

Документ подписан простой электронной подписью

Информация о документе

ФИО: Клочков Юрий Сергеевич

Должность: и.о. ректора

Дата подписания: 03.04.2024 11:19:37

Уникальный программный ключ:

4e7c4ea90328ec8e65c5d8058549a2538d7400d1

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

Федеральное государственное бюджетное

образовательное учреждение высшего образования

«ТЮМЕНСКИЙ ИНДУСТРИАЛЬНЫЙ УНИВЕРСИТЕТ»

УТВЕРЖДАЮ

Заведующий кафедрой ДАС

_____ А. И. Клименко

« _____ » _____ 2023 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

дисциплины: Цвет и форма в искусстве XX века

направление подготовки: 07.03.03 Дизайн архитектурной среды

направленность (профиль): Проектирование интерьера

форма обучения: очная

Рабочая программа рассмотрена
на заседании кафедры дизайна архитектурной среды
Протокол № 5 от 19.04.2023г.

1. Цели и задачи освоения дисциплины

Цель дисциплины – познакомить обучающихся с основными направлениями и стилями в архитектуре, дизайне, изобразительном искусстве XX века, показать значимость присутствия качественной архитектуры, искусства, и дизайна для жизни общества.

Задачи дисциплины:

- сформировать у обучающихся профессиональные компетенции, предусмотренные программой дисциплины;
- расширить кругозор обучающегося, повысить общий уровень культуры и образования, сформировать уважительное отношение к духовным ценностям других стран и народов;
- помочь обучающемуся овладеть углубленными знаниями по истории архитектуры и дизайна, усвоить перечень развития ведущих стилей и направлений;
- развить навыки самостоятельной творческой работы над проектными задачами, а так же, умение сбора, систематизации и обработки информации, включая анализ мирового и отечественного опыта в области архитектуры и дизайна.

2. Место дисциплины в структуре ОПОП ВО

Дисциплина «Цвет и форма в искусстве XX века» относится к факультативным дисциплинам учебного плана.

Необходимыми условиями для освоения дисциплины являются:

- знание о цвете как средстве для создания новой пластической реальности;
- умение выбирать и применять оптимальные приёмы и методы изображения архитектурной среды и включенных средовых объектов, в том числе использовать разнообразные графические, живописные и компьютерные средства визуализации архитектурной среды;
- владение основами художественной культуры и объемно-пространственного мышления в самостоятельных решениях типичных и усложненных задач; а так же приемами и техникой традиционных и современных изобразительных средств.

Содержание дисциплины является логическим продолжением дисциплин «Живопись» и «Архитектурная колористика» и дополняет дисциплину «История искусств».

3. Результаты обучения по дисциплине

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций:

Таблица 3.1

Код и наименование компетенции	Код и наименование индикатора достижения компетенции (ИДК)	Код и наименование результата обучения по дисциплине
ОПК-3. Способен участвовать в комплексном проектировании на основе системного подхода, исходя из действующих правовых норм, финансовых ресурсов, анализа ситуации в социальном, функциональном, экологическом, технологическом, инженерном, историческом, экономическом и эстетическом аспектах	ОПК -3.1 Участие в разработке комплексных архитектурно-дизайнерских решений, оформлении и сопровождение проектной документации с использованием методов моделирования и гармонизации искусственной среды и приёмов оформления и представления проектных решений.	Знать: 31 проектную документацию и методы моделирования и гармонизации искусственной среды.
		Уметь: У1 умеет разрабатывать комплексные архитектурно-дизайнерские решения и оформлять проектную документацию и методы моделирования и гармонизации искусственной среды.
		Владеть: В1 приёмами оформления и представления проектных решений.
	ОПК -3.2 Владение нормами архитектурного проектирования, социальными, функционально-технологическими, эргономическими (в том числе учитывающими особенности лиц с ОВЗ и маломобильных групп населения), эстетическими и экономическими требованиями, предъявляемыми к объектам средового проектирования, различным типам городских пространств, зданиям и сооружениям разного функционального назначения.	Знать: 32 основные виды требований к нормам архитектурного проектирования, социальным, функционально-технологическим, эргономическим (в том числе учитывающими особенности лиц с ОВЗ и маломобильных групп населения).
	Уметь: У2 использовать методы моделирования и гармонизации искусственной среды обитания при разработке архитектурно-дизайнерских проектных решений с опорой на знания	

		эстетических и экономических требований, предъявляемых к объектам средового проектирования, различным типам городских пространств, зданиям и сооружениям разного функционального назначения.
		Владеть: В2 нормами архитектурного проектирования, социальными, функционально-технологическими, эргономическими (в том числе учитывающими особенности лиц с ОВЗ и маломобильных групп населения), эстетическими и экономическими требованиями, предъявляемыми к объектам средового проектирования, различным типам городских пространств, зданиям и сооружениям разного функционального назначения.

4. Объем дисциплины

Общий объем дисциплины составляет 1 зачетная единица, 36 ч.

Таблица 4.1.

Форма обучения	Курс/ семестр	Аудиторные занятия/контактная работа, час.			Самостоятельная работа, час.	Контроль, час.	Форма промежуточной аттестации
		Лекции	Практические занятия	Лабораторные занятия			
очная	5/9	18	-	-	18	-	Зачет

5. Структура и содержание дисциплины

5.1. Структура дисциплины.

очная форма обучения (ОФО)

Таблица 5.1.1

№ п/п	Структура дисциплины		Аудиторные занятия, час.			СРС, час.	Всего, час.	Код ИДК	Оценочное средство
	Номер раздела	Наименование раздела	Л.	Пр.	Лаб.				
1	1	Стили и направления в живописи, скульптуре и архитектуре 20 в.	6	-	-	6	12	ОПК -3.1	Устный опрос
2	2	Знакомство с творческими принципами художников, скульпторов и архитекторов 20 в.	6	-	-	6	12	ОПК -3.1	Устный опрос
3	3	Взаимодействие архитектуры и дизайна, как видов художественного творчества.	6	-	-	6	12	ОПК -3.1 ОПК-3.2	Устный опрос
5	Зачет		-	-	-	-	-	ОПК-3.2	
Итого:			18	-	-	18	36		

Заочная форма обучения (ЗФО)

Заочная форма обучения не реализуется.

Очно-заочная форма обучения (ОЗФО)

Очно-заочная форма обучения не реализуется.

5.2. Содержание дисциплины.

5.2.1. Содержание разделов дисциплины.

Раздел 1. Стили и направления в живописи, скульптуре и архитектуре 20 в. От плоскости к объемным формам и пространству. Фигуративная и абстрактная живопись.

Раздел 2. Знакомство с творческими принципами художников, скульпторов и архитекторов 20 в. Течения в искусстве и их идейные вдохновители.

Раздел 3. Взаимодействие архитектуры и дизайна, как видов художественного творчества.

5.2.2. Содержание дисциплины по видам учебных занятий.

Лекционные занятия

Таблица 5.2.2.1

№ п/п	Номер раздела дисциплины	Объем, час.			Тема лекции
		ОФО	ЗФО	ОЗФО	
1	1	3	-	-	Русская икона. Цвет и пластика. Фигуративная и академическая живопись.
2	1	3	-	-	Модерн. Экспрессионизм. Фовизм. Кубизм. Футуризм. Супрематизм. Конструктивизм. Органика, лирический абстракционизм. Дадаизм. Сюрреализм.
3	2	3	-	-	Неопластицизм. Пуризм. Рационализм. Модернизм. Неоэкспрессионизм (Министерство дизайна). Деконструктивизм. Оп-Арт. Абстрактный экспрессионизм. Поп Арт. Минимализм.
4	2	3	-	-	Художники начала и середины 20 века. Бакст, Климт, Муха, Шиле, Вламинк, Матисс и т. д.
5	3	3	-	-	Скульптура и архитектура. Созвучие и развитие. Пикассо и Чешский архитектурный кубизм и пр.
6	3	3	-	-	Архитектура и дизайн, и дизайн архитектурной среды. Мур, Моранди, Юккер. Либескинд и т. д.
Итого:		18			

Практические занятия

Практические занятия учебным планом не предусмотрены

Лабораторные работы

Лабораторные работы учебным планом не предусмотрены.

Самостоятельная работа студента

Таблица 5.2.2.2

№ п/п	Номер раздела дисциплины	Объем, час.			Тема	Вид СРС
		ОФО	ЗФО	ОФО		
1	1	3	-	-	Русская икона. Цвет и пластика. Фигуративная и академическая живопись.	Повторение теоретического материала.
2	1	3	-	-	Модерн. Экспрессионизм. Фовизм. Кубизм. Футуризм. Супрематизм. Конструктивизм. Органика, лирический абстракционизм. Дадаизм. Сюрреализм.	Повторение теоретического материала.
3	2	3	-	-	Неопластицизм. Пуризм. Рационализм. Модернизм. Неоэкспрессионизм (Министерство дизайна). Деконструктивизм. Оп-Арт. Абстрактный экспрессионизм. Поп Арт.	Повторение теоретического материала.

					Минимализм.	
4	2	3	-	-	Художники начала и середины 20 века. Бакст, Климт, Муха, Шиле, Влaminк , Матисс и т. д.	Повторение теоретического материала.
5	3	6	-	-	Скульптура и архитектура. Созвучие и развитие. Пикассо и Чешский архитектурный кубизм и пр. Архитектура и дизайн, и дизайн архитектурной среды. Мур, Моранди, Юккер. Либескинд и т. д..	Повторение теоретического материала.
6	Зачет	-	-	-		
Итого:		18	-	-		

5.2.3. Преподавание дисциплины ведется с применением следующих видов образовательных технологий: информационно-развивающие технологии, личностно-ориентированные технологии, метод дискуссии, дистанционные технологии (СРС, контроль).

6. Тематика курсовой работы

Курсовая работа учебным планом не предусмотрена.

7. Контрольные работы

Контрольные работы учебным планом не предусмотрены.

8. Оценка результатов освоения дисциплины

8.1. Критерии оценивания степени полноты и качества освоения компетенций в соответствии с планируемыми результатами обучения приведены в Приложении 1.

Критерии оценивания успеваемости обучающихся в рамках текущего контроля представлена в таблице 8.1.1.

Таблица 8.1.1.

№ п/п	Виды мероприятий в рамках текущего контроля	Количество баллов (0-2)
1	9 семестр - 1 текущая аттестация	
1.1	устный опрос	0-2
2	9 семестр - 2 текущая аттестация	
2.1	устный опрос	0-2
2.1	устный опрос	

9. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

9.1. Перечень рекомендуемой литературы представлен в Приложении 2.

9.2. Современные профессиональные базы данных и информационные справочные системы:

- Электронный каталог/Электронная библиотека ТИУ <http://webirbis.tsogu.ru/>
- Цифровой образовательный ресурс – библиотечная система IPR SMART — <https://www.iprbookshop.ru/>
- Электронно-библиотечная система «Консультант студента» www.studentlibrary.ru
- Электронно-библиотечная система «Лань» <https://e.lanbook.com>
- Образовательная платформа ЮРАЙТ www.urait.ru
- Научная электронная библиотека ELIBRARY.RU <http://www.elibrary.ru>
- Национальная электронная библиотека (НЭБ)
- Библиотеки нефтяных вузов России :
- Электронная нефтегазовая библиотека РГУ нефти и газа им. Губкина <http://elib.gubkin.ru/>,
- Электронная библиотека Уфимского государственного нефтяного технического университета <http://bibl.rusoil.net/>,
- Библиотечно-информационный комплекс Ухтинского государственного технического университета УГТУ <http://lib.ugtu.net/books>
- Электронная справочная система нормативно-технической документации «Технорматив»

- ЭКБСОН- информационная система доступа к электронным каталогам библиотек сферы образования и науки.

- сайты для дизайнеров:

- <http://rosdesign.com> - интернет-ресурс теоретических статей и практических рекомендаций по дизайну на русском языке;

- <https://www.behance.net> - сайт, собравший в себе портфолио художников, дизайнеров и людей искусства со всего мира;

1. <https://archi.ru>

2. <https://archnasledie.ru>

3. <http://www.architime.ru/index.htm>

4. <https://www.archdaily.com>

9.3. Лицензионное и свободно распространяемое программное обеспечение, в т. ч.

отечественного производства:

- Microsoft Office Professional Plus;

- Adobe Acrobat Reader DC;

10. Материально-техническое обеспечение дисциплины

Помещения для проведения всех видов работы, предусмотренных учебным планом, укомплектованы необходимым оборудованием и техническими средствами обучения.

Таблица 10.1

Обеспеченность материально-технических условий реализации ОПОП ВО

№ п/п	Наименование учебных предметов, курсов, дисциплин (модулей), практики, иных видов учебной деятельности, предусмотренных учебным планом образовательной программы	Наименование помещений для проведения всех видов учебной деятельности, предусмотренной учебным планом, в том числе помещения для самостоятельной работы, с указанием перечня основного оборудования, учебно-наглядных пособий и используемого программного обеспечения	Адрес (местоположение) помещений для проведения всех видов учебной деятельности, предусмотренной учебным планом (в случае реализации образовательной программы в сетевой форме дополнительно указывается наименование организации, с которой заключен договор)
1	2	3	4
1	Цвет и форма в искусстве 20 века	Лекционные занятия: учебная аудитория для проведения занятий лекционного типа; групповых и индивидуальных консультаций; текущего контроля и промежуточной аттестации. Оснащенность: - учебная мебель: столы, стулья, доска аудиторная; - компьютеры в локальной сети университета	625001, Тюменская область, г. Тюмень, ул. Луначарского, д.2, корп.8/6
		Самостоятельная работа обучающихся: учебная аудитория для самостоятельной работы. Оснащенность: - учебная мебель: столы, стулья.	625001, Тюменская область, г. Тюмень, ул. Луначарского, д.2, корп.8/6

11. Методические указания по организации СРС

11.1. Методические указания по подготовке к практическим занятиям.

Приступая к изучению дисциплины, обучающимся следует ознакомиться с предложенным преподавателем графиком учебного процесса, включающим самостоятельную работу. На основе этого графика обучающиеся смогут четко планировать объем работы и свое время, необходимое для выполнения внеаудиторной работы, подготовки к контрольным формам обучения.

11.2. Методические указания по организации самостоятельной работы.

Изучение курса предполагает большой удельный вес самостоятельной работы обучающихся. Самостоятельная работа предполагает формирование культуры умственного труда, самостоятельности и инициативы в поиске и приобретении знаний; закрепление знаний и навыков, полученных на всех видах учебных занятий. Самостоятельный труд развивает такие качества, как организованность, дисциплинированность, волю, упорство в достижении поставленной цели, вырабатывает умение анализировать факты и явления, учит самостоятельному мышлению, что приводит к развитию и созданию собственного мнения, своих взглядов. Умение работать самостоятельно необходимо не только для успешного усвоения содержания учебной программы, но и для дальнейшей творческой деятельности. Основу самостоятельной работы студента составляет подбор информации в интернет ресурсе. Просмотр студентами тематических информационных ресурсов и лекций, последующее их обсуждение является неотъемлемой частью учебной работы по дисциплине. Групповое обсуждение текущих заданий проходит в конце каждого раздела учебной программы данной дисциплины.

В ходе СРС обучающиеся должны изучить теоретический материал, понимать содержание темы, ориентироваться в понятиях и терминах и уметь разяснять их смысл.

11.3. Аналитическая часть: работа по сбору информации об особенностях использования цвета в выдающихся произведениях архитектуры. Подготовка презентации.

Хорошая теоретическая подготовка является залогом качественного выполнения практических работ на проекте.

**Планируемые результаты обучения для формирования компетенции
и критерии их оценивания**

Дисциплина Цвет и форма в искусстве XX века
Код, направление подготовки 07.03.03 Дизайн архитектурной среды
Направленность (профиль) Проектирование интерьера

Код компетенции	Код, наименование ИДК	Код и наименование результата обучения по дисциплине	Критерии оценивания результатов обучения			
			1-2	3	4	5
ОПК-3. Способен участвовать в комплексном проектировании на основе системного подхода, исходя из действующих правовых норм, финансовых ресурсов, анализа ситуации в социальном, функциональном, экологическом, технологическом, инженерном, экономическом и эстетическом аспектах	ОПК -3.1 Участие в разработке комплексных архитектурно-дизайнерских решений, оформлении и сопровождение проектной документации с использованием методов моделирования и гармонизации искусственной среды и приёмов оформления и представления проектных решений.	Знать: З1 проектную документацию и методы моделирования и гармонизации искусственной среды.	не знает проектную документацию и методы моделирования и гармонизации искусственной среды.	плохо знает проектную документацию и методы моделирования и гармонизации искусственной среды.	хорошо знает проектную документацию и методы моделирования и гармонизации искусственной среды.	отлично знает проектную документацию и методы моделирования и гармонизации искусственной среды.
		Уметь: У1 умеет разрабатывать комплексные архитектурно-дизайнерские решения и оформлять проектную документацию и методы моделирования и гармонизации искусственной среды.	не умеет разрабатывать комплексные архитектурно-дизайнерские решения и оформлять проектную документацию и методы моделирования и гармонизации искусственной среды.	слабо умеет разрабатывать комплексные архитектурно-дизайнерские решения и оформлять проектную документацию и методы моделирования и гармонизации искусственной среды.	хорошо умеет разрабатывать комплексные архитектурно-дизайнерские решения и оформлять проектную документацию и методы моделирования и гармонизации искусственной среды.	отлично умеет разрабатывать комплексные архитектурно-дизайнерские решения и оформлять проектную документацию и методы моделирования и гармонизации искусственной среды.
		Владеть: В1 приёмами оформления и представления проектных решений.	не владеет приёмами оформления и представления проектных решений.	плохо владеет приёмами оформления и представления проектных решений.	хорошо владеет приёмами оформления и представления проектных решений.	отлично владеет приёмами оформления и представления проектных решений.
	ОПК -3.2 Владение нормами архитектурного проектирования, социальными, функционально-технологическими, эргономическими (в том числе учитывающими особенности лиц с ОВЗ и маломобильных групп населения), эстетическими и экономическими требованиями, предъявляемыми к объектам средового проектирования, различным типам городских пространств,	Знать: З2 основные виды требований к нормам архитектурного проектирования, социальным, функционально-технологическим, эргономическим (в том числе учитывающими особенности лиц с ОВЗ и маломобильных групп населения).	не знает основные виды требований к различным типам зданий, включая социальные, эстетические, функционально-технологические требования	плохо знает основные виды требований к различным типам зданий, включая социальные, эстетические, функционально-технологические требования	хорошо знает основные виды требований к нормам архитектурного проектирования, социальным, функционально-технологическим, эргономическим (в том числе учитывающими особенности лиц с ОВЗ и маломобильных групп населения).	отлично знает основные виды требований к нормам архитектурного проектирования, социальным, функционально-технологическим, эргономическим (в том числе учитывающими особенности лиц с ОВЗ и маломобильных групп населения).

Код компетенции	Код, наименование ИДК	Код и наименование результата обучения по дисциплине	Критерии оценивания результатов обучения			
			1-2	3	4	5
	зданиям и сооружениям разного функционального назначения.	Уметь: У2 использовать методы моделирования и гармонизации искусственной среды обитания при разработке архитектурно-дизайнерских проектных решений с опорой на знания эстетических и экономических требований, предъявляемых к объектам средового проектирования, различным типам городских пространств, зданиям и сооружениям разного функционального назначения.	не использует методы моделирования и гармонизации искусственной среды обитания при разработке архитектурно-дизайнерских проектных решений с опорой на знания эстетических и экономических требований, предъявляемых к объектам средового проектирования, различным типам городских пространств, зданиям и сооружениям разного функционального назначения.	не в полной мере использует методы моделирования и гармонизации искусственной среды обитания при разработке архитектурно-дизайнерских проектных решений с опорой на знания эстетических и экономических требований, предъявляемых к объектам средового проектирования, различным типам городских пространств, зданиям и сооружениям разного функционального назначения.	использует методы моделирования и гармонизации искусственной среды обитания при разработке архитектурно-дизайнерских проектных решений с опорой на знания эстетических и экономических требований, предъявляемых к объектам средового проектирования, различным типам городских пространств, зданиям и сооружениям разного функционального назначения.	использует в полной мере методы моделирования и гармонизации искусственной среды обитания при разработке архитектурно-дизайнерских проектных решений с опорой на знания эстетических и экономических требований, предъявляемых к объектам средового проектирования, различным типам городских пространств, зданиям и сооружениям разного функционального назначения).
		Владеть: В2 нормами архитектурного проектирования, социальными, функционально-технологическими, эргономическими (в том числе учитывающими особенности лиц с ОВЗ и маломобильных групп населения), эстетическими и экономическими требованиями, предъявляемыми к объектам средового проектирования, различным типам городских пространств, зданиям и сооружениям разного функционального назначения.	не владеет нормами архитектурного проектирования, социальными, функционально-технологическими, эргономическими и (в том числе учитывающими особенности лиц с ОВЗ и маломобильных групп населения), эстетическими и экономическими требованиями, предъявляемым и к объектам средового проектирования, различным типам городских пространств, зданиям и	слабо владеет нормами архитектурного проектирования, социальными, функционально-технологическими, эргономическими и (в том числе учитывающими особенности лиц с ОВЗ и маломобильных групп населения), эстетическими и экономическими требованиями, предъявляемым и к объектам средового проектирования, различным типам городских пространств, зданиям и	владеет нормами архитектурного проектирования, социальными, функционально-технологическими, эргономическими и (в том числе учитывающими особенности лиц с ОВЗ и маломобильных групп населения), эстетическими и экономическими требованиями, предъявляемым и к объектам средового проектирования, различным типам городских пространств, зданиям и	отлично владеет нормами архитектурного проектирования, социальными, функциональными, эргономическими и (в том числе учитывающими особенности лиц с ОВЗ и маломобильных групп населения), эстетическими и экономическими требованиями

Код компетенции	Код, наименование ИДК	Код и наименование результата обучения по дисциплине	Критерии оценивания результатов обучения			
			1-2	3	4	5
			сооружениям разного функционального назначения.	сооружениям разного функционального назначения.	сооружениям разного функционального назначения.	, предъявляемыми к объектам средового проектирования, различным типам городских пространств, зданиям и сооружениям разного функционального назначения.

**КАРТА
обеспеченности дисциплины учебной и учебно-методической литературой**

Дисциплина: Цвет и форма в искусстве XX века

Код, направление подготовки: 07.03.03 Дизайн архитектурной среды

Направленность (профиль): Проектирование интерьера

№ п/п	Название учебного, учебно-методического издания, автор, издательство, вид издания, год издания	Количество экземпляров в БИК	Контингент обучающихся, использующих указанную литературу	Обеспеченность обучающихся литературой, %	Наличие электронного варианта в ЭБС (+/-)
1	Васильева, Э. В. Цветоведение и колористика : учебное пособие / Э. В. Васильева. — Москва : Ай Пи Ар Медиа, 2023. — 170 с. — ISBN 978-5-4497-1953-9, 978-5-93252-269-1. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: https://www.iprbookshop.ru/129020.html	ЭР*	20	100	+
2	Пигулевский, В. О. История дизайна. Вещи и бренды : учебное пособие / В. О. Пигулевский, А. С. Стефаненко. — Саратов : Вузовское образование, 2018. — 235 с. — ISBN 978-5-4487-0266-2. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: https://www.iprbookshop.ru/75952.html	ЭР*	20	100	+

*ЭР– электронный ресурс доступный через Электронный каталог/Электронную библиотеку ТИУ <http://webirbis.tsogu.ru/>

Согласование

Исполнитель	Срок согласования	Результат	Комментарий
Согласовать "Цвет и форма в искусстве XX века_2023_07.03.03_ПИБ (рабочие программы дисциплин)"			
Клименко Александр Иванович		Согласовано	
Руммо Екатерина Леонидовна		Согласовано	
Каюкова Дарья Хрисановна		Согласовано	

Утверждение

Исполнитель	Срок утверждения	Результат	Комментарий
Утвердить " Цвет и форма в искусстве XX века_2023_07.03.03_ПИБ (рабочие программы дисциплин)"			
Клименко Александр Иванович		Утверждено	