

Документ подписан простой электронной подписью  
Информация о владельце:  
ФИО: Клочков Юрий Евгеньевич  
Должность: и.о. ректора  
Дата подписания: 04.04.2024 12:16:51  
Уникальный программный ключ:  
4e7c4ea90328ec8e65c5d8058549a2538d7400d1

**МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ**  
Федеральное государственное бюджетное  
образовательное учреждение высшего образования  
**«ТЮМЕНСКИЙ ИНДУСТРИАЛЬНЫЙ УНИВЕРСИТЕТ»**

**УТВЕРЖДАЮ**

Заместитель директора по УМР

\_\_\_\_\_ Е.В. Корешкова

«\_\_\_\_\_» \_\_\_\_\_ 2022 г.

## **РАБОЧАЯ ПРОГРАММА**

дисциплины: Художественно-техническое редактирование

направление подготовки: 54.03.01 Дизайн

направленность (профиль): Графический дизайн

форма обучения: очная

Рабочая программа разработана для обучающихся по направлению подготовки  
54.03.01 Дизайн, направленность (профиль) Графический дизайн

Рабочая программа рассмотрена  
на заседании кафедры дизайна архитектурной среды

Заведующий кафедрой \_\_\_\_\_ А.И. Клименко

Рабочую программу разработал:

старший преподаватель кафедры ДАС \_\_\_\_\_ Л.А. Михайлова

старший преподаватель кафедры ДАС \_\_\_\_\_ Е.И. Волынец

### 1. Цели и задачи освоения дисциплины

Цель дисциплины: изучение основных требований и правил редактирования печатных изданий, формирование теоретических знаний по вопросам оформления и иллюстрирования книг и журналов, освоение навыков художественного редактора.

Задачи дисциплины:

- изучение типо-видового состава произведения печати;
- изучение схемы издательского процесса, требований типометрии, знаков разметки и корректуры;
- освоение методики редактирования произведений печати.

### 2. Место дисциплины в структуре ОПОП ВО

Дисциплина относится к дисциплинам части, формируемой участниками образовательных отношений учебного плана. Необходимыми условиями для освоения дисциплины модуля являются:

- знание системного представления о теории и практике редактирования как о специфической сфере культурно-творческой и общественной деятельности, сформировавшейся в историческом процессе социальной коммуникации;
- умения применять полученные знания в профессиональной деятельности;
- владение профессиональной терминологией в изучаемой дисциплине.

Содержание дисциплины является логическим продолжением содержания дисциплин Типографика, Компьютерные технологии в графическом дизайне и служит основой для освоения дисциплины Проектирование графической продукции.

### 3. Результаты обучения по дисциплине

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций:

Таблица 3.1

Код и наименование компетенции	Код и наименование индикатора достижения компетенции (ИДК)	Код и наименование результата обучения по дисциплине
ПКС-2. Способен подготовить проектное задание на создание объектов визуальной информации, идентификации и коммуникации, сформировать идейную основу и теоретическую базу дизайн-проекта	ПКС-2.1. Производит поиск, сбор и анализ информации, необходимой для разработки проектного задания на создание объектов визуальной информации, идентификации и коммуникации, определяет необходимость запроса на дополнительные данные, составляет проектное задание по типовой форме.	Знать: З1 способы и методы поиска информации для объектов визуальной информации
		Уметь: У1 составлять проектные задания по типовой форме
		Владеть: В1 методами визуальной обработки и навыками составления проектного задания по типовой форме
	ПКС-2.2. Изучает и анализирует информацию, необходимую для работы над дизайн-проектом объекта визуальной информации, идентификации и коммуникации, формирует идейную основу и теоретическую базу дизайн-проекта.	Знать: З2 как формируется теоретическая база дизайн-проекта
		Уметь: У2 анализировать информацию, необходимую для работы над дизайн-проектом
		Владеть: В2 способами идентификации и коммуникации
ПКС-3. Способен к художественно-технической разработке дизайн-проектов объектов визуальной информации, идентификации и	ПКС-3.1. Определяет композиционные приемы и стилистические особенности проектируемого объекта, находит дизайнерские решения задач по проектированию объектов визуальной информации, идентификации и коммуникации, учитывая свойства	Знать: З3 стилистические приемы, основы композиции
		Уметь: У3 применять на практике композиционные приемы, использовать заданные материалы, их свойства
		Владеть: В3 навыком определения

коммуникации	используемых материалов и технологии реализации дизайн-проектов, предпочтения целевой аудитории	стилистической принадлежности объектов профессиональной деятельности
	ПКС-3.2. Разрабатывает дизайн-макет объекта визуальной информации, идентификации и коммуникации, готовит графические материалы для передачи в производство	Знать: 34 способы подготовки дизайн-макета
		Уметь: У4 разрабатывать объекты визуальной информации
		Владеть: В4 методами разработки и идентификации дизайн-макетов и продуктов профессиональной деятельности

#### 4. Объем дисциплины

Общий объем дисциплины/модуля составляет 7 зачетных единиц, 252 часа.

Таблица 4.1.

Форма обучения	Курс/семестр	Аудиторные занятия/контактная работа, час.			Самостоятельная работа, час.	Контроль, час.	Форма промежуточной аттестации
		Лекции	Практические занятия	Лабораторные занятия			
очная	3/6	16	32	-	24	36	Экзамен
очная	4/7	-	52	-	56	36	Экзамен, КП

#### 5. Структура и содержание дисциплины

5.1. Структура дисциплины.

**очная форма обучения (ОФО)**

Таблица 5.1.1

№ п/п	Структура дисциплины		Аудиторные занятия, час.			СРС, час.	Всего, час.	Код ИДК	Оценочное средство
	Номер раздела	Наименование раздела	Л.	Пр.	Лаб.				
1	1	Специфика художественно-технического редактирования.	2	4	-	4	10	ПКС-2.1 ПКС-2.2	Вопросы к устному опросу
2	2	Схема редакционно-издательского процесса	2	4		4	10	ПКС-2.1 ПКС-2.2	Вопросы к устному опросу
3	3	Классификация печатной продукции	2	4	-	4	10	ПКС-2.1 ПКС-2.2	Вопросы к устному опросу
4	4	Организация работы редактора.	4	8	-	4	16	ПКС-2.1 ПКС-2.2	Вопросы к устному опросу
5	5	Понятия и функции корректуры в редакционно-издательском процессе.	4	8		4	16	ПКС-3.1	Вопросы к устному опросу. Задания для практических работ
6	5	Авторское право в редакционно-издательском процессе	2	4	-	4	10	ПКС-2.1 ПКС-2.2	Вопросы к устному опросу.

7	Экзамен		-	-	-	-	36		Вопросы к экзамену
8	7	Работа со шрифтом в процессе художественно-технического редактирования	-	22	-	26	48	ПКС-3.1 ПКС-3.2	Вопросы к устному опросу. Задания для практических работ
9	8	Художественно-техническое редактирование иллюстрационных материалов	-	30	-	30	60	ПКС-3.1 ПКС-3.2	Вопросы к устному опросу. Задания для практических работ
10	Экзамен		-	-	-	-	36		Вопросы к экзамену
11									Требования к оформлению результатов КП
Итого:			16	84		80	252		

### **Заочная форма обучения (ЗФО)**

Заочная форма обучения не реализуется.

### **Очно-заочная форма обучения (ОЗФО)**

Очно-заочная форма обучения не реализуется.

#### 5.2. Содержание дисциплины

##### 5.2.1. Содержание разделов дисциплины (дидактические единицы).

Раздел 1. «Специфика художественно-технического редактирования». Редактирование на различных этапах исторического развития культуры. Зарождение редактирования. Понятие редактирования, его природа и информационно-коммуникативная сущность. Проявления редактирования на дописьменном этапе и ранней стадии славянской письменности. Признаки редактирования на раннем письменном этапе и ранней стадии славянской письменности. Становление редактирования как самостоятельной сферы деятельности в отечественном издательском деле (XVII–XXвв.). Информационные технологии в издательском деле.

Раздел 2. «Схема редакционно-издательского процесса». Схема издательства. Творческий и производственный процесс. Требования, предъявляемые к редакции и типографии. Система типометрии.

Раздел 3. «Классификация печатной продукции». Виды изданий по целевому назначению. Виды печатных изданий по характеру оформления и способу полиграфического исполнения. Классификацию по типу печатных форм.

Раздел 4. «Организация работы редактора». Организация работы с автором на стадии подготовки рукописи. Субъективные проектные и конструкторские представления, как инструмент для реализации творческих задач, объединяющих авторские и редакторские требования. Составляющие работы редактора над созданием продукта замысел и концепция издания, их определяющее влияние на содержание работы редактора. Собственно редакционное, организационно-управленческое и маркетинговое направление в деятельности редактора, их задачи и содержание, ролевые функции редактора. Требования, предъявляемые к современному редактору, его профессиональной подготовке и личностным качествам.

Раздел 5. «Понятия и функции корректуры в редакционно-издательском процессе». Место корректуры в подготовке репродуцируемого оригинал-макета. Оформление текста в соответствии с правилами русской типографики. Работа корректора, его взаимодействие с техническим редактором. Корректурные знаки и разметка авторского оригинала техническим редактором. Корректурные знаки и разметка авторского оригинала техническим редактором.

Раздел 6. «Авторское право в редакционно-издательском процессе». Содержание Закона об авторском праве и смежных правах. Нормативно-правовая документация в редакционно-издательском процессе.

Раздел 7. «Работа со шрифтом в процессе художественно-технического редактирования». Стилистическое шрифтовое решение издания. Художественно-техническое редактирование шрифтового решения.

Раздел 8. «Художественно-техническое редактирование иллюстрированных изданий». Иллюстрационные оригиналы и технические требования к ним и подготовка к верстке. Художественно-техническое редактирование иллюстрированных изданий.

## 5.2.2. Содержание дисциплины по видам учебных занятий.

### Лекционные занятия

Таблица 5.2.2.1

№ п/п	Номер раздела дисциплины	Объем, час.			Наименование лекций
		ОФО	ЗФО	ОЗФО	
1	1	2	-	-	Редактирование на различных этапах исторического развития культуры. Зарождение редактирования. Понятие редактирования, его природа и информационно-коммуникативная сущность. Проявления редактирования на дописменном этапе и ранней стадии славянской письменности. Признаки редактирования на раннем письменном этапе и ранней стадии славянской письменности. Становление редактирования как самостоятельной сферы деятельности в отечественном издательском деле (XVII–XXвв.). Информационные технологии в издательском деле.
2	2	2	-	-	Схема издательства. Творческий и производственный процесс. Требования, предъявляемые к редакции и типографии. Система типометрии.
3	3	2	-	-	Виды изданий по целевому назначению. Виды печатных изданий по характеру оформления и способу полиграфического исполнения. Классификацию по типу печатных форм.
4	4	4	-	-	Организация работы с автором на стадии подготовки рукописи. Субъективные проектные и конструкторские представления, как инструмент для реализации творческих задач, объединяющих авторские и редакторские требования. Составляющие работы редактора над созданием продукта замысел и концепция издания, их определяющее влияние на содержание работы редактора. Собственно редакционное, организационно-управленческое и маркетинговое направление в деятельности редактора, их задачи и содержание, ролевые функции редактора. Требования, предъявляемые к современному редактору, его профессиональной подготовке и личностным качествам.
6	5	4	-	-	Организация работы с автором на стадии подготовки рукописи. Субъективные проектные и конструкторские представления, как инструмент для реализации творческих задач, объединяющих авторские и редакторские требования. Составляющие работы редактора над

					созданием продукта замысел и концепция издания, их определяющее влияние на содержание работы редактора. Собственно редакционное, организационно-управленческое и маркетинговое направление в деятельности редактора, их задачи и содержание, ролевые функции редактора. Требования, предъявляемые к современному редактору, его профессиональной подготовке и личностным качествам.
6	6	2	-	-	Содержание Закона об авторском праве и смежных правах. Нормативно-правовая документация в редакционном-издательском процессе.

### Практические занятия

Таблица 5.2.2.2

№ п/п	Номер раздела дисциплины	Объем, час.			Наименование практической работы
		ОФО	ЗФО	ОЗФО	
1	1	4	-	-	Специфика художественно-технического редактирования.
2	2	4	-	-	Схема редакционно-издательского процесса
3	3	4	-	-	Классификация печатной продукции
4	4	8	-	-	Организация работы редактора.
5	5	8	-	-	Понятия и функции корректуры в редакционно-издательском процессе.
6	6	4	-	-	Авторское право в редакционно-издательском процессе
7	7	22	-	-	Стилистическое шрифтовое решение издания. Художественно-техническое редактирование шрифтового решения.
8	8	30	-	-	Иллюстрационные оригиналы и технические требования к ним и подготовка к верстке. Художественно-техническое редактирование иллюстрированных изданий

### Лабораторные работы

Лабораторные работы учебным планом не предусмотрены.

### Самостоятельная работа студента

Таблица 5.2.2.3

№ п/п	Номер раздела дисциплины	Объем, час.			Тема	Вид СРС
		ОФО	ЗФО	ОЗФО		
1	1	4	-	-	Специфика художественно-технического редактирования.	Подготовка к устному опросу. Выполнение практических работ.
2	2	4	-	-	Схема редакционно-издательского процесса	Подготовка к устному опросу. Выполнение практических работ.
3	3	4	-	-	Классификация печатной продукции	Подготовка к устному опросу. Выполнение практических работ.
4	4	4	-	-	Организация работы редактора.	Подготовка к устному опросу. Выполнение практических работ.
5	5	4	-	-	Понятия и функции корректуры в редакционно-издательском процессе.	Подготовка к устному опросу.

						Выполнение практических работ.
6	6	4	-	-	Авторское право в редакционно-издательском процессе	Подготовка к устному опросу. Выполнение практических работ.
7	7	26	-	-	Стилистическое шрифтовое решение издания. Художественно-техническое редактирование шрифтового решения.	Подготовка к устному опросу. Выполнение практических работ.
8	8	30	-	-	Иллюстрационные оригиналы и технические требования к ним и подготовка к верстке. Художественно-техническое редактирование иллюстрированных изданий	Подготовка к устному опросу. Выполнение практических работ.

5.2.3. Преподавание дисциплины ведется с применением следующих видов образовательных технологий:

- личностно-ориентированные технологии (лекции, практические занятия);
- рейтинговые технологии (контроль);
- игровые технологии (практические занятия);
- проблемно-развивающие технологии (практические занятия, СРС);
- дистанционные технологии (СРС, контроль).

### **6. Тематика курсовых проектов**

Разработка дизайна детской книги по мотивам народных сказок (студент самостоятельно выбирает сказку из фольклора народов Сибири)

### **7. Контрольные работы**

Контрольные работы учебным планом не предусмотрены

### **8. Оценка результатов освоения дисциплины**

8.1. Критерии оценивания степени полноты и качества освоения компетенций в соответствии с планируемыми результатами обучения приведены в Приложении 1.

### **9. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины**

9.1. Перечень рекомендуемой литературы представлен в Приложении 2.

9.2. Современные профессиональные базы данных и информационные справочные системы:

- электронный каталог полнотекстовой базы данных ТИУ;
- ЭБС «Лань», «Юрайт», «IPRbooks», «Консультант студента», «Перспект»;
- научная электронная библиотека ELIBRARY.RU;
- сайты для дизайнеров:
- <http://rosdesign.com> - интернет-ресурс теоретических статей и практических рекомендаций по дизайну на русском языке;
- <https://www.behance.net> - сайт, собравший в себе портфолио художников, дизайнеров и людей искусства со всего мира;
- [designyoutrust.com](http://designyoutrust.com) - ежедневный дизайнерский журнал, публикующий статьи о новых направлениях в дизайне, новости и события, дизайнерские портфолио и выборочные дизайнерские проекты со всего мира;
- [hypebeast.com](http://hypebeast.com) - модный журнал о дизайне и культуре;
- [bangbangstudio.ru](http://bangbangstudio.ru) - российский сайт для иллюстраторов с работами по иллюстрации;



- abduzeedo.com - сайт про логотипы и дизайн;
- <https://www.fontshop.com> - ресурс для работы с типографикой; тестер позволяет видеть, как будет выглядеть работа при использовании разных шрифтовых решений;
- <https://www.paratype.ru> - отечественный ресурс, посвященный шрифтам и типографике;
- <https://www.dafont.com> - коллекция, состоящая из более 10 000 шрифтов;
- <http://www.compuart.ru> - ежемесячный электронный журнал по полиграфии, дизайну и компьютерной графике;
- <http://bookcoverarchive.com> - ресурс содержит тысячи новых и классических обложек, удобно сортированных по фотографу, арт-директору, дизайнеру, названию, автору или жанру;
- <http://www.vektorjunkie.com> - ресурс графики, фотографии и музыки;
- <http://www.compuart.ru> - ежемесячный электронный журнал по полиграфии, дизайну и компьютерной графике;
- <https://forum.rudtp.ru> - форум дизайнеров и полиграфистов. Дизайн, верстка, препресс, печать;
- <http://www.lighthousebay.ru/pechatnyi-dizain.html> - вдохновляющие примеры и идеи от известных мировых специалистов в сфере печатного дизайна и полиграфии;
- <http://www.printmag.com> - журнал по полиграфии, дизайну и компьютерной графике на англ.яз.;
- <https://www.gart.ru> - всемирные полиграфические новости - ежемесячный журнал, издание с большим количеством интервью;
- <http://www.kursiv.ru> - технологический полиграфический журнал;
- <http://www.designfloat.com> - ссылки на ресурсы, где есть: шаблоны, уроки, flash и т.д.
- электронный каталог Тюменской областной научной библиотеки имени Д.И. Менделеева [http://www.tonb.ru/electronic\\_catalog/](http://www.tonb.ru/electronic_catalog/) ;
- «Искусство и дизайн Тюмени» - <http://www.art-design.tyumen.ru>

9.3. Лицензионное и свободно распространяемое программное обеспечение, в т. ч. отечественного производства:

- Microsoft Office Professional Plus;
- Adobe Acrobat Reader DC;
- CorelDRAW Graphics Suite X<sub>2</sub>;
- Photoshop Extended CS6 13.0 MLP AOO License RU.

### **10. Материально-техническое обеспечение дисциплины**

Помещения для проведения всех видов работы, предусмотренных учебным планом, укомплектованы необходимым оборудованием и техническими средствами обучения.

Таблица 10.1

<b>Обеспеченность материально-технических условий реализации ОПОП ВО</b>			
№ п/п	Наименование учебных предметов, курсов, дисциплин (модулей), практики, иных видов учебной деятельности, предусмотренных учебным планом образовательной программы	Наименование помещений для проведения всех видов учебной деятельности, предусмотренной учебным планом, в том числе помещения для самостоятельной работы, с указанием перечня основного оборудования, учебно-наглядных пособий и используемого программного обеспечения	Адрес (местоположение) помещений для проведения всех видов учебной деятельности, предусмотренной учебным планом (в случае реализации образовательной программы в сетевой форме дополнительно указывается наименование организации, с которой заключен договор)
1	2	3	4
1	Художественно-техническое редактирование	Лекционные занятия: Учебная аудитория для проведения занятий лекционного типа; групповых и	625001, Тюменская область, г. Тюмень, ул. Луначарского,

	индивидуальных консультаций; текущего контроля и промежуточной аттестации, Оснащенность: Учебная мебель: столы, стулья, доска аудиторная. Компьютер в комплекте, проектор, проекционный экран.	д.2, корп.8/6
	Практические занятия: Учебная аудитория для проведения занятий семинарского типа (практические занятия); групповых и индивидуальных консультаций; текущего контроля и промежуточной аттестации, Оснащенность: - учебная мебель: столы, стулья, доска аудиторная; - компьютеры в локальной сети университета; - иллюстративный материал; - программное обеспечение: Microsoft Windows, Microsoft Office Professional Plus, CorelDRAW Graphics Suite X_ Education License, Photoshop Extended	625001, Тюменская область, г. Тюмень, ул. Луначарского, д.2, корп.8/6
	Самостоятельная работа обучающихся: учебная аудитория для самостоятельной работы. Оснащенность: - учебная мебель: столы, стулья.	625001, Тюменская область, г. Тюмень, ул. Луначарского, д.2, корп.8/6

## 11. Методические указания по организации СРС

### 11.1. Методические указания по подготовке к практическим, лабораторным занятиям.

Целью практических занятий является углубление и закрепление теоретических знаний в процессе самостоятельного изучения учебного материала, а, следовательно, формирование у них определенных умений и навыков.

В ходе подготовки к практическому занятию необходимо изучить основную литературу, ознакомиться с дополнительной литературой, с терминами, понятиями с помощью словарей, справочников. Если самостоятельно не удастся разобраться в материале, необходимо сформулировать вопрос и задать преподавателю на консультации, на практическом занятии. Выполнить выданные преподавателем практические задания. При этом учесть рекомендации преподавателя и требования программы.

### 11.2. Методические указания по организации самостоятельной работы.

Самостоятельная работа приводит обучающегося к получению нового знания, упорядочению и углублению имеющихся знаний, формированию у него профессиональных навыков и умений.

Самостоятельная работа выполняет ряд функций:

- развивающую;
- информационно-обучающую;
- ориентирующую и стимулирующую;
- исследовательскую.

Виды самостоятельной работы, выполняемые в рамках курса:

- решение практических задач;
- подготовка к решению задачи, предложенной преподавателем;

- выполнение чернового варианта работы будущего проекта;

Обучающемуся рекомендуется с самого начала освоения курса работать с литературой и предлагаемыми заданиями в форме подготовки к очередному аудиторному занятию. При этом актуализируются имеющиеся знания, а также создается база для усвоения нового материала, возникают вопросы, ответы на которые обучающийся получает в аудитории.

При освоении курса обучающийся может пользоваться библиотекой вуза, которая обеспечена соответствующей литературой. Значительную помощь в подготовке к очередному занятию может оказать имеющийся в учебно-методическом комплексе краткий конспект лекций. Он же может использоваться и для закрепления полученного в аудитории материала. При подготовке к зачету необходимо ориентироваться на конспекты лекций, рекомендуемую литературу.

**Планируемые результаты обучения для формирования компетенции и критерии их оценивания**

Дисциплина Художественно-техническое редактирование

Код, направление подготовки/специальность 54.03.01 Дизайн

Направленность (профиль)/специализация Графический дизайн

Код компетенции	Код, наименование ИДК	Код и наименование результата обучения по дисциплине (модулю)	Критерии оценивания результатов обучения			
			1-2	3	4	5
ПКС-2. Способен подготовить проектное задание на создание объектов визуальной информации, идентификации и коммуникации, сформировать идейную основу и теоретическую базу дизайн-проекта	ПКС-2.1. Производит поиск, сбор и анализ информации, необходимо для разработки проектного задания на создание объектов визуальной информации, идентификации и коммуникации, определяет необходимость запроса на дополнительные данные, составляет проектное задание по типовой форме.	Знать: З1 способы и методы поиска информации для объектов визуальной информации	не знает способы и методы поиска информации для объектов визуальной информации	воспроизводит фрагментарно способы и методы поиска информации для объектов визуальной информации	воспроизводит с незначительными ошибками способы и методы поиска информации для объектов визуальной информации	воспроизводит точно полно и осознанно способы и методы поиска информации для объектов визуальной информации
		Уметь: У1 составлять проектные задания по типовой форме	не умеет составлять проектные задания по типовой форме	умеет, допуская ряд ошибок, составлять проектные задания по типовой форме	умеет с незначительными затруднениями составлять проектные задания по типовой форме	умеет в совершенстве составлять проектные задания по типовой форме
		Владеть: В1 методами визуальной обработки и навыками составления проектного задания по типовой форме.	не владеет методами визуальной обработки и навыками составления проектного задания по типовой форме	частично владеет методами визуальной обработки и навыками составления проектного задания по типовой форме	владеет в полной мере методами визуальной обработки и навыками составления проектного задания по типовой форме	владеет в полной мере методами визуальной обработки и навыками составления проектного задания по усложненной форме
	ПКС-2.2. Изучает и анализирует информацию, необходимо для работы над дизайн-объектом визуальной информации, идентификации и коммуникации, формирует идейную основу и теоретическую базу дизайн-	Знать: З2 состав и способы формирования теоретической базы дизайн-проекта	не знает состав и способы формирования теоретической базы дизайн-проекта	воспроизводит фрагментарно состав и способы формирования теоретической базы дизайн-проекта	воспроизводит с незначительными ошибками состав и способы формирования теоретической базы дизайн-проекта	воспроизводит точно полно и осознанно состав и способы формирования теоретической базы дизайн-проекта
		Уметь: У2 анализировать информацию, необходимо для работы над дизайн-проектом	не умеет анализировать информацию, необходимую для работы над дизайн-проектом	умеет, допуская ряд ошибок, анализировать информацию, необходимую для работы над дизайн-проектом	умеет с незначительными затруднениями анализировать информацию, необходимую для работы над дизайн-проектом	умеет в совершенстве анализировать информацию, необходимую для работы над дизайн-проектом
		Владеть: В2 способами идентификации	не владеет способами идентификации	частично владеет способами	владеет в полной мере способами	владеет в полной мере способами

	проекта.	ии и коммуникации	и и коммуникации	идентификации и коммуникации в процессе выполнения типовых проектных задач.	идентификации и коммуникации в процессе выполнения типовых проектных задач.	идентификации и коммуникации в процессе выполнения усложненных проектных задач.
ПКС-3. Способен к художественно-технической разработке дизайн проектов объектов визуальной информации, идентификации и коммуникации	ПКС-3.1. Определяет композиционные приемы и стилистические особенности проектируемого объекта, находит дизайнерские решения задач проектирования объектов визуальной информации, идентификации и коммуникации, учитывая свойства используемых материалов и технологии реализации дизайн-проектов, предпочтения целевой аудитории	Знать: З3 стилистические приемы, основы композиции	не знает стилистические приемы, основы композиции	воспроизводит фрагментарно стилистические приемы, основы композиции	воспроизводит с незначительными ошибками стилистические приемы, основы композиции	воспроизводит точно полно и осознанно стилистические приемы, основы композиции
		Уметь: У3 применять на практике композиционные приемы, использовать заданные материалы, их свойства	не умеет применять на практике композиционные приемы, использовать заданные материалы, их свойства	умеет, допуская ряд ошибок, применять на практике композиционные приемы, использовать заданные материалы, их свойства	умеет с незначительными затруднениями применять на практике композиционные приемы, использовать заданные материалы, их свойства	умеет в совершенстве применять на практике композиционные приемы, использовать заданные материалы, их свойства
		Владеть: В3 навыком определения стилистической принадлежности объектов профессиональной деятельности	не владеет навыком определения стилистической принадлежности объектов профессиональной деятельности	частично владеет навыком определения стилистической принадлежности объектов профессиональной деятельности в процессе выполнения типовых проектных задач.	владеет в полной мере навыком определения стилистической принадлежности объектов профессиональной деятельности в процессе выполнения типовых проектных задач.	владеет в полной мере навыком определения стилистической принадлежности объектов профессиональной деятельности в процессе выполнения усложненных проектных задач.
	ПКС-3.2. Разрабатывает дизайн-макет объекта визуальной информации, идентификации и коммуникации, готовит графические материалы для передачи в производство	Знать: З4 способы подготовки дизайн-макета	не знает способы подготовки дизайн-макета	воспроизводит фрагментарно способы подготовки дизайн-макета	воспроизводит с незначительными ошибками способы подготовки дизайн-макета	воспроизводит точно полно и осознанно способы подготовки дизайн-макета
		Уметь: У4 разрабатывать объекты визуальной информации	не умеет разрабатывать объекты визуальной информации	умеет, допуская ряд ошибок, разрабатывать объекты визуальной информации	умеет с незначительными затруднениями разрабатывать объекты визуальной информации	умеет в совершенстве разрабатывать объекты визуальной информации
		Владеть: В4 методами разработки и идентификации дизайн-макетов и продуктов профессиональной деятельности	не владеет методами разработки и идентификации дизайн-макетов и продуктов профессиональной деятельности	частично владеет методами разработки и идентификации дизайн-макетов и продуктов профессиональной деятельности в	владеет в полной мере методами разработки и идентификации дизайн-макетов и продуктов профессиональной деятельности в	владеет в полной мере навыком методами разработки и идентификации дизайн-макетов и продуктов профессиональной деятельности

				процессе выполнения типовых проектных задач.	процессе выполнения типовых проектных задач.	деятельности в процессе выполнения усложненных проектных задач.
--	--	--	--	--	--	---

**КАРТА  
обеспеченности дисциплины (модуля) учебной и учебно-методической литературой**

Дисциплина/модуль Художественно-техническое редактирование

Код, направление подготовки/специальность 54.03.01 Дизайн

Направленность (профиль)/специализация Графический дизайн

№ п/п	Название учебного, учебно-методического издания, автор, издательство, вид издания, год издания	Количество экземпляров в БИК	Контингент обучающихся, использующих указанную литературу	Обеспеченность обучающихся литературой, %	Наличие электронного варианта в ЭБС (+/-)
1	Сергеев, Е. Ю. Технология производства печатных и электронных средств информации : учебное пособие для вузов / Е. Ю. Сергеев. — Москва : Издательство Юрайт, 2022. — 227 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-10033-4. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <a href="https://urait.ru/bcode/494568">https://urait.ru/bcode/494568</a>	ЭР*	20	100	+
2	Чефранов, С. Д. Технология производства печатных и электронных средств информации. Особенности производства : учебник для вузов / С. Д. Чефранов. — Москва : Издательство Юрайт, 2022. — 385 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-15324-8. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <a href="https://urait.ru/bcode/488438">https://urait.ru/bcode/488438</a>	ЭР*	20	100	+
3	Алланина, Л. М. Право интеллектуальной собственности. Общая часть : учебник / Л. М. Алланина ; ТИУ. - Тюмень : ТИУ, 2018. - 206 с. - Электронная библиотека ТИУ. — Текст : непосредственный.	ЭР*	20	100	+

\*ЭР – электронный ресурс доступный через Электронный каталог/Электронную библиотеку ТИУ <http://webirbis.tsogu.ru>.

Заведующий выпускающей кафедрой

дизайна архитектурной среды \_\_\_\_\_ А.И. Клименко

«\_\_» \_\_\_\_\_ 2022 г.

Директор БИК \_\_\_\_\_ Д.Х. Каюкова

«\_\_» \_\_\_\_\_ 2022 г.

М.П.

**Дополнения и изменения  
к рабочей программе дисциплины  
Художественно-техническое редактирование  
на 20\_\_ - 20\_\_ учебный год**

С учётом развития науки, практики, технологий и социальной сферы, а также результатов мониторинга потребностей работодателей, в рабочую программу вносятся следующие дополнения (изменения):

№	Вид дополнений/изменений	Содержание дополнений/изменений, вносимых в рабочую программу

Дополнения и изменения внес:

\_\_\_\_\_

Дополнения (изменения) в рабочую программу рассмотрены и одобрены на заседании кафедры дизайна архитектурной среды.

Заведующий кафедрой \_\_\_\_\_ А.И. Клименко.

« \_\_\_\_\_ » \_\_\_\_\_ 20\_\_ г



# Художественно-техническое редактирование \_2022\_54.03.01\_ДЗГб

## Согласование

Исполнитель	Срок согласования	Результат	Дата согласования	Комментарий
Согласовать "Художественно-техническое редактирование_2022_54.03.01_ДЗГб (рабочие программы дисциплин)" от 23.06.2022 15:07:08				
Ситницкая Любовь Ивановна		Согласовано	23.06.2022	
Руммо Екатерина Леонидовна		Согласовано	23.06.2022	
Корешкова Елена Владимировна		Согласовано	23.06.2022	
Клименко Александр Иванович		Согласовано	23.06.2022	

## Утверждение

Исполнитель	Срок утверждения	Результат	Дата утверждения	Комментарий
Утвердить " Художественно-техническое редактирование _2022_54.03.01_ДЗГб (рабочие программы дисциплин)" от 23.06.2022 16:44:03				
Корешкова Елена Владимировна		Утверждено	23.06.2022	