

Документ подписан простой электронной подписью  
Информация о владельце:  
ФИО: Клочков Юрий Владимирович  
Должность: и.о. ректора  
Дата подписания: 03.04.2024 11:19:37  
Уникальный программный ключ:  
4e7c4ea90328ec8e65c5d8058549a2538d7400d1

**МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ**  
Федеральное государственное бюджетное  
образовательное учреждение высшего образования  
**«ТЮМЕНСКИЙ ИНДУСТРИАЛЬНЫЙ УНИВЕРСИТЕТ»**

**УТВЕРЖДАЮ**

Заведующий кафедрой ДАС

\_\_\_\_\_ А. И. Клименко

«\_\_\_\_\_» \_\_\_\_\_ 20\_\_ г.

## **РАБОЧАЯ ПРОГРАММА**

дисциплины: Эволюция стилей в интерьере  
направление подготовки: 07.03.03 Дизайн архитектурной среды  
направленность (профиль): Проектирование интерьера  
форма обучения: очная

Рабочая программа рассмотрена  
на заседании кафедры ДАС  
Протокол № 5 от 19.04.2023 г.

## 1. Цели и задачи освоения дисциплины

Цель дисциплины:

ознакомление студентов с мировой историей развития и эволюции стилей в интерьере, закрепление знаний об относительно устойчивых художественных признаках, влияющих на стилеобразование - композиционных, пластических, колористических, ритмических, чтобы использовать эти базовые знания в дальнейшем для разработки проектов строительства, архитектурных проектов, дизайна изделий и среды.

Задачи дисциплины:

- формирование представления студентов о стилях в интерьере, их эволюции и их взаимосвязи с общекультурными историческими процессами, с развитием архитектуры и изобразительного искусства, развитие интеллектуального уровня;
- усвоение базового перечня стилевых характеристик, умения определять характер стиля по набору характерных стилистических признаков, умение аргументировано наполнять интерьерную среду архитектурным и предметным декором. подбирать фактуру, цвет и орнамент в соответствии с поставленной задачей;
- сформировать у обучающихся профессиональные компетенции.

## 2. Место дисциплины в структуре ОПОП ВО

Дисциплина относится к элективной части учебного плана, формируемой участниками образовательных отношений.

Необходимыми условиями для освоения дисциплины являются:

знание истории эволюции стилей интерьера в историческом и культурном контексте, основных стилеобразующих факторов.

умения применять знания в области истории для практической работы над проектами, обобщать, анализировать и критически оценивать архитектурные решения

владение культурой мышления, способностью к анализу, восприятию информации, культурой колористических гармоний, эстетикой материалов и техник прикладного искусства

Содержание дисциплины является продолжением содержания дисциплин «История искусств», «История архитектуры, градостроительства и дизайна» и служит основой для освоения дисциплины «Комплексное проектирование элементов интерьера»

## 3. Результаты обучения по дисциплине

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций:

Таблица 3.1

Код и наименование компетенции	Код и наименование индикатора достижения компетенции (ИДК)	Код и наименование результата обучения по дисциплине
<b>ПКС-3.</b> Способен организовать и провести предпроектный анализ участка проектирования архитектурной	<b>ПКС 3.3.</b> Проводит дополнительные исследования	Знать: З1 понимать роль общества и творческой личности в развитии среды обитания и культуры общества
		Уметь : У1 применять знания в области истории для практической работы над проектами интерьеров.
		Владеть: В1 знаниями о исторических и культурных примерах показательных интерьеров в

		местной и мировой культуре, Знать: З2 особенности стилеобразования в смежных сферах пространственных искусств Уметь: У2 обобщать, анализировать и критически оценивать архитектурные решения отечественной и зарубежной проектно-строительной практики для использования в проектах Владеть: В2 навыками работы в компьютерных программах, знаниями о новых технологиях, культурой материалов
<b>ПКС-5.</b> Способен разработать проектные решения комплексного проекта интерьеров гражданских зданий	<b>ПКС 3.4</b> Готовит и оформляет отчет по предварительным и дополнительным исследованиям, влияющих на содержание проектных решений	Знать: З3 Особенности композиционных, цветовых и формальных характеристик интерьеров Уметь: У3 стилизовать интерьерное пространство в любом историческом и современном стиле Владеть: В3 способность к эмоционально-художественной оценке условий существования человека в среде обитания и стремится к совершенствованию ее художественных и функциональных характеристик

#### 4. Объем дисциплины

Общий объем дисциплины составляет 3 зачетные единицы, 108 часов.

Таблица 4.1.

Форма обучения	Курс/ семестр	Аудиторные занятия/контактная работа, час.			Самостоятельная работа, час.	Контроль, час.	Форма промежуточной аттестации
		Лекции	Практические занятия	Лабораторные занятия			
очная	4/7	18	18	0	36	36	Экзамен, КР

#### 5. Структура и содержание дисциплины

##### 5.1. Структура дисциплины.

##### очная форма обучения (ОФО)

Таблица 5.1.1

№ п/п	Структура дисциплины		Аудиторные занятия, час.			СРС, час.	Всего, час.	Код ИДК	Оценочное средство
	Номер раздела	Наименование раздела	Л.	Пр.	Лаб.				
1	1	Общие принципы интерьера и древний мир.	5	5		2	12	ПКС 3.3	Практическая работа, презентация

2	2	Средние века и Новое время	4	4		2	10	ПКС 5.1. ПКС 3.3.	Практическая работа, презентация
3	3	Новейшее время	4	4		3	11	ПКС 3.1 ПКС 5.1.	Практическая работа, презентация
4	4	Модерн и модернизм-XX век.	5	5		3	13	ПКС 3.4	Доклад
5	Курсовая работа					26	26		Доклад и презентация
6	Экзамен			-	-	36	36		Опрос по билетам
Итого:			18	18		72	108		

## 5.2. Содержание дисциплины.

### 5.2.1. Содержание разделов дисциплины (дидактические единицы).

#### Раздел 1. «Общие принципы интерьера и древний мир».

Вводная лекция, понятие стиля в интерьере, его связь с экстерьером. Этнический интерьер. Древний Восток, особенности интерьера. Древняя Греция и Древний Рим.

Раздел 2. «Средние века и Новое время». Средние века- внутреннее убранство и неоготика. Интерьер Средних Веков (Византия, Европа: романский период, Ренессанс и классицизм, особенности интерьера. Италия, Франция, Германия Барокко и рококо Европа. Искусство Китая и его влияние на Европу (шинуазри) Интерьер России: петровское время, барокко,

Раздел 3. «Новейшее время» Классицизм и ампир. Европа и Россия. Бидермайер Интерьеры эклектики. Уильям Моррис, Штакеншнейдер, Бенуа, Брюллов

Раздел 4. «Модерн и модернизм-XX век.» Интерьеры модерна Интерьер Ар Деко. Европа, Америка. Интерьер конструктивизма. Интерьеры Сталинский ампир. Россия. Тенденции 60-70 е годы. Хай-тек и лофт.

### 5.2.2. Содержание дисциплины по видам учебных занятий.

#### Лекционные занятия

Таблица 5.2.1

№	Номер раздела дисциплины	Объем, час.			Тема лекции
		ОФО	ЗФО	ОЗФО	
1	1	1	-	-	Общая характеристика «стили в интерьере», методология и типология Этнический интерьер.
2	1	2	-	-	Древний Восток, особенности интерьера. Древняя Греция и Древний Рим.
3	2	2	-	-	Средние века- внутреннее убранство и неоготика. Интерьер Средних Веков (Византия, Европа)
4	2	2	-	-	Ренессанс и классицизм, особенности интерьера Италия, Франция, Германия
5	2	2	-	-	Искусство Китая и его влияние на Европу (шинуазри) Интерьер России: петровское время, барокко.
6	3	2	-	-	Классицизм и ампир. Европа и Россия. Бидермайер
7	3	2	-	-	Интерьеры эклектики. В. ле Дюк, Уильям Моррис, Г.Земпер Штакеншнейдер, Бенуа, Брюллов
8	4	2	-	-	Интерьеры модерна в Европе и России, Декоративный и рациональный модерн. Северный модерн. Столичный и

					провинциальный модерн
9	4	2	-	-	Интерьер Ар Деко. Европа, Америка. конструктивизма
10	4	1	-	-	Интерьеры Сталинский ампир. Россия. Тенденции 60-70 е годы. Хай-тек и лофт
итого		18	-	-	

### Практические занятия

Таблица 5.2.3

	Номер раздела дисциплины	Объем, час.			Тема практического занятия
		ОФО	ЗФО	ОЗФО	
1	1.	3	-	-	Общая характеристика «стили в интерьере», методология и типология
2	1	3	-	-	Древний Восток, особенности интерьера. Древняя Греция и Древний Рим.
3	2	3	-	-	Средние века- внутреннее убранство и неоготика. Интерьер Средних Веков (Византия, Европа)
4	3	4	-	-	Ренессанс и классицизм, особенности интерьера Италия, Франция, Германия
5	4	5	-	-	Интерьеры модерна. Интерьер Ар Деко. Европа, Америка. Интерьеры конструктивизма
итого		18	-	-	-

### Лабораторные работы

Лабораторные работы учебным планом не предусмотрены

### Самостоятельная работа студента

Таблица 5.2.7

	Номер раздела дисциплины	Объем, час.			Тема	Вид СРС
		ОФО	ЗФО	ОФО		
1	1	9	-	-	Древний Восток, особенности интерьера. Древняя Греция и Древний Рим - интерьеры и современные стилизации	Презентация
2	2	9	-	-	Классицизм и ампир. Европа и Россия. Бидермайер- особенности европейской и русской версии стиля: сравнительная характеристика	Презентация
3	3	9	-	-	Интерьеры модерна в Европе и России, Декоративный и рациональный модерн. Северный модерн. Столичный и провинциальный модерн	Презентация
4	4	9	-	-	Интерьеры Сталинский ампир. Россия. Тенденции 60-70 е годы. Хай-тек и лофт	Презентация
Итого:		36		-	-	

## 6. Тематика курсовых работ

1. Особенности интерьера Древнего Востока, опыт стилизации в эпоху классицизма, ампира и модерна. Мебель и орнамент.
2. Особенности античного интерьера, неогреческий и неоримский стиль. Основные памятники, архитекторы, художественные приемы, мебельные и бронзолитейные мастерские. Типы мебели, орнамент, росписи.
3. Интерьер в романском и готическом стиле, сходства и различия, неоготические интерьеры и стилизации в русской архитектуре XVIII-XIX веков. Особенности текстильного и витражного искусства. Типы мебели, орнамент.

4. Интерьер эпохи ренессанса, особенности оформления виллы и палаццо, основные памятники, типы мебели, орнамента, декоративных приемов. Понятие - гротески, флорентийская мозаика, мильфлер, и т.д.
5. Особенности интерьера барокко и рококо, цвет, орнамент, материал. Исторические примеры и стилизация. Понятие необарокко, второе рококо, третье рококо, «чинуазри» и «тюркери». Типы мебели, орнамент, фарфоровые кабинеты,
6. Классицизм, ампир, бидермайер- сходства и различия жилой среды, основные характеристики мебели и декоративно – прикладного искусства, ведущие мастера и исторические примеры.
7. Эклектика и историзм в интерьере, опыт стилизации , понятие и особенности ведущих «неостилей. Особенности жилой среды, новый взгляд на проблему интерьера.
8. Стиль модерн в интерьере особняка и доходного дома, национальные школы, предметы внутреннего убранства. Проблема формы и орнамента, эстетика материала, цветовое и композиционное решение.
9. Ар- деко, «зигзаг – модерн»,особенности интерьера и влияние на современные стили .
10. Хай- тек и минимализм как выразители современного образа жизни. «От жилья для машины к машине для жилья»- опыт школы Баухаус.
11. Основные характеристики стиля в интерьере, жилая среда как воплощение эстетических критериев эпохи.
12. Интерьер и экстерьер- от особенностей архитектурной композиции к жилой среде и предметам внутреннего убранства.
13. Основные стили в интерьере » XIX – XX в.
14. Цветовая выразительность в стиле интерьера.
15. Материалы и техники прикладного искусства в истории интерьера. Текстиль, мебель, керамика, стекло, фарфор, бронза.
16. Понятие средового ансамбля, роль изобразительного искусства в жилой среде. Управление временем, планирование.
17. Стиль и стилизация интерьера. Разделение роли архитектора и декоратора.
18. Необходимая лексика и терминология в области дизайна и проектирования интерьера.

## **7. Контрольные работы учебным планом не предусмотрены**

### **8. Оценка результатов освоения дисциплины**

8.1. Критерии оценивания степени полноты и качества освоения компетенций в соответствии с планируемыми результатами обучения приведены в Приложении 1.

8.2. Рейтинговая система оценивания степени полноты и качества освоения компетенций обучающихся очной формы обучения представлена в таблице 8.1.

Таблица 8.1

№ п/п	Виды мероприятий в рамках текущего контроля	Количество баллов (0-2)
1 текущая аттестация		
1	Презентация	0-2
2 текущая аттестация		
1	Доклад	0-2

### **9. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины**

9.1. Перечень рекомендуемой литературы представлен в Приложении 2.

9.2 Современные профессиональные базы данных и информационные справочные системы  
- Электронный каталог/Электронная библиотека ТИУ <http://webirbis.tsogu.ru/>

- Цифровой образовательный ресурс – библиотечная система IPR SMART — <https://www.iprbookshop.ru/>
- Электронно-библиотечная система «Консультант студента» [www.studentlibrary.ru](http://www.studentlibrary.ru)
- Электронно-библиотечная система «Лань» <https://e.lanbook.com>
- Образовательная платформа ЮРАЙТ [www.urait.ru](http://www.urait.ru)
- Научная электронная библиотека ELIBRARY.RU <http://www.elibrary.ru>
- Национальная электронная библиотека (НЭБ)
- Библиотеки нефтяных вузов России :
- Электронная нефтегазовая библиотека РГУ нефти и газа им. Губкина <http://elib.gubkin.ru/>,
- Электронная библиотека Уфимского государственного нефтяного технического университета <http://bibl.rusoil.net/> ,
- Библиотечно-информационный комплекс Ухтинского государственного технического университета УГТУ <http://lib.ugtu.net/books>
- Электронная справочная система нормативно-технической документации «Технорматив»
- ЭКБСОН- информационная система доступа к электронным каталогам библиотек сферы образования и науки.

– информативные дизайнерские сайты:

[www.designforum.fi](http://www.designforum.fi)  
[www.designmuseum.fi](http://www.designmuseum.fi)  
[www.kunstindustrimuseet.dk](http://www.kunstindustrimuseet.dk)  
[www.svenskform.se](http://www.svenskform.se)  
[www.design-center.co.jp](http://www.design-center.co.jp)  
[www.designmuseum.org](http://www.designmuseum.org)  
[www.cooperhewitt.org](http://www.cooperhewitt.org)  
[www.design-center.de](http://www.design-center.de)  
[www.yankodesign.com](http://www.yankodesign.com)

– сайты о дизайне и архитектуре:

[commons.wikimedia.org](http://commons.wikimedia.org)  
[www.a3d.ru](http://www.a3d.ru)  
[www.designet.ru](http://www.designet.ru)  
[www.omami.ru](http://www.omami.ru)  
[www.deforum.ru](http://www.deforum.ru)  
[www.internirussia.ru](http://www.internirussia.ru)  
[www.novate.ru](http://www.novate.ru)  
[www.designcollector.ru](http://www.designcollector.ru)  
[www.adceurope.org](http://www.adceurope.org)  
[www.adcrussia.ru](http://www.adcrussia.ru)  
[www.rudesign.ru](http://www.rudesign.ru)  
[www.addesign.ru](http://www.addesign.ru)  
[www.artlebedev.ru](http://www.artlebedev.ru)  
[www.manworksdesign.com](http://www.manworksdesign.com)  
[www.artgraphics.ru](http://www.artgraphics.ru)  
[www.designsdm.ru](http://www.designsdm.ru)

9.2. Лицензионное и свободно распространяемое программное обеспечение, в т.ч. отечественного производства  
 Microsoft Office Professional Plus;

## 10. Материально-техническое обеспечение дисциплины



Помещения для проведения всех видов работы, предусмотренных учебным планом, укомплектованы необходимым оборудованием и техническими средствами обучения.

Таблица 10.1

**Обеспеченность материально-технических условий реализации ОПОП ВО**

№ п/п	Наименование учебных предметов, курсов, дисциплин (модулей), практики, иных видов учебной деятельности, предусмотренных учебным планом образовательной программы	Наименование помещений для проведения всех видов учебной деятельности, предусмотренной учебным планом, в том числе помещения для самостоятельной работы, с указанием перечня основного оборудования, учебно-наглядных пособий	Адрес (местоположение) помещений для проведения всех видов учебной деятельности, предусмотренной учебным планом (в случае реализации образовательной программы в сетевой форме дополнительно указывается наименование организации, с которой заключен договор)
1	2	3	4
1	Эволюция стилей в интерьере	<p>Лекционные занятия: Учебная аудитория для проведения занятий лекционного типа; групповых и индивидуальных консультаций; текущего контроля и промежуточной аттестации, Оснащенность: Учебная мебель: столы, стулья, доска аудиторная. Компьютер в комплекте, проектор, проекционный экран.</p>	625001, Тюменская область, г. Тюмень, ул. Луначарского, д.2
		<p>Практические занятия: Учебная аудитория для проведения занятий семинарского типа (практические занятия); групповых и индивидуальных консультаций; текущего контроля и промежуточной аттестации, Учебная лаборатория. Оснащенность: Учебная мебель: столы, стулья, доска аудиторная.</p>	625001, Тюменская область, г. Тюмень, ул. Луначарского, д.2

## 11. Методические указания по организации СРС

### 11.1. Методические указания по самостоятельному выполнению практических работ.

Приступая к изучению дисциплины, обучающимся следует ознакомиться с предложенным преподавателем графиком учебного процесса, включающим самостоятельную работу. На основе этого графика обучающиеся смогут четко планировать объем работы и свое время, необходимое для выполнения внеаудиторной работы, подготовки к практическим занятиям и контрольным формам обучения. Подготовка к практическому занятию включает 2 этапа: первый этап – организационный, второй этап - практическое освоение теории.

На первом этапе студент планирует свою подготовку, которая включает:

- уяснение задания на практическую работу;
- подбор рекомендованной литературы;
- составление плана работы, в котором определяются основные пункты предстоящей подготовки.

Второй этап включает непосредственную подготовку студента к занятию, которая включает:

- изучение рекомендованной литературы;
- исследование, рекомендованных преподавателем, аналоговых объектов;
- подбор аналогового материала, поиск источников творчества (по необходимости);
- выполнение запланированных практических работ.

На практических занятиях обучающиеся изучают аналоговые объекты. В отведенное на СРС время обучающиеся завершают начатые в аудитории практические работы, а так же закрепляют умения, выполняя аналогичные задания самостоятельно. Задания на практические работы и примеры их выполнения представлены в методических указаниях к практическим занятиям по дисциплине «Эволюция стилей в интерьере».

11.2. Изучение курса предполагает большой удельный вес самостоятельной работы обучающихся. Самостоятельная работа предполагает формирование культуры умственного труда, самостоятельности и инициативы в поиске и приобретении знаний; закрепление знаний и навыков, полученных на всех видах учебных занятий; поиск нетривиальных решений; подготовку к предстоящим занятиям, экзаменам; выполнение практических работ. Самостоятельный труд развивает такие качества, как организованность, дисциплинированность, волю, упорство в достижении поставленной цели, вырабатывает умение анализировать факты и явления, учит самостоятельному мышлению, что приводит к развитию и созданию собственного мнения, своих взглядов. Умение работать самостоятельно необходимо не только для успешного усвоения содержания учебной программы, но и для дальнейшей творческой деятельности. Групповое обсуждение текущих заданий проходит в конце каждого раздела учебной программы данной дисциплины.

Важную часть самостоятельной работы студента составляет работа с учебной и научной литературой. В процессе этой работы студент должен стремиться понять и запомнить основные положения рассматриваемого материала, примеры, поясняющие его, а также разобраться в иллюстративном материале. Заканчивать подготовку следует составлением плана (конспекта) по изучаемому материалу (вопросу). Работа с информационным ресурсом (книгой, текстом) предполагает определенную последовательность действий, которой целесообразно придерживаться. Сначала прочитать весь текст в быстром темпе. Цель такого чтения заключается в том, чтобы создать общее представление об изучаемом. Затем прочитать вторично, более медленно, чтобы в ходе чтения понять и запомнить смысл каждой фразы. Чтение приносит пользу и становится продуктивным, когда сопровождается записями. Это может быть составление плана прочитанного текста, тезисы или выписки, конспектирование и др. Выбор вида записи зависит от характера изучаемого материала и целей работы с ним.

Результаты конспектирования могут быть представлены в различных формах:

- план – это схема прочитанного материала, краткий (или подробный) перечень вопросов, отражающих структуру и последовательность материала, подробно составленный план вполне заменяет конспект;
- конспект – это систематизированное, логичное изложение материала источника.

11.3 Методические указания по выполнению курсовой работы.

Задание на курсовую работу и примеры его выполнения представлены в методических указаниях к выполнению курсовой работы по дисциплине «Эволюция стилей в интерьере». Обучающиеся должны понимать содержание выполненной работы (знать определения понятий, уметь разъяснять значение и смысл терминов, приемов и методов используемых в работе) и подготовиться к защите. В процессе работы обучающиеся могут получать консультацию преподавателя.

**Планируемые результаты обучения для формирования компетенции и критерии их оценивания**

Дисциплина: Эволюция стилей в интерьере

Код, направление подготовки: 07.03.03 Дизайн архитектурной среды

Направленность (профиль): Проектирование интерьера

Код компетенции	Код, наименование ИДК	Код и наименование результата обучения по дисциплине	Критерии оценивания результатов обучения			
			1-2	3	4	5
ПКС-3	ПКС 3.3	Знать: З1 понимать роль общества и творческой личности в развитии среды обитания и культуры общества	Не владеет знаниями о историкокультурном аспекте в области создания интерьеров, в работе над проектами допущен ряд ошибок в пространственном или предметном наполнении	Знает соответствие архитектурного решения и средового наполнения в историческом контексте, но допускает 2-3 ошибки.	Знает соответствие архитектурного решения и средового наполнения в историческом контексте, но допускает не более 1 ошибки	Полностью владеет знаниями о историко - культурном аспекте в области создания интерьеров, в работе над проектами не допущены ошибки в пространственном или предметном наполнении
		Уметь : У1 применять знания в области истории для практической работы над проектами интерьеров.	Не умеет использовать полученные знания о исторических и культурных примерах показательных интерьеров в местной и мировой культуре на практике, допускает грубые ошибки	умеет использовать полученные знания о исторических и культурных примерах показательных интерьеров в местной и мировой культуре на практике, но допускает 2-3 ошибки в иллюстративном содержании аналогов	Грамотно подобраны аналоги на материалах исторических и культурных примерах показательных интерьеров в местной и мировой культуре, но допущена одна незначительная ошибка	Умеет использовать полученные знания о исторических и культурных примерах показательных интерьеров в местной и мировой культуре и применять их на практике
		Владеть: В1 знаниями о исторических и культурных примерах показательных интерьеров в местной и мировой культуре,	Не владеет вариантами подбора аналогов, не ориентируется в примерах, допускает грубые ошибки	Владеет знаниями о существующих аналогах в среде интерьера, но допускает 2-3 ошибки в аналитической части	Владеет знаниями о существующих аналогах в среде интерьера, но допускает 1 ошибку в аналитической части	Полностью владеет вариантами подбора аналогов, не ориентируется в примерах, не допускает ошибки

Код компетенции	Код, наименование ИДК	Код и наименование результата обучения по дисциплине	Критерии оценивания результатов обучения			
			1-2	3	4	5
	ПКС 3.4	Знать: 32 особенности стилиобразования в смежных сферах пространственных искусств	Не основательно знает специфику стилиобразования, методы и формы, допускает несоответствие в синтезе искусств	Допускает 2-3 ошибки в синтезе пространственных искусств применительно к эволюции стилей	Допускает не более 1й ошибки в синтезе пространственных искусств применительно к эволюции стилей	основательно знает специфику стилиобразования, методы и формы, не допускает несоответствие в синтезе искусств и предметного наполнения среды.
		Уметь: У2 обобщать, анализировать и критически оценивать архитектурные решения отечественной и зарубежной проектно-строительной практики для использования в проектах	Аналитическая и практическая часть задания не согласованы, имеются замечания по подбору текстовой и иллюстративной части задания, подбор некорректен в ряде случаев	Аналитическая и практическая часть в примерах содержит некоторые неточности, есть нарекания к исполнению технической части задания-презентации и чтения доклада.	Практическая и аналитическая часть составлены грамотно, приведены в логическую структуру, есть небольшие неточности в оформлении	Есть не более 2х несущественных замечаний, которые были исправлены и показаны, аналитическая и практическая часть выполнены без замечаний
		Владеть: В2 навыками работы в компьютерных программах, знаниями о новых технологиях, культурой материалов	Не владеет навыками работы с компьютерными программами, допускает ошибки в оформлении, расчетах, подборе литературы	Владеет навыками работы с компьютерными программами, допускает 2-3 ошибки в оформлении, расчетах, подборе литературы	Владеет навыками работы с компьютерными программами, допускает не более 1й ошибки в оформлении, расчетах, подборе литературы	Полностью владеет навыками работы с компьютерными программами, не допускает ошибки в оформлении, расчетах, грамотно подбирает литературу
ПКС-5	ПКС 5.1	Знать: 33 Особенности композиционных, цветовых и формальных характеристик интерьеров	Не твердо знает особенности композиционных, цветовых и формальных характеристик интерьеров, допускает ошибки в соответствии	Знает основные особенности композиционных, цветовых и формальных характеристик интерьеров, но допускает 2-3 ошибки	Знает основные особенности композиционных, цветовых и формальных характеристик интерьеров, но допускает не более 1й ошибки	Безошибочно знает особенности композиционных, цветовых и формальных характеристик интерьеров, проводит аналогии для русской и европейской версии

Код компетенции	Код, наименование ИДК	Код и наименование результата обучения по дисциплине	Критерии оценивания результатов обучения			
			1-2	3	4	5
		Уметь: У3 стилизовать интерьерное пространство в любом историческом и современном стиле	Не умеет стилизовать интерьерное пространство в любом историческом и современном стиле, допускает грубые ошибки	умеет стилизовать интерьерное пространство в любом историческом и современном стиле, но допускает ошибки в предметном наполнении	Эстетически грамотно умеет стилизовать интерьерное пространство в любом историческом и современном стиле, но допускает ошибки в предметном наполнении	Умеет эстетически грамотно стилизовать интерьерное пространство в любом историческом и современном стиле
		Владеть: В3 способность к эмоционально - художественной оценке условий существования человека в среде обитания и стремится к совершенствованию ее художественных и функциональных характеристик	Не владеет системой критериев оценок и соответствия оценки условий существования человека в среде обитания, не учитывает ее художественные и функциональные характеристики	владеет системой критериев оценок и соответствия оценки условий существования человека в среде обитания, не учитывает ее художественные и функциональные характеристики, но допускает 2-3 ошибки	владеет системой критериев оценок и соответствия оценки условий существования человека в среде обитания, не учитывает ее художественные и функциональные характеристики, но допускает не более 1 ошибки	Полностью владеет системой критериев оценок и соответствия оценки условий существования человека в среде обитания, учитывает ее художественные и функциональные характеристики, предлагает эстетические и комфортные, современные решения

## КАРТА обеспеченности дисциплины учебной и учебно-методической литературой

Дисциплина: Эволюция стилей в интерьере

Код, направление подготовки: 07.03.03 Дизайн архитектурной среды

Направленность (профиль): Проектирование интерьера

№ п/п	Название учебного, учебно-методического издания, автор, издательство, вид издания, год издания	Количество экземпляров в БИК	Контингент обучающихся, использующих указанную литературу	Обеспеченность обучающихся литературой, %	Наличие электронного варианта в ЭБС (+/-)
1	Матюнина, Д. С. История интерьера : учебное пособие для студентов вузов по специальности «Дизайн архитектурной среды» / Д. С. Матюнина. — 4-е изд. — Москва : Академический проект, 2020. — 566 с. — ISBN 978-5-8291-2591-2. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: <a href="https://www.iprbookshop.ru/110023.html">https://www.iprbookshop.ru/110023.html</a>	ЭР*	20	100	+
2	Пигулевский, В. О. История дизайна. Вещи и бренды : учебное пособие / В. О. Пигулевский, А. С. Стефаненко. — Саратов : Вузовское образование, 2018. — 235 с. — ISBN 978-5-4487-0266-2. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: <a href="https://www.iprbookshop.ru/75952.html">https://www.iprbookshop.ru/75952.html</a>	ЭР*	20	100	+
3	АРХИТЕКТУРНО-КОНСТРУКТИВНОЕ ПРОЕКТИРОВАНИЕ ЗДАНИЙ / Т. Г. Маклакова, В. Г. Шарапенко, О. Л. Банцорова, М. А. Рылько - Москва : Издательство АСВ, 2017. - 432 с. - ISBN 978-5-4323-0074-4. - Текст : электронный // ЭБС "Консультант студента" : [сайт]. - URL : <a href="https://www.studentlibrary.ru/book/ISBN9785432300744.html">https://www.studentlibrary.ru/book/ISBN9785432300744.html</a>	ЭР*	20	100	+

ЭР\* – электронный ресурс для авторизованных пользователей доступен через Электронный каталог/Электронную библиотеку ТИУ <http://webirbis.tsogu.ru/>

## Согласование

Исполнитель	Срок согласования	Результат	Комментарий
Согласовать "Эволюция стилей в интерьере_2023_07.03.03_ПИБ (рабочие программы дисциплин)"			
Клименко Александр Иванович		Согласовано	
Руммо Екатерина Леонидовна		Согласовано	
Каюкова Дарья Хрисановна		Согласовано	

## Утверждение

Исполнитель	Срок утверждения	Результат	Комментарий
Утвердить "Эволюция стилей в интерьере_2023_07.03.03_ПИБ (рабочие программы дисциплин)"			
Клименко Александр Иванович		Утверждено	