Приложение 3.02
к образовательной программе
по специальности 21.02.02
Бурение нефтяных и газовых скважин

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

ОУД.02 ЛИТЕРАТУРА

ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ

Сертификат: 6FA44C50384686A8E7BD5E27735179BC
Владелец: Ефремова Вероника Васильевна
Действителен: с 14.06.2022 до 07.09.2023

Рабочая программа учебной дисциплины «Литература» разработана в соответствии с:

— Федеральным государственным образовательным стандартом среднего общего образования, утвержденным приказом Минобрнауки России от 17 мая 2012 № 413 (зарегистрирован в Минюсте России 7 июня 2012, регистрационный № 24480);

— Федеральным государственным образовательным стандартом среднего профессионального образования по специальности 21.02.02 Бурение нефтяных и газовых скважин, утверждённого приказом Министерства образования и науки РФ от 12.05.2014 г. № 483 (зарегистрировано в Министерстве юстиции РФ 30.06.2014 г., № 32924);

— примерной программой общеобразовательной учебной дисциплины «Литература» для профессиональных образовательных организаций, утвержденной Федеральным государственным автономным учреждением «Федеральный институт развития образования», протокол №3 от 21 июля 2015г. (регистрационный номер рецензии 382 от 23 июля 2015 г.).

Рабочая программа рассмотрена
на заседании ЦК ООиГСЭД ПГО
протокол № 11 от 03 июня 2021 г.
Председатель ЦК
_____ Ю.В. Байбородова

УТВЕРЖДАЮ
Заместитель директора по УМР
_____ Т.Б. Балобанова

Рабочую программу разработал:
Преподаватель высшей квалификационной категории
_____ Ш.Р. Баймагамбетова

СОДЕРЖАНИЕ

1. ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ 4

2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ 7

3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ 19

4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ 21

1. ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ
ОУД. 02Литература

1.1. Место дисциплины в структуре образовательной программы:

Дисциплина ОУД.02 Литература входит в общеобразовательный цикл ППССЗ как общая учебная дисциплина (базовая).

Рабочая программа учебной дисциплины является частью программы подготовки специалистов среднего звена по специальности 21.02.02 Бурение нефтяных и газовых скважин

1.2 Цель и планируемые результаты освоения дисциплины:

Содержание программы учебной дисциплины «Литература» направлено на достижение следующих целей:

– воспитание духовно развитой личности, готовой к самопознанию и самосовершенствованию, способной к созидательной деятельности в современном мире; формирование гуманистического мировоззрения, национального самосознания, гражданской позиции, чувства патриотизма, любви и уважения к литературе и ценностям отечественной культуры;

– развитие представлений о специфике литературы в ряду других искусств, культуры читательского восприятия художественного текста, понимания авторской позиции, исторической и эстетической обусловленности литературного процесса; образного и аналитического мышления, эстетических и творческих способностей учащихся, читательских интересов, художественного вкуса; устной и письменной речи учащихся;

– освоение текстов художественных произведений в единстве содержания и формы, основных историко-литературных сведений и теоретико-литературных понятий; формирование общего представления об историко-литературном процессе;

– совершенствование умений анализа и интерпретации литературного произведения как художественного целого в его историко-литературной обусловленности с использованием теоретико-литературных знаний; написания сочинений различных типов; поиска, систематизации и использования необходимой информации, в том числе в сети Интернет.

Освоение содержания учебной дисциплины ОУД.02 Литература обеспечивает достижение обучающимисяследующих результатов:

личностных:

–сформированность мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, основанного на диалоге культур, а также различных форм общественного сознания, осознание своего места в поликультурном мире;

–сформированность основ саморазвития и самовоспитания в соответствии с общечеловеческими ценностями и идеалами гражданского общества; готовность и способность к самостоятельной, творческой и ответственной деятельности;

–толерантное сознание и поведение в поликультурном мире, готовность и способность вести диалог с другими людьми, достигать в нем взаимопонимания, находить общие цели и сотрудничать для их достижения;

–готовность и способность к образованию, в том числе самообразованию, на протяжении всей жизни; сознательное отношение к непрерывному образованию как условию успешной профессиональной и общественной деятельности;

–эстетическое отношение к миру;

–совершенствование духовно-нравственных качеств личности, воспитание чувства любви к многонациональному Отечеству, уважительного отношения к русской литературе, культурам других народов;

–использование для решения познавательных и коммуникативных задач различных источников информации (словарей, энциклопедий, интернет-ресурсов и др.);

метапредметных:

– умение понимать проблему, выдвигать гипотезу, структурировать материал, подбирать аргументы для подтверждения собственной позиции, выделять причинно-следственные связи в устных и письменных высказываниях, формулировать выводы;

– умение самостоятельно организовывать собственную деятельность, оценивать ее, определять сферу своих интересов;

– умение работать с разными источниками информации, находить ее, анализировать, использовать в самостоятельной деятельности;

– владение навыками познавательной, учебно-исследовательской и проектной деятельности, навыками разрешения проблем; способность и готовность к самостоятельному поиску методов решения практических задач, применению различных методов познания;

предметных:

– сформированность устойчивого интереса к чтению как средству познания других культур, уважительного отношения к ним;

– сформированность навыков различных видов анализа литературных произведений;

– владение навыками самоанализа и самооценки на основе наблюдений за собственной речью;

– владение умением анализировать текст с точки зрения наличия в нем явной и скрытой, основной и второстепенной информации;

– владение умением представлять тексты в виде тезисов, конспектов, аннотаций, рефератов, сочинений различных жанров;

– знание содержания произведений русской, родной и мировой классической литературы, их историко-культурного и нравственно-ценностного влияния на формирование национальной и мировой культуры;

– сформированность умений учитывать исторический, историко-культурный контекст и контекст творчества писателя в процессе анализа художественного произведения;

– способность выявлять в художественных текстах образы, темы и проблемы и выражать свое отношение к ним в развернутых аргументированных устных и письменных высказываниях;

– владение навыками анализа художественных произведений с учетом их жанрово-родовой специфики; осознание художественной картины жизни, созданной в литературном произведении, в единстве эмоционального личностного восприятия и интеллектуального понимания;

– сформированность представлений о системе стилей языка художественной литературы.

В результате изучения учебной дисциплины «Литература» обучающийся должен

знать:

– образную природу словесного искусства;

– содержание изученных литературных произведений;

– основные факты жизни и творчества писателей-классиков XIX–XX вв.;

– основные закономерности историко-литературного процесса и черты литературных направлений;

– основные теоретико-литературные понятия;

уметь:

– воспроизводить содержание литературного произведения;

– анализировать и интерпретировать художественное произведение, используя сведения по истории и теории литературы (тематика, проблематика, нравственный пафос, система образов, особенности композиции, изобразительно-выразительные средства языка, художественная деталь); анализировать эпизод (сцену) изученного произведения, объяснять его связь с проблематикой произведения;

– соотносить художественную литературу с общественной жизнью и культурой; раскрывать конкретно-историческое и общечеловеческое содержание изученных литературных произведений; выявлять «сквозные» темы и ключевые проблемы русской литературы; соотносить произведение с литературным направлением эпохи;

– определять род и жанр произведения;

– сопоставлять литературные произведения;

– выявлять авторскую позицию;

– выразительно читать изученные произведения (или их фрагменты), соблюдая нормы литературного произношения;

– аргументировано формулировать свое отношение к прочитанному произведению;

– писать рецензии на прочитанные произведения и сочинения разных жанров на литературные темы;

использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни для:

–создания связного текста (устного и письменного) на необходимую тему с учетом норм русского литературного языка;

–участия в диалоге или дискуссии;

–самостоятельного знакомства с явлениями художественной культуры и оценки их эстетической значимости;

–определения своего круга чтения и оценки литературных произведений;

–определения своего круга чтения по русской литературе, понимания и оценки иноязычной русской литературы, формирования культуры межнациональных отношений.

В результате изучения учебной дисциплины создаются условия для формирования общих компетенций (далее – ОК):

ОК 2	Организовывать собственную деятельность, выбирать типовые методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.
ОК 4	Осуществлять поиск и использование информации, необходимой для эффективного выполнения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.
ОК 5	Использовать информационно-коммуникационные технологии в профессиональной деятельности.
ОК 6	Работать в коллективе и команде, эффективно общаться с коллегами, руководством, потребителями.
ОК 7	Брать на себя ответственность за работу членов команды (подчиненных), результат выполнения заданий.
ОК 8	Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.

2 СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

2.1 Объем учебной дисциплины и виды учебной работы

Вид учебной работы	Объем в часах
Объем образовательной программы	**117**
в том числе:	
теоретическое обучение	53
практические занятия	64
Промежуточная аттестация в форме комплексного экзамена – 2 семестр	

2.2. Тематический план и содержание учебной дисциплиныОУД.02 Литература

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала и формы организации деятельности обучающихся	Объем часов	Коды компетенций, формированию которых способствует элемент программы
Введение.		***1***	
Введение	**Содержание учебного материала**	*1*	*ОК 2, ОК 4-8*
	Историко-культурный процесс и периодизация русской литературы. Специфика литературы как вида искусства. Взаимодействие русской и западноевропейской литературы в XIX веке. Самобытность русской литературы (с обобщением ранее изученного материала). Значение литературы при освоении профессий СПО и специальностей СПО.		
Раздел 1. Развитие русской литературы и культуры в I половине XIX века		***7***	
Тема 1. 1 Развитие русской литературы и культуры в I половине XIX века	**Содержание учебного материала**	*1*	*ОК 2, ОК 4-8*
	Историко-культурный процесс рубежа XVIII — XIX веков. Романтизм. Особенности русского романтизма. Литературные общества и кружки. Зарождение русской литературной критики. Становление реализма в русской литературе. Русское искусство. **Для чтения и обсуждения** (по выбору преподавателя)**:** *К.Н. Батюшков «Видение на берегах Леты», «Мои пенаты», «Тень друга», «Разлука», «Таврида». Е.А. Баратынский «Бал».* В.А. Жуковский *«Певец во стане русских воинов»,* «Песня», «Море», «Невыразимое», *«Эолова арфа».*		
Тема 1.2 Художественный мир А.С. Пушкина	**Содержание учебного материала**	*2*	*ОК 2, ОК 4-8*
	Личность писателя. Жизненный и творческий путь (с обобщением ранее изученного). Детство и юность. Петербург и вольнолюбивая лирика. Южная ссылка и романтический период творчества. Михайловское: темы, мотивы и художественное своеобразие творчества. Становление реализма в творчестве Пушкина. Роль Пушкина в становлении русского литературного языка. Болдинская осень в творчестве Пушкина. Пушкин-мыслитель. Творчество А.С. Пушкина в критике и литературоведении. Жизнь произведений Пушкина в других видах искусства. **Для чтения и изучения.** Стихотворения: «Вольность», *«К Чаадаеву»,* «Деревня», *«Свободы сеятель пустынный…»,* «К морю», «*Подражания Корану» («И путник усталый на Бога роптал…»),*«Пророк», «Поэт», «Поэт и толпа», «Поэту», «Элегия» («Безумных лет угасшее веселье…»),*«…Вновь я посетил…»,*«Из Пиндемонти», *«Осень (Отрывок)», «Когда за городом задумчив я брожу…».*Поэма «Медный всадник». *Трагедия «Борис Годунов».*		
Тема 1.3 Поэтический мир М.Ю. Лермонтова	**Содержание учебного материала**		*ОК 2, ОК 4-8*
	Личность и жизненный путь М.Ю. Лермонтова (с обобщением ранее изученного). Темы, мотивы и образы ранней лирики Лермонтова. Жанровое и художественное своеобразие творчества М.Ю. Лермонтова петербургского и кавказского периодов. Тема одиночества в лирике Лермонтова. Поэт и общество. Трагизм любовной лирики Лермонтова. **Для чтения и изучения.** Стихотворения: «Дума», «Нет, я не Байрон, я другой…»,*«Молитва» («Я, Матерь Божия, ныне с молитвою…»), «Молитва» («В минуту жизни трудную…»), «К*», («Печаль в моих песнях, но что за нужда…»),*«Поэт»*(«Отделкой золотой блистает мой кинжал…»), «Журналист, Читатель и Писатель»,* «Как часто пестрою толпою окружен…», «Валерик», «Родина», «Прощай, немытая Россия…», «Сон», «И скучно, и грустно!», «Выхожу один я на дорогу…». *Поэма «Демон».*		

	Практические занятия: Поэтический мир М.Ю. Лермонтова.	*2*	
Тема 1.4 Художественный мир Н.В. Гоголя	**Содержание учебного материала**	*2*	*ОК 2, ОК 4-8*
	Личность писателя, жизненный и творческий путь (с обобщением ранее изученного). «Петербургские повести»: проблематика и художественное своеобразие. Особенности сатиры Гоголя. Значение творчества Н.В. Гоголя в русской литературе. **Для чтения и изучения.** «Портрет».		
Раздел 2. Особенности развития русской литературы во второй половине XIX века		***36***	
Тема 2.1 Общая характеристика русской литературы II половины XIX века	**Содержание учебного материала**	*1*	*ОК 2, ОК 4-8*
	Культурно-историческое развитие России середины XIX века. Конфликт либерального дворянства и разночинной демократии. Отмена крепостного права. Крымская война. Народничество. Укрепление реалистического направления в русской живописи второй половины XIX века. (И.К. Айвазовский, В.В. Верещагин, В.М. Васнецов, Н.Н. Ге, И.Н. Крамской, В Г. Перов, И.Е. Репин, В. И. Суриков). Мастера русского реалистического пейзажа (И.И. Левитан, В.Д. Поленов, А.К. Саврасов, И.И. Шишкин, Ф.А. Васильев, А.И. Куинджи) (на примере 3-4 художников по выбору преподавателя). Содружество русских композиторов «Могучая кучка» (М.А. Балакирев, М.П. Мусоргский, А.И. Бородин, Н.А. Римский-Корсаков).		
Тема 2.2 Художественный мир А.Н. Островского	**Содержание учебного материала**	*1*	*ОК 2, ОК 4-8*
	Жизненный и творческий путь А.Н. Островского (с обобщением ранее изученного). Социально-культурная новизна драматургии А.Н. Островского. Темы «горячего сердца» и «темного царства» в творчестве А.Н. Островского. Драма «Гроза». Творческая история драмы. Жанровое своеобразие. Художественные особенности драмы. Калинов и его обитатели (система персонажей). Самобытность замысла, оригинальность основного характера, сила трагической развязки в судьбе героев драмы. Символика грозы. Образ Катерины — воплощение лучших качеств женской натуры. Конфликт романтической личности с укладом жизни, лишенной народных нравственных основ. Мотивы искушений, мотив своеволия и свободы в драме. Катерина в оценке Н.А. Добролюбова и Д.И. Писарева. Позиция автора и его идеал. Роль персонажей второго ряда в пьесе. *Драма «Бесприданница».* Социальные и нравственные проблемы в драме. Лариса и ее окружение. Художественные особенности драмы «Бесприданница». Основные сюжетные линии драмы. Тема «маленького человека» в драме «Бесприданница».		
	Практические занятия: Образ Катерины в драме А.Н. Островского «Гроза».	*2*	
Тема 2.3 Художественный мир И.А. Гончарова	**Содержание учебного материала**	*2*	*ОК 2, ОК 4-8*
	Жизненный путь и творческая биография И.А. Гончарова. Роль В.Г. Белинского в жизни И.А. Гончарова. «Обломов». Творческая история романа. Своеобразие сюжета и жанра произведения. Проблема русского национального характера в романе. Сон Ильи Ильича как художественно-философский центр романа. Образ Обломова. Противоречивость характера Обломова. Обломов как представитель своего времени и вневременной образ. Типичность образа Обломова. Эволюция образа Обломова. Штольц и Обломов. Прошлое и будущее России. Проблемы любви в романе. Любовь как лад человеческих отношений (Ольга Ильинская — Агафья Пшеницына). Оценка романа «Обломов» в критике (Н. Добролюбова, Д.И. Писарева, И. Анненского и др.).		
	Практические занятия: Образ Обломова в романе И.А. Гончарова «Обломов»	*2*	
Тема 2.4 Художественный мир И.С. Тургенева	**Содержание учебного материала**	*2*	*ОК 2, ОК 4-8*
	Жизненный и творческий путь И.С. Тургенева (с обобщением ранее изученного). Психологизм творчества Тургенева. Тема любви в творчестве И.С. Тургенева (повести «Ася», «Первая любовь», «Стихотворения в прозе»). Их художественное своеобразие. Тургенев-романист (обзор одного-двух романов с чтением эпизодов). Типизация общественных явлений в романах И.С. Тургенева. Своеобразие художественной манеры Тургенева-романиста.		

	Роман «Отцы и дети». Смысл названия романа. Отображение в романе общественно-политической обстановки 1860-х годов. Проблематика романа. Особенности композиции романа. Базаров в системе образов романа. Нигилизм Базарова и пародия на нигилизм в романе (Ситников и Кукшина). Взгляды Базарова на искусство, природу, общество. Базаров и Кирсановы. Базаров и Одинцова. Любовная интрига в романе и ее роль в раскрытии идейно-эстетического содержания романа. Базаров и родители. Сущность споров, конфликт «отцов» и «детей». Значение заключительных сцен романа в раскрытии его идейно-эстетического содержания. Авторская позиция в романе. Полемика вокруг романа «Отцы и дети» (Д.И. Писарев, Н. Страхов, М. Антонович).		
	Практические занятия: Базаров в системе образов романа.	*2*	
Тема 2.5 Художественный мир Н.Г. Чернышевского	**Содержание учебного материала**	*2*	*ОК 2, ОК 4-8*
	Краткий очерк жизни и творчества Н.Г. Чернышевского. Эстетические взгляды Чернышевского и их отражение в романе. Особенности жанра и композиции романа. Утопические идеи в романе Н.Г. Чернышевского. Нравственные и идеологические проблемы в романе. «Женский вопрос» в романе. Образы «новых людей». Теория «разумного эгоизма». Образ «особенного человека» Рахметова. Противопоставление «новых людей» старому миру. Теория «разумного эгоизма» как философская основа романа. Роль снов Веры Павловны в романе. Четвертый сон как социальная утопия. Смысл финала романа.		
Тема 2.6 Художественный мир Н.С. Лескова	**Содержание учебного материала**		*ОК 2, ОК 4-8*
	Сведения из биографии (с обобщением ранее изученного). Художественный мир писателя. Праведники Н.С. Лескова. Творчество Н.С. Лескова в 1870-е годы (обзор романа «Соборяне»). Повесть «Очарованный странник». Особенности композиции и жанра. Образ Ивана Флягина. Тема трагической судьбы талантливого русского человека. Смысл названия повести. Особенности повествовательной манеры Н.С. Лескова. Традиции житийной литературы в повести «Очарованный странник».		
	Практическое занятие: Художественный мир Н.С. Лескова	*2*	
Тема 2.7 Художественный мир М.Е. Салтыкова-Щедрина	**Содержание учебного материала**	*2*	*ОК 2, ОК 4-8*
	Жизненный и творческий путь М.Е. Салтыкова-Щедрина (с обобщением ранее изученного). Мировоззрение писателя. Жанровое своеобразие, тематика и проблематика сказок М.Е. Салтыкова-Щедрина. Своеобразие фантастики в сказках М.Е. Салтыкова-Щедрина. Иносказательная образность сказок. Гротеск, аллегория, символика, язык сказок. Обобщающий смысл сказок. Замысел, история создания «Истории одного города». Своеобразие жанра, композиции. Образы градоначальников. Элементы антиутопии в «Истории одного города». Приемы сатирической фантастики, гротеска, художественного иносказания. Эзопов язык. Роль Салтыкова-Щедрина в истории русской литературы.		
Тема 2.8 Художественный мир Ф.М. Достоевского	**Содержание учебного материала**	*4*	*ОК 2, ОК 4-8*
	Сведения из жизни писателя (с обобщением ранее изученного). Роман «Преступление и наказание» Своеобразие жанра. Особенности сюжета. Отображение русской действительности в романе. Социальная и нравственно-философская проблематика романа. Социальные и философские основы бунта Раскольникова. Смысл теории Раскольникова. Проблема «сильной личности» и «толпы», «твари дрожащей» и «имеющих право» и ее опровержение в романе. Тайны внутреннего мира человека: готовность к греху, попранию высоких истин и нравственных ценностей. Драматичность характера и судьбы Родиона Раскольникова. Сны Раскольникова в раскрытии его характера и общей композиции романа. Эволюция идеи «двойничества». Страдание и очищение в романе. Символические образы в романе. Символическое значение образа «вечной Сонечки». Своеобразие воплощения авторской позиции		

	в романе. «Правда» Раскольникова и «правда» Сони. Петербург Достоевского. Библейские мотивы в произведении. Споры вокруг романа и его главного героя.		
	Практическое занятие: Страдание и очищение в романе Ф.М. Достоевского «Преступление и наказание».	*2*	
Тема 2.9 Художественный мир Л.Н. Толстого	**Содержание учебного материала**	*4*	*ОК 2, ОК 4-8*
	Жизненный путь и творческая биография (с обобщением ранее изученного). Духовные искания писателя. Роман-эпопея «Война и мир». Жанровое своеобразие романа. Особенности композиционной структуры романа. Художественные принципы Толстого в изображении русской действительности: следование правде, психологизм, «диалектика души». Соединение в романе идеи личного и всеобщего. Символическое значение понятий «война» и «мир». Духовные искания Андрея Болконского, Пьера Безухова, Наташи Ростовой. Светское общество в изображении Толстого, осуждение его бездуховности и лжепатриотизма. Авторский идеал семьи в романе. Правдивое изображение войны и русских солдат — художественное открытие Л.Н. Толстого. Бородинская битва — величайшее проявление русского патриотизма, кульминационный момент романа. «Дубина народной войны», партизанская война в романе. Образы Тихона Щербатого и Платона Каратаева, их отношение к войне. Народный полководец Кутузов. Кутузов Наполеон в авторской оценке. Проблема русского национального характера. Осуждение жестокости войны в романе. Развенчание идеи «наполеонизма». Патриотизм в понимании писателя.		
	Практические занятия: 1. Духовные искания героев романа (на примере образов Андрея Болконского, Пьера Безухова, Наташи Ростовой). 2. Изображение войны в романе Л.Н. Толстого «Война и мир».	*2* *2*	
Тема 2.10 Художественный мир А.П. Чехова	**Содержание учебного материала**	*1*	*ОК 2, ОК 4-8*
	Сведения из биографии (с обобщением ранее изученного). Своеобразие и всепроникающая сила чеховского творчества. Художественное совершенство рассказов А.П. Чехова. Новаторство Чехова. Периодизация творчества Чехова. Работа писателя в журналах. Чехов-репортер. Юмористические рассказы. Пародийность ранних рассказов. Новаторство Чехова в поисках жанровых форм. Новый тип рассказа. Герои рассказов Чехова. Особенности изображения «маленького человека» в прозе А.П. Чехова. Драматургия Чехова. Комедия «Вишневый сад». Лиризм и юмор в пьесе «Вишневый сад». Смысл названия пьесы. Особенности символов. Драматургия А.П. Чехова и Московский Художественный театр. Театр Чехова — воплощение кризиса современного общества. Роль А.П. Чехова в мировой драматургии театра. Критика о Чехове (И. Анненский, В. Пьецух).		
	Практические занятия: «Вишнёвый сад» - вершина драматургии А.П. Чехова.	*3*	
Раздел 3. Поэзия второй половины XIX века		*7*	
Тема 3.1 Общая характеристика поэзии второй половины XIX века	**Содержание учебного материала:**	*1*	*ОК 2, ОК 4-8*
	Обзор русской поэзии второй половины XIX века. Идейная борьба направлений «чистого искусства» и гражданской литературы. Стилевое, жанровое и тематическое разнообразие русской лирики второй половины XIX века.		
Тема 3.2 Поэтический мир А.К. Толстого	**Содержание учебного материала**		*ОК 2, ОК 4-8*
	Жизненный и творческий путь А.К. Толстого. Идейно-тематические и художественные особенности лирики А.К. Толстого. Многожанровость наследия А.К. Толстого. Сатирическое мастерство Толстого. **Для чтения и изучения.** Стихотворения: «Тщетно, художник, ты мнишь, что творений своих ты создатель!..», «Меня во мраке и в пыли…», «Двух станов не боец, но только гость случайный…», «Против течения», «Средь шумного бала, случайно…, «Колокольчики мои, цветики степные…», «Когда природа вся трепещет и сияет…»,		

	«То было раннею весной …», «Тебя так любят все; один твой тихий вид…».		
	Практические занятия: Поэтический мир А.К. Толстого	*1*	
Тема 3.3 Поэтический мир Ф.И. Тютчева	**Содержание учебного материала**		*ОК 2, ОК 4-8*
	Жизненный и творческий путь Ф.И. Тютчева (с обобщением ранее изученного). Философская, общественно-политическая и любовная лирика Ф.И. Тютчева. Художественные особенности лирики Ф.И. Тютчева. **Для чтения и изучения.** Стихотворения «Silentium», «Не то, что мните вы, природа…», «Умом Россию не понять…», «Эти бедные селенья…», «День и ночь», «О, как убийственно мы любим», «Последняя любовь», «К. Б.» («Я встретил Вас — и все былое…»), «Я помню время золотое…»,*«Тени сизые смесились…», «29-е января 1837», «Я очи знал, — о, эти очи», «Природа — сфинкс. И тем она верней…», «Нам не дано предугадать…».*		
	Практические занятия: Поэтический мир Ф.И. Тютчева.	*1*	
Тема 3.4 Поэтический мир А.А. Фета	**Содержание учебного материала**		*ОК 2, ОК 4-8*
	Жизненный и творческий путь А.А. Фета (с обобщением ранее изученного). Эстетические взгляды поэта и художественные особенности лирики А.А. Фета. Темы, мотивы и художественное своеобразие лирики А.А. Фета. **Для чтения и изучения.** «Шепот, робкое дыханье…», «Это утро, радость эта…», «Вечер», «Я пришел к тебе с приветом…», *«Еще одно забывчивое слово», «Одним толчком согнать ладью живую…», «Сияла ночь. Луной был полон сад…», «Еще майская ночь…».*		
	Практические занятия: Поэтический мир А.А. Фета.	*1*	
Тема 3.5 Поэтический мир Н.А. Некрасова	**Содержание учебного материала**	*1*	*ОК 2, ОК 4-8*
	Жизненный и творческий путь Н.А. Некрасова (с обобщением ранее изученного). Гражданская позиция поэта. Журнал «Современник». Своеобразие тем, мотивов и образов поэзии Н.А. Некрасова 1840—1850-х и 1860—1870-х годов. Жанровое своеобразие лирики Некрасова. Любовная лирика Н.А. Некрасова. Поэма «Кому на Руси жить хорошо». Замысел поэмы, жанр, композиция. Сюжет. Нравственная проблематика. Авторская позиция. Многообразие крестьянских типов. Проблема счастья. Сатирические портреты в поэме. Языковое и стилистическое своеобразие произведений Н.А. Некрасова. **Для чтения и изучения.** Стихотворения: «Родина», «Элегия» («Пускай нам говорит изменчивая мода…»), «Вчерашний день, часу в шестом…», «Еду ли ночью по улице темной…», «В дороге», *«Поэт и гражданин», «Муза», «Мы с тобой бестолковые люди», «Я не люблю иронии твоей…», «О Муза, я у двери гроба…», «Блажен незлобивый поэт…», «Внимая ужасам войны…», «Орина - мать солдатская».* Поэма «Кому на Руси жить хорошо» (обзор с чтением отрывков).		
	Практические занятия: Поэтический мир Н.А. Некрасова	*2*	
Раздел 4. Русская литература на рубеже веков		***6***	
Тема 4.1 Особенности развития литературы и других видов искусства в начале XX века	**Содержание учебного материала**	*2*	*ОК 2, ОК 4-8*
	Серебряный век как культурно-историческая эпоха. Идеологический и эстетический плюрализм эпохи. Расцвет русской религиозно-философской мысли. Кризис гуманизма и религиозные искания в русской философии. Основные тенденции развития прозы. Реализм и модернизм в литературном процессе рубежа веков. Стилевая дифференциация реализма (Л.Н. Толстой, В.Г. Короленко, А.П. Чехов, И.С. Шмелев). Дискуссия о кризисе реализма. Обращение к малым эпическим формам. Модернизм как реакция на кризис реализма. Журналы сатирического направления («Сатирикон», «Новый Сатирикон»). **Для чтения и обсуждения** (по выбору преподавателя). М. Горький «Человек»; Ф. Сологуб «Маленький человек»; Л.Н. Андреев драма «Жизнь Человека»; Д.С. Мережковский «О причинах упадка и о новых течениях в русской литературе»; В. Брюсов «Свобода слова»; *В.И. Ленин «Партийная организация и партийная литература»; Н.А. Бердяев «Смысл искусства».*		

Тема 4.2 Художественный мир И.А. Бунина	**Содержание учебного материала**		*ОК 2, ОК 4-8*
	Сведения из биографии (с обобщением ранее изученного). Лирика И.А. Бунина. Своеобразие поэтического мира И.А. Бунина. Философичность лирики Бунина. Поэтизация родной природы; мотивы деревенской и усадебной жизни. Тонкость передачи чувств и настроений лирического героя в поэзии И.А. Бунина. Особенности поэтики И.А. Бунина. Проза И.А. Бунина. «Живопись словом» — характерная особенность стиля И.А. Бунина. Судьбы мира и цивилизации в творчестве И.А. Бунина. Русский национальный характер в изображении Бунина. Общая характеристика цикла рассказов «Темные аллеи». Тема любви в творчестве И.А. Бунина, новизна ее в сравнении с классической традицией.		
	Практические занятия: Художественный мир И.А. Бунина	*2*	
Тема 4.3 Художественный мир А.И. Куприна	**Содержание учебного материала**		*ОК 2, ОК 4-8*
	Сведения из биографии (с обобщением ранее изученного). Повести «Гранатовый браслет», «Олеся». Воспевание здоровых человеческих чувств в произведениях А.И. Куприна. Традиции романтизма и их влияние на творчество А.И. Куприна. Трагизм любви в творчестве А.И. Куприна. Тема «естественного человека» в творчестве Куприна (повесть «Олеся»). Поэтическое изображение природы, богатство духовного мира героев. Нравственные и социальные проблемы в рассказах Куприна. Осуждение пороков современного общества. Повесть «Гранатовый браслет». Смысл названия повести, спор о сильной, бескорыстной любви, тема неравенства в повести. Трагический смысл произведения. Любовь как великая и вечная духовная ценность. Трагическая история любви «маленького человека». Столкновение высоты чувства и низости жизни как лейтмотив произведений А.И. Куприна о любви.		
	Практические занятия: Художественный мир А.И. Куприна.	*2*	
Раздел 5. Серебряный век русской поэзии		**10**	
Тема 5.1 Обзор русской поэзии и поэзии народов России конца XIX — начала XX века	**Содержание учебного материала**	*1*	*ОК 2, ОК 4-8*
	Обзор русской поэзии и поэзии народов России конца XIX — начала XX века. Константин Бальмонт, Валерий Брюсов, Андрей Белый, Николай Гумилев, Осип Мандельштам, Марина Цветаева, Георгий Иванов, Владислав Ходасевич, Игорь Северянин, Михаил Кузмин, Габдулла Тукай и др. Общая характеристика творчества (стихотворения не менее трех авторов по выбору).		
Тема 5.2 Символизм	**Содержание учебного материала**	*1*	*ОК 2, ОК 4-8*
	Истоки русского символизма. Влияние западноевропейской философии и поэзии на творчество русских символистов. Философские основы и эстетические принципы символизма, его связь с романтизмом. Понимание символа символистами (задача предельного расширения значения слова, открытие тайн как цель нового искусства). Конструирование мира в процессе творчества, идея «творимой легенды». Музыкальность стиха. «Старшие символисты» (В.Я. Брюсов, К.Д. Бальмонт, Ф.К. Сологуб) и «младосимволисты» (А. Белый, А.А. Блок). Философские основы и эстетические принципы символизма, его связь с романтизмом.		
Тема 5.3 Акмеизм	**Содержание учебного материала**	*1*	
	Истоки акмеизма. Программа акмеизма в статье Н.С. Гумилева «Наследие символизма и акмеизм». Утверждение акмеистами красоты земной жизни, возвращение к «прекрасной ясности», создание зримых образов конкретного мира. Идея поэта-ремесленника.		
Тема 5.4 Футуризм	**Содержание учебного материала**	*1*	*ОК 2, ОК 4-8*
	Манифесты футуризма, их пафос и проблематика. Поэт как миссионер «нового искусства». Декларация о разрыве с традицией, абсолютизация «самовитого» слова, приоритет формы над содержанием, вторжение грубой лексики в		

	поэтический язык, неологизмы, эпатаж. Звуковые и графические эксперименты футуристов. Группы футуристов: эгофутуристы (И. Северянин), кубофутуристы (В.В. Маяковский, В. Хлебников), «Центрифуга» (Б.Л .Пастернак).		
Тема 5.5 Новокрестьянская поэзия	**Содержание учебного материала**	*1*	*ОК 2, ОК 4-8*
	Особое место в литературе начала века крестьянской поэзии. Продолжение традиций русской реалистической крестьянской поэзии XIX века в творчестве Н.А. Клюева, С.А. Есенина.		
Тема 5.6 Художественный мир М. Горького	**Содержание учебного материала**	*1*	*ОК 2, ОК 4-8*
	Сведения из биографии (с обобщением ранее изученного). Творчество М. Горького как ранний образец социалистического реализма. Правда жизни в рассказах Горького. Типы персонажей в романтических рассказах писателя. Тематика и проблематика романтического творчества Горького. Поэтизация гордых и сильных людей. Авторская позиция и способ ее воплощения. Пьеса «На дне». Изображение правды жизни в пьесе и ее философский смысл. Герои пьесы. Спор о назначении человека. Авторская позиция и способы ее выражения. Новаторство Горького-драматурга. Горький и МХАТ. Горький-романист.		
	Практические занятия: Идейно-художественное своеобразие пьесы М. Горького «На дне».	*2*	
Тема 5.7 Поэтический мир А. Блока	**Содержание учебного материала**		*ОК 2, ОК 4-8*
	Сведения из биографии (с обобщением ранее изученного). Природа социальных противоречий в изображении поэта. Тема исторического прошлого в лирике Блока. Тема родины, тревога за судьбу России в лирике Блока. Поэма «Двенадцать». Сложность восприятия Блоком социального характера революции. Сюжет поэмы и ее герои. Борьба миров. Изображение «мирового пожара», неоднозначность финала, образ Христа в поэме. Композиция, лексика, ритмика, интонационное разнообразие поэмы.		
	Практические занятия: Поэтический мир А.А. Блока	*2*	
Раздел 6. Особенности развития литературы 1920-х годов		***6***	
Тема 6.1 Обзорная характеристика литературы 20-х годов	**Содержание учебного материала**	*1*	*ОК 2, ОК 4-8*
	Противоречивость развития культуры в 1920-е годы. Литературный процесс 1920-х годов. Литературные группировки и журналы (РАПП, «Перевал», конструктивизм; «На посту», «Красная новь», «Новый мир» и др.). Политика партии в области литературы в 1920-е годы. Тема России и революции в творчестве поэтов разных поколений и мировоззрений (А. Блок, А. Белый, М. Волошин, А. Ахматова, М. Цветаева, О. Мандельштам, В. Ходасевич, В. Луговской, Н. Тихонов, Э. Багрицкий, М. Светлов и др.).		
Тема 6.2 Художественный мир А.А. Фадеева	**Содержание учебного материала**	*1*	*ОК 2, ОК 4-8*
	Сведения из биографии (с обобщением ранее изученного). Роман «Разгром». Гуманистическая направленность романа. Долг и преданность идее. Проблема человека и революции. Новаторский характер романа. Психологическая глубина изображения характеров. Революционная романтика. Полемика вокруг романа.		
Тема 6.3 Поэтический мир В.В. Маяковского	**Содержание учебного материала**		*ОК 2, ОК 4-8*
	Сведения из биографии (с обобщением ранее изученного). Поэтическая новизна ранней лирики: необычное содержание, гиперболичность и пластика образов, яркость метафор, контрасты и противоречия. Тема несоответствия мечты и действительности, несовершенства мира в лирике поэта. Проблемы духовной жизни. Характер и личность автора в стихах о любви. Сатира Маяковского. Обличение мещанства и «новообращенных». *Поэма «Во весь голос».* Тема поэта и поэзии. Новаторство поэзии Маяковского. Образ поэта-гражданина. **Для чтения и изучения.** Стихотворения: «А вы могли бы?», «Нате!», «Послушайте!», «Скрипка и немножко нервно…», «Письмо товарищу Кострову из Парижа о сущности любви», «Прозаседавшиеся», «Флейта-		

	позвоночник», «Лиличка!», «Люблю», *«Письмо Татьяне Яковлевой».*		
	Практические занятия: Поэтический мир В.В. Маяковского.	*2*	
Тема 6.4 Поэтический мир С.А. Есенина	**Содержание учебного материала**		*ОК 2, ОК 4-8*
	Сведения из биографии (с обобщением ранее изученного). Поэтизация русской природы, русской деревни. Развитие темы родины как выражение любви к России. Художественное своеобразие творчества Есенина: глубокий лиризм, необычайная образность, зрительность впечатлений, цветопись, принцип пейзажной живописи, народно-песенная основа стихов. *Поэма «Анна Снегина» — поэма о судьбе человека и Родины. Лирическое и эпическое в поэме.* **Для чтения и изучения.** Стихотворения: «Гой ты, Русь моя родная!», «Письмо матери», «Не бродить, не мять в кустах багряных…», «Спит ковыль. Равнина дорогая…», «Письмо к женщине», «Собаке Качалова», «Я покинул родимый дом…», «Неуютная, жидкая лунность…», «Не жалею, не зову, не плачу…», «Шаганэ, ты моя, Шаганэ…»		
	Практические занятия: Поэтический мир С.А. Есенина.	*2*	
Раздел 7. Особенности развития литературы 1930 — начала 1940-х годов		***20***	
Тема 7.1 Обзорная характеристика литературы 30-х – начала 40-х годов	**Содержание учебного материала**	*1*	*ОК 2, ОК 4-8*
	Становление новой культуры в 1930-е годы. Поворот к патриотизму в середине 1930-х годов (в культуре, искусстве и литературе). Первый съезд советских писателей и его значение. Социалистический реализм как новый художественный метод. Противоречия в его развитии и воплощении. Отражение индустриализации и коллективизации; поэтизация социалистического идеала в творчестве Н. Островского, Л. Леонова, В. Катаева, М. Шолохова, Ф. Гладкова, М. Шагинян, Вс. Вишневского, Н. Погодина, Э. Багрицкого, М. Светлова, В. Луговского, Н. Тихонова, П. Васильева и др. Историческая тема в творчестве А. Толстого, Ю. Тынянова, А. Чапыгина. Сатирическое обличение нового быта (М. Зощенко, И. Ильф и Е. Петров, М. Булгаков). Развитие драматургии в 1930-е годы.		
Тема 7.2 Художественный мир И.Э. Бабеля	**Содержание учебного материала**	*1*	*ОК 2, ОК 4-8*
	Сведения из биографии писателя. Проблематика и особенности поэтики прозы Бабеля. *Изображение событий Гражданской войны в книге рассказов «Конармия».* Сочетание трагического и комического, прекрасного и безобразного в рассказах Бабеля.		
Тема 7.3 Поэтический мир М.И. Цветаевой	**Содержание учебного материала**		*ОК 2, ОК 4-8*
	Сведения из биографии. Идейно-тематические особенности поэзии М.И. Цветаевой, конфликт быта и бытия, времени и вечности. Художественные особенности поэзии М.И. Цветаевой. Фольклорные и литературные образы и мотивы в лирике Цветаевой. Своеобразие поэтического стиля. **Для чтения и изучения.** Стихотворения: «Моим стихам, написанным так рано…», «Генералам 12 года», «Кто создан из камня, кто создан из глины…», «Имя твое — птица в руке…», «Тоска по родине! Давно…»,*«Есть счастливцы и есть счастливицы…», «Хвала богатым».*		
	Практические занятия: Поэтический мир М.И. Цветаевой.	*2*	
Тема 7.4 Поэтический мир О.Э. Мандельштама	**Содержание учебного материала**		*ОК 2, ОК 4-8*
	Сведения из биографии О.Э. Мандельштама. Идейно-тематические и художественные особенности поэзии О.Э. Мандельштама. Противостояние поэта «веку-волкодаву». Поиски духовных опор в искусстве и природе. Теория поэтического слова О. Мандельштама. **Для чтения и изучения.** Стихотворения: «Selentium», «Notre Dame», «Бессонница. Гомер. Тугие паруса…», «Ленинград» («Я вернулся в мой город, знакомый до слез…»), «За гремучую доблесть грядущих веков…», *«Квартира тиха, как бумага…», «Золотистого меда струя из бутылки текла…».*		
	Практические занятия: Поэтический мир О.Э. Мандельштама	*2*	

Тема 7.5 Художественный мир А.П. Платонова	**Содержание учебного материала**		*ОК 2, ОК 4-8*
	Сведения из биографии. Поиски положительного героя писателем. Единство нравственного и эстетического. Труд как основа нравственности человека. Принципы создания характеров. Социально-философское содержание творчества А. Платонова, своеобразие художественных средств (переплетение реального и фантастического в характерах героев-правдоискателей, метафоричность образов, язык произведений Платонова). Традиции русской сатиры в творчестве писателя. **Для чтения и изучения.** Рассказ «В прекрасном и яростном мире».		
	Практические занятия: Художественный мир А.П. Платонова	*2*	
Тема 7.6 Художественный мир М.А. Булгакова	**Содержание учебного материала**	*2*	
	Краткий обзор жизни и творчества (с обобщением ранее изученного материала). Роман «Мастер и Маргарита». Своеобразие жанра. Многоплановость романа. Система образов. Ершалаимские главы. Москва 1930-х годов. Тайны психологии человека: страх сильных мира перед правдой жизни. Воланд и его окружение. Фантастическое и реалистическое в романе. Любовь и судьба Мастера. Традиции русской литературы (творчество Н.В. Гоголя) в творчестве М. Булгакова. Своеобразие писательской манеры.		
	Практические занятия: Художественный мир М.А. Булгакова	*4*	
Тема 7.7 Художественный мир М.А. Шолохова	**Содержание учебного материала**	*1*	*ОК 2, ОК 4-8*
	Жизненный и творческий путь писателя (с обобщением ранее изученного). Мир и человек в рассказах М. Шолохова. Глубина реалистических обобщений. Трагический пафос «Донских рассказов». Поэтика раннего творчества М. Шолохова. Роман-эпопея «Тихий Дон». Роман-эпопея о судьбах русского народа и казачества в годы Гражданской войны. Своеобразие жанра. Особенности композиции. Столкновение старого и нового мира в романе. Мастерство психологического анализа. Патриотизм и гуманизм романа. Образ Григория Мелехова. Трагедия человека из народа в поворотный момент истории, ее смысл и значение. Женские судьбы. Любовь на страницах романа. Многоплановость повествования. Традиции Л.Н. Толстого в романе М. Шолохова. Своеобразие художественной манеры писателя.		
	Практические занятия: Художественный мир М.А. Шолохова	*3*	
Тема 7.8 Художественный мир А.Н.Толстого	**Содержание учебного материала**	*2*	*ОК 2, ОК 4-8*
	Сведения из биографии (с обобщением ранее изученного). Тема русской истории в творчестве писателя. Роман «Петр Первый» — художественная история России XVIII века. Единство исторического материала и художественного вымысла в романе. Образ Петра. Проблема личности и ее роль в судьбе страны. Народ в романе. Пафос борьбы за могущество и величие России. Художественное своеобразие романа. Экранизация произведения.		
Раздел 8. ***Особенности развития литературы периода Великой Отечественной войны и первых послевоенных лет***		**6**	
Тема 8.1 Литература периода Великой Отечественной войны и первых послевоенных лет	**Содержание учебного материала**	*2*	*ОК 2, ОК 4-8*
	Деятели литературы и искусства на защите Отечества. Живопись А. Дейнеки и А. Пластова. Музыка Д. Шостаковича и песни военных лет (С. Соловьев-Седой, В. Лебедев-Кумач, И. Дунаевский и др.). Кинематограф героической эпохи. Лирический герой в стихах поэтов-фронтовиков (О. Берггольц, К. Симонов, А. Твардовский, А. Сурков, М. Исаковский, М. Алигер, Ю. Друнина, М. Джалиль и др.). Публицистика военных лет (М. Шолохов, И. Эренбург, А. Толстой). Реалистическое и романтическое изображение войны в прозе: рассказы Л. Соболева, В. Кожевникова, К. Паустовского, М. Шолохова и др. Повести и романы Б. Горбатова, А. Бека, А. Фадеева. Пьесы: «Русские люди» К. Симонова, «Фронт» А. Корнейчука		

	и др. Произведения первых послевоенных лет. Проблемы человеческого бытия, добра и зла, эгоизма и жизненного подвига, противоборства созидающих и разрушающих сил в произведениях Э. Казакевича, В. Некрасова, А. Бека, В. Ажаева и др.		
Тема 8.2 Поэтический мир А.А. Ахматовой	**Содержание учебного материала**		*ОК 2, ОК 4-8*
	Жизненный и творческий путь (с обобщением ранее изученного). Ранняя лирика Ахматовой: глубина, яркость переживаний поэта. Тематика и тональность лирики периода Первой мировой войны: судьба страны и народа. Личная и общественная темы в стихах революционных и первых послереволюционных лет. Темы любви к родной земле, Родине, России. Пушкинские темы в творчестве Ахматовой. Тема любви к Родине и гражданского мужества в лирике военных лет. Тема поэтического мастерства в творчестве поэтессы. Поэма «Реквием». Исторический масштаб и трагизм поэмы. Трагизм жизни и судьбы лирической героини и поэтессы. Своеобразие лирики Ахматовой. **Для чтения и изучения.** Стихотворения: «Смятение», «Молюсь оконному лучу…», «Пахнут липы сладко…», «Сероглазый король», «Песня последней встречи», «Мне ни к чему одические рати», «Сжала руки под темной вуалью…», «Не с теми я, кто бросил земли…», *«Родная земля»,* «Мне голос был», «Победителям», «Муза». Поэма «Реквием».		
	Практические занятия: Поэтический мир А.А. Ахматовой.	*2*	
Тема 8.3 Поэтический мир Б.Л. Пастернака	**Содержание учебного материала**		*ОК 2, ОК 4-8*
	Сведения из биографии. Основные мотивы лирики Б.Л. Пастернака. Связь человека и природы в лирике поэта. Эволюция поэтического стиля. Формально-содержательные доминанты поэтического стиля Б.Л. Пастернака. Любовь и поэзия, жизнь и смерть в философской концепции поэта. *Роман «Доктор Живаго».* История создания и публикации романа. Жанровое своеобразие и художественные особенности романа. Тема интеллигенции и революции и ее решение в романе Б.Л. Пастернака. Особенности композиции романа «Доктор Живаго». Система образов романа. Образ Юрия Живаго. Тема творческой личности, ее судьбы. Тема любви как организующего начала в жизни человека. Образ Лары как носительницы основных жизненных начал. Символика романа, сквозные мотивы и образы. Роль поэтического цикла в структуре романа. **Для чтения и изучения.** Стихотворения (два-три — по выбору преподавателя): «Февраль. Достать чернил и плакать…», «Про эти стихи», «Определение поэзии», «Гамлет», «Быть знаменитым некрасиво», «Во всем мне хочется дойти до самой сути…», «Зимняя ночь». *Поэма «Девятьсот пятый год»* или *«Лейтенант Шмидт».*		
	Практические занятия: Поэтический мир Б.Л. Пастернака	*2*	
Раздел 9. Особенности развития литературы 1950—1980-х годов		***12***	
Тема 9.1 Особенности развития литературы 1950 - 1980-х годов	**Содержание учебного материала**	*1*	*ОК 2, ОК 4-8*
	Общественно-культурная обстановка в стране во второй половине XX века. Развитие литературы 1950—1980-х годов. в контексте культуры. Кризис нормативной эстетики соцреализма. Литература периода «оттепели». Журналы «Иностранная литература», «Новый мир», «Наш современник». Реалистическая литература. Возрождение модернистской и авангардной тенденций в литературе. Многонациональность советской литературы.		
Тема 9.2 Творчество писателей-прозаиков в 1950 – 1980-е годы	**Содержание учебного материала**		*ОК 2, ОК 4-8*
	Основные направления и течения художественной прозы 1950—1980-х годов. Тематика и проблематика, традиции и новаторство в произведениях прозаиков. Художественное своеобразие прозы В. Шаламова, В. Шукшина, В. Быкова, В. Распутина. Новое осмысление проблемы человека на войне. Исследование природы подвига и предательства, философский анализ поведения человека в экстремальной ситуации. Роль произведений о Великой Отечественной войне в		

	воспитании патриотических чувств молодого поколения. Изображение жизни советской деревни. Глубина, цельность духовного мира человека, связанного своей жизнью с землей. Динамика нравственных ценностей во времени, предвидение опасности утраты исторической памяти. Попытка оценить современную жизнь с позиций предшествующих поколений. Историческая тема в советской литературе. Разрешение вопроса о роли личности в истории, взаимоотношениях человека и власти. Автобиографическая литература. Публицистическая направленность художественных произведений 1980-х годов. Обращение к трагическим страницам истории, размышления об общечеловеческих ценностях. Журналы этого времени, их позиция («Новый мир», «Октябрь», «Знамя» и др.). Развитие жанра фантастики. Многонациональность советской литературы.		
	Практические занятия: Творчество писателей-прозаиков в 1950 – 1980-е годы.	*3*	
Тема 9.3 Творчество поэтов в 1950 – 1980-е годы	**Содержание учебного материала**	*1*	*ОК 2, ОК 4-8*
	Развитие традиций русской классики и поиски нового поэтического языка, формы, жанра в поэзии 1950—1980-х годов. Лирика поэтов-фронтовиков. Творчество авторов, развивавших жанр авторской песни. Литературные объединения и направления в поэзии 1950—1980-х годов. Поэзия Н. Рубцова: художественные средства, своеобразие лирического героя. Тема родины в лирике поэта. Гармония человека и природы. Есенинские традиции в лирике Н. Рубцова. Поэзия Р. Гамзатова: функции приема параллелизма, своеобразие лирического героя. Тема родины в поэзии Р. Гамзатова. Соотношение национального и общечеловеческого в поэзии Р. Гамзатова. Поэзия Б. Окуджавы: художественные средства создания образа, своеобразие лирического героя. Тема войны, образы Москвы и Арбата в поэзии Б. Окуджавы. Поэзия А. Вознесенского: художественные средства создания образа, своеобразие лирического героя. Тематика стихотворений А. Вознесенского.		
	Практические занятия: Творчество поэтов в 1950 – 1980-е годы	*1*	
Тема 9.4 Поэтический мир А.Т. Твардовского	**Содержание учебного материала**		
	Сведения из биографии А.Т. Твардовского (с обобщением ранее изученного). Обзор творчества А.Т. Твардовского. Особенности поэтического мира. Автобиографизм поэзии Твардовского. Образ лирического героя, конкретно-исторический и общечеловеческий аспекты тематики. «Поэзия как служение и дар». *Поэма «По праву памяти».* Произведение лиро-эпического жанра. Драматизм и исповедальность поэмы. Образ отца как композиционный центр поэмы. Поэма «По праву памяти» как «завещание» поэта. Темы раскаяния и личной вины, памяти и забвения, исторического возмездия и «сыновней ответственности». А.Т. Твардовский — главный редактор журнала «Новый мир». **Для чтения и изучения.** Стихотворения: «Слово о словах», «Моим критикам», «Вся суть в одном-единственном завете…», «Памяти матери», «Я знаю, никакой моей вины…», «Я убит подо Ржевом». *Поэма «По праву памяти».*		*ОК 2, ОК 4-8*
	Практические занятия: Поэтический мир А.Т. Твардовского	*1*	
Тема 9.5. Драматургия 1950 – 1980-х годов	**Содержание учебного материала**	*1*	*ОК 2, ОК 4-8*
	Особенности драматургии 1950 - 1960-х годов. Жанры и жанровые разновидности драматургии 1950 - 1960-х годов. Интерес к молодому современнику, актуальным проблемам настоящего. Социально-психологические пьесы В. Розова. Внимание драматургов к повседневным проблемам обычных людей. Тема войны в драматургии. Проблемы долга и совести, героизма и предательства, чести и бесчестия. Пьеса А. Салынского «Барабанщица» (1958). Тема любви в драмах А. Володина, Э. Радзинского. Взаимодействие театрального искусства периода «оттепели» с поэзией. *Поэтические представления*в Театре драмы и комедии на Таганке. Влияние Б. Брехта на		

	режиссуру Ю. Любимова. Тематика и проблематика драматургии 1970— 1980-х годов. Обращение театров к *произведениям отечественных прозаиков. Развитие жанра производственной (социологической) драмы.* Драматургия В. Розова, А. Арбузова, А. Володина в 1970—1980-х годах. Тип «средненравственного» героя в драматургии А. Вампилова. «Поствампиловская драма».		
Тема 9.6. Художественный мир А.В. Вампилова	**Содержание учебного материала**		*ОК 2, ОК 4-8*
	Обзор жизни и творчества А. Вампилова. Проза А. Вампилова. Нравственная проблематика пьес А. Вампилова «Прошлым летом в Чулимске», «Старший сын». Своеобразие драмы «Утиная охота». Композиция драмы. Характер главного героя. Система персонажей, особенности художественного конфликта. Пьеса «Провинциальные анекдоты». Гоголевские традиции в пьесе А. Вампилова «Провинциальные анекдоты». Утверждение добра, любви и милосердия - главный пафос драматургии А. Вампилова. **Для чтения и изучения.** Драма «Утиная охота».		
	Практические занятия: Художественный мир А.В. Вампилова.	*2*	
Тема 9.7. Художественный мир А.И. Солженицына	**Содержание учебного материала**		*ОК 2, ОК 4-8*
	Обзор жизни и творчества А.И. Солженицына (с обобщением ранее изученного). Сюжетно-композиционные особенности повести «Один день Ивана Денисовича» и рассказа «Матренин двор». Отражение конфликтов истории в судьбах героев. Характеры героев как способ выражения авторской позиции. Новый подход к изображению прошлого. Проблема ответственности поколений. Мастерство А. Солженицына - психолога: глубина характеров, историко-философское обобщение в творчестве писателя. Литературные традиции в изображении человека из народа в образах Ивана Денисовича и Матрены. «Лагерная проза» А. Солженицына: «Архипелаг ГУЛАГ», романы «В круге первом», «Раковый корпус». Публицистика А. И. Солженицына.		
	Практические занятия: «Человек спасается достоинством» (по повести А.И. Солженицына «Один день Ивана Денисовича»)	*2*	
Раздел 10. Русское литературное зарубежье 1920 – 1990-х годов		**2**	
Тема 10.1 Русское литературное зарубежье 1920 – 1990-х годов	**Содержание учебного материала**	*2*	*ОК 2, ОК 4-8*
	Первая волна эмиграции русских писателей. Характерные черты литературы русского зарубежья 1920 - 1930-х годов. Творчество И. Шмелева, Б. Зайцева, В. Набокова, Г. Газданова, Б. Поплавского. Вторая волна эмиграции русских писателей. Осмысление опыта сталинских репрессий и Великой Отечественной войны в литературе. Творчество Б. Ширяева, Д. Кленовского, И. Елагина. Третья волна эмиграции. Возникновение диссидентского движения в СССР. Творчество И. Бродского, А. Синявского, Г. Владимова.		
Раздел 11. Особенности развития литературы конца 1980 – 2000-х годов		**4**	
Тема 11.1 Особенности развития литературы конца 1980 – 2000-х годов	**Содержание учебного материала**	*2*	*ОК 2, ОК 4-8*
	Общественно-культурная ситуация в России конца XX - начала XXI века. Смешение разных идеологических и эстетических ориентиров. Всплеск антитоталитарных настроений на рубеже 1980 - 1990-х годов. «Задержанная» и «возвращенная» литература. Произведения А. Солженицына, А. Бека, А. Рыбакова, В. Дудинцева, В. Войновича. Отражение постмодернистского мироощущения в современной литературе. Основные направления развития современной литературы. Проза А. Солженицына, В. Распутина, Ф. Искандера, Ю. Коваля, В. Маканина, С. Алексиевич, О. Ермакова, В. Астафьева, Г. Владимова, Л. Петрушевской, В. Пьецуха, Т. Толстой и др. Развитие разных традиций в поэзии Б. Ахмадулиной, Т. Бек, Н. Горбаневской, А. Жигулина, В. Соколова, О. Чухонцева, А. Вознесенского, Н. Искренко, Т. Кибирова, М. Сухотина и др. Духовная поэзия С. Аверинцева, И. Ратушинской, Н. Горбаневской и др. Развитие рок-поэзии. Драматургия постперестроечного времени.		
	Практические занятия: Особенности развития литературы конца 1980 – 2000-х годов	*2*	
Промежуточная аттестация в форме комплексного экзамена			
Всего		**117**	

3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ

В целях реализации компетентностного подхода при изучении дисциплины ОУД.02 Литература используются активные и интерактивные формы проведения занятий (деловые игры, разбор конкретных ситуаций, круглые столы, метод проектов, "мозговой штурм", работа в малых группах, мультимедиа-презентации, творческие задания)

Применение на учебном занятии активных и интерактивных форм работы, стимулирует познавательную мотивацию обучающихся, помогает поддержать мотивацию обучающихся к получению знаний, налаживанию позитивных межличностных отношений, помогает установлению доброжелательной атмосферы. Инициирование и поддержка исследовательской деятельности обучающихся в рамках реализации ими индивидуальных и групповых исследовательских проектов, дает возможность приобрести навык самостоятельного решения проблемы, навык генерирования и оформления собственных идей, навык уважительного отношения к чужим идеям, навык публичного выступления перед аудиторией, аргументирования и отстаивания своей точки зрения.

Для позитивного восприятия обучающимися требований преподавателя, привлечения их внимания к обсуждаемой на занятии информации, активизации их познавательной деятельности на учебных занятиях между преподавателем и обучающимися устанавливаются доверительные отношения.

На учебном занятии соблюдаются общепринятые нормы поведения, правила общения со старшими (преподавателем) и сверстниками (обучающимися), принципы учебной дисциплины и самоорганизации.

3.1 Требования к минимальному материально-техническому обеспечению

Реализация программы учебной дисциплины обеспечена учебным кабинетом общеобразовательных дисциплин, оснащенным следующим оборудованием:

Перечень учебно-наглядных пособий:

Плакаты по темам: «Фонетика, орфоэпия, графика, орфография», «Лексика и фразеология», «Словообразование», «Морфология». Раздаточный материал по темам: «Имя существительное», «Имя прилагательное», «Глагол». Мультимедийные материалы, словари. Стенды (Основные литературные понятия, Говорите по-русски правильно, Уголок охраны труда).

Оснащенность оборудованием:

ПК, мультимедийное оборудование

Компьютер - 1 шт., мультимедиа проектор (переносной) – 1шт., экран проекционный (переносной) – 1шт.

Учебная мебель: столы, стулья, доска меловая.

Программное обеспечение:

Microsoft Windows (договор №6714-20 от 31.08.2020 до 31.08.2021), Microsoft Office Professional Plus (договор №6714-20 от 31.08.2020 до 31.08.2021). Zoom (бесплатная версия) – свободно-распространяемое ПО.

3.2 Информационное обеспечение реализации программы

Для реализации программы учебной дисциплины библиотечный фонд имеет печатные, электронные образовательные и информационные ресурсы.

3.2.1 Основные источники:

1. Красовский, В. Е. Литература : учебное пособие для среднего профессионального образования / В. Е. Красовский, А. В. Леденев ; под общей редакцией В. Е. Красовского. — Москва : Издательство Юрайт, 2021. — 650 с. — (Профессиональное образование). — ISBN 978-5-534-11359-4.//Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: https://urait.ru/bcode/467570 – Текст : электронный.

2. Фортунатов, Н. М. Русская литература второй трети XIX века : учебник для среднего профессионального образования / Н. М. Фортунатов, М. Г. Уртминцева, И. С.

Юхнова. — 3-е изд., перераб. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2021. — 246 с. — (Профессиональное образование). — ISBN 978-5-534-01043-5.//Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: https://urait.ru/bcode/469883 – Текст : электронный.

3. Фортунатов, Н. М. Русская литература первой трети XIX века : учебник для среднего профессионального образования / Н. М. Фортунатов, М. Г. Уртминцева, И. С. Юхнова. — 3-е изд., перераб. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2021. — 207 с. — (Профессиональное образование). — ISBN 978-5-9916-6020-4. // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: https://urait.ru/bcode/469884 – Текст : электронный.

4. Фортунатов, Н. М. Русская литература последней трети XIX века : учебник для среднего профессионального образования / Н. М. Фортунатов, М. Г. Уртминцева, И. С. Юхнова. — 4-е изд., перераб. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2021. — 310 с. — (Профессиональное образование). — ISBN 978-5-534-10666-4. // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: https://urait.ru/bcode/469885 – Текст : электронный.

3.2.2 Дополнительные источники:

1. Литература. Учебник для среднего профессионального образования. (2019). Россия: ЛитРес.

2. Фортунатов, Н. М. Русская литература второй трети XIX века [Текст]: Учебник / Н. М. Фортунатов. - 3-е изд., пер. и доп. - М.: Издательство Юрайт, 2018. - 246 с. - (Профессиональное образование).http://www.biblio-online.ru/book/4757A82A-AA4D-413A-B7AF-9873DAB33464- Текст: электронный.

3. Фортунатов, Н. М. Русская литература последней трети XIX века [Текст]: Учебник / Н. М. Фортунатов. - 3-е изд., пер. и доп. - М.: Издательство Юрайт, 2018. - 283 с. - (Профессиональное образование). http://www.biblio-online.ru/book/4757A82A-AA4D-413A-B7AF-9873DAB33464 - Текст: электронный.

3.2.3Информационные ресурсы:

1. http://www.philology.ruРусский филологический портал. - Режим доступа
2. http://www.litera.ru – Литература в сети.
3. http://www.philology.ru – Русский филологический портал
4. http://ru.wikipedia.org - Свободная энциклопедия
5. https://tonbext.tonb.ru - Тюменская областная научная библиотека
6. http://www.lib.ru – Электронная библиотека
7. http://imwerden.de – Некоммерческая электронная библиотека
8. http://russian.rulib.net – Российская литературная сеть
9. http://www.rvb.ru – Русская виртуальная библиотека
10. http://www.goncharov.spb.ru – Иван Александрович Гончаров
11. http://www.turgenev.org.ru – Русский писатель И.С. Тургенев
12. http://www.antonchekhov.ru – Чеховский центр
13. http://www.gumilev.ru – Николай Гумилёв. Электронное собрание сочинений
14. http://esenin.niv.ru – Сергей Есенин
15. http://www.bulgakov.ru – Булгаковская энциклопедия

4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Результаты обучения (знания, умения, ОК)	**Критерии оценки**	**Методы оценки**
Знать:		
- образную природу словесного искусства; *ОК 2, ОК 4-8* - содержание изученных литературных произведений; *ОК 2, ОК 4-8* - основные факты жизни и творчества писателей-классиков XIX–XX вв.; *ОК 2, ОК 4-8* - основные закономерности историко-литературного процесса и черты литературных направлений; *ОК 2, ОК 4-8* - основные теоретико-литературные понятия; *ОК 2, ОК 4-8*	Знает образную природу словесного искусства; Знает содержание изученных литературных произведений; Знает основные факты жизни и творчества писателей-классиков XIX–XX вв.; Знает основные закономерности историко-литературного процесса и черт литературных направлений; Знает основные теоретико-литературные понятия.	Устный опрос, индивидуальный ответ на практических занятиях по темам 1.3, 2.2, 2.4, 2.6, 2.8, 2.9, 2.10, 3.2, 3.3, 3.4, 3.5, 4.2, 4.3, 5.6, 5.7, 6.3, 7.3, 7.4, 7.5, 7.6, 7.7, 8.2, 8.3, 9.2, 9.3, 9.4, 9.6, 9.7, 11.1 Контрольная работа по теме 5.1-5.5 Написание эссе по темам 2.2, 2.3, 2.4, 2.8, 2.9, 4.2, 4.3, 9.7 Проверка выполнения письменных домашних заданий Терминологический диктант
Уметь:		
- воспроизводить содержание литературного произведения; *ОК 2, ОК 4-8* - анализировать и интерпретировать художественное произведение, используя сведения по истории и теории литературы (тематика, проблематика, нравственный пафос, система образов, особенности композиции, изобразительно-выразительные средства языка, художественная деталь); *ОК 2, ОК 4-8* - анализировать эпизод (сцену) изученного произведения, объяснять его связь с проблематикой произведения; *ОК 2, ОК 4-8* - соотносить художественную литературу с общественной жизнью и культурой; *ОК 2, ОК 4-8* - раскрывать конкретно-историческое и общечеловеческое содержание изученных литературных произведений; *ОК 2, ОК 4-8*	Воспроизводит, анализирует и интерпретирует художественные произведения, используя сведения по истории и теории литературы; Анализирует эпизоды (сцены) изученного произведения, объясняя его связь с проблематикой произведения; Соотносит художественную литературу с общественной жизнью и культурой; Раскрывает конкретно-исторического и общечеловеческого содержания изученных литературных произведений;	Экспертная оценка, направленная на оценку качественных результатов практической деятельности в ходе выполнения практических и самостоятельных работ по темам: 1.3, 2.2., 2.3, 2.4, 2.6, 2.8, 2.9, 2.10, 3.2, 3.3, 3.4, 3.5, 4.2, 4.3, 5.6, 5.7, 6.3, 6.4,7.3, 7.4, 7.5, 7.6, 7.7, 8.2, 8.3, 9.2, 9.3, 9.4, 9.6, 9.7, 11.1 Экспертное наблюдение за выполнением практических работ

- выявлять «сквозные» темы и ключевые проблемы русской литературы; *ОК 2, ОК 4-8* - соотносить произведение с литературным направлением эпохи; *ОК 2, ОК 4-8* - определять род и жанр произведения; *ОК 2, ОК 4-8* - сопоставлять литературные произведения; *ОК 2, ОК 4-8* - выявлять авторскую позицию; *ОК 2, ОК 4-8* - выразительно читать изученные произведения (или их фрагменты), соблюдая нормы литературного произношения; *ОК 2, ОК 4-8* - аргументировано формулировать свое отношение к прочитанному произведению; *ОК 2, ОК 4-8* - писать рецензии на прочитанные произведения и сочинения разных жанров на литературные темы *ОК 2, ОК 4-8*	Выявляет «сквозные» темы и ключевые проблемы русской литературы; Соотносит произведения с литературным направлением эпохи; Определяет род и жанр произведения; Сопоставляет литературные произведения; Выявляет авторскую позицию; Выразительно читает изученные произведения (или их фрагменты), соблюдая нормы литературного произношения; Аргументированно формулирует свое отношение к прочитанному произведению; Умеет писать рецензии на прочитанные произведения и сочинения разных жанров на литературные темы;	
использует приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни для: - создания связного текста (устного и письменного) на необходимую тему с учетом норм русского литературного языка; - участия в диалоге или дискуссии; - самостоятельного знакомства с явлениями художественной культуры и оценки их эстетической значимости; - определения своего круга чтения и оценки литературных произведений; - определения своего круга чтения по русской литературе, понимания и оценки иноязычной русской литературы, формирования культуры межнациональных отношений.	создает устные и письменные связные тексты с учётом норм русского литературного языка; участвует в диалоге или дискуссии; - самостоятельно знакомится с явлениями художественной культуры и оценки их эстетической значимости; - определяет свой круг чтения и оценивает литературные произведения; - определяет свой круг чтения по русской литературе, понимает и оценивает иноязычную русскую литературу, формирует культуру межнациональных отношений.	