1. **ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ**

**ОБЩЕРАЗВИВАЮЩЕЙ ПРОГРАММЫ**

**ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА.**

В Центре архитектурной подготовки (далее ЦАП) реализуется дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа (далее ДООП) в области архитектурно-художественного творчества.

Представленная ДООП разработана на основе «Программы архитектурно-художественной подготовки школьников», реализуемая в ТИУ с 2003г. Она позволяет не только выявить и развить творческие способности личности, но и способствует более гармоничному формированию у детей и подростков ценностных ориентаций.

**Направленность программы.**

Художественная.

**Новизна программы.**

Приобщение детей и подростков к архитектурно-художественному творчеству в программе рассматривается не только в качестве инструмента приобретения знаний, формирования практических изобразительных навыков и иных профессиональных умений, но и в качестве основного средства развития креативности, интуитивных способностей, образно-логического и проектного мышления в их единстве.

Специфика программы состоит в её принципиально деятельном характере, в том, что она всецело ориентирована на внедрение в образовательный процесс *проектной культуры,* необходимой не только в художественной, но и научной, технической деятельности учащихся. Концепция программы базируется на специфике архитектурного и дизайнерского творчества, в основе которого лежит *проект.*

Создание своего образа и воплощение его в материале - конечный результат работы по любой изучаемой теме.

**Актуальность программы.**

Предоставление возможности проявления и развития творческих способностей учащихся лежит в основе требования современного общества. В связи с этим образовательная программа нацелена на комплексное развитие творческого потенциала обучающихся средствами архитектуры и дизайна, создание условий для самореализации личности, предоставление ребенку возможности почувствовать себя творцом. Знания, получаемые из внешнего мира, в деятельности архитектора становятся объектом не просто репродуктивного отражения, а творческой переработки и создания нового проекта. Для этого требуются не только знания и профессиональные изобразительные навыки и умения, но еще и незаурядный интеллект, оригинальность мышления, творческая интуиция.

Из среды архитекторов выходит много специалистов в самых разных областях искусства и техники: конструкторы, дизайнеры, сценографы, деятели кино и композиторы.

Приобщение детей к архитектурно-художественному творчеству в программе рассматривается не только в качестве инструмента приобретения знаний, формирования практических изобразительных навыков и иных профессиональных умений, но и в качестве основного средства развития креативности, интуитивных способностей, образно-логического и проектного мышления в их органическом непротиворечивом единении.

**Педагогическая целесообразность программы.**

Программа позволяет создать условия для художественного образования, эстетического воспитания, духовно-нравственного развития учащихся.

Программа способствует раскрытию творческого потенциала личности, вносит вклад в процесс формирования эстетической культуры ребенка, его эмоциональной отзывчивости и трудолюбия.

Учащиеся приобретают практические умения и навыки в области архитектурно-художественной деятельности и получают возможность удовлетворять потребности в созидании.

Программа способствует воспитанию и развитию у учащихся личностных качеств, позволяющих уважать и принимать духовные и культурные ценности разных народов, формированию у учащихся эстетических взглядов, нравственных установок и потребности общения с духовными ценностями, формированию умения самостоятельно воспринимать и оценивать культурные ценности.

Формирование системы ценностных ориентаций школьников является актуальной педагогической задачей и имеет большое значение для понимания мотивации выбора учащимися того или иного вида деятельности и, наконец, осознанного выбора будущей профессии.

Программа учитывает возрастные и индивидуальные особенности учащихся и направлена на:

- воспитание детей в творческой атмосфере, обстановке доброжелательности, эмоционально-нравственной отзывчивости, а также профессиональной требовательности;

- приобретение учащимися знаний, умений и навыков в области архитектурного искусства, а так же опыта творческой деятельности;

- выработке у учащихся личностных качеств, таких как: умение планировать свою домашнюю работу, осуществлять самостоятельный контроль за своей учебной деятельностью, умение давать объективную оценку своему труду. Происходит формирование навыков взаимодействия с преподавателями и учащимися в образовательном процессе, уважительного отношения к иному мнению и художественно-эстетическим взглядам, пониманию причин успеха/неуспеха собственной учебной деятельности, определению наиболее эффективных способов достижения результата.

- формирование у одаренных детей комплекса знаний, умений и навыков, позволяющих в дальнейшем осваивать основные образовательные программы среднего профессионального образования и высшего образования в области архитектурного искусства.

 **Отличительные особенности программы.**

От существующих концепций художественного образования школьников данную программу отличает, прежде всего, ориентированность на специфику архитектурного и дизайнерского творчества, как наиболее универсальных видов деятельности, направленных на формирование эстетически полноценной среды обитания человечества и требующих развития не только художественного воображения, но и пространственно-конструктивного мышления. Архитектурно-художественное направление подготовки учащихся способствует стиранию противоречий между гуманитарным и техническим образованием.

**Цель и задачи реализации ДООП «10 архитектурно-художественный класс».**

Целью реализации программы является развитие у слушателей общекультурной компетенции, формирование знаний, умений и навыков в области архитектурно-художественной деятельности.

Достижение этих целей предполагает решение следующих задач:

- формирование основ проектного мышления и навыков проектно-исследовательской деятельности;

- выработка осознанного видения природных форм и использование их в творчестве;

- освоение основ композиции и изобразительной грамотности;

- развитие дивергентного, образно-логического, образно-ассоциативного мышления, художественной интуиции и творческих способностей учащихся;

- знакомство с базовыми ценностями мировой художественной культуры, принципов анализа и применения в творчестве полученных знаний;

- воспитание способности к самореализации и саморазвитию.

**Категория обучающихся.**

К освоению программы допускаются школьники 10 класса, независимо от пола ребенка и успешно прошедшие вступительные испытания. При приеме на обучение по ДООП ЦАП проводит отбор детей с целью выявления их творческих способностей. Отбор проводится в форме экзаменов по предметам: рисунок, композиция, черчение. Экзамены позволяют определить наличие у ребенка способностей к художественно-творческой деятельности.

Дополнительно поступающий может предъявить самостоятельно выполненные творческие работы.

Детей, успешно прошедших творческие испытания, зачисляют в группу на основе заявления родителей или законных представителей.

**Срок обучения:** 10 месяцев.

**Форма обучения:** очная.

**Трудоемкость обучения:** общий объем программы 516 академических часов

**Режим занятий, формы занятий:**

- продолжительность одного академического часа – 40 мин.;

- перерыв между учебными занятиями – 10 минут.

- количество часов в неделю – 14 часов;

- занятия проводятся 3 раза в неделю.

Пленэрные занятия проводятся в соответствии с графиком образовательного процесса. Занятия пленэром проводятся две недели в июне месяце. Всего объем времени, отводимый на занятия пленэром, составляет 40 часов.

**Особенности реализации образовательного процесса.**

***Форма реализации ДООП*** – традиционная.

Представляет собой линейную последовательность освоения содержания в течение одного года обучения в одной образовательной организации.

***Организационные формы обучения***

Занятия по учебному предмету осуществляются в форме групповых занятий численностью от 12 человек.

Процесс обучения строится в соответствии с принципами дифференцированного и индивидуального подходов, развивая возможности каждого учащегося.

**Планируемые результаты обучения.**

***Личностные результаты:***

- сформирована способность к самоорганизации, четкая гражданская позиция, культура общения и поведения в социуме;

- воспитаны навыки ведения здорового образа жизни;

- сформированы такие качества как: трудолюбие, добросовестное отношение к делу, инициативность, любознательность, уважение к чужому труду и результатам труда;

- воспитано уважительное отношение к культурному наследию разных народов.

***Предметные (образовательные) результаты:***

Программа направлена на приобретение учащимися следующих знаний, умений и навыков:

- умения и навыки работы в различных техниках с применением разнообразных художественных материалов;

- знание свойств пластических материалов, художественных материалов и инструментов, возможности их применения;

- навыки конструктивного использования подручных материалов;

- умения полностью использовать площадь листа бумаги, подбирать краски в соответствии с передаваемым в рисунке настроением;

- навыки графического изображения предметов на плоскости;

- навыки графического изображения объемно-пространственных фигур и тел вращения на плоскости;

- умение создавать объемно-пространственную композицию;

- умение гармонично сочетать формообразующие фигуры и предметы в плоскостных и объемных композициях;

- навыки восприятия и анализа художественных произведений;

- умение использовать полученные теоретические знания в художественно-творческой деятельности.

В области пленэрных занятий:

- знания форм и конструкций объектов живой природы, особенностей работы над пейзажем с архитектурными мотивами;

- знания способов передачи большого пространства на плоскости

(аксонометрия, перспектива обратная и прямая);

- умения применять навыки, приобретенные на учебных предметах

«рисунок», «живопись».

Так же, в результате обучения по программе и ознакомления с основными принципами творчества в области архитектуры и дизайна, учащиеся приобретают навыки креативного перевода внешних впечатлений в образную художественную форму, разработки технологии перевода образа в материал, создания завершенного художественного продукта и его презентации, проникаются представлением о социальной значимости и ответственности художника перед обществом.

***Метапредметные результаты:***

- развитие мотивации к определенному виду деятельности;

- развитие самостоятельности, ответственности, творческой активности, аккуратности;

- умение работать в коллективе;

- умение управлять своей деятельностью: обсуждать, обобщать, сравнивать, контролировать, анализировать;

- расширение культурного кругозора учащихся.

**Организация образовательного процесса для лиц с ОВЗ.**

Предусмотрено инклюзивное образование. Дополнительное образование для детей с ограниченными возможностями здоровья (ОВЗ) означает, что им создаются условия для вариативного вхождения в те или иные детско-взрослые сообщества, позволяющие им осваивать социальные роли, расширять рамки свободы выбора (социальные пробы) при определении своего жизненного и профессионального пути.

Дети с ограниченными возможностями здоровья (ОВЗ) получают возможность заниматься творчеством и общаться со сверстниками, если этот вид творческой активности не противоречит заключению психолого-медико-педагогической комиссии (ПМПК).

В ресурс рабочих программ дисциплин, входящих в ДООП, заложена возможность создания облегченных творческих заданий для детей с ОВЗ.

Численный состав творческого объединения (класса, группы) может быть уменьшен при включении в него учащихся с ограниченными возможностями здоровья.

Прием детей с ОВЗ на обучение по ДООП ЦАП возможен только с согласия родителей (законных представителей) и на основании рекомендаций ПМПК.

Содержание дополнительного образования детей и условия организации обучения и воспитания, обучающихся с ОВЗ, определяются адаптированной образовательной программой.

Перед началом работы над адаптированной программой, составлением плана, педагогам необходимо ознакомиться с результатами психолого-педагогической диагностики ребенка.

Диагностика позволит определить характер особых потребностей ребенка в целом, актуальный уровень конкретного обучающегося, индивидуальные потенциальные возможности ребенка.

Диагностика обучающихся позволит сформулировать цель, задачи, содержание адаптированной общеразвивающей программы и определить, исходя из зоны ближайшего и актуального развития ребенка соответствующий образовательный маршрут.

1. **СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ**

2.1. Учебный план. (Приложение к ДООП №1)

2.2. Календарный учебный график. (Приложение к ДООП №2)

2.3 Рабочая программа дисциплин. (Приложение к ДООП №3)

**3. ОЦЕНКА КАЧЕСТВА ОСВОЕНИЯ ПРОГРАММЫ**

Управление учебным процессом невозможно без осуществления контроля знаний, умений и навыков обучающихся. Именно через контроль осуществляется проверочная, воспитательная и корректирующая функции. Видами контроля по учебным предметам являются текущая и промежуточная аттестации. Текущая аттестация проводится с целью контроля качества освоения конкретной темы или раздела по учебному предмету.

Средства текущего контроля успеваемости: устные опросы, просмотры учебных творческих работ за счет аудиторного времени на предмет.

После каждого занятия проводится просмотр работ учеников, анализ, обсуждение всех нюансов ведения работы, даются индивидуальные рекомендации.

Форма промежуточной аттестации:

просмотр творческих работ по итогам I и II полугодия. Просмотр творческих работ проводится во внеаудиторное время.

По окончании полугодия учебного года по каждому учебному предмету выставляются оценки.

По результатам текущей и промежуточной аттестации выставляются оценки: «отлично», «хорошо», «удовлетворительно».

Входной контроль предусмотрен в форме вступительных испытаний по предметам: рисунок, композиция, черчение.

Итоговая аттестация не предусмотрена.

1. **ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИЕ УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ДИСЦИПЛИНЫ:**

**Материально-технические условия:**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Наименование учебных помещений | Видзанятий | Наименование оборудования,материалов и инструментов для занятий, программного обеспечения |
| Учебная аудитория | Теоретические и практические занятия | Компьютер или ноутбук, проектор, экран, Windows, MSOffice |
| Учебная аудитория для занятий:- Основы архитектуры- Живопись/ДПИ- Рисунок- Композиция- Черчение  | Теоретические и практические занятия | Бумага формата А4, А3,краски акварельные, гуашевые, тушь, цветная бумага, клей ПВА,кисти, простые карандаши, цветные карандаши, ножницы, резак, циркуль, транспортир. |

Материально-техническая база должна соответствовать противопожарным и санитарно-гигиеническим нормам и нормам охраны труда.

**Применение дистанционных образовательных технологий:**

в соответствии с частью 1 статьи 16 Федерального закона №273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» под дистанционными образовательными технологиями понимаются образовательные технологии, реализуемые в основном с применением информационно-телекоммуникационных сетей при опосредованном (на расстоянии) взаимодействии обучающихся и педагогических работников.

Таким образом, дистанционное обучение является образовательной технологией и, соответственно, может применяться при освоении образовательной программы при любой форме обучения, в том числе, очной.

Занятия проходят в режиме реального времени с использованием интернет-технологий, в соответствии с утвержденным расписанием занятий.

Для обучения необходимо наличие компьютера, стабильное подключение к интернет-соединению, устройство воспроизведения звука и микрофон, браузер.

**Кадровое обеспечение:**

Реализация ОП обеспечивается педагогическими работниками, имеющими среднее профессиональное или высшее образование, соответствующее профилю преподаваемого учебного предмета.

**5. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ПРОГРАММЫ**

Программа составлена в соответствии с возрастными возможностями и учетом уровня развития детей. Процесс формирования ценностных ориентаций детей старшего школьного возраста учитывает возрастные и психологические возможности ребенка.

Процесс накопления учащимися знаний, умений и навыков художественной деятельности соответствует принципу «от простого к сложному».Онявляется системообразующим в методике построения программы и прослеживается по всему циклу обучения в соответствии с возрастными возможностями восприятия и освоения учебного материала ребёнком.

Важен еще один принцип программы - «от знаний к творчеству».Любое творческое задание обязательно начинается с информации, будь то посещение музея, экскурсия по городу, показ видеофильма, книг, либо беседа по затрагиваемой теме. После полученной информации начинается творческая работа. Ученик осознает себя в роли созидателя, происходит переход от пассивного, созерцательного отношения к окружающему миру, от повторения и копирования действительности, к активному, творческому отношению к ней. Это является базисным психолого-педагогическим основанием программы.

Преподаватель в своей работе опирается на деятельный характер личности ребенка, познанию отведена достаточно ограниченная роль: оно является лишь стартом для последующего обучения навыкам в процессе творческой работы.

Отличительной особенностью программы является её вариативность. Задания дисциплин, одинаковые по теме, технике, размеру работы формулируются так, чтобы дать возможность получить множество индивидуальных разнообразных решений, обусловленных индивидуальными особенностями учеников. Вариативность программы проявляется так же в том, что формулировка тем даёт возможность творчески подходить к предметному наполнению курса, внося в него особенности природы, культуры, национального колорита разных стран мира и разных регионов нашей страны.

**6. УЧЕБНО-ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ПРОГРАММЫ**

Учебная, учебно-методическая литература:

Перечень обязательной и дополнительной учебной, учебно-методической литературы, необходимой для освоения программы, не предусмотрен.

Перечень литературы, рекомендуемый для подготовки преподавателя к занятиям, подбора иллюстративного и демонстрационного материала:

1. Алексеев С. “О колорите” – М.: Изд. “Изобразительное искусство”, 1974;-176с.,

2. Баткус М. Рисунок. – М.: ООО Изд. АСТ, 2009; -32с.,

3. Воротников И.А. «Занимательное черчение» - М., Просвещение, 1990,-223с.,

4.Вышнепольский И.С. Техническое черчение: Учебник для профессиональных учебных заведений.-4-е изд., перераб. и доп.-М.: Высшая школа; Издательский центр «Академия», 2005;-218с.,

5. Голубева О.Л. Основы композиции " – М.: Изобразительное искусство" 2001;-120с.,

6. Заева-Бурдонская Е.А., Курасов С.В. Формообразование в дизайне среды: метод стилизации: пропедевтический курс. - М.:, МГХПУ им. С.Г. Строганова, 2008;-229с.,

7. Кулебякин Г.И. Рисунок и основы композиции. М.: Высшая школа, 1978;-119с.,

8. Логвиненко Г.М "Декоративная композиция"- М.:, "Владос" 2005;-144с.,

9. Николаев Н. С. Проведение олимпиад по черчению: пособие для учителей. М.: Просвещение, 1990,-144с.,

10. Коваль О. Сенин В. Школа рисунка карандашом. – М.: БММ, 2007;-109с.,

11. “Полный курс живописи и рисунка. Живопись акварелью, маркерами, акриловыми красками и гуашью”. – СПб Дистрибьютор в России ООО “Лайн”, 1992;-128с.,

12. “Полный курс живописи и рисунка. Основы живописи”.- СПб.: Дистрибьютор в России ООО “Лайн”, 1994;-127с.,

13. “Полный курс живописи и рисунка. Живопись пастелью, мелками, сангинами, цветными карандашами.”- СПб.: Дистрибьютор в России ООО “Лайн”, 1994; -116с.,

14. Ростовцев Н.И. «Учебный рисунок». М.: Просвещение, 1976;-287с.,

15. Смит С. “Акварель. Полный курс” – М.: Издательство “Внешсигма”, 1998;-160с.,

16. Рузова Е.И., Курасов С.В. ,Основы композиции в дизайне среды. Практический курс. Учебное пособие.- М.: МГХПА им. С.Г. Строганова, 2010; -216с.,

17. Стор И.Н.. “Основы живописного изображения”. – М.: Изд. МГТУ имени А.Н.Косыгина, группа “Совьяж Бево”, 2004;-248с.,

18. Харт Кристофер. Анатомия для художников. Совсем просто – Минск: Попурри Минск, 2008;-141с.,

19. Хантли Мойра. Учитесь рисовать природу. – Минск: Попурри Минск, 2009; -48с.,

20. Харрисон Х. Энциклопедия акварельных техник. – М.: АС, 2005,-192с.

**7. РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ВОСПИТАНИЯ**

Приложение к ДООП № 4

**8. КАЛЕНДАРНЫЙ ПЛАН ВОСПИТАТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ**

Приложение к ДООП № 5