрических тел, сгруппировав заданные геометрические тела в выразительную объемно-пространственную композицию;

- формирование умения правильно организовать компоновку листа;

-формирование умения выдерживать заданные пропорции, соединяя геометрические тела между собой через врезки, используя законы линейной перспективы;

-формирование понятия о выразительных средствах композиции: композиционный центр, ритм, линия, силуэт, статика, динамика, пропорции;

-использование средства композиции для достижения образной выразительности.

**Категория обучающихся.**

К освоению программы допускаются школьники 10-11 классов, независимо от пола ребенка. При наборе детей в группу принимаются все желающие дети на основе заявления родителей или законных представителей.

**Срок обучения:** 1 месяц.

**Форма обучения:** очная.

**Трудоемкость обучения:** общий объем программы 32 академических часа.

**Режим занятий, формы занятий:**

- продолжительность одного академического часа – 40 мин.;

- перерыв между учебными занятиями – 10 минут.

- количество часов в неделю – 8 часов;

- занятия проводятся 2 раза в неделю.

**Особенности реализации образовательного процесса.**

***Форма реализации ДООП*** – традиционная.

Представляет собой линейную последовательность освоения содержания в течение одного года обучения в одной образовательной организации.

***Организационные формы обучения***

Занятия по учебному предмету осуществляются в форме групповых занятий численностью от 15 человек.

Процесс обучения строится в соответствии с принципами дифференцированного и индивидуального подходов, развивая возможности каждого учащегося.

**Планируемые результаты обучения.**

***Личностные результаты:***

- сформирована способность к самоорганизации, четкая гражданская позиция, культура общения и поведения в социуме;

- воспитаны навыки ведения здорового образа жизни;

- сформированы такие качества как: трудолюбие, добросовестное отношение к делу, инициативность, любознательность, уважение к чужому труду и результатам труда;

***Предметные (образовательные) результаты:***

Программа направлена на подготовку слушателей курсов к творческому конкурсу по композиции, профильной подготовки учащихся к поступлению в архитектурно-художественные ВУЗы:

-знать формат проведения творческого конкурса по композиции из геометрических тел, специфику заданий;

-уметь организовать компоновку листа, соблюдать основные законы линейной и световоздушной перспективы, пропорций и конструктивного построения композиции из геометрических тел;

-владеть знаниями основ перспективного построения плоскостных, объемных и объемно-пространственных композиций из геометрических тел;

-смогут строить плоскостные, объемные и объемно-пространственные композиции из геометрических фигур на заданные темы, рисовать геометрические тела в перспективном изображении с одной, двумя и тремя точками схода, передавать свойства понятия через плоскостную композицию из геометрических фигур и объемно-пространственную композицию в перспективном изображении с тоновой проработкой.

- учащиеся смогут оптимально распределять временные затраты.

***Метапредметные результаты:***

- развитие мотивации к определенному виду деятельности;

- развитие самостоятельности, ответственности, творческой активности, аккуратности;

- умение работать в коллективе;

- умение управлять своей деятельностью: обсуждать, обобщать, сравнивать, контролировать, анализировать;

- расширение культурного кругозора учащихся.

**Организация образовательного процесса для лиц с ОВЗ.**

Предусмотрено инклюзивное образование. Дополнительное образование для детей с ограниченными возможностями здоровья (ОВЗ) означает, что им создаются условия для вариативного вхождения в те или иные детско-взрослые сообщества, позволяющие им осваивать социальные роли, расширять рамки свободы выбора (социальные пробы) при определении своего жизненного и профессионального пути.

Дети с ограниченными возможностями здоровья (ОВЗ) получают возможность заниматься творчеством и общаться со сверстниками, если этот вид творческой активности не противоречит заключению психолого-медико-педагогической комиссии (ПМПК).

В ресурс рабочих программ дисциплин, входящих в ДООП, заложена возможность создания облегченных творческих заданий для детей с ОВЗ.

Численный состав творческого объединения (класса, группы) может быть уменьшен при включении в него учащихся с ограниченными возможностями здоровья.

Прием детей с ОВЗ на обучение по ДООП ЦАП возможен только с согласия родителей (законных представителей) и на основании рекомендаций ПМПК.

Содержание дополнительного образования детей и условия организации обучения и воспитания, обучающихся с ОВЗ, определяются адаптированной образовательной программой.

Перед началом работы над адаптированной программой, составлением плана, педагогам необходимо ознакомиться с результатами психолого-педагогической диагностики ребенка.

Диагностика позволит определить характер особых потребностей ребенка в целом, актуальный уровень конкретного обучающегося, индивидуальные потенциальные возможности ребенка.

Диагностика обучающихся позволит сформулировать цель, задачи, содержание адаптированной общеразвивающей программы и определить, исходя из зоны ближайшего и актуального развития ребенка соответствующий образовательный маршрут.

1. **СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ**

2.1. Учебный план. (Приложение к ДООП №1)

2.2. Календарный учебный график. (Приложение к ДООП №2)

2.3 Рабочая программа дисциплины. (Приложение к ДООП №3)

**3. ОЦЕНКА КАЧЕСТВА ОСВОЕНИЯ ПРОГРАММЫ**

Контроль результатов освоения программы подготовительных курсов по предмету "Композиция" осуществляется преподавателем в процессе проведения практических занятий, а так же выполнения обучающимися индивидуальных заданий (текущий контроль).

Аттестация (текущая, итоговая) не предусмотрена.

Входной контроль не предусмотрен.

1. **ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИЕ УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ДИСЦИПЛИНЫ:**

**Материально-технические условия:**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| наименование специализированных учебных помещений | Вид занятий | наименование оборудования |
| кабинет, обеспечивающий качественное ведение учебного процесса по дисциплине "композиция". | практика | кабинет должен быть специально оборудован наглядными пособиями, удобной мебелью: столы, стулья, осветительное оборудование;наглядными методическими пособиями, фонд работ учащихся, настенные иллюстрации, магнитные доски, демонстрационные материалы и пр. |

Материально-техническая база должна соответствовать противопожарным и санитарно-гигиеническим нормам и нормам охраны труда.

**Применение дистанционных образовательных технологий:**

в соответствии с частью 1 статьи 16 Федерального закона №273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» под дистанционными образовательными технологиями понимаются образовательные технологии, реализуемые в основном с применением информационно-телекоммуникационных сетей при опосредованном (на расстоянии) взаимодействии обучающихся и педагогических работников.

Таким образом, дистанционное обучение является образовательной технологией и, соответственно, может применяться при освоении образовательной программы при любой форме обучения, в том числе, очной.

Занятия проходят в режиме реального времени с использованием интернет-технологий, в соответствии с утвержденным расписанием занятий.

Для обучения необходимо наличие компьютера, стабильное подключение к интернет-соединению, устройство воспроизведения звука и микрофон, браузер.

**Кадровое обеспечение:**

Реализация ОП обеспечивается педагогическими работниками, имеющими среднее профессиональное или высшее образование, соответствующее профилю преподаваемого учебного предмета.

**5. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ПРОГРАММЫ**

Программа составлена в соответствии с возрастными возможностями учащихся. Процесс накопления учащимися знаний, умений и навыков художественной деятельности соответствует принципу «от простого к сложному».Онявляется системообразующим в методике построения программы и прослеживается по всему циклу обучения в соответствии с возрастными возможностями восприятия и освоения учебного материала ребёнком.

Преподаватель в своей работе опирается на деятельный характер личности подростка, познанию отведена второстепенная роль: оно является лишь стартом для последующего обучения навыкам в процессе творческой работы.

**6. УЧЕБНО-ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ПРОГРАММЫ**

Учебная, учебно-методическая литература:

Перечень обязательной и дополнительной учебной, учебно-методической литературы, необходимой для освоения программы, не предусмотрен.

Перечень литературы, рекомендуемый для подготовки преподавателя к занятиям, подбора иллюстративного и демонстрационного материала:

Основные источники:

- Голубева О.Л. "Основы композиции" "Изобразительное искусство" Москва 2001г.;-120с.,

- Иконников А., Г.Степанов. «Основы архитектурной композиции», М. : «Искусство», 1971г.; -224с.,

- Кольстет О.А. Композиция (для абитуриентов, поступающих в архитектурные вузы): учебное пособие. РГСУ, Ростов н/Дону, 2014; -70с.

Интернет-ресурсы:

catalog.iot.ru – каталог образовательных ресурсов в сети Интернет

**7. РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ВОСПИТАНИЯ**

Приложение к ДООП № 4

**8. КАЛЕНДАРНЫЙ ПЛАН ВОСПИТАТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ**

Приложение к ДООП № 5