1. **ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ**

**ОБЩЕРАЗВИВАЮЩЕЙ ПРОГРАММЫ**

**ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА.**

В Центре архитектурной подготовки (далее ЦАП) реализуется дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа (далее ДООП) в области архитектурно-художественного творчества.

Представленная ДООП разработана на основе «Программы архитектурно-художественной подготовки школьников», реализуемая в ТИУ с 2003г. Она позволяет не только выявить и развить творческие способности личности, но и способствует более гармоничному формированию у слушателей ценностных ориентаций.

**Направленность программы.**

Художественная.

**Новизна программы.**

Новизна Программы заключается в том, что она ориентирована на формирование опыта практической деятельности в области ландшафтного дизайна, что позволяет обучающимся соотнести свои индивидуальные особенности и возможности с требованиями, которые предъявляются к этой области в современных условиях.

Приобщение слушателей к архитектурно-художественному творчеству в программе рассматривается не только в качестве инструмента приобретения знаний, формирования практических изобразительных навыков и иных профессиональных умений, но и в качестве основного средства развития креативности, интуитивных способностей, образно-логического и проектного мышления в их единстве.

Специфика программы состоит в её принципиально деятельном характере, в том, что она всецело ориентирована на внедрение в образовательный процесс *проектной культуры,* необходимой не только в художественной, но и научной, технической деятельности учащихся. Концепция программы базируется на специфике архитектурного и дизайнерского творчества, в основе которого лежит *проект.*

Создание своего образа и воплощение его в программе - конечный результат работы по любой изучаемой теме.

Так же новизна данной программы заключается в общей концепции развития у учащихся объемно-пространственного творческого мышления, освоения навыка перехода от изображения идеи на бумаге к воплощению идеи в объеме при помощи редактора трехмерной графики.

**Актуальность программы.**

Состоит в том, что грамотно спланированный, засаженный деревьями, декоративными кустарниками, цветниками участок может стать оазисом экологической культуры. Вопросы приобщения учащихся к природе, воспитание чувства гармонии с ней в данный момент очень актуальны.

Кроме того программа направлена на содействие профессиональному самоопределению обучающихся путем приобретения специальных знаний, умений и навыков в области ландшафтного дизайна. Программа позволяет осуществить пробы, оценить свои потребности и возможности и, вполне вероятно, сделать обоснованный выбор будущей профессиональной деятельности.

Предоставление возможности проявления и развития творческих способностей учащихся лежит в основе требования современного общества. В связи с этим образовательная программа нацелена на комплексное развитие творческого потенциала обучающихся средствами архитектуры и дизайна, создание условий для самореализации личности, предоставление ребенку возможности почувствовать себя творцом. Знания, получаемые из внешнего мира, в деятельности архитектора становятся объектом не просто репродуктивного отражения, а творческой переработки и создания нового проекта. Для этого требуются не только знания и профессиональные изобразительные навыки и умения, но еще и незаурядный интеллект, оригинальность мышления, творческая интуиция.

**Педагогическая целесообразность программы.**

Заключается в том, что основным принципом её реализации служит обучение в процессе практической деятельности. Это позволяет обучающимся овладеть необходимыми навыками ландшафтного дизайна, создает благоприятные условия для творческой самореализации личности.

**Отличительные особенности программы.**

Состоит в том, что она даёт возможность обучающимся попробовать свои силы в ландшафтном проектировании, получить навыки работы, познакомиться с современными технологиями и методами работы в данной области, тем самым, создавая условия для социального и профессионального самоопределения, творческой самореализации личности.

**Цель и задачи реализации ДООП «Ландшафтный дизайн».**

Цель программы - создать условия для эстетического и творческого развития, профессионального самоопределения обучающихся посредством обучения основам ландшафтного проектирования, включения их в разработку и реализацию экологически грамотных проектов оформления территории. Реализация поставленной цели предусматривает решение ряда задач.

*Обучающие:*

- дать знания об истории ландшафтного дизайна;

- дать знания по основам ландшафтного дизайна;

- формировать знания основных принципов и элементов декоративного оформления территории;

- формировать основные умения и навыки выполнения ландшафтных работ;

- обучать технологии выращивания цветковых, клумбовых растений;

- обучать основам дизайнерского проектирования;

- обучать художественно-композиционными приемами дизайна;

- обучать основам комнатного цветоводства;

- формировать знания о биологических и декоративных особенностях растений, используемых в зеленом строительстве;

- формировать знания общих принципов зонирования территории;

- обучать навыками проектной графики;

- формировать знания нормативных требований к рабочей документации;

- обучать самопрезентации – созданию портфолио.

*Развивающие:*

- развивать творческие способности, воображение, фантазию, художественный вкус;

- развивать образное, пространственное мышление, чувство гармонии и стиля;

- развивать стремление к пониманию содержательной стороны и ценности природы искусства;

- развивать индивидуальные умения и навыки, необходимые для создания ландшафтных проектов.

*Воспитательные:*

- воспитывать художественный вкус, способность видеть и чувствовать гармонию;

- воспитывать трудолюбие, аккуратность, усидчивость, целеустремленность и самостоятельность;

- формировать потребность в творческой деятельности, стремление к самовыражению через творчество;

- формировать интерес к ландшафтному проектированию.

**Категория обучающихся:**

К освоению программы допускаются школьники 10-11 классов и взрослые слушатели, независимо от способностей и наличия предварительной подготовки, независимо от пола, на основании личного заявления. При наборе детей в группу принимаются все желающие на основе заявления родителей или законных представителей.

**Срок обучения:** 3 месяцев.

**Форма обучения:** очная.

**Трудоемкость обучения:** общий объем программы 72 академических часа.

**Режим занятий, формы занятий:**

- продолжительность одного академического часа – 40 мин.;

- перерыв между учебными занятиями – 10 минут.

- количество часов в неделю – 6 часов;

- занятия проводятся 2 раза в неделю по 3 часа.

**Особенности реализации образовательного процесса.**

***Форма реализации ДООП*** – традиционная.

Представляет собой линейную последовательность освоения содержания в течение одного курса обучения в одной образовательной организации.

***Организационные формы обучения***

Занятия по учебному предмету осуществляются в форме групповых занятий численностью от 11 человек, и мелкогрупповых – численностью от 5 до 10 человек.

Процесс обучения строится в соответствии с принципами дифференцированного и индивидуального подходов, развивая возможности каждого учащегося.

**Планируемые результаты обучения.**

После прохождения полного курса обучения слушатели должны:

- знать весь процесс ландшафтного проектирования от анализа проектируемого участка до грамотно составленного завершенного проекта;

- знать принципиальные основы планирования, стилистики, зонирования и других аспектов проектирования территории;

- владеть навыками комплексного формирования ландшафтных, дизайнерских, инженерных решений в среде;

- владеть навыками изображения дизайнерских планировочных решений;

- свободно владеть специальной терминологией ландшафтного искусства;

- общими методическими приемами ландшафтного проектирования среды и умело использовать их на практике.

**Организация образовательного процесса для лиц с ОВЗ.**

Предусмотрено инклюзивное образование. Дополнительное образование для детей с ограниченными возможностями здоровья (ОВЗ) означает, что им создаются условия для вариативного вхождения в те или иные детско-взрослые сообщества, позволяющие им осваивать социальные роли, расширять рамки свободы выбора (социальные пробы) при определении своего жизненного и профессионального пути.

Дети с ограниченными возможностями здоровья (ОВЗ) получают возможность заниматься творчеством и общаться со сверстниками, если этот вид творческой активности не противоречит заключению психолого-медико-педагогической комиссии (ПМПК).

В ресурс рабочих программ дисциплин, входящих в ДООП, заложена возможность создания облегченных творческих заданий для детей с ОВЗ.

Численный состав творческого объединения (класса, группы) может быть уменьшен при включении в него учащихся с ограниченными возможностями здоровья.

Прием детей с ОВЗ на обучение по ДООП ЦАП возможен только с согласия родителей (законных представителей) и на основании рекомендаций ПМПК.

Содержание дополнительного образования детей и условия организации обучения и воспитания, обучающихся с ОВЗ, определяются адаптированной образовательной программой.

Перед началом работы над адаптированной программой, составлением плана, педагогам необходимо ознакомиться с результатами психолого-педагогической диагностики ребенка.

Диагностика позволит определить характер особых потребностей ребенка в целом, актуальный уровень конкретного обучающегося, индивидуальные потенциальные возможности ребенка.

Диагностика обучающихся позволит сформулировать цель, задачи, содержание адаптированной общеразвивающей программы и определить, исходя из зоны ближайшего и актуального развития ребенка соответствующий образовательный маршрут.

1. **СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ**

2.1. Учебный план. (Приложение к ДООП №1)

2.2. Календарный учебный график. (Приложение к ДООП №2)

2.3 Рабочая программа дисциплины. (Приложение к ДООП №3)

**3. ОЦЕНКА КАЧЕСТВА ОСВОЕНИЯ ПРОГРАММЫ**

Входной контроль не предусмотрен.

Ожидаемым результатом обучения является разработка проекта по ландшафтной организации выбранного участка и его защита.

1. **ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИЕ УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ДИСЦИПЛИНЫ:**

Продуктивность работы во многом зависит от качества материально-технического оснащения процесса, инфраструктуры организации и иных условий. При реализации Программы используются методические пособия, дидактические материалы, материалы на электронных носителях. Для успешного проведения занятий и выполнения Программы в полном объеме необходимы:

**Материально-технические условия:**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| наименование специализированных учебных помещений | Вид занятий | наименование оборудования |
| компьютерный класс | компьютерная графика практика | кабинет должен быть специально оборудован удобной мебелью: компьютерные столы, стулья. 12 компьютеров.Программное обеспечение:Операционная система Windows 7, Microsoft Оffice, ПО – Garden Planner (скачивается бесплатно); ПО – X-designer (скачивается бесплатно);  ПО – Наш сад – Рубин, 9.0. (скачивается бесплатно); trimble SketchUp, Archicad 22 (Учебный), графический растровый пакет программного обеспечения Adobe PhotoShop (версия для учебных заведений); графический векторный пакет программного обеспечения CorelDraw, редактор трехмерной графики ArchiCAD |
| аудитория, предназначена для практических занятий, занятий лекционного типа, семинарского типа, групповых и индивидуальных консультаций. | практика, лекции, семинары. | - столы, стулья;- аудио-, видео-, иные демонстрационные средства; проекторы, ноутбуки, персональный компьютер;- методический фонд работ;- аналоги профессиональных работ по изучаемым темам;- аудиторная доска. |

Материально-техническая база должна соответствовать противопожарным и санитарно-гигиеническим нормам и нормам охраны труда.

**Применение дистанционных образовательных технологий:**

Реализация программы с применением дистанционных образовательных технологий не предусмотрена

**Кадровое обеспечение:**

Реализация ОП обеспечивается педагогическими работниками, имеющими среднее профессиональное или высшее образование, соответствующее профилю преподаваемого учебного предмета.

**5. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ПРОГРАММЫ**

Реализация Программы строится на принципах: «от простого к сложному», доступности материала, развивающего обучения. На первых занятиях используется метод репродуктивного обучения (объяснение с демонстрацией наглядных пособий). На этом этапе обучающиеся выполняют задания точно по образцу и в соответствии с объяснением. В дальнейшем материал постепенно усложняется, подключается метод проектов. Основной формой проведения являются комбинированные занятия, состоящие из теоретической и практической части, большее количество времени уделяется практической части.

**6. УЧЕБНО-ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ПРОГРАММЫ**

Учебная, учебно-методическая литература:

Перечень обязательной и дополнительной учебной, учебно-методической литературы, необходимой для освоения программы, не предусмотрен.

Перечень литературы, рекомендуемый для подготовки преподавателя к занятиям, подбора иллюстративного и демонстрационного материала:

1. Брошар Д. Все о деревьях и кустарниках. Как посадить, вырастить и сделать свой сад идеальным / Д. Брошар. – Москва: Эксмо, 2016,-240с.,

2. Васильева В.А. Ландшафтный дизайн: учебное пособие / В.А. Васильева. – Москва: КноРус, 2020,-319с.,

3. Викторов А. С. Рисунок ландшафта: Анализ геометрических свойств ландшафта и его практическое применение / А. С. Викторов. – Санкт-Петербург: Ленанд, 2021.-184с.,

4. Воронова О.В. Красивый сад. Легко ухаживать. Легко отдыхать / О.В. Воронова. – Москва: Эксмо, 2019.-160с.,

5. Воронова О.В. Сам себе ландшафтный дизайнер / О.В. Воронова. – Москва: Эксмо, 2016.-181с.,

6. Воронцов В.В. Обрезка и формировка кустарников / В.В. Воронцов. – Москва: Фитон XXI, 2016.-63с.,

7. Епанчин К. Ландшафтный сад / К. Епанчин. – Москва: Издательство ИП Секачев В.Ю., 2021.-112с.,

8. Жмакин М.С. Ландшафтный дизайн из камня своими руками. – Москва: T8RUGRAM/РИПОЛклассик, 2018.-322с.,

9. Карписонова Р. А.Стильный цветник: популярная энциклопедия / Р. Карписонова. – Москва: АСТ, 2018.-192с.,

10. Кичунов Н. Цветники и партеры. Устройство ковровых клумб, рабаток, арабесок, цветочных и лиственных групп.– Москва: Издательство ИП Секачев В.Ю., 2021. -183с.,

11. Ковешникова А.И. и др. Колористика в архитектурной дендрологии / А.И. Ковешникова, Н.Е. Новикова, Ж.Г. Силаева, П.А. Ковешников. – Москва: Лань, 2019. -160с.,

12. Коновалова Т.Ю., Шевырева Н.А. Атлас декоративных деревьев и кустарников. - Москва: Фитон XXI, 2018.-336с.,

13. Ландшафтный дизайн своими руками: пруды, фонтаны, водоемы, травы и цветы, дачная мебель / сост. С. Кашин. – Москва: T8Rugram, 2017. -322с.,

14. Лепкович И. Парковые и усадебные растения России и Европы / И. Лепкович. – Москва: Диля, 2015.-432с.,

15. Лефевр А. Парки и сады / А. Лефевр. – Москва: Издательство ИП Секачев В.Ю., 2020,-308с.,

16. Кудрявец Д., Петренко Н. Цветы для любого цветника за один сезон / Д. Кудрявец, Н. Петренко. – Москва: Эксмо, 2019,-320с.,

17. Ландшафтный дизайн от А до Я. – Москва: ОЛМА-ПРЕСС, 2006.-317с.,

18. Максименко А. П. Декоративные и полезные растения в ландшафтном дизайне. – Москва: Лань, 2021.-124с.,

19. Максименко А.П. Ландшафтный дизайн – Москва: Лань, 2021.-160с.,

20. Марковский Ю.Б. Современный цветник. Миксбордер всегда в моде. – Москва: Фитон XXI, 2018.-224с.,

21. Нефедов В.А. Городской ландшафтный дизайн / В.А. Нефедов. – Москва: Любавич, 2020. -320с.,

22. Николаева Н.С. Японские сады. – Москва: Арт-родник, 2005.-208с.,

23. Попова О.С., Попов В.П. Древесные растения в ландшафтном проектировании и инженерном благоустройстве территории / О.С. Попова, В.П. Попов. – Москва: Лань, 2014.-319с.,

24. Разумовский Ю.В., Фурсова Л.М., Теодоронский В.С. Ландшафтное проектирование: учебное пособие / Ю.В. Разумовский, Л.М. Фурсова, В.С. Теодоронский. – Москва: Форум, 2016.-144с.,

25. Сокольская О.Б. Ландшафтная архитектура. Интерьерное озеленение помещений и крыш. Учебное пособие для СПО – Москва: Лань, 2021.-320с.,

26. Харрисон Л., Ярхем Л., Райдил Л. Энциклопедия дизайнера ландшафта. В 3-х книгах. Книга 1. Как читать сады; Книга 2. Как читать живопись; Книга 3 Как читать ландшафты / Л. Харрисон, Л. Ярхем, Л. Райдил. – Москва: Рипол Классик, 2021. -768с.,

27. Хорошеев А.В., Авессаломова И.А., Дьяконов К.Н. и др. Теория и методология ландшафтного планирования. – Москва: КМК, 2019.-444с.,

28. Шиканян Т. Сады вдохновения: 25 лучших идей ландшафтного дизайна / Т. Шиканян. – Москва: Эксмо, 2020.-240с.,

29. Ландшафтный дизайн для начинающих: бесплатные видеоуроки / Все курсы онлайн: [сайт]. – URL: https://vse-kursy.com/read/393-landshaftnyidizain-dlya-nachinayuschih-besplatnye-videouroki.html (Дата обращения 02.06.2021). 30. Ландшафтный дизайн. Обзоры. Примеры: 51 видео урок / VidExp.com: [сайт]. – URL: http://www.videxp.com/RU/author/103/515/go.html (Дата обращения 02.06.2021).

**7. РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ВОСПИТАНИЯ**

Приложение к ДООП № 4

**8. КАЛЕНДАРНЫЙ ПЛАН ВОСПИТАТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ**

Приложение к ДООП № 5