

Документ подписан простой электронной подписью  
Информация о виде подписи  
ФИО: Клочков Юрий Сергеевич  
Должность: и.о. ректора  
Дата подписания: 02.04.2024 16:34:46  
Уникальный программный ключ:  
4e7c4ea90328ec8e65c5d8058549a2538d7400d1

**МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ**

Федеральное государственное бюджетное  
образовательное учреждение высшего образования  
**«ТЮМЕНСКИЙ ИНДУСТРИАЛЬНЫЙ УНИВЕРСИТЕТ»**

**УТВЕРЖДАЮ**

И. о. заведующего АиГ

\_\_\_\_\_ Ю. В. Курмаз

«\_\_\_\_\_» \_\_\_\_\_ 2023 г.

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА**

дисциплины: **Семиотика в архитектуре**

направление подготовки: **07.03.01 Архитектура**

направленность: **Архитектурно-градостроительное проектирование**

форма обучения: **очная**

Рабочая программа рассмотрена  
на заседании кафедры АиГ  
Протокол № 8 от «02» мая 2023 г.

## 1. Цели и задачи освоения дисциплины

**Цель дисциплины:** формирование у обучающихся комплексного представления об архитектурной семиотике, ее особенностях, о методике семиотического анализа архитектурных объектов и архитектурной деятельности.

**Задачи дисциплины:**

- освоение содержания основных понятий архитектурной семиотики;
- знание истории формирования архитектурной семиотики;
- освоение специфики семиотического анализа архитектурных объектов и среды;

## 2. Место дисциплины в структуре ОПОП ВО

Дисциплина «Семиотика в архитектуре» относится к дисциплинам обязательной части учебного плана.

Необходимыми условиями для освоения дисциплины являются:

**знание** понятийно-категориального аппарата дисциплины, истории становления архитектурной семиотики, специфики семиотического анализа архитектурных объектов и среды и самой архитектурной деятельности;

**умение** применять семиотический подход в исследовании архитектурных объектов и архитектурной среды;

**владение** специальной терминологией дисциплины, навыками анализа архитектурного объекта в семиотическом аспекте.

Содержание дисциплины является логическим продолжением содержания дисциплин «Теория архитектуры», «Основы архитектурного проектирования», «История архитектуры» и служит основой для освоения дисциплин «Основы научных исследований», «Архитектурно-градостроительное проектирование».

## 3. Результаты обучения по дисциплине

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций:

Таблица 3.1

Код и наименование компетенции	Код и наименование индикатора достижения компетенции (ИДК)	Код и наименование результата обучения по дисциплине
УК-5 Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах	УК-5.1 Соблюдает законы профессиональной этики. Использует основы исторических, философских и культурологических знаний для формирования мировоззренческой позиции. Уважительно и бережно относиться к историко-культурному наследию, культурным традициям, терпимо воспринимает социальные и культурные различия. Принимает на себя нравственные обязательства по отношению к природе, обществу, другим людям и к самому себе.	Знать (З1): Необходимость уважительного и бережного отношения к историко-культурному наследию, к культурным традициям, воспринимать социальные и культурные различия при семиотическом подходе к архитектурному объекту.
		Уметь (У1): Бережно относиться к историко-культурному наследию, к культурным традициям, воспринимать социальные и культурные различия при семиотическом подходе к архитектурному объекту.
		Владеть (В1): Уважительным и бережным отношением к историко-культурному наследию, культурным традициям, восприятием социальных и культурных различий при семиотическом подходе к

	<p>УК-5.2 знает: Законы профессиональной этики. Роль гуманистических ценностей для сохранения и развития современной цивилизации. Основы исторических, философских, культурологических дисциплин.</p>	<p>архитектурному объекту.</p> <p>Знать (З2): Основы исторических, философских, культурологических дисциплин применительно к семиотическому анализу архитектурных памятников</p> <p>Уметь (У2): Использовать основы исторических, философских и культурологических знаний применительно к семиотическому анализу архитектурных объектов</p> <p>Владеть (В2): Навыками использования исторических, философских и культурологических знаний в профессиональной деятельности применительно к семиотическому анализу архитектурных объектов</p>
<p><b>ОПК-1</b> Способен представлять проектные решения с использованием традиционных и новейших технических средств изображения на должном уровне владения основами художественной культуры и объемно-пространственного мышления</p>	<p><b>ОПК-1.1.</b> Представляет архитектурную концепцию. Участвует в оформлении демонстрационного материала, в том числе презентаций и видео материалов. Выбирает и применяет оптимальные приемы и методы изображения и моделирования архитектурной формы и пространства. Использует средства автоматизации проектирования, архитектурной визуализации и компьютерного моделирования</p>	<p>Знать (З3): Методы наглядного изображения и моделирования архитектурной формы и пространства для разработки семиотического аспекта концепции проекта архитектурного объекта</p> <p>Уметь (У3): Представлять архитектурную концепцию как результат разработки семиотического аспекта концепции проекта архитектурного объекта</p> <p>Владеть (В3): Навыками представления архитектурной концепции и оформления демонстрационного материала, в том числе презентаций и видеоматериалов, применительно к результату разработки семиотического аспекта концепции проекта архитектурного объекта</p>
	<p><b>ОПК-1.2.</b> Применяет методы наглядного изображения и моделирования архитектурной формы и пространства. Применяет основные способы выражения архитектурного замысла, включая графические, макетные, компьютерного моделирования, вербальные, видео; особенности восприятия различных форм представления архитектурно-градостроительного проекта архитекторами, градостроителями, специалистами в области строительства, а также лицами, не владеющими профессиональной культурой.</p>	<p>Знать (З4): Основные способы выражения архитектурного замысла, включая графические, компьютерного моделирования, вербальные; особенности восприятия различных форм представления архитектурного проекта в семиотическом аспекте</p> <p>Уметь (У4): Применять основные способы выражения архитектурного замысла, включая графические, компьютерного моделирования, вербальные; особенности восприятия различных форм представления архитектурного проекта в семиотическом аспекте</p> <p>Владеть (В4): Основными способами выражения архитектурного замысла, включая графические, компьютерного моделирования, вербальные;</p>

		особенностями восприятия различных форм представления архитектурного проекта в семиотическом аспекте
--	--	--

#### 4. Объем дисциплины

Общий объем дисциплины составляет 2 зачетные единицы, 72 часа.

Таблица 4.1

Форма обучения	Курс/ семестр	Аудиторные занятия/контактная работа, час.			Самостоятельная работа, час.	Контроль, час.	Форма промежуточной аттестации
		Лекции	Практические занятия	Лабораторные занятия			
очная	2/4	18	18	-	36		Зачет, защита КР

#### 5. Структура и содержание дисциплины

##### 5.1. Структура дисциплины

Таблица 5.1.1

№ п/п	Структура дисциплины		Аудиторные занятия, час.			СРС, час.	Все го, час.	Код ИДК	Оценочные средства
	Номер раздела	Наименование раздела	Л.	Пр.	Лаб.				
1	1	Семиотика как наука о знаковых системах. Направления и основные понятия семиотики	4	4	-	8	16	УК-5.1, 5.2; ОПК-1.1, 1-2	Собеседование, устный опрос
2	2	Структура знака и значение. Архитектурное сообщение. Информация и кодирование	6	6	-	9	21		Собеседование, устный опрос
3	3	Формы мышления и структура значения. Коды языка архитектурных форм	4	4	-	9	17		Собеседование, устный опрос
4	4	Семиотика архитектуры: синтаксис и прагматика	4	4	-	10	18		Собеседование, устный опрос
5	Курсовая работа								Защита КР
6	Зачет								Вопросы к зачету
Итого:			18	18	-	36	72		

##### 5.2. Содержание дисциплины.

##### 5.2.1. Содержание разделов дисциплины (дидактические единицы).

#### **Раздел 1. Семиотика как наука о знаковых системах. Направления и основные понятия семиотики**

Тема 1.1. Семиотика как наука о знаковых системах: История семиотики. Семиотика как наука, понятие знака. Понятие семиозиса, его составные части. Объект и предмет, основные понятия архитектурной семиотики.

Тема 1.2. Направления и основные понятия семиотики: Знак как элемент «языка», типы знаковых средств. Высказывание и сообщение в языке архитектурных форм. Направления и разделы семиотики.

**Раздел 2. Структура знака и значение. Архитектурное сообщение. Информация и кодирование**

Тема 2.1. Структура знака и значение. Архитектурное сообщение: Структура знака и значение. Знаки и символы в языке архитектурных форм. Архитектурные сообщения, функции сообщения.

Тема 2.2. Информация и кодирование: Архитектура как информация. Понятие кода в теории информации и кодирование информации. Социальные, религиозные, конструктивные, эргономические коды архитектуры.

**Раздел 3. Формы мышления и структура значения. Коды языка архитектурных форм**

Тема 3.1. Формы мышления и структура значения: Логическая структура значения. Значение и восприятие, представление, понятие, суждение как формы мышления. Понятие культурной ячейки.

Тема 3.2. Коды языка архитектурных форм: Пространственно-динамические коды языка архитектурных форм. Классификация архитектурных кодов. Формирование архитектурного высказывания на основе кодов.

**Раздел 4. Семиотика архитектуры: синтаксис и прагматика**

Тема 4.1. Семиотика архитектуры – синтаксис: Концепция характеризующих и дополнительных знаков У. Морриса. Синтаксические коды У. Эко. Динамика архитектурных форм Р. Арнхейма. Синтаксический анализ кодов языка архитектурных форм.

Тема 4.2. Семиотика архитектуры – прагматика: Прагматика и интерпретанта. Типы прагматических реакций.

5.2.2. Содержание дисциплины по видам учебных занятий.

**Лекционные занятия**

Таблица 5.2.1

№ п/п	Номер раздела дисциплины	Объем, час.	Тема лекции
<b>1</b>	<b>1</b>	<b>4</b>	
		2	Семиотика как наука о знаковых системах
		2	Направления и основные понятия семиотики
<b>2</b>	<b>2</b>	<b>6</b>	
		2	Структура знака и значение. Архитектурное сообщение
		4	Информация и кодирование
<b>3</b>	<b>3</b>	<b>4</b>	
		2	Формы мышления и структура значения
		2	Коды языка архитектурных форм
<b>4</b>	<b>4</b>	<b>4</b>	
		2	Семиотика архитектуры – синтаксис
		2	Семиотика архитектуры – прагматика
	<b>Итого:</b>	<b>18</b>	

## Практические занятия

Таблица 5.2.2

№ п/п	Номер раздела дисциплины	Объем, час.	Тема практического занятия
<b>1</b>	<b>1</b>	<b>4</b>	
		2	Семиотика как наука о знаковых системах
		2	Направления и основные понятия семиотики
<b>2</b>	<b>2</b>	<b>6</b>	
		2	Структура знака и значение. Архитектурное сообщение
		4	Информация и кодирование
<b>3</b>	<b>3</b>	<b>4</b>	
		2	Формы мышления и структура значения
		2	Коды языка архитектурных форм
<b>4</b>	<b>4</b>	<b>4</b>	
		2	Семиотика архитектуры – синтаксис
		2	Семиотика архитектуры – прагматика
	<b>Итого:</b>	<b>18</b>	

## Лабораторные работы

Лабораторные работы учебным планом не предусмотрены.

## Самостоятельная работа студента

Таблица 5.2.3

№ п/п	Номер раздела дисциплины	Объем, час.	Тема	Вид СРС
<b>1</b>	<b>1</b>	<b>8</b>		
		4	Семиотика как наука о знаковых системах	(подготовка к практическому занятию) подготовка к собеседованию, опросу
		4	Направления и основные понятия семиотики	(подготовка к практическому занятию) подготовка к собеседованию, опросу
<b>2</b>	<b>2</b>	<b>9</b>		
		4	Структура знака и значение. Архитектурное сообщение	(подготовка к практическому занятию) подготовка к собеседованию, опросу
		5	Информация и кодирование	(подготовка к практическому занятию) подготовка к собеседованию, опросу
<b>3</b>	<b>3</b>	<b>9</b>		
		4	Формы мышления и структура значения	(подготовка к практическому занятию) подготовка к собеседованию, опросу
		5	Коды языка архитектурных форм	(подготовка к практическому занятию) подготовка к собеседованию, опросу
<b>4</b>	<b>4</b>	<b>10</b>		
		5	Семиотика архитектуры – синтаксис	(подготовка к практическому занятию) подготовка к

				собеседованию, опросу
		5	Семиотика архитектуры – прагматика	(подготовка к практическому занятию) подготовка к собеседованию, опросу
	<b>Итого:</b>	<b>36</b>		

5.2.3. Преподавание дисциплины ведется с применением следующих видов образовательных технологий:

Цель проектного метода обучения состоит в том, чтобы создать условия, при которых обучающиеся самостоятельно и охотно приобретают недостающие знания из разных источников, учатся пользоваться приобретенными знаниями для решения познавательных и практических задач, развивают у себя исследовательские умения (умения выявления проблем, сбора информации, наблюдения, проведения эксперимента, анализа, построения гипотез, обобщения), развивают системное мышление

## 6. Тематика курсовых работ/проектов

1. Семиотический аспект концепции архитектурного проекта комплекса «астрономическая обсерватория – планетарий».
2. Семиотический аспект концепции архитектурного проекта здания ледового дворца.
3. Семиотический аспект концепции архитектурного проекта здания бутика модной одежды.
4. Семиотический аспект концепции архитектурного проекта здания дошкольного учреждения (детский сад).
5. Семиотический аспект концепции архитектурного проекта аквапарка.
6. Семиотический аспект концепции архитектурного проекта здания театра.
7. Семиотический аспект концепции архитектурного проекта естественнонаучной библиотеки.
8. Семиотический аспект концепции архитектурного проекта католического храма.
9. Семиотический аспект концепции архитектурного проекта православного храма.
10. Семиотический аспект концепции архитектурного проекта здания мечети.
11. Семиотический аспект концепции архитектурного проекта здания кинотеатра.
12. Семиотический аспект концепции архитектурного проекта здания аэровокзала.

## 7. Контрольные работы

Контрольные работы учебным планом не предусмотрены.

## 8. Оценка результатов освоения дисциплины

8.1. Критерии оценивания степени полноты и качества освоения компетенций в соответствии с планируемыми результатами обучения приведены в Приложении 1.

8.2. Система оценивания степени полноты и качества освоения компетенций.

Степень полноты и качество освоения содержания дисциплины оценивается на недифференцированном зачете в форме собеседования (устного опроса) преподавателя с обучающимся с учетом результатов собеседований с обучающимся на практических занятиях. Курсовая работа выполняется в соответствии с заданием и тематикой курсовых

работ.

Критерии оценки собеседования (устного опроса) на практическом занятии (текущая аттестация):

Собеседование оценивается по принципу «зачтено»/«незачтено».

- Собеседование считается пройденным («зачтено»), если обучающийся активно участвовал в обсуждении вопросов занятия, показал полноту знания и понимание освоенного материала, грамотно аргументировал свою позицию, основываясь на достоверных фактах.

- Собеседование считается не пройденным («незачтено»), если обучающийся не участвовал в обсуждении вопросов занятия, не знает или не понимает осваиваемый материал, не отчитался по вопросам пропущенного занятия.

Критерии оценки на зачете по итогам освоения дисциплины:

На зачете обучающемуся выставляются оценки «зачтено»/«незачтено».

- Оценка «зачтено» выставляется при выполнении следующих условий: прочно усвоен программный материал дисциплины; правильные, аргументированные ответы на вопросы; глубокие систематизированные знания; владение предметом собеседования и приемами рассуждения; умение привести примеры и материал из разных источников; знание теории вопроса и умение связать теорию с практикой. Дополнительное условие выставления оценки «зачтено»: систематическая работа на практических занятиях с отчетом по разделам дисциплины. Зачет выставляется при условии выполнения курсовой работы.

- Оценка «незачтено» выставляется студенту, не справившемуся с 50% вопросов, допустившему в ответах на вопросы существенные ошибки, не ответившему на дополнительные вопросы, плохо владеющему программным материалом, не имеющему систематизированных знаний по дисциплине, не отчитавшемуся по разделам дисциплины на практических занятиях, не выполнившему курсовую работу.

Критерии оценки курсовой работы:

- Отлично (5 баллов) выставляется: тщательно разработанные эскизные планы объекта; проанализирована основная литература по проблематике курсовой работы; суждения и выводы носят самостоятельный характер; структура работы логична, материал излагается научно и доказательно; творческий подход к раскрытию темы курсовой работы; высокая степень самостоятельности, предложение собственных решений; отсутствует плагиат; выводы содержат новые варианты решений поставленной проблемы; первоисточники и авторитетные источники по избранной проблематике; качественно собранные и обработанные данные; владение общенаучной и специальной терминологией; отсутствие стилистических, речевых и грамматических ошибок; подготовленность устного выступления, правильность ответов на вопросы, оформление мультимедийной презентации. Представлены все составляющие структуры работы, замечания отсутствуют.

- Хорошо (4 балла) выставляется: достаточно разработанные эскизные планы объекта; проанализирована литература по проблематике курсовой работы, содержатся самостоятельные суждения, выводы, теоретически и опытно доказанные; структура работы логична, материал излагается доказательно; в научном аппарате содержатся некоторые логические расхождения; отсутствует плагиат; выводы и предложения содержат как новые, так и уже существующие варианты решений поставленной проблемы; использование источников как авторитетных, так и вторичных; собранные данные в обработке имеют недостатки, не носящие принципиального характера; владение общенаучной и специальной терминологией; стилистические, речевые ошибки присутствуют в незначительном количестве. Представлены все составляющие работы структуры работы, замечания в количестве не более 3.

- Удовлетворительно (3 балла) выставляется: эскизные планы объекта не в полной мере характеризуют идею автора; проанализирована литература по проблеме работы, но суждения, выводы не являются самостоятельными; имеются незначительные логические нарушения в структуре работы, материал излагается ненаучно и нередко бездоказательно; содержатся существенные логические нарушения; актуальность слабо обосновывается во введении и не раскрывается в ходе всей работы; низкая степень самостоятельности; отсутствует оригинальность выводов и предложений; слабое владение специальной терминологией; стилистические, речевые ошибки. В курсовой работе отсутствует одна из составляющих структуры работы, замечания в количестве более 5.

- Неудовлетворительно (ниже 3 баллов): отсутствуют разработанные эскизные планы объекта для характеристики идеи автора; не проанализирована литература по проблематике курсовой работы, суждения и выводы отсутствуют; логика работы нарушена, материал излагается бездоказательно; актуальность работы не обосновывается; наличие плагиата; выводы отсутствуют; вторичные источники по данной проблематике; изученные данные и данные анализа отсутствуют; большое количество стилистических, речевых и грамматических ошибок.

## **9. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины**

9.1. Перечень рекомендуемой литературы представлен в Приложении 2.

9.2. Современные профессиональные базы данных и информационные справочные системы:

### **Перечень договоров ЭБС ТИУ БИК**

1. Электронная библиотека Тюменского индустриального университета <http://webirbis.tsogu.ru/>
2. Научно-техническая библиотека ФГАОУ ВО РГУ Нефти и газа (НИУ) им. И.М. Губкина и ФГБОУ ВО «ТИУ» <http://elib.gubkin.ru/>
3. Научно-техническая библиотека ФГБОУ ВО «УГНТУ» и ФГБОУ ВО «Тюменский индустриальный университет» <http://bibl.rusoil.net>
4. Научно-техническая библиотека ФГБОУ ВО «УГТУ» и ФГБОУ ВО «Тюменский индустриальный университет» <http://lib.ugtu.net/books>
5. Научная электронная библиотека «eLibrary.ru»
6. Консультант студента «Электронная библиотека технического ВУЗа» (ООО «Политехресурс») <http://www.studentlibrary.ru>
7. ЭБС IPRbooks (ООО Компания «Ай Пи Ар Медиа») <http://www.iprbookshop.ru/>
8. ЭБС Лань (ООО «Издательство ЛАНЬ») <http://e.lanbook.com>
9. ЭБС BOOK.ru (ООО «КноРус медиа») <https://www.book.ru>
10. ЭБС ЮРАЙТ (ООО «Электронное издательство ЮРАЙТ») [www.biblio- online.ru](http://www.biblio-online.ru), [www.urait.ru](http://www.urait.ru)

11. Федеральная государственная информационная система «Национальная электронная библиотека».

9.3. Лицензионное и свободно распространяемое программное обеспечение, в т.ч. отечественного производства: Windows, MS Office, Zoom.

## 10. Материально-техническое обеспечение дисциплины

Помещения для проведения всех видов работы, предусмотренных учебным планом, укомплектованы необходимым оборудованием и техническими средствами обучения.

Таблица 10.1

### Обеспеченность материально-технических условий реализации ОПОП ВО

№ п/п	Наименование учебных предметов, курсов, дисциплин (модулей), практики, иных видов учебной деятельности, предусмотренных учебным планом образовательной программы	Наименование помещений для проведения всех видов учебной деятельности, предусмотренной учебным планом, в том числе помещения для самостоятельной работы, с указанием перечня основного оборудования, учебно-наглядных пособий и используемого программного обеспечения	Адрес (местоположение) помещений для проведения всех видов учебной деятельности, предусмотренной учебным планом (в случае реализации образовательной программы в сетевой форме дополнительно указывается наименование организации, с которой заключен договор)
1	2	3	4
1	<i>Семиотика в архитектуре</i>	<p><i>Лекционные занятия:</i>  <i>Учебная аудитория для проведения занятий лекционного типа; групповых и индивидуальных консультаций; текущего контроля и промежуточной аттестации,</i>  <i>Оснащенность:</i>  <i>Учебная мебель: столы, стулья, доска аудиторная.</i>  <i>Компьютер в комплекте, проектор, проекционный экран.</i></p>	<i>625001, Тюменская область, г. Тюмень, ул. Луначарского, д.2</i>
		<p><i>Практические занятия:</i>  <i>Учебная аудитория для проведения занятий семинарского типа (практические занятия); групповых и индивидуальных консультаций; текущего контроля и промежуточной аттестации, Учебная лаборатория.</i></p>	<i>625001, Тюменская область, г. Тюмень, ул. Луначарского, д.2, корп.1</i>

## 11. Методические указания по организации СРС

11.1. Методические указания по подготовке к практическим занятиям.

Практические занятия призваны формировать у обучающихся умения и навыки обобщать, систематизировать, углублять и закреплять полученные теоретические знания по

конкретным разделам и предметным темам дисциплины.

Практическое занятие включает в себя блок вопросов по разделу дисциплины, позволяющих студенту освоить изучаемую тему, а также нацелены на текущий контроль работы обучающихся и на выработку умений и навыков самостоятельной обработки информации, содержащейся в разнообразных формах источниках и учебной литературе. Практические занятия позволяют студенту освоить содержание дисциплины, а также формируют навыки работы с источниками информации в процессе подготовки к занятиям.

При домашней подготовке по вопросам практического занятия обучающийся опирается на рекомендованную литературу (учебники, лекционные курсы, справочники и т.п.), по вопросу изучает конспекты лекций и рекомендованную литературу; составляет тезисный план ответа на каждый вопрос практического занятия; уточняет незнакомую терминологию с обращением к специальным словарям.

При проведении занятий в учебной аудитории используются устный опрос, эвристическая беседа, доклады и сообщения, собеседование. При собеседовании с преподавателем обучающийся должен продемонстрировать полноту знания обсуждаемого вопроса, заявленного в плане практического занятия, свободное и компетентное владение материалом.

## 11.2. Методические указания по организации самостоятельной работы.

Самостоятельная работа обучающихся направлена на освоение всех разделов (предметных тем) дисциплины, ставит задачи закрепления и углубления полученных знаний и навыков, подготовки к практическому занятию и зачету по дисциплине, а также формирования представлений об основных понятиях курса. Самостоятельная работа призвана развивать навыки самостоятельного труда в поиске и приобретении новых знаний. При подготовке вопросов разделов дисциплины обучающийся может составлять тезисы или готовить небольшой по объему реферат. Реферат – это обзор литературы по определенной проблеме. Студент может подобрать сам к предметной теме или вопросу, вынесенному на практическое занятие или на зачет, интересующую его литературу. Реферирование источников предполагает целенаправленную работу по проблеме, глубокое и всестороннее ее освещение.

Основные формы самостоятельной работы: подготовка к практическим занятиям и зачету. По самостоятельной работе обучающийся непосредственно отчитывается на практическом занятии или на зачете. Видом самостоятельной работы обучающихся может быть подготовка к участию в студенческих научных конференциях.

**Планируемые результаты обучения для формирования компетенции и критерии их оценивания**

Дисциплина Семиотика в архитектуре

Код, направление подготовки 07.03.01 Архитектура

Направленность Архитектурно-градостроительное проектирование

Код компетенции	Код, наименование ИДК	Код и наименование результата обучения по дисциплине (модулю)	Критерии оценивания результатов обучения			
			1-2	3	4	5
УК-5 Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах	УК-5.1 Соблюдает законы профессиональной этики. Использует основы исторических, философских и культурологических знаний для формирования мировоззренческой позиции. Уважительно и бережно относиться к историко-культурному наследию, культурным традициям, терпимо воспринимает	Знать (З1): Необходимость уважительного и бережного отношения к историко-культурному наследию, к культурным традициям, воспринимать социальные и культурные различия при семиотическом подходе к архитектурному объекту.	Не знает необходимости уважительного и бережного отношения к историко-культурному наследию, к культурным традициям, воспринимать социальные и культурные различия при семиотическом подходе к архитектурному объекту.	Слабо знает необходимость уважительного и бережного отношения к историко-культурному наследию, к культурным традициям, воспринимать социальные и культурные различия при семиотическом подходе к архитектурному объекту, допуская ряд ошибок	Знает необходимость уважительного и бережного отношения к историко-культурному наследию, к культурным традициям, воспринимать социальные и культурные различия при семиотическом подходе к архитектурному объекту, допуская незначительные ошибки	Знает необходимость уважительного и бережного отношения к историко-культурному наследию, к культурным традициям, воспринимать социальные и культурные различия при семиотическом подходе к архитектурному объекту.

Код компетенции	Код, наименование ИДК	Код и наименование результата обучения по дисциплине (модулю)	Критерии оценивания результатов обучения			
			1-2	3	4	5
	социальные и культурные различия. Принимает на себя нравственные обязательства по отношению к природе, обществу, другим людям и к самому себе.	Уметь (У1): Бережно относиться к историко-культурному наследию, к культурным традициям, воспринимать социальные и культурные различия при семиотическом подходе к архитектурному объекту.	Не умеет бережно относиться к историко-культурному наследию, к культурным традициям, воспринимать социальные и культурные различия при семиотическом подходе к архитектурному объекту.	Слабо умеет бережно относиться к историко-культурному наследию, к культурным традициям, воспринимать социальные и культурные различия при семиотическом подходе к архитектурному объекту, допуская ряд ошибок	Умеет бережно относиться к историко-культурному наследию, к культурным традициям, воспринимать социальные и культурные различия при семиотическом подходе к архитектурному объекту, допуская незначительные ошибки	Умеет бережно относиться к историко-культурному наследию, к культурным традициям, воспринимать социальные и культурные различия при семиотическом подходе к архитектурному объекту.
		Владеть (В1): Уважительным и бережным отношением к историко-культурному наследию, культурным традициям, восприятием социальных и культурных различий при семиотическом подходе к архитектурному объекту.	Не владеет уважительным и бережным отношением к историко-культурному наследию, культурным традициям, восприятием социальных и культурных различий при семиотическом подходе к архитектурному объекту.	Слабо владеет уважительным и бережным отношением к историко-культурному наследию, культурным традициям, восприятием социальных и культурных различий при семиотическом подходе к архитектурному объекту, допуская ряд ошибок	Владеет уважительным и бережным отношением к историко-культурному наследию, культурным традициям, восприятием социальных и культурных различий при семиотическом подходе к архитектурному объекту, допуская незначительные ошибки	Владеет уважительным и бережным отношением к историко-культурному наследию, культурным традициям, восприятием социальных и культурных различий при семиотическом подходе к архитектурному объекту.

Код компетенции	Код, наименование ИДК	Код и наименование результата обучения по дисциплине (модулю)	Критерии оценивания результатов обучения			
			1-2	3	4	5
	УК-5.2 знает: Законы профессиональной этики. Роль гуманистических ценностей для сохранения и развития современной цивилизации. Основы исторических, философских, культурологических дисциплин.	Знать (З2): Основы исторических, философских, культурологических дисциплин применительно к семиотическому анализу архитектурных памятников	Не знает основы исторических, философских, культурологических дисциплин применительно к семиотическому анализу архитектурных памятников	Слабо знает основы исторических, философских, культурологических дисциплин применительно к семиотическому анализу архитектурных памятников, допуская ряд ошибок	Знает основы исторических, философских, культурологических дисциплин применительно к семиотическому анализу архитектурных памятников, допуская незначительные ошибки	Знает основы исторических, философских, культурологических дисциплин применительно к семиотическому анализу архитектурных памятников
		Уметь (У2): Использовать основы исторических, философских и культурологических знаний применительно к семиотическому анализу архитектурных объектов	Не умеет использовать основы исторических, философских и культурологических знаний применительно к семиотическому анализу архитектурных объектов	Слабо умеет использовать основы исторических, философских и культурологических знаний применительно к семиотическому анализу архитектурных объектов, допуская ряд ошибок	Умеет использовать основы исторических, философских и культурологических знаний применительно к семиотическому анализу архитектурных объектов, допуская незначительные ошибки	Умеет использовать основы исторических, философских и культурологических знаний применительно к семиотическому анализу архитектурных объектов

Код компетенции	Код, наименование ИДК	Код и наименование результата обучения по дисциплине (модулю)	Критерии оценивания результатов обучения			
			1-2	3	4	5
		Владеть (В2): Навыками использования исторических, философских и культурологических знаний в профессиональной деятельности применительно к семиотическому анализу архитектурных объектов	Не владеет навыками использования исторических, философских и культурологических знаний в профессиональной деятельности применительно к семиотическому анализу архитектурных объектов	Слабо владеет навыками использования исторических, философских и культурологических знаний в профессиональной деятельности применительно к семиотическому анализу архитектурных объектов, допуская ряд ошибок	Владеет навыками использования исторических, философских и культурологических знаний в профессиональной деятельности применительно к семиотическому анализу архитектурных объектов, допуская незначительные ошибки	Владеет навыками использования исторических, философских и культурологических знаний в профессиональной деятельности применительно к семиотическому анализу архитектурных объектов
ОПК-1 Способен представлять проектные решения с использованием традиционных и новейших технических средств изображения на должном уровне владения основами	<b>ОПК-1.1.</b> Представляет архитектурную концепцию. Участвует в оформлении демонстрационного материала, в том числе презентаций и видео материалов. Выбирает и применяет оптимальные приёмы и методы изображения и моделирования архитектурной формы и	Знать (З3): Методы наглядного изображения и моделирования архитектурной формы и пространства для разработки семиотического аспекта концепции проекта архитектурного объекта	Не знает методы наглядного изображения и моделирования архитектурной формы и пространства для разработки семиотического аспекта концепции проекта архитектурного объекта	Слабо знает методы наглядного изображения и моделирования архитектурной формы и пространства для разработки семиотического аспекта концепции проекта архитектурного объекта, допуская ряд ошибок	Знает методы наглядного изображения и моделирования архитектурной формы и пространства для разработки семиотического аспекта концепции проекта архитектурного объекта, допуская незначительные ошибки	Знает методы наглядного изображения и моделирования архитектурной формы и пространства для разработки семиотического аспекта концепции проекта архитектурного объекта

Код компетенции	Код, наименование ИДК	Код и наименование результата обучения по дисциплине (модулю)	Критерии оценивания результатов обучения			
			1-2	3	4	5
художественной культуры и объемно-пространственного мышления	пространства. Использует средства автоматизации проектирования, архитектурной визуализации и компьютерного моделирования	Уметь (У3): Представлять архитектурную концепцию как результат разработки семиотического аспекта концепции проекта архитектурного объекта	Не умеет представлять архитектурную концепцию как результат разработки семиотического аспекта концепции проекта архитектурного объекта	Слабо умеет представлять архитектурную концепцию как результат разработки семиотического аспекта концепции проекта архитектурного объекта, допуская ряд ошибок	Умеет представлять архитектурную концепцию как результат разработки семиотического аспекта концепции проекта архитектурного объекта, допуская незначительные ошибки	Умеет представлять архитектурную концепцию как результат разработки семиотического аспекта концепции проекта архитектурного объекта
		Владеть (В3): Навыками представления архитектурной концепции и оформления демонстрационного материала, в том числе презентаций и видеоматериалов, применительно к результату разработки семиотического аспекта концепции проекта архитектурного объекта	Не владеет навыками представления архитектурной концепции и оформления демонстрационного материала, в том числе презентаций и видеоматериалов, применительно к результату разработки семиотического аспекта концепции проекта архитектурного объекта	Слабо владеет навыками представления архитектурной концепции и оформления демонстрационного материала, в том числе презентаций и видеоматериалов, применительно к результату разработки семиотического аспекта концепции проекта архитектурного объекта, допуская ряд ошибок	Владеет навыками представления архитектурной концепции и оформления демонстрационного материала, в том числе презентаций и видеоматериалов, применительно к результату разработки семиотического аспекта концепции проекта архитектурного объекта, допуская незначительные ошибки	Владеет навыками представления архитектурной концепции и оформления демонстрационного материала, в том числе презентаций и видеоматериалов, применительно к результату разработки семиотического аспекта концепции проекта архитектурного объекта

Код компетенции	Код, наименование ИДК	Код и наименование результата обучения по дисциплине (модулю)	Критерии оценивания результатов обучения			
			1-2	3	4	5
	<p><b>ОПК-1.2.</b> Применяет методы наглядного изображения и моделирования архитектурной формы и пространства. Применяет основные способы выражения архитектурного замысла, включая графические, макетные, компьютерного моделирования, вербальные, видео; особенности восприятия различных форм представления архитектурно-градостроительного проекта архитекторами, градостроителями, специалистами в области строительства, а также лицами, не владеющими профессиональной культурой.</p>	<p>Знать (З4): Основные способы выражения архитектурного замысла, включая графические, компьютерного моделирования, вербальные; особенности восприятия различных форм представления архитектурного проекта в семиотическом аспекте</p>	<p>Не знает основные способы выражения архитектурного замысла, включая графические, компьютерного моделирования, вербальные; особенности восприятия различных форм представления архитектурного проекта в семиотическом аспекте</p>	<p>Слабо знает основные способы выражения архитектурного замысла, включая графические, компьютерного моделирования, вербальные; особенности восприятия различных форм представления архитектурного проекта в семиотическом аспекте, допуская ряд ошибок</p>	<p>Знает основные способы выражения архитектурного замысла, включая графические, компьютерного моделирования, вербальные; особенности восприятия различных форм представления архитектурного проекта в семиотическом аспекте, допуская незначительные ошибки</p>	<p>Знает основные способы выражения архитектурного замысла, включая графические, компьютерного моделирования, вербальные; особенности восприятия различных форм представления архитектурного проекта в семиотическом аспекте</p>
		<p>Уметь (У4): Применять основные способы выражения архитектурного замысла, включая графические, компьютерного моделирования, вербальные; особенности восприятия различных форм представления архитектурного проекта в семиотическом аспекте</p>	<p>Не умеет применять основные способы выражения архитектурного замысла, включая графические, компьютерного моделирования, вербальные; особенности восприятия различных форм представления архитектурного проекта в семиотическом аспекте</p>	<p>Слабо умеет применять основные способы выражения архитектурного замысла, включая графические, компьютерного моделирования, вербальные; особенности восприятия различных форм представления архитектурного проекта в семиотическом аспекте, допуская ряд ошибок</p>	<p>Умеет применять основные способы выражения архитектурного замысла, включая графические, компьютерного моделирования, вербальные; особенности восприятия различных форм представления архитектурного проекта в семиотическом аспекте, допуская незначительные ошибки</p>	<p>Умеет применять основные способы выражения архитектурного замысла, включая графические, компьютерного моделирования, вербальные; особенности восприятия различных форм представления архитектурного проекта в семиотическом аспекте</p>

Код компетенции	Код, наименование ИДК	Код и наименование результата обучения по дисциплине (модулю)	Критерии оценивания результатов обучения			
			1-2	3	4	5
		Владеть (В4): Основными способами выражения архитектурного замысла, включая графические, компьютерного моделирования, вербальные; особенностями восприятия различных форм представления архитектурного проекта в семиотическом аспекте	Не владеет основными способами выражения архитектурного замысла, включая графические, компьютерного моделирования, вербальные; особенностям и восприятия различных форм представления архитектурного проекта в семиотическом аспекте	Слабо владеет основными способами выражения архитектурного замысла, включая графические, компьютерного моделирования, вербальные; особенностям и восприятия различных форм представления архитектурного проекта в семиотическом аспекте, допуская ряд ошибок	Владеет основными способами выражения архитектурного замысла, включая графические, компьютерного моделирования, вербальные; особенностям и восприятия различных форм представления архитектурного проекта в семиотическом аспекте, допуская незначительные ошибки	Владеет основными способами выражения архитектурного замысла, включая графические, компьютерного моделирования, вербальные; особенностями восприятия различных форм представления архитектурного проекта в семиотическом аспекте

## КАРТА

## обеспеченности дисциплины учебной и учебно-методической литературой

Дисциплина Семиотика в архитектуреКод, направление подготовки 07.03.01 АрхитектураНаправленность Архитектурно-градостроительное проектирование

№ п/п	Название учебного, учебно-методического издания, автор, издательство, вид издания, год издания	Количество экземпляров в БИК	Контингент обучающихся, использующих указанную литературу	Обеспеченность обучающихся литературой, %	Наличие электронного варианта в ЭБС (+/-)
1	Лободанов, А. П. Семиотика искусства. История и онтология [Электронный ресурс] : учебное пособие / Лободанов А. П. - Москва : Московский государственный университет имени М.В. Ломоносова, 2013. - 680 с. - Режим доступа: <a href="http://www.bibliocomplectat.or.ru">http://www.bibliocomplectat.or.ru</a>	Неограниченный доступ	20	100	+
2	Анвин, Симон. Основы архитектуры [Текст] = Analysingarchitecture :учебник / С. Анвин ; пер. Т. Чернышевой. - [3-е изд.]. - Москва ; Санкт-Петербург ; Нижний Новгород : Питер, 2012. - 267 с.	25	20	100	
3	Фещенко, В. В. Сотворение знака [Электронный ресурс] : очерки о лингвоэстетике и семиотике искусства / Фещенко В. В. - Москва : Языки славянской культуры, 2014. - 639 с. - Режим доступа: <a href="http://www.bibliocomplectat.or.ru">http://www.bibliocomplectat.or.ru</a>	Неограниченный доступ	20	100	+

## Согласование

Исполнитель	Срок согласования	Результат	Дата согласования	Комментарий
Согласовать "Семиотика в архитектуре_2023_07.03.01_АГПб (рабочие программы дисциплин)"				
Курмаз Юлия Валерьевна		Согласовано		
Руммо Екатерина Леонидовна		Согласовано		
Каюкова Дарья Хрисановна		Согласовано		

## Утверждение

Исполнитель	Срок утверждения	Результат	Дата утверждения	Комментарий
Утвердить "Семиотика в архитектуре_2023_07.03.01_АГПб (рабочие программы дисциплин)"				
Курмаз Юлия Валерьевна		Утверждено		