

Документ подписан простой электронной подписью

Информация о владельце:

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ

ФИО: Клочков Юрий Сергеевич

РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

Должность: и.о. ректора

Федеральное государственное бюджетное

Дата подписания: 26.04.2024 11:53:43

образовательное учреждение высшего образования

Уникальный программный ключ:

«ТЮМЕНСКИЙ ИНДУСТРИАЛЬНЫЙ УНИВЕРСИТЕТ»

4e7c4ea90328ec8e65c5d8058347a2338d740b01

УТВЕРЖДАЮ

Председатель КСН



М.Л. Белоножко

«30» августа 2021 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

дисциплины: **ЛИТЕРАТУРА И ИСКУССТВО**

направление подготовки: **42.03.01 Реклама и связи с общественностью**

направленность: Диджитал маркетинг

форма обучения: **очная/ заочная**

Рабочая программа разработана в соответствии с утвержденным учебным планом от 8.06.2020 г. и требованиями ОПОП по направлению подготовки 42.03.01 «Реклама и связи с общественностью», направленность Диджитал маркетинг к результатам освоения дисциплины Литература и искусство

Рабочая программа рассмотрена на заседании кафедры

Протокол № 1 от «30» августа 2021 г.

Заведующий кафедрой
межкультурной коммуникации



С. Д. Погорелова

СОГЛАСОВАНО:
Заведующий выпускающей кафедрой МиМУ



М. Л. Белоножко

Рабочую программу разработал:

П. С. Медведев, доцент
кафедры межкультурной коммуникации,
канд. пед. наук, доцент



1. Цели и задачи освоения дисциплины

Цель дисциплины

Цель изучения дисциплины – ознакомление обучающихся с классическими произведениями мировой литературы, с основными направлениями литературного процесса, творческими направлениями искусства. Образовательные ресурсы дисциплины призваны сформировать общепрофессиональную компетенцию ОПК-3.

Задачи дисциплины:

- дать обучающимся общее представление о месте литературы в системе мировой культуры;
- показать взаимосвязь литературы с реальными историческими событиями;
- закрепить навыки анализа литературного произведения;
- показать коммуникативные процессы в мировой литературе: творческое взаимодействие русских и зарубежных писателей.
- раскрыть нравственное значение произведений мировой художественной литературы, их воспитательный потенциал.

2. Место дисциплины/модуля в структуре ОПОП ВО

Дисциплина «Литература и искусство» реализуется в рамках обязательной части учебного плана.

Необходимыми условиями для освоения дисциплины являются:

знание основных единиц и уровней языка, их признаков и взаимосвязи; орфоэпических, лексических, грамматических, орфографических и пунктуационных норм современного русского литературного языка; норм речевого поведения в социально-культурной, учебно-научной, официально-деловой сферах общения;

умение создавать устные и письменные монологические и диалогические высказывания различных типов и жанров, применять в практике делового общения основные орфоэпические, лексические, грамматические нормы современного русского литературного языка;

владение навыками создания устных и письменных текстов на русском языке.

Содержание дисциплины является логическим продолжением содержания дисциплины «Русский язык и деловая коммуникация» и тематически связано с такими дисциплинами учебного плана, как «Риторика и стилистика». Навыки коммуникации в научной сфере, основанные на высоком уровне владения русским языком, будут востребованы при подготовке выпускной квалификационной работы и при ее защите.

3. Результаты обучения по дисциплине

В процессе изучения дисциплины формируются следующие компетенции:

Таблица 3.1

Код и наименование компетенции	Код и наименование индикатора достижения компетенции (ИДК)	Код и наименование результата обучения по дисциплине
ОПК-3. «Способен использовать многообразие достижений отечественной и мировой культуры в процессе создания медиатекстов и (или) медиапродуктов, и	Знать: ОПК-3. 3.3.1. Достижения отечественной и мировой культуры в процессе создания медиатекстов и (или) медиапродуктов, и (или) коммуникационных продуктов	Знать: ОПК-3 3.3.1.1 основные достижения отечественной и мировой культуры
	Уметь: ОПК-3. У.3.1. Демонстрирует кругозор в сфере отечественного и мирового культурного процесса	Уметь: ОПК-3. У.3.1.1 анализировать медиатексты в сфере отечественного и мирового культурного процесса.

(или коммуникационных продуктов»	Владеть: ОПК-3. В.3.1.Учитывает достижения отечественной и мировой культуры, а также средства художественной выразительности в процессе создания текстов рекламы и связей с общественностью и (или) иных коммуникационных продуктов.	Владеть: ОПК-3. В.3.1.1 навыками создания текстов рекламы и связей с общественностью с учётом достижений отечественной и мировой культуры
----------------------------------	---	--

4. Объем дисциплины

Общий объем дисциплины составляет 4зачетных единицы, 144 часов.

Таблица 4.1.

Форма обучения	Курс/ семестр	Аудиторные занятия/контактная работа, час.			Самостоятельная работа, час.	Форма промежуточной аттестации
		Лекции	Практические занятия	Лабораторные занятия		
очная	2/3	34	18	-	92	зачет
заочная	1/2	8	6	-	130	Зачет, контрольная работа

5. Структура и содержание дисциплины

5.1. Структура дисциплины

очная форма обучения (ОФО)

Таблица 5.1.1

№ п/п	Структура дисциплины/модуля		Аудиторные занятия, час.			СРС, час.	Всего, час.	Код ИДК	Оценочные средства
	Номер раздела	Наименование раздела	Л.	Пр.	Лаб.				
1	1	История отечественной литературы	18	9	-	46	73	ОПК-3. 3.3.1. ОПК-3. У.3.1. ОПК-3. В.3.1.	Устный опрос, тестирование, сообщения
2	2	История зарубежной литературы	16	9	-	46	71	ОПК-3. 3.3.1. ОПК-3. У.3.1. ОПК-3. В.3.1.	Устный опрос, тестирование, сообщения
3	Курсовая работа/проект (не предусмотрена УП)		-	-	-	-	-	-	-
4	Зачет		-	-	-	-	-	-	Вопросы к зачету
Итого:			34	18		92	144		

Заочная форма обучения (ЗФО)

Таблица 5.1.2

№ п/п	Структура дисциплины/модуля		Аудиторные занятия, час.			СРС, час.	Всего, час.	Код ИДК	Оценочные средства
	Номер раздела	Наименование раздела	Л.	Пр.	Лаб.				
1	1	История отечественной литературы	4	4	-	63	71	ОПК-3.3.3.1. ОПК-3.У.3.1. ОПК-3.В.3.1.	Устный опрос, тестирование, сообщения, контрольная работа
2	2	История зарубежной литературы	4	2	-	67	73	ОПК-3.3.3.1. ОПК-3.У.3.1. ОПК-3.В.3.1.	Устный опрос, тестирование, сообщения, контрольная работа
3	Курсовая работа/проект (не предусмотрена УП)		-	-	-	-	-	-	-
4	Зачет		-	-	-	-	-	-	Вопросы к зачету
Итого:			8	6		130	144		

Очно-заочная форма обучения (ОЗФО) – не реализуется.

5.2. Содержание дисциплины

5.2.1. Содержание разделов дисциплины(дидактические единицы)

Раздел 1. История отечественной литературы.

Тема 1. Жанры и стили литературы Древней Руси. Житие, поучение, слово. Специфика литературы 17 века. Оригинальные русские повести.

Тема 2. Особенности художественного мышления в литературе 18 века. Основные черты литературных направлений: барокко, классицизм, сентиментализм. Творчество М.В. Ломоносова, Г.Р. Державина, Н.М. Карамзина, И.А. Крылова.

Тема 3. Понятие о романтизме. Творчество В.А. Жуковского. Творчество поэтов пушкинской плеяды.

Тема 4. А.С. Пушкин – великий национальный поэт. Роль А.С. Пушкина в развитии русской литературы. «Борис Годунов» - первая русская реалистическая трагедия. «Маленькие трагедии». «Повести Белкина». Понятие о реализме.

Тема 5. «Натуральная школа». Расцвет реализма. Основные идеи представителей «натуральной школы». Тема «народ и власть» в творчестве русских писателей II половины XIX века.

Тема 6. Творческий путь Л.Н. Толстого. Общественная и педагогическая деятельность писателя.

Тема 7. Творчество Н.С. Лескова и А.П. Чехова.

Тема 8. Литературно-общественная ситуация в первой половине 20 века. Тема революции и гражданской войны в произведениях М.А. Шолохова, М.А. Булгакова, И.А. Бунина, А. Весёлого.

Тема 9. Основные идеи и проблемы современной российской литературы.

Раздел 2. История зарубежной литературы.

Тема 10. Возникновение античной литературы. Основные этапы ее развития. Мифология. Гомер как явление европейской культуры. «Илиада» и «Одиссея» - памятники античности. Рождение античной трагедии. Эсхил, Софокл, Еврипид. Творчество Аристофана. Римская литература.

Тема 11. Общая характеристика средневековой литературы. Периодизация. Жанры. Данте Алигьери – последний поэт Средневековья. Значение «Божественной комедии». Исторические корни эпохи Возрождения. Гуманистический характер творчества Д. Боккаччо. Значение творчества В. Шекспира в развитии европейской литературы и театра.

Тема 12. Литература Просвещения. Общая характеристика периода. Творчество Ж. Расина, Ж.-Б. Мольера, И.В. Гёте.

Тема 13. Романтизм в творчестве Байрона. «Дон Жуан». Реалистический роман 19 века. Стендаль. «Красное и черное». О. Бальзак. «Человеческая комедия» - реалистическая эпопея.

Тема 14. Натурализм в зарубежной литературе. Творчество Э. Золя, Ги де Мопассана.

Тема 15. Нереалистические направления в литературе и искусстве рубежа 19-20 веков и в 20 веке.

Тема 16. Экзистенциализм в литературе. Творчество А. Камю, Ж.-П. Сартра.

5.2.2. Содержание дисциплины по видам учебных занятий

Лекционные занятия

Таблица 5.2.1

№ п/п	Номер раздела дисциплины	Объем, час.			Тема лекции
		ОФО	ЗФО	ОЗФО	
1	1	2	-	-	Жанры и стили литературы Древней Руси. Житие, поучение, слово. Специфика литературы 17 века. Оригинальные русские повести.
2	1	2	-	-	Особенности художественного мышления в литературе 18 века. Основные черты литературных направлений: барокко, классицизм, сентиментализм. Творчество М.В. Ломоносова, Г.Р. Державина, Н.М. Карамзина, И.А. Крылова.
3	1	2	1	-	Понятие о романтизме. Творчество В.А. Жуковского. Творчество поэтов пушкинской плеяды.
4	1	2	1	-	А.С. Пушкин – великий национальный поэт. Роль А.С. Пушкина в развитии русской литературы. «Борис Годунов» - первая русская реалистическая трагедия. «Маленькие трагедии». «Повести Белкина». Понятие о реализме.
5	1	2	1	-	«Натуральная школа». Расцвет реализма. Основные идеи представителей «натуральной школы». Тема «народ и власть» в творчестве русских писателей II половины XIX века.
6	1	2	1	-	Творческий путь Л.Н. Толстого. Общественная и педагогическая деятельность писателя.
7	1	2	-	-	Творчество Н.С. Лескова и А.П. Чехова
8	1		-	-	Литературно-общественная ситуация в

		2			первой половине 20 века. Тема революции и гражданской войны в произведениях М.А. Шолохова, М.А. Булгакова, И.А. Бунина, А. Весёлого.
9	1	2	-	-	Основные идеи и проблемы современной русской литературы
10	2	4	1		Возникновение античной литературы. Основные этапы ее развития. Мифология. Гомер как явление европейской культуры. «Илиада» и «Одиссея» - памятники античности. Рождение античной трагедии. Эсхил, Софокл, Еврипид. Творчество Аристофана. Римская литература.
11	2	2	-		Общая характеристика средневековой литературы. Периодизация. Жанры. Данте Алигьери – последний поэт Средневековья. Значение «Божественной комедии». Исторические корни эпохи Возрождения. Гуманистический характер творчества Д. Боккаччо. Значение творчества В. Шекспира в развитии европейской литературы и театра.
12	2	2	-		Литература Просвещения. Общая характеристика периода. Творчество Ж. Расина, Ж.-Б. Мольера, И.В. Гёте.
13	2	2	1		Романтизм в творчестве Байрона. «Дон Жуан». Реалистический роман 19 века. Стендаль. «Красное и черное». О. Бальзак. «Человеческая комедия» - реалистическая эпопея.
14	2	2	1		Натурализм в зарубежной литературе. Творчество Э. Золя, Ги де Мопассана.
15	2	2	1		Нереалистические направления в литературе и искусстве рубежа 19-20 веков и в 20 веке.
16	2	2	-		Экзистенциализм в литературе. Творчество А. Камю, Ж.-П. Сартра.
Итого:		34	8	-	

Практические занятия

Таблица 5.2.2

№ п/п	Номер раздела дисциплины	Объем, час.			Тема лекции
		ОФО	ЗФО	ОЗФО	
1	1	2	-	-	Жанры и стили литературы Древней Руси. Житие, поучение, слово. Специфика литературы 17 века. Оригинальные русские повести.
2	1	1	-	-	Особенности художественного мышления в литературе 18 века. Основные черты литературных направлений: барокко, классицизм, сентиментализм. Творчество М.В. Ломоносова, Г.Р. Державина, Н.М. Карамзина, И.А. Крылова.

3	1	1	1	-	Понятие о романтизме. Творчество В.А. Жуковского. Творчество поэтов пушкинской плеяды.
4	1	1	1	-	А.С. Пушкин – великий национальный поэт. Роль А.С. Пушкина в развитии русской литературы. «Борис Годунов» - первая русская реалистическая трагедия. «Маленькие трагедии». «Повести Белкина». Понятие о реализме.
5	1	1	1	-	«Натуральная школа». Расцвет реализма. Основные идеи представителей «натуральной школы». Тема «народ и власть» в творчестве русских писателей II половины XIX века.
6	1	1	1	-	Творческий путь Л.Н. Толстого. Общественная и педагогическая деятельность писателя.
7	1	1	-	-	Творчество Н.С. Лескова и А.П. Чехова
8	1	1	-	-	Литературно-общественная ситуация в первой половине 20 века. Тема революции и гражданской войны в произведениях М.А. Шолохова, М.А. Булгакова, И.А. Бунина, А. Весёлого.
9	1	1	-	-	Основные идеи и проблемы современной российской литературы
10	2	2	-	-	Возникновение античной литературы. Основные этапы ее развития. Мифология. Гомер как явление европейской культуры. «Илиада» и «Одиссея» - памятники античности. Рождение античной трагедии. Эсхил, Софокл, Еврипид. Творчество Аристофана. Римская литература.
11	2	1	-	-	Общая характеристика средневековой литературы. Периодизация. Жанры. Данте Алигьери – последний поэт Средневековья. Значение «Божественной комедии». Исторические корни эпохи Возрождения. Гуманистический характер творчества Д. Боккаччо. Значение творчества В. Шекспира в развитии европейской литературы и театра.
12	2	1	-	-	Литература Просвещения. Общая характеристика периода. Творчество Ж. Расина, Ж.-Б. Мольера, И.В. Гёте.
13	2	1	1	-	Романтизм в творчестве Байрона. «Дон Жуан». Реалистический роман 19 века. Стендаль. «Красное и черное». О. Бальзак. «Человеческая комедия» - реалистическая эпопея.
14	2	1	1	-	Натурализм в зарубежной литературе. Творчество Э. Золя, Ги де Мопассана.
15	2	1	-	-	Нереалистические направления в литературе и искусстве рубежа 19-20 веков и в 20 веке.

16	2	1	-		Экзистенциализм в литературе. Творчество А. Камю, Ж.-П. Сартра.
Итого:		18	6	-	

Лабораторные работы учебным планом не предусмотрены.

Самостоятельная работа студента

Таблица 5.2.4

№ п/п	Номер раздела дисциплины	Объем, час.			Тема	Вид СРС
		ОФО	ЗФО	ОЗФО		
1	1	46	63	-	Темы 1-9	Подготовка к практическим занятиям, выполнение тренировочных и контрольных тестов в системе EDUCON
2	2	46	63	-	Темы 10-16	Подготовка к практическим занятиям, выполнение тренировочных и контрольных тестов в системе EDUCON
3			4	-		Подготовка к зачёту, контрольной работе
Итого:		92	130	-		

5.2.3. Преподавание дисциплины ведется с применением следующих видов образовательных технологий:

информационные технологии – использование электронных образовательных ресурсов, размещенных в системе EDUCON;

работа в команде – совместная деятельность студентов в группе под руководством лидера, направленная на решение общей задачи путем творческого сложения результатов индивидуальной работы членов команды с делегированием полномочий и ответственности;

case-study - анализ реальных проблемных ситуаций, имевших место в соответствующей области профессиональной деятельности, и поиск вариантов лучших решений;

ролевые игры - ролевая имитация обучающимися реальных ситуаций деловой коммуникации.

6. Тематика курсовых работ/проектов

Курсовые работы/проекты учебным планом не предусмотрены.

7. Контрольные работы

1. Основные периоды развития античной литературы.
2. Развитие греческой трагедии: от Эсхила к Еврипиду.
3. Основные направления в литературе Средневековья.
4. Феномен Возрождения.
5. Драматургия У. Шекспира.
6. Эстетика барокко.
7. Французская классицистическая трагедия.
8. Эпоха Просвещения: общая характеристика.
9. Философские основы романтизма.
10. Реализм как художественная система.

11. Общая характеристика литературных направлений первой половины 20 века.
12. Особенности литературного процесса рубежа 19 - 20 вв.
13. Научная картина мира конца 19 века и ее влияние на литературу и философию.
14. Проблематика пьесы «Нора» Г. Ибсена.
15. Анализ одной из новелл Ги де Мопассана.
16. Особенности творчества М. Метерлинка. Символика пьес.
17. Основные идеи повести Р.Л. Стивенсона «Странная история доктора Джекила и мистера Хайда».
18. Проблематика повести Р.Л. Стивенсона «Сатанинская бутылка».
19. Тема человеческого одиночества и эгоизма в новелле Ф. Кафки «Превращение».
20. Проблематика романа Г. Манна «Верноподданный».
21. Человек и его место в мире (размышления на основе изученных произведений).
22. Тематика и проблематика одного из романов Э. Хемингуэя и Э.М. Ремарка.
23. Особенности романа Г. Гессе «Степной волк».
24. Человек и общество на примере романа А. Камю «Посторонний».
25. Трактовка образа Калигулы. Динамика образа в пьесе А. Камю «Калигула».
26. Античность и современность в пьесе Ж. Ануя «Антигона».
27. Тематика и проблематика романа Г.Г. Маркеса «Сто лет одиночества».
28. Связь романа с историей человечества. Разножанровая структура романа Г.Г. Маркеса «Сто лет одиночества».
29. Особенности постмодернизма как литературного направления.
30. Анализ одного из произведений современной зарубежной прозы.

Требования к содержанию и оформлению:

Выбрав тему, необходимо самостоятельно найти источники и литературу и составить план работы (не более трёх пунктов). В кратком вступлении нужно показать актуальность выбранной темы, далее следует изложить суть вопроса и в конце сделать выводы (показать результаты исследования проблемы).

Печатный формат должен содержать 5-8 страниц машинописного текста, набранного в редакторе MSWord, размер шрифта № 14 (шрифт 11 и 12 кегля допускается только в таблицах и схемах), межстрочный интервал полуторный, абзацный отступ 1,25, выравнивание по ширине, автоматический перенос слов, страницы нумеруются. Поля: верхнее – 2,0 см, нижнее – 2,0 см, левое – 3,0 см, правое – 2,0 см.

На титульном листе обязательно должны быть указаны вуз, дисциплина, по которой выполнен доклад (сообщение), тема доклада, фамилия, имя отчество студента, курс, группа.

Если в тексте приводятся цитаты, обязательна сноска на автора, которая оформляется в квадратных скобках, первая цифра – порядковый номер автора в списке, вторая – страница в источнике, монографии, например: [5, с.17].

Список источников и литературы дается в конце работы в алфавитном порядке. Сначала указываются источники (законы, указы, постановления), далее по алфавиту – литература, в т.ч. электронные ресурсы. Необходимо использовать не менее 5 источников.

Критерии оценки

5 баллов	выставляется обучающемуся, если он усвоил учебный материал, нет ошибок при выполнении заданий контрольной работы.
4 балла	выставляется обучающемуся, если он в основном усвоил учебный материал, допустил ряд ошибок, свидетельствующих о незнании грамматических норм той или иной части речи.
3 балла	выставляется обучающемуся, если он в значительной степени не усвоил материал, допустил большое количество ошибок в определении грамматических значений слов или в образовании их форм.

2 балла	выставляется обучающемуся, если он не усвоил изучаемую тему, не владеет практическими навыками проверки соответствия норме форм слов определенных частей речи.
---------	--

8. Оценка результатов освоения дисциплины

8.1. Критерии оценивания степени полноты и качества освоения компетенций в соответствии с планируемыми результатами обучения приведены в Приложении 1.

8.2. Рейтинговая система оценивания степени полноты и качества освоения компетенций обучающихся очной формы обучения представлена в таблице 8.1.

Таблица 8.1

№ п/п	Виды мероприятий в рамках текущего контроля	Количество баллов
1	2	3
1.	Работа на лекциях	0-5
2.	Устный опрос на практических занятиях	0-10
3.	Подготовка сообщений	0-5
4.	Тестирование	0-10
	ИТОГО за первую текущую аттестацию	0-30
5.	Работа на лекциях	0-5
6.	Устный опрос на практических занятиях	0-10
7.	Подготовка сообщений	0-5
8.	Тестирование	0-10
	ИТОГО за вторую текущую аттестацию	0-30
9.	Работа на лекциях	0-5
10.	Устный опрос на практических занятиях	0-10
11.	Подготовка сообщений	0-5
12.	Тестирование	0-20
	ИТОГО за третью текущую аттестацию	0-40

8.3. Рейтинговая система оценивания степени полноты и качества освоения компетенций обучающихся заочной формы обучения

Таблица 8.2

№ п/п	Виды мероприятий в рамках текущего контроля	Количество баллов
1	2	3
1	Работа на лекциях	0-5
2	Устный опрос на практических занятиях	0-10
3	Подготовка сообщений	0-10
4	Тестирование	0-10
5	Контрольная работа	0-5
6	Подготовка к зачёту	0-60
	ВСЕГО	0-100

9. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

9.1. Перечень рекомендуемой литературы представлен в Приложении 2.

9.2. Современные профессиональные базы данных и информационные справочные системы:

№ п/п	Наименование информационных ресурсов	Ссылка
1	Собственная полнотекстовая база (ПБД) БИК ТИУ	http://elib.tyuiu.ru/

2	Договор № 03-189/2017 от 20.10.2017 об оказании услуг двухстороннего доступа к ресурсам научно-технической библиотеки ФГБОУ ВО РГУ Нефти и газа (НИУ) им. И.М. Губкина	http://elib.gubkin.ru/
3	Договор № Б173/2017 04-6/2018 от 09.01.2018 на оказание услуг двухстороннего доступа к ресурсам научно-технической библиотеки ФГБОУ ВПО УГНТУ	http://bibl.rusoil.net
4	Договор № 04-7/2018 от 15.02.2018 об оказании услуг двухстороннего доступа к ресурсам научно-технической библиотеки ФГБОУ ВПО «Ухтинский государственный технический университет»	http://lib.ugtu.net/books
5	Гражданско-правовой договор № 5064-19 от 31.07.2019 с ООО «Политехресурс» по предоставлению доступа к базе данных Консультант студента «Электронная библиотека технического ВУЗа»	http://www.studentlibrary.ru
6	Договор № 5065-19 от 31.07.2019 на предоставление доступа к электронно-библиотечной системе IPRbooksc ООО Компания «Ай Пи Ар Медиа»	http://www.iprbookshop.ru/
7	Гражданско-правовой договор № 5066-19 от 31.07.2019 с ООО «Издательство ЛАНЬ»	http://e.lanbook.com
8	Гражданско-правовой договор № 5068-19 от 09.07.2019 с ООО «Электронное издательство ЮРАЙТ» на оказание услуг по предоставлению доступа к ЭБС	www.biblio-online.ru
9	Договор №886-18 от 03.12.2018г. на оказание услуг по предоставлению доступа к изданиям электронно-библиотечной системы eLibrary с ООО «РУНЭБ» Количество пользователей неограниченно, онлайн-доступ с любой точки, где есть Интернет	http://elibrary.ru/
10	Гражданско-правовой договор №5931-19 от 29.08.2019 с ООО «КноРус медиа» на оказание услуг по предоставлению доступа к электронно-библиотечной системе BOOK.ru	https://www.book.ru

9.3. Лицензионное и свободно распространяемое программное обеспечение, в т.ч. отечественного производства:

Тип ПО	Название
Операционная система	Windows 8 Microsoft Office Professional Plus

10. Материально-техническое обеспечение дисциплины

Помещения для проведения всех видов работы, предусмотренных учебным планом, укомплектованы необходимым оборудованием и техническими средствами обучения.

Таблица 10.1

№ п/п	Перечень оборудования, необходимого для освоения дисциплины/модуля	Перечень технических средств обучения, необходимых для освоения дисциплины/модуля (демонстрационное оборудование)
1.	-	Моноблок-1 шт., проектор Panasonic - 1 шт., документ камера -1шт, микрофон -1 шт., колонки-2шт., столы-15 шт., стулья-30шт., шкаф-тумба-1шт., шкаф-1 шт.

11. Методические указания по организации СРС

11.1. Методические указания по подготовке к практическим занятиям

Подготовка к практическим занятиям осуществляется по темам, представленным в рабочей программе дисциплины «Литература и искусство». Содержание темы, включающее вопросы для обсуждения, отражено в «Методических рекомендациях к практическим занятиям по дисциплине «Литература и искусство». Обучающимся предлагается список учебной литературы для усвоения основных понятий и теоретических положений темы, задания различного характера, ориентированные как на воспроизведение изученной информации, так и формирование умений и навыков в различных аспектах деловой коммуникации, имеющие своей целью формирование способности осуществлять деловую коммуникацию в устной и письменной формах на государственном языке Российской Федерации и иностранном(ых) языке(ах).

11.2. Методические указания по организации самостоятельной работы

Самостоятельная работа обучающихся включает изучение учебной литературы по темам практических занятий и подготовку к ним, подготовку творческих проектов, предлагаемых преподавателем, выполнение тренировочных и контрольных тестов по тематике, определенной рабочей программой дисциплины.

Планируемые результаты обучения для формирования компетенции и критерии их оценивания

Дисциплина Литература и искусство

Код, направление подготовки: **42.03.01Реклама и связи с общественностью**

Направленность: Диджитал маркетинг

Код компетенции	Код и наименование результата обучения по дисциплине	Код и наименование результата обучения по дисциплине	Критерии оценивания результатов обучения			
			1-2	3	4	5
ОПК-3	ОПК-3. 3.3.1. Достижения отечественной и мировой культуры в процессе создания медиатекстов и (или) медиапродуктов, и (или) коммуникационных продуктов	Знать: ОПК-3 3.3.1.1 основные достижения отечественной и мировой культуры	Не знает основные достижения отечественной и мировой культуры	Воспроизводит фрагментарно основные достижения отечественной и мировой культуры	Знает в достаточно полной мере основные достижения отечественной и мировой культуры	Воспроизводит точно, полно и осознанно основные достижения отечественной и мировой культуры
	ОПК-3. У.3.1. Демонстрирует кругозор в сфере отечественного и мирового культурного процесса	Уметь: ОПК-3. У.3.1.1 анализировать медиатексты в сфере отечественного и мирового культурного процесса.	Не умеет анализировать медиатексты в сфере отечественного и мирового культурного процесса.	Умеет в незначительной степени, допускает существенные недочеты в анализе медиатекстов в сфере отечественного и мирового культурного процесса.	Умеет с небольшими затруднениями анализировать медиатексты в сфере отечественного и мирового культурного процесса.	Умеет в совершенстве анализировать медиатексты в сфере отечественного и мирового культурного процесса.

	<p>ОПК-3. В.3.1.Учитывает достижения отечественной и мировой культуры, а также средства художественной выразительности в процессе создания текстов рекламы и связей с общественностью и (или) иных коммуникационных продуктов.</p>	<p>Владеть: ОПК-3. В.3.1.1 навыками создания текстов рекламы и связей с общественностью с учётом достижений отечественной и мировой культуры</p>	<p>Не владеет навыком создания текстов навыками создания текстов рекламы и связей с общественностью с учётом достижений отечественной и мировой культуры</p>	<p>Слабо владеет навыком, нуждается в помощи и руководстве преподавателя при создании текстов рекламы и связей с общественностью с учётом достижений отечественной и мировой культуры</p>	<p>В основном владеет, допуская незначительные погрешности, навыками создания текстов рекламы и связей с общественностью с учётом достижений отечественной и мировой культуры</p>	<p>В полной мере владеет навыками создания текстов рекламы и связей с общественностью с учётом достижений отечественной и мировой культуры</p>
--	--	---	--	---	---	--

КАРТА

обеспеченности дисциплины (модуля) учебной и учебно-методической литературой

Дисциплина Литература и искусство

Код, направление подготовки: **42.03.01 Реклама и связи с общественностью**

Направленность: Диджитал маркетинг

п/п	Название учебного, учебно-методического издания, автор, издательство, вид издания, год издания	Количество экземпляров в БИК	Контингент обучающихся, использующих указанную литературу	Обеспеченность обучающихся литературой, %	Наличие электронного варианта ЭБС (+/-)
.	История искусств [Текст]: учебное пособие по направлению "Искусства и гуманитарные науки" / Г. А. Коробова [и др.]; под науч. ред.: Г. В. Драча, Т. С. Паниотовой. - 2-е изд., стер. - Москва: КноРус, 2013. - 676 с.	12	25	100	-
	История русской литературы первой трети XIX века в 2 ч. Часть 1 : учебник и практикум для вузов / ред.: Л. Д. Громова, Б. Т. Удодов. - 3-е изд., пер. и доп. - Москва : Юрайт, 2020. - 354 с. - (Высшее образование). - URL: https://urait.ru/bcode/451315.	ЭР	25	100	+

Директор БИК _____

Д. Х. Каюкова

Сотимова В.И. Мельникова Л.И. Семенова



