

Документ подписан простой электронной подписью

Информация о документе

ФИО: Клочков Юрий Сергеевич

Должность: и.о. ректора

Дата подписания: 04.04.2024 11:46:01

Уникальный программный ключ:

4e7c4ea90328ec8e65c5d8058549a2538d7400d1

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

Федеральное государственное бюджетное

образовательное учреждение высшего образования

«ТЮМЕНСКИЙ ИНДУСТРИАЛЬНЫЙ УНИВЕРСИТЕТ»

УТВЕРЖДАЮ

Заведующий кафедрой ДАС

_____ А. И. Клименко

« _____ » _____ 2023 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

дисциплины: Иллюстрация и сторителлинг

направление подготовки: 54.03.01 Дизайн

направленность (профиль): Графический дизайн

форма обучения: очная

Рабочая программа рассмотрена
на заседании кафедры дизайна архитектурной среды
Протокол № 5 от 19.04.2023 г.

			занятия	занятия			
очная	3/6	16	48	-	53	27	Экзамен, КП

5. Структура и содержание дисциплины

5.1. Структура дисциплины.

очная форма обучения (ОФО)

Таблица 5.1.1

№ п/п	Структура дисциплины		Аудиторные занятия, час.			СРС, час.	Всего, час.	Код ИДК	Оценочное средство
	Номер раздела	Наименование раздела	Л.	Пр.	Лаб.				
1	1	Основы иллюстрирования	8	16	-	6	27	ПКС-1.1	Темы семинарского доклада и требования к нему. Задания для практической работы.
2	2	Особенности сторителлинга	4	16	-	6	27	ПКС-1.1	Темы семинарского доклада и требования к нему. Задания для практической работы.
3	3	Иллюстрация и сторителлинг в современном дизайне	4	16	-	5	27	ПКС-1.2	Темы семинарского доклада и требования к нему. Задания для практической работы.
10	Экзамен		-	-	-	-	27	ПКС-1.1 ПКС-1.2	Вопросы к экзамену
11	Курсовой проект		-	-	-	36	36	ПКС-1.1 ПКС-1.2	Требования к оформлению результатов КП
Итого:			16	48	-	53	144		

Заочная форма обучения (ЗФО)

Заочная форма обучения не реализуется.

Очно-заочная форма обучения (ОЗФО)

Очно-заочная форма обучения не реализуется.

5.2. Содержание дисциплины.

5.2.1. Содержание разделов дисциплины (дидактические единицы).

Раздел 1. «Основы иллюстрирования». Литературные категории в иллюстрации: визуальная метафора, гипербола, аллегория. Персонаж иллюстрации. Композиция и стиль в иллюстрации. Сюжет иллюстрации: техническая иллюстрация, иллюстрация для периодических изданий, иллюстрация для упаковки, иллюстрация и инфографика. Информативность иллюстрации (объединение нескольких уровней информации в одной композиции).

Раздел 2. «Особенности сторителлинга». Понятие «сторителлинг», структура истории и основные приёмы создания выразительного рассказа. Связь между выразительным рассказом и выразительным рисунком. Своя история.

Раздел 3. «Иллюстрация и сторителлинг в современном дизайне». Сторителлинг как дизайн-продукт. Комплексное проектирование в графическом дизайне на основе иллюстрации / сторителлинга: концепция проектирования.

5.2.2. Содержание дисциплины по видам учебных занятий.

Лекционные занятия

№ п/п	Номер раздела дисциплины	Объем, час.			Тема лекции
		ОФО	ЗФО	ОЗФО	
1	1	2	-	-	Литературные категории в иллюстрации: визуальная метафора, гипербола, аллегория. Персонаж иллюстрации.

2	1	2	-	-	Композиция и стиль в иллюстрации.
3	1	2	-	-	Сюжет иллюстрации: техническая иллюстрация, иллюстрация для периодических изданий, иллюстрация для упаковки, иллюстрация и инфографика.
4	1	2	-	-	Информативность иллюстрации (объединение нескольких уровней информации в одной композиции).
5	2	2	-	-	Понятие «сторителлинг», структура истории и основные приёмы создания выразительного рассказа. Связь между выразительным рассказом и выразительным рисунком.
6	2	2	-	-	Своя история.
7	3	2	-	-	Сторителлинг как дизайн-продукт.
8	3	2	-	-	Комплексное проектирование в графическом дизайне на основе иллюстрации / сторителлинга: концепция проектирования.
Итого:		16			

Практические занятия

Таблица 5.2.3

№ п/п	Номер раздела дисциплины	Объем, час.			Тема практических занятий
		ОФО	ЗФО	ОЗФО	
1	1	8	-	-	Персонаж иллюстрации.
2	1	8	-	-	Композиция и стиль в иллюстрации.
3	2	16	-	-	Своя история.
4	3	16	-	-	Комплексное проектирование в графическом дизайне на основе иллюстрации / сторителлинга: концепция проектирования.
Итого:		48			

Лабораторные работы

Лабораторные работы учебным планом не предусмотрены.

Самостоятельная работа студента

Таблица 5.2.7

№ п/п	Номер раздела дисциплины	Объем, час.			Тема	Вид СРС
		ОФО	ЗФО	ОФО		
1	1	6	-	-	Литературные категории в иллюстрации: визуальная метафора, гипербола, аллегория. Персонаж иллюстрации. Композиция и стиль в иллюстрации. Сюжет иллюстрации: техническая иллюстрация, иллюстрация для периодических изданий, иллюстрация для упаковки, иллюстрация и инфографика. Информативность иллюстрации (объединение нескольких уровней информации в одной композиции).	Подготовка к семинару. Выполнение практических работ.
2	2	6	-	-	Понятие «сторителлинг», структура истории и основные приёмы создания выразительного рассказа. Связь между выразительным рассказом и выразительным рисунком. Своя история.	Подготовка к семинару. Выполнение практических работ.
3	3	5	-	-	Сторителлинг как дизайн-продукт. Комплексное проектирование в графическом дизайне на основе иллюстрации / сторителлинга: концепция проектирования.	Подготовка к семинару. Выполнение практических работ.
11	КП	36	-	-	Комплексное проектирование в	Выполнение КП

					графическом дизайне на основе иллюстрации / сторителлинга	
Итого:		53	-	-		

5.2.3. Преподавание дисциплины ведется с применением следующих видов образовательных технологий: информационно-развивающие технологии, деятельностные практико-ориентированные технологии, личностно-ориентированные технологии, метод дискуссии, дистанционные технологии (СРС, контроль).

6. Тематика курсового проекта

Тема курсового проекта обучающегося конкретизируется индивидуально в рамках общей тематики: комплексное проектирование в графическом дизайне на основе иллюстрации / сторителлинга.

7. Контрольные работы

Контрольные работы учебным планом не предусмотрены.

8. Оценка результатов освоения дисциплины

8.1. Критерии оценивания степени полноты и качества освоения компетенций в соответствии с планируемыми результатами обучения приведены в Приложении 1.

8.2. Оценка результатов освоения дисциплины в 6 семестре проводится в форме экзамена. Критерии оценивания успеваемости обучающихся в рамках текущего контроля представлена в таблице 8.1.

Таблица 8.1

№ п/п	Виды мероприятий в рамках текущего контроля	Количество баллов (0-2)
1	6 семестр - 1 текущая аттестация	
1.1	доклад на семинаре	1
1.2	просмотр выполненных практических работ	1
2	6 семестр - 2 текущая аттестация	
2.1	доклад на семинаре	1
2.2	просмотр выполненных практических работ	1

9. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

9.1. Перечень рекомендуемой литературы представлен в Приложении 2.

9.2. Современные профессиональные базы данных и информационные справочные системы:

- электронный каталог полнотекстовой базы данных ТИУ;
- ЭБС «Лань», «Юрайт», «IPRbooks», «Консультант студента», «Прспект»;
- научная электронная библиотека ELIBRARY.RU;
- сайты для дизайнеров:
 - <http://rosdesign.com> - интернет-ресурс теоретических статей и практических рекомендаций по дизайну на русском языке;
 - <https://www.behance.net> - сайт, собравший в себе портфолио художников, дизайнеров и людей искусства со всего мира;
 - designoutrust.com - ежедневный дизайнерский журнал, публикующий статьи о новых направлениях в дизайне, новости и события, дизайнерские портфолио и выборочные дизайнерские проекты со всего мира;
 - hypebeast.com - модный журнал о дизайне и культуре;
 - bangbangstudio.ru - российский сайт для иллюстраторов с работами по иллюстрации;
 - abduzeedo.com - сайт про логотипы и дизайн;
 - <https://www.fontshop.com> - ресурс для работы с типографикой; тестер позволяет видеть, как будет выглядеть работа при использовании разных шрифтовых решений;
 - <https://www.paratype.ru> - отечественный ресурс, посвященный шрифтам и типографике;
 - <https://www.dafont.com> - коллекция, состоящая из более 10 000 шрифтов;

- <http://www.compuart.ru> - ежемесячный электронный журнал по полиграфии, дизайну и компьютерной графике;
 - <http://bookcoverarchive.com> - ресурс содержит тысячи новых и классических обложек, удобно сортированных по фотографу, арт-директору, дизайнеру, названию, автору или жанру;
 - <http://www.vektorjunkie.com> - ресурс графики, фотографии и музыки;
 - <http://www.compuart.ru> - ежемесячный электронный журнал по полиграфии, дизайну и компьютерной графике;
 - <https://forum.rudtp.ru> - форум дизайнеров и полиграфистов. Дизайн, верстка, препресс, печать;
 - <http://www.lighthousebay.ru/pechatnyi-dizain.html> - вдохновляющие примеры и идеи от известных мировых специалистов в сфере печатного дизайна и полиграфии;
 - <http://www.printmag.com> - журнал по полиграфии, дизайну и компьютерной графике на англ.яз.;
 - <https://www.gart.ru> - всемирные полиграфические новости - ежемесячный журнал, издание с большим количеством интервью;
 - <http://www.kursiv.ru> - технологический полиграфический журнал;
 - <http://www.designfloat.com> - ссылки на ресурсы, где есть: шаблоны, уроки, flash и т.д.
- электронный каталог Тюменской областной научной библиотеки имени Д.И. Менделеева http://www.tonb.ru/electronic_catalog/ ;
- «Искусство и дизайн Тюмени» -<http://www.art-design.tyumen.ru>

9.3. Лицензионное и свободно распространяемое программное обеспечение, в т. ч. отечественного производства:

- Microsoft Office;
- Adobe Acrobat Reader DC;
- CorelDRAW;
- Photoshop.

10. Материально-техническое обеспечение дисциплины

Помещения для проведения всех видов работы, предусмотренных учебным планом, укомплектованы необходимым оборудованием и техническими средствами обучения.

Таблица 10.1

Обеспеченность материально-технических условий реализации ОПОП ВО

№ п/п	Наименование учебных предметов, курсов, дисциплин (модулей), практики, иных видов учебной деятельности, предусмотренных учебным планом образовательной программы	Наименование помещений для проведения всех видов учебной деятельности, предусмотренной учебным планом, в том числе помещения для самостоятельной работы, с указанием перечня основного оборудования, учебно-наглядных пособий и используемого программного обеспечения	Адрес (местоположение) помещений для проведения всех видов учебной деятельности, предусмотренной учебным планом (в случае реализации образовательной программы в сетевой форме дополнительно указывается наименование организации, с которой заключен договор)
1	2	3	4
1	Иллюстрация и сторителлинг	<p>Лекционные занятия: учебная аудитория для проведения занятий лекционного типа; групповых и индивидуальных консультаций; текущего контроля и промежуточной аттестации. Оснащенность: - учебная мебель: столы, стулья, доска аудиторная; - компьютеры в локальной сети университета</p> <p>Практические занятия:</p>	<p>625001, Тюменская область, г. Тюмень, ул. Луначарского, д.2, корп.8/6</p> <p>625001, Тюменская область, г.</p>

	<p>учебная аудитория для проведения занятий семинарского типа (практические занятия); групповых и индивидуальных консультаций; текущего контроля и промежуточной аттестации.</p> <p>Оснащенность:</p> <ul style="list-style-type: none"> - учебная мебель: столы, стулья, доска аудиторная; - компьютеры в локальной сети университета 	<p>Тюмень, ул. Луначарского, д.2, корп.8/6</p>
	<p>Самостоятельная работа обучающихся: учебная аудитория для самостоятельной работы.</p> <p>Оснащенность:</p> <ul style="list-style-type: none"> - учебная мебель: столы, стулья. 	<p>625001, Тюменская область, г. Тюмень, ул. Луначарского, д.2, корп.8/6</p>

11. Методические указания по организации СРС

11.1. Методические указания по подготовке к практическим занятиям.

Приступая к изучению дисциплины, обучающимся следует ознакомиться с предложенным преподавателем графиком учебного процесса, включающим самостоятельную работу. На основе этого графика обучающиеся смогут четко планировать объем работы и свое время, необходимое для выполнения внеаудиторной работы, подготовки к практическим занятиям и контрольным формам обучения. Подготовка к практическому занятию включает 2 этапа: первый этап – организационный, второй этап - закрепление и углубление теоретических знаний, практическое освоение теории.

На первом этапе студент планирует свою подготовку, которая включает:

- уяснение задания на практическую работу;
- подбор рекомендованной литературы;
- составление плана работы, в котором определяются основные пункты предстоящей подготовки.

Второй этап включает непосредственную подготовку студента к занятию, которая включает:

- изучение рекомендованной литературы, штудирование конспекта лекции;
- приготовление, рекомендованных преподавателем, материалов для выполнения графических работ (бумага определенного формата и качества, графические инструменты и др.);
- подбор аналогового материала, поиск источников творчества (по необходимости);
- выполнение поисковых эскизов;
- доработка итоговых (чистовых) графических листов.

11.2. Методические указания по организации самостоятельной работы.

Изучение курса предполагает большой удельный вес самостоятельной работы обучающихся. Самостоятельная работа предполагает формирование культуры умственного труда, самостоятельности и инициативы в поиске и приобретении знаний; закрепление знаний и навыков, полученных на всех видах учебных занятий; поиск нетривиальных решений; подготовку к предстоящим занятиям, экзаменам; выполнение практических работ. Самостоятельный труд развивает такие качества, как организованность, дисциплинированность, волю, упорство в достижении поставленной цели, вырабатывает умение анализировать факты и явления, учит самостоятельному мышлению, что приводит к развитию и созданию собственного мнения, своих взглядов. Умение работать самостоятельно необходимо не только для успешного усвоения содержания учебной программы, но и для дальнейшей творческой деятельности. Основу самостоятельной работы студента составляет работа с графической композицией, из которой следует определенная последовательность действий. Эти действия стимулируют развитие логического, рационального и творческого подхода к решению практических задач. Просмотр студентами тематических информационных ресурсов и лекций, последующее их обсуждение является неотъемлемой частью учебной работы по дисциплине. Групповое обсуждение текущих

заданий проходит в конце каждого раздела учебной программы данной дисциплины.

Важную часть самостоятельной работы студента составляет работа с учебной и научной литературой. Необходимо помнить, что на лекции обычно рассматривается не весь материал, а только его часть. В связи с этим работа с рекомендованной литературой обязательна. Особое внимание при этом необходимо обратить на содержание основных положений и выводов, объяснение явлений и фактов, уяснение практического приложения рассматриваемых теоретических вопросов. В процессе этой работы студент должен стремиться понять и запомнить основные положения рассматриваемого материала, примеры, поясняющие его, а также разобраться в иллюстративном материале. Заканчивать подготовку следует составлением плана (конспекта) по изучаемому материалу (вопросу). Работа с информационным ресурсом (книгой, текстом) предполагает определенную последовательность действий, которой целесообразно придерживаться. Сначала прочитать весь текст в быстром темпе. Цель такого чтения заключается в том, чтобы создать общее представление об изучаемом. Затем прочитать вторично, более медленно, чтобы в ходе чтения понять и запомнить смысл каждой фразы. Чтение приносит пользу и становится продуктивным, когда сопровождается записями. Это может быть составление плана прочитанного текста, тезисы или выписки, конспектирование и др. Выбор вида записи зависит от характера изучаемого материала и целей работы с ним.

Результаты конспектирования могут быть представлены в различных формах:

- план – это схема прочитанного материала, краткий (или подробный) перечень вопросов, отражающих структуру и последовательность материала, подробно составленный план вполне заменяет конспект;
- конспект – это систематизированное, логичное изложение материала источника.

Различаются четыре типа конспектов:

- план-конспект – это развернутый детализированный план, в котором достаточно подробные записи приводятся по тем пунктам плана, которые нуждаются в пояснении;
- текстуальный конспект – это воспроизведение наиболее важных положений и фактов источника;
- свободный конспект - это четко и кратко сформулированные (изложенные) основные положения в результате глубокого осмысливания материала, в нем могут присутствовать выписки, цитаты, тезисы; часть материала может быть представлена планом.
- тематический конспект - составляется на основе изучения ряда источников и дает более или менее исчерпывающий ответ по какой-то схеме (вопросу).

Изучая материал источника, составляя конспект нужно обязательно применять различные выделения, подзаголовки, создавая блочную структуру конспекта. Это делает конспект легко воспринимаемым, удобным для работы.

Во время подготовки к занятиям рекомендуется взаимное обсуждение обучающимися учебного материала, во время которого закрепляются знания, а также приобретает практика в изложении и разъяснении полученных знаний, развивается речь. При необходимости следует обращаться за консультацией к преподавателю. Идя на консультацию, необходимо хорошо продумать вопросы, которые требуют разъяснения.

Хорошая теоретическая подготовка является залогом качественного выполнения практических работ. Так же, выполняя самостоятельно практические задания, необходимо придерживаться условий задания, оговоренной последовательности его выполнения и строго соблюдать требования к оформлению данной графической работы.

Планируемые результаты обучения для формирования компетенции и критерии их оценивания

Дисциплина Иллюстрация и сторителлинг
Код, направление подготовки 54.03.01 Дизайн
Направленность (профиль) Графический дизайн

Код компетенции	Код, наименование ИДК	Код и наименование результата обучения по дисциплине	Критерии оценивания результатов обучения			
			1-2	3	4	5
ПКС-1 Способен применять в композиционном формообразовании и художественно-графические техники и методы	ПКС-1.1 Демонстрирует владение художественно-графическими техниками при решении проектных задач и выполнении творческих работ	Знать: З-1 роль и возможности художественно-графических техник и методы их применения в решении проектных задач и выполнении творческих работ	не называет роль и возможности художественно-графических техник и методы их применения в решении проектных задач и выполнении творческих работ	называет, допуская существенные ошибки, роль и возможности художественно-графических техник и методы их применения в решении проектных задач и выполнении творческих работ	называет, допуская несущественные ошибки, роль и возможности художественно-графических техник и методы их применения в решении проектных задач и выполнении творческих работ	уверенно и без ошибок называет роль и возможности художественно-графических техник и методы их применения в решении проектных задач и выполнении творческих работ
		Уметь: У-1 выбирать художественно-графические техники для наилучшего решения проектных задач и выполнения творческих работ	не умеет выбирать художественно-графические техники для наилучшего решения проектных задач и выполнения творческих работ	допускает существенные ошибки при выборе художественно-графических техник для решения типовых проектных задач	допускает несущественные ошибки при выборе художественно-графических техник для решения типовых проектных задач и выполнении творческих работ	уверенно и без ошибок выбирает художественно-графические техники, обеспечивая наилучшее решение проектных задач и выполнение творческих работ
		Владеть: В-1 художественно-графическими техниками, необходимыми для решения проектных задач и выполнения творческих работ.	не владеет художественно-графическими техниками, необходимыми для решения проектных задач и выполнения творческих работ	владеет фрагментарно художественно-графическими техниками, необходимыми для решения проектных задач и выполнения творческих работ	владеет достаточно художественно-графическими техниками, необходимыми для решения проектных задач и выполнения творческих работ	владеет в совершенстве художественно-графическими техниками, необходимыми для решения проектных задач и выполнения творческих работ
	ПКС-1.2 Использует в композиционном формообразовании и методы художественного творчества	Знать: З-2 методы художественного творчества	не называет методы художественного творчества	называет, допуская существенные ошибки, методы художественного творчества	называет и поясняет, допуская несущественные ошибки, методы художественного творчества	уверенно и без ошибок называет и поясняет методы художественного творчества
		Уметь: У-2 применять методы художественного творчества для решения композиционных задач.	не умеет применять методы художественного творчества для решения композиционных задач	с трудом применяет методы художественного творчества для решения композиционных задач	допуская несущественные ошибки, применяет методы художественного творчества для решения композиционных задач	уверенно и без ошибок применяет методы художественного творчества для решения композиционных задач

Код компетенции	Код, наименование ИДК	Код и наименование результата обучения по дисциплине	Критерии оценивания результатов обучения			
			1-2	3	4	5
		Владеть: В-2 композиционным и приемами.	не владеет композиционным и приемами	владеет фрагментарно композиционным и приемами	владеет композиционным и приемами при несложных построениях	владеет композиционным и приемами при сложных построениях

КАРТА обеспеченности дисциплины учебной и учебно-методической литературой

Дисциплина Иллюстрация и сторителлинг
Код, направление подготовки 54.03.01 Дизайн
Направленность (профиль) Графический дизайн

№ п/п	Название учебного, учебно-методического издания, автор, издательство, вид издания, год издания	Количество экземпляров в БИК	Контингент обучающихся, использующих указанную литературу	Обеспеченность обучающихся литературой, %	Наличие электронного варианта в ЭБС (+/-)
1	Овчинникова, Раиса Юрьевна. Дизайн в рекламе. Основы графического проектирования : учебное пособие для студентов вузов, обучающихся по специальности 070601 "Дизайн", 032401 "Реклама" / Р. Ю. Овчинникова ; под ред. Л. М. Дмитриевой. - Москва : ЮНИТИ-ДАНА, 2013. - 239 с. : ил. - (Азбука рекламы). - Библиогр.: с. 227-229. - 2000 экз.. - Текст : непосредственный.	15	20	100	-
2	Дрозд, А. Н. Декоративная графика : практикум по дисциплине для обучающихся по направлению подготовки 54.03.01 «Дизайн», профиль «Графический дизайн», квалификация (степень) выпускника «бакалавр» / А. Н. Дрозд. - Кемерово : Кемеровский государственный институт культуры, 2018. - 60 с. - ЭБС "IPR BOOKS". - ISBN 978-5-8154-0418-2 : ~Б. ц. - Текст : непосредственный. http://www.iprbookshop.ru/93496.html	ЭР*	20	100	+
3	Кузнецова, М. Р. Техники графики и принципы современного дизайна. Техники графики мягкими материалами. Техника линейной графики : учебное наглядное пособие / М. Р. Кузнецова. - Санкт-Петербург : Санкт-Петербургский государственный университет промышленных технологий и дизайна, 2019. - 80 с. - ЭБС "IPR BOOKS". - ISBN 978-5-7937-1747-2 : ~Б. ц. - Текст : непосредственный. http://www.iprbookshop.ru/102686.html	ЭР*	20	100	+

*ЭР – электронный ресурс доступный через Электронный каталог/Электронную библиотеку ТИУ
<http://webirbis.tsogu.ru/>

Заведующий выпускающей кафедрой
дизайна архитектурной среды _____ А.И. Клименко

«__» _____ 20__ г.

Директор БИК _____ Д.Х. Каюкова

«__» _____ 20__ г.

М.П.

**Дополнения и изменения
к рабочей программе дисциплины
Иллюстрация и сторителлинг
на 20__ - 20__ учебный год**

С учётом развития науки, практики, технологий и социальной сферы, а также результатов мониторинга потребностей работодателей, в рабочую программу вносятся следующие дополнения (изменения):

№	Вид дополнений/изменений	Содержание дополнений/изменений, вносимых в рабочую программу

Дополнения и изменения внес:

Дополнения (изменения) в рабочую программу рассмотрены и одобрены на заседании кафедры дизайна архитектурной среды.

Заведующий кафедрой _____ А.И. Клименко.

«_____» _____ 20__ г.

Согласование

Исполнитель	Срок согласования	Результат	Комментарий
Согласовать "Иллюстрация и сторителлинг_2023_54.03.01_ДЗГб (рабочие программы дисциплин)"			
Клименко Александр Иванович		Согласовано	
Руммо Екатерина Леонидовна		Согласовано	
Каюкова Дарья Хрисановна		Согласовано	

Утверждение

Исполнитель	Срок утверждения	Результат	Комментарий
Утвердить "Иллюстрация и сторителлинг_2023_54.03.01_ДЗГб (рабочие программы дисциплин)"			
Клименко Александр Иванович		Утверждено	