1. **ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ**

**ОБЩЕРАЗВИВАЮЩЕЙ ПРОГРАММЫ**

**ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА.**

В Центре архитектурной подготовки (далее ЦАП) реализуется дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа (далее ДООП) в области проектно-художественной деятельности (дизайна).

Представленная ДООП разработана на основе «Программы архитектурно-художественной подготовки школьников», реализуемая в ТИУ с 2003г. Она позволяет не только выявить и развить творческие способности личности, но и способствует более гармоничному формированию у детей и подростков ценностных ориентаций.

**Направленность программы.**

Художественная.

**Новизна программы.**

Приобщение детей и подростков к проектно-художественному творчеству в программе рассматривается не только в качестве инструмента приобретения знаний, формирования практических изобразительных навыков и иных профессиональных умений, но и в качестве основного средства развития креативности, интуитивных способностей, образно-логического и проектного мышления в их единстве.

Специфика программы состоит в её принципиально деятельном характере, в том, что она всецело ориентирована на внедрение в образовательный процесс *проектной культуры,* необходимой не только в художественной, но и научной, технической деятельности учащихся. Концепция программы базируется на специфике дизайнерского творчества, в основе которого лежит *проект.*

Создание своего образа и воплощение его в материале - конечный результат работы по любой изучаемой теме.

**Актуальность программы.**

Предоставление возможности проявления и развития творческих способностей учащихся лежит в основе требования современного общества. В связи с этим образовательная программа нацелена на комплексное развитие творческого потенциала обучающихся средствами дизайна, создание условий для самореализации личности, предоставление ребенку возможности почувствовать себя творцом. Знания, получаемые из внешнего мира, в деятельности дизайнера становятся объектом не просто репродуктивного отражения, а творческой переработки и создания нового проекта. Для этого требуются не только знания и профессиональные изобразительные навыки и умения, но еще и незаурядный интеллект, оригинальность мышления, творческая интуиция.

В связи с активным развитием современных технологий всё большее внимание уделяется проектно-художественной деятельности (дизайну). В современном обществе не осталось практически ни одной области деятельности человека, которая не была бы подвержена влиянию дизайна. Понятие дизайна приобрело новый более широкий смысл и является целым направлением деятельности человека. Предпосылками дизайнерского искусства является естественное человеческое стремление к прекрасному, желание воплощения новых и всё более совершенных образов.

**Педагогическая целесообразность программы.**

Формирование системы ценностных ориентаций школьников является актуальной педагогической задачей и имеет большое значение для понимания мотивации выбора учащимися того или иного вида деятельности и, наконец, осознанного выбора будущей профессии.

Программа позволяет создать условия для художественного образования, эстетического воспитания, духовно-нравственного развития учащихся, способствует ранней профориентации учащихся.

Программа способствует раскрытию творческого потенциала личности, вносит вклад в процесс формирования эстетической культуры школьника, его эмоциональной отзывчивости и трудолюбия; побуждает к исследованию, эксперименту.

Учащиеся приобретают практические умения и навыки в области проектно-художественной деятельности и получают возможность удовлетворять потребности в созидании.

**Отличительные особенности программы.**

От существующих концепций художественного образования школьников данную программу отличает, прежде всего, ориентированность на специфику дизайнерского творчества, как наиболее универсального вида деятельности, направленного на формирование эстетически полноценной среды обитания человечества и требующего развития не только художественного воображения, но и пространственно-конструктивного мышления.

**Цель и задачи реализации ДООП «Школа дизайна» 10 класс.**

Цели реализации программы - развитие визуально-пространственного мышления учащихся как формы ценностного, эстетического освоения мира, воспитание эстетически и конструктивно мыслящих людей, обладающих основами знаний в сфере дизайна и умеющих применять их в своей практической деятельности, подготовка к пониманию ценности профессионализма в человеческом обществе.

Достижение этих целей предполагает решение следующих задач:

- формирование у учащихся устойчивого интереса к дизайнерской деятельности, к профессии дизайнера;

- формирование основ проектного мышления и навыков проектно-исследовательской деятельности, овладение основными профессиональными приемами выражения творческой мысли средствами дизайна, графическими и пластическими способами формообразования;

- выработка осознанного видения природных форм и использование их в творчестве;

- освоение основ композиции и изобразительной грамотности;

- развитие познавательных способностей у учащихся, образно-логического, образно-ассоциативного мышления, зрительной образной памяти, внимания, воображения, а так же эмоционально-эстетического восприятия, преобразующего простое видение в творческое отношение к окружающей предметно-пространственной среде;

- воспитание уважения к истории отечественной культуры, выраженной в её архитектуре, дизайне, национальных чертах предметно-материальной и пространственной среды;

- выработка понимания эмоционального и ценностного смысла визуально-пространственной формы;

- воспитание способности к самореализации и саморазвитию.

**Категория обучающихся.**

К освоению программы допускаются школьники 10 класса, независимо от пола ребенка, по результатам собеседования. При приеме на обучение по ДООП центр архитектурной подготовки проводит отбор детей с целью выявления их творческого потенциала и способностей. Отбор проводится в форме собеседования, при наличии портфолио и результатов анкетирования.

Детей, успешно прошедших собеседование, зачисляют в группу на основе заявления родителей или законных представителей.

**Срок обучения:** 10 месяцев.

**Форма обучения:** очная.

**Трудоемкость обучения:** общий объем программы 516 академических часов

**Режим занятий, формы занятий:**

- продолжительность одного академического часа – 40 мин.;

- перерыв между учебными занятиями – 10 минут.

- количество часов в неделю – 14 часов;

- занятия проводятся 3 раза в неделю.

Пленэрные занятия проводятся в соответствии с графиком образовательного процесса. Занятия пленэром проводятся две недели в июне месяце. Всего объем времени, отводимый на занятия пленэром, составляет 40 часов.

**Особенности реализации образовательного процесса.**

***Форма реализации ДООП*** – традиционная.

Представляет собой линейную последовательность освоения содержания в течение одного года обучения в одной образовательной организации.

***Организационные формы обучения***

Занятия по учебному предмету осуществляются в форме групповых занятий численностью от 12 человек.

Процесс обучения строится в соответствии с принципами дифференцированного и индивидуального подходов, развивая возможности каждого учащегося.

**Планируемые результаты обучения.**

***Личностные результаты:***

- готовность и способность учащихся к индивидуальному саморазвитию и самоопределению;

- сформированность мотивации к обучению и целенаправленной познавательной деятельности;

- устойчивый интерес к познавательной деятельности, приобретению новых знаний, а также процессу творчества в области дизайна;

- наличие навыков сотрудничества со сверстниками, взрослыми в образовательной, учебно-исследовательской, проектной деятельности;

- сформированность эстетического сознания через освоение мирового художественного наследия, а так же посредством творческой деятельности эстетического характера;

- осознанный выбор будущей профессии и возможностей реализации собственных жизненных планов; отношение к профессиональной деятельности как возможности участия в решении личных и общественных проблем;

- сформированность ценностно-смысловых установок, отражающих личностные и гражданские позиции; осознание российской и гражданской идентичности, любви к Отечеству, ориентации в современном поликультурном социуме.

***Предметные (образовательные) результаты:***

Программа направлена на приобретение учащимися следующих знаний, умений и навыков:

- развитие визуально-пространственного мышления как способа освоения существующих образцов искусства дизайна и творческого проектирования новых дизайнерских объектов;

- сформированность представлений о различных видах дизайна (графический дизайн, дизайн интерьера и городской среды, ландшафтный дизайн, промышленный дизайн и т.д.), о роли дизайна в жизни человека и общества;

- накопление учащимися опыта художественно-дизайнерской деятельности, приобретаемого и закрепляемого в процессе освоения учебного курса;

- освоение в процессе приобретения новых знаний по курсу и практической творческой деятельности основ формообразования, языковых основ искусства дизайна (точка, пятно, линия, цвет, объем, ритм и т.д.);

- освоение композиционных начал проектирования в области графического дизайна и объемно-пространственного макетирования;

- приобретение опыта практической работы различными художественно-графическими и фактурными материалами, а так же использования различных средств информационно-коммуникационных технологий.

В области пленэрных занятий:

- знания форм и конструкций объектов живой природы, особенностей работы над пейзажем с архитектурными мотивами;

- знания способов передачи большого пространства на плоскости

(аксонометрия, перспектива обратная и прямая);

- умения применять навыки, приобретенные на учебных предметах

«рисунок», «живопись».

Так же, в результате обучения по программе и ознакомления с основными принципами творчества в области архитектуры и дизайна, учащиеся приобретают навыки креативного перевода внешних впечатлений в образную художественную форму, разработки технологии перевода образа в материал, создания завершенного художественного продукта и его презентации, проникаются представлением о социальной значимости и ответственности художника перед обществом.

***Метапредметные результаты:***

- сформированность универсальных учебных действий, освоение межпредметных понятий, проявляющихся в процессе познания и практической творческой деятельности;

- самостоятельность в планировании и осуществлении учебной деятельности, умение контролировать и корректировать свою деятельность;

- умение использовать все возможные ресурсы для достижения поставленных целей и реализации планов учебной деятельности; выбирать необходимые стратегии в различных ситуациях; умение соотносить свои действия с планируемыми результатами;

- способность контролировать свою деятельность в процессе достижения результата, определять свои действия в предлагаемых условиях и корректировать их в зависимости от обстоятельств;

- сформированность коммуникативной компетентности в процессе творческой деятельности, общения и сотрудничества со сверстниками и взрослыми;

- способность в процессе творческой проектной работы рассматривать один и тот же объект с позиций разных предметных областей;

- владение навыками познавательной рефлексии как осознания совершаемых действий и мыслительных процессов, границ своего знания и незнания, новых познавательных задач и средств их достижения;

- способность решать поставленные задачи в соответствии со своими склонностями и предпочтениями, определяя свой круг интересов и возможную профессиональную ориентацию;

- умение использовать средства ИКТ в решении когнитивных, коммуникативных и организационных задач с соблюдением требований эргономики, техники безопасности, ресурсосбережения, норм информационной безопасности.

**Организация образовательного процесса для лиц с ОВЗ.**

Предусмотрено инклюзивное образование. Дополнительное образование для детей с ограниченными возможностями здоровья (ОВЗ) означает, что им создаются условия для вариативного вхождения в те или иные детско-взрослые сообщества, позволяющие им осваивать социальные роли, расширять рамки свободы выбора (социальные пробы) при определении своего жизненного и профессионального пути.

Дети с ограниченными возможностями здоровья (ОВЗ) получают возможность заниматься творчеством и общаться со сверстниками, если этот вид творческой активности не противоречит заключению психолого-медико-педагогической комиссии (ПМПК).

В ресурс рабочих программ дисциплин, входящих в ДООП, заложена возможность создания облегченных творческих заданий для детей с ОВЗ.

Численный состав творческого объединения (класса, группы) может быть уменьшен при включении в него учащихся с ограниченными возможностями здоровья.

Прием детей с ОВЗ на обучение по ДООП ЦАП возможен только с согласия родителей (законных представителей) и на основании рекомендаций ПМПК.

Содержание дополнительного образования детей и условия организации обучения и воспитания, обучающихся с ОВЗ, определяются адаптированной образовательной программой.

Перед началом работы над адаптированной программой, составлением плана, педагогам необходимо ознакомиться с результатами психолого-педагогической диагностики ребенка.

Диагностика позволит определить характер особых потребностей ребенка в целом, актуальный уровень конкретного обучающегося, индивидуальные потенциальные возможности ребенка.

Диагностика обучающихся позволит сформулировать цель, задачи, содержание адаптированной общеразвивающей программы и определить, исходя из зоны ближайшего и актуального развития ребенка соответствующий образовательный маршрут.

1. **СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ**

2.1. Учебный план. (Приложение к ДООП №1)

2.2. Календарный учебный график. (Приложение к ДООП №2)

2.3 Рабочая программа дисциплин. (Приложение к ДООП №3)

**3. ОЦЕНКА КАЧЕСТВА ОСВОЕНИЯ ПРОГРАММЫ**

Управление учебным процессом невозможно без осуществления контроля знаний, умений и навыков обучающихся. Именно через контроль осуществляется проверочная, воспитательная и корректирующая функции. Видами контроля по учебным предметам являются текущая и промежуточная аттестации. Текущая аттестация проводится с целью контроля качества освоения конкретной темы или раздела по учебному предмету.

Средства текущего контроля успеваемости: устные опросы, просмотры учебных творческих работ за счет аудиторного времени на предмет.

После каждого занятия проводится просмотр работ учеников, анализ, обсуждение всех нюансов ведения работы, даются индивидуальные рекомендации.

Форма промежуточной аттестации:

просмотр творческих работ по итогам I и II полугодия. Просмотр творческих работ проводится во внеаудиторное время.

По окончании полугодия учебного года по каждому учебному предмету выставляются оценки.

По результатам текущей и промежуточной аттестации выставляются оценки: «отлично», «хорошо», «удовлетворительно».

Входной контроль предусмотрен в форме собеседования, при наличии портфолио и результатов анкетирования.

Итоговая аттестация не предусмотрена.

1. **ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИЕ УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ДИСЦИПЛИНЫ:**

**Материально-технические условия:**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Наименование учебных помещений | Видзанятий | Наименование оборудования,материалов и инструментов для занятий, программного обеспечения |
| Компьютерный класс | Компьютерная графика практика | кабинет должен быть специально оборудован удобной мебелью: компьютерные столы, стулья. 12 компьютеров.Программное обеспечение:Операционная система Windows 7, Microsoft Оffice, trimble SketchUp, Archicad 22 (Учебный), графический растровый пакет программного обеспечения Adobe PhotoShop (версия для учебных заведений); графический векторный пакет программного обеспечения CorelDraw, редактор трехмерной графики ArchiCAD |
| Учебная аудитория для занятий:- Графика (рисунок, живопись)- Композиция- Основы дизайна- Черчение  | Теоретические и практические занятия | Бумага формата А4, А3,краски акварельные, гуашевые, тушь, цветная бумага, клей ПВА,кисти, простые карандаши, цветные карандаши, ножницы, резак, циркуль, транспортир. |

Материально-техническая база должна соответствовать противопожарным и санитарно-гигиеническим нормам и нормам охраны труда.

**Применение дистанционных образовательных технологий:**

в соответствии с частью 1 статьи 16 Федерального закона №273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» под дистанционными образовательными технологиями понимаются образовательные технологии, реализуемые в основном с применением информационно-телекоммуникационных сетей при опосредованном (на расстоянии) взаимодействии обучающихся и педагогических работников.

Таким образом, дистанционное обучение является образовательной технологией и, соответственно, может применяться при освоении образовательной программы при любой форме обучения, в том числе, очной.

Занятия проходят в режиме реального времени с использованием интернет-технологий, в соответствии с утвержденным расписанием занятий.

Для обучения необходимо наличие компьютера, стабильное подключение к интернет-соединению, устройство воспроизведения звука и микрофон, браузер.

**Кадровое обеспечение:**

Реализация ОП обеспечивается педагогическими работниками, имеющими среднее профессиональное или высшее образование, соответствующее профилю преподаваемого учебного предмета.

**5. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ПРОГРАММЫ**

Программа составлена в соответствии с возрастными возможностями и учетом уровня развития детей. Программа предусматривает системно-деятельный подход к обучению как стержневой в современной российской педагогической науке. Именно этот подход положен в основу освоения учащимися 10-11 классов такого вида искусства, как дизайн. Практическая деятельность в этой сфере расширяет кругозор учащихся, способствует целостному видению изучаемого предмета. Результаты обучения по ОП присутствуют в виде личностных, метапредметных и предметных результатов. Системно-деятельный подход в обучении обеспечивает:

- формирование готовности учащихся к саморазвитию и непрерывному образованию;

- активную учебно-познавательную деятельность каждого;

- построение образовательной деятельности с учётом индивидуальных возрастных особенностей и интересов учащихся.

Процесс накопления учащимися знаний, умений и навыков художественной деятельности соответствует принципу «от простого к сложному».Онявляется системообразующим в методике построения программы и прослеживается по всему циклу обучения в соответствии с возрастными возможностями восприятия и освоения учебного материала подростком.

Важен еще один принцип программы - «от знаний к творчеству».Любое творческое задание обязательно начинается с информации, будь то посещение музея, экскурсия по городу, показ видеофильма, книг, либо беседа по затрагиваемой теме. После полученной информации начинается творческая работа. Ученик осознает себя в роли созидателя, происходит переход от пассивного, созерцательного отношения к окружающему миру, от повторения и копирования действительности, к активному, творческому отношению к ней. Это является базисным психолого-педагогическим основанием программы.

Преподаватель в своей работе опирается на деятельный характер личности ребенка, познанию отведена достаточно ограниченная роль: оно является лишь стартом для последующего обучения навыкам в процессе творческой работы.

Отличительной особенностью программы является её вариативность. Задания дисциплин, одинаковые по теме, технике, размеру работы формулируются так, чтобы дать возможность получить множество индивидуальных разнообразных решений, обусловленных индивидуальными особенностями учеников. Вариативность программы проявляется так же в том, что формулировка тем даёт возможность творчески подходить к предметному наполнению курса, внося в него особенности природы, культуры, национального колорита разных стран мира и разных регионов нашей страны.

**6. УЧЕБНО-ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ПРОГРАММЫ**

Учебная, учебно-методическая литература:

Перечень обязательной и дополнительной учебной, учебно-методической литературы, необходимой для освоения программы, не предусмотрен.

Перечень литературы, рекомендуемый для подготовки преподавателя к занятиям, подбора иллюстративного и демонстрационного материала:

1. Ботвинников А. Д., Виноградов В. Н., Вышнепольский И. С. и др. Методическое пособие по черчению: к учебнику А. Д. Ботвинникова и др. «Черчение. 7-8 классы»/– М.: ООО «Издательство Астрель», 2006;-159с.,

2. Ботвинников А.Д., Виноградов В.Н., Вышнепольский И.С. Черчение: Учебник для 7-8 кл. – М.: изд. АСТ: Астрель, 2008; -221с.,

Бурбом П., Претель Т. «Движение: изображение предметов в динамике» (пер. с нем. А.Д. Громовой) - М.: изд. КоЛибри, Азбука-Аттикус, 2019;-192с.,

3. Бурбом П., Претель Т. «Свет и тень в рисунке» (пер. с нем. А.Д. Громовой) -М.: изд. КоЛибри, Азбука-Аттикус, 2019;-176с.,

4. Воротников И.А. «Занимательное черчение» - М., изд. Просвещение, 2004;-223с.,

5. Вышнепольский И.С. Техническое черчение: Учебник для профессиональных учебных заведений 4-е изд., перераб. и доп.-М.: Высшая школа; Издательский центр «Академия», 2005;-218с.,

6. Гервер В.А. Творчество на уроках черчения: Книга для учителя-М.: изд. Владос, 2004;-142с.,

7. Голубева А.А. «Основы колористики цветоведения»: Учебник, 1-е издание, М.: Издательство В. Шевчук, 2018;-144 с.,

8. Голубева О.Л. Основы композиции – М.: Изд. В. Шевчук, 2021; - 144с.,

9. Горелышев Д. «Простое рисование: упражнения для развития и поддержания самостоятельной рисовальной практики» 2-е издание - М.: изд. МИФ 2023;- 192 с.,

10. Джейсон Саймонс Настольная книга дизайнера. Обработка иллюстраций -М., изд. АСТ: Астрель, 2015; - 256с.,

11. Каплан Р. «С помощью дизайна. Почему не было замков на дверях ванных комнат в отеле «Людовик XIV» и другие примеры» – М.: Изд-во Студии Артемия Лебедева, 2014; – 328с.,

12. Клосковски М. IIIustrator CS: техника и эффекты – М.: изд. НТ Пресс, 2005;-448с.,

13. Ковалев Ф.В. Золотое сечение в живописи: учебное пособие. – Киев: изд. Высшая школа. Головное издательство,1989; - 143с.,

14. Лакшми Б. «Дизайн и время» – М.: Изд. АРТ-РОДНИК, 2007; – 256с.,

15. Лаптон Э. «Шрифтовое мышление. Критическое руководство для дизайнеров, писателей, редакторов и студентов» – М.: Изд-во Студии Артемия Лебедева, 2022; – 332с.,

16. Минервин Б., Шимко В.Т., Ефимов А.В. Дизайн. Иллюстративный словарь-справочник - М. изд. «Архитектура С», 2004; -288с.,

17. Михайлова Л.В. Цветы в художественном текстиле (от природных форм к орнаментальным композициям и текстильным изделиям – СПБ:, -М.: изд. Речь, 2015; -304 с.,

18. Мюллер-Брокманн Й. «Модульные системы в графическом дизайне» – М.: Изд-во Студии Артемия Лебедева, 2021; – 184с.,

19. Николаев Н. С. Проведение олимпиад по черчению: пособие для учителей. - М.: изд. Просвещение, 1990; -142с.,

20. Норман Д. «Дизайн привычных вещей» – М.: Изд-во «МИФ», 2018 – 374с.,

21. Осипов В.К. Чекмарев А.А. Справочник по черчению. - М.: Издательский центр «Академия» 2009; - 329с.,

22. Осмоловская О.В., Мусатов А.А., «Рисунок по представлению / учебное пособие. Издание 3-е - М.: изд. «Архитектура-С» 2015; – 412с.,

23. Павлова А. А. Жуков С. В. Методика обучения черчению и графике. Учебно-методическое пособие для учителей - М.: изд. Владос, 2004;-95с.,

24. Паранюшкин Р.В. Композиция: теория и практика изобразительного искусства. – Ростов н/д: изд. «Феникс», 2005;-79 с.,

25. Подшибякин В. В. Черчение. Практикум – Саратов: изд. Лицей, 2006; -144с.,

26. Рэнд П. «Дизайн: форма и хаос» – 3-е изд. – М.: Изд-во Студии Артемия Лебедева, 2021; – 244с.,

27. Самара Т. «Структура дизайна. Стильное Руководство» – М.: Изд-во Издательский дом РИП-холдинг, 2008; – 272с.,

28. Снарский О.В. «Шрифты-алфавиты для рекламных и декоративно-оформительских работ» – К.: Изд-во Реклама, 1979; – 152с.,

29. Сокольникова Н.М. Изобразительное искусство и методика его преподавания в начальной школе – М.: изд. «Академия», 2008;-364с.,

30. Сокольникова Н.М. Основы композиции – Обнинск: Изд. «Титул», 1996;-80с.,

31. Суджич Д. «Язык вещей» – М.: Изд-во Strelka Press, 2013; – 240с.,

32. Титов С.В. Занимательное черчение на уроках и внеклассных занятиях- Волгоград: Изд. «Учитель», 2007; -207с.,

33. Уильямс Р. «Дизайн. Книга для недизайнеров» – СПб.: Изд. Питер, 2016; – 240с.,

34. Уилхьюд Э. «Дизайн. Всемирная история» – М.: Изд. ООО «Магма», 2017; – 576с.,

35. Устин В.Б. Композиция в дизайне. Методические основы композиционно - художественного формообразования в дизайнерском творчестве.- М., изд. АСТ: Астрель, 2007; - 239с.,

36. Филл П., Филл Ш. «История дизайна» – М.: Изд. КоЛибри, 2014; – 512с.,

37. Форти А. «Объекты желания. Дизайн и общество с 1750 года» – М.: Изд-во Студии Артемия Лебедева, 2013; – 456с.,

38. Цапф Г. «Философия дизайна Германа Цапфа» – М.: Изд-во Студии Артемия Лебедева, 2014; – 260с.,

39. Чекмерев А. А. Начертательная геометрия и черчение: Учебник для студентов высших учебных заведений - 2-ое изд., перераб. и доп. - М.: Гуманит. Изд. центр ВЛАДОС, 2002;- 472с.,

40. Чернышев О.В. Формальная композиция. Творческий практикум. – Минск: Изд. «Харвест», 1999; - 312с.,

41. Черчение: учебник для учащихся средних общеобразовательных учреждений /Под ред. проф. Н.Г. Преображенской. – М.,изд. Вентана-Граф, 2004;-335с.,

42. Чихольд Я. «Новая типографика. Руководство для современного дизайнера» – М.: Изд-во Студии Артемия Лебедева, 2021; – 248с.,

43. Чихольд Я. «Образцы шрифтов. Руководство с примерами шрифтов для дизайнеров, графиков, скульпторов, граверов, литографов, издательских работников, типографов, архитекторов и студентов художественных училищ – М.: Изд-во Студии Артемия Лебедева, 2012; – 248с.

**7. РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ВОСПИТАНИЯ**

Приложение к ДООП № 4

**8. КАЛЕНДАРНЫЙ ПЛАН ВОСПИТАТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ**

Приложение к ДООП № 5