

Документ подписан простой электронной подписью  
Информация о владельце:  
ФИО: Клочков Юрий Сергеевич  
Должность: ректор  
Дата подписания: 01.04.2024 14:48:16  
Уникальный программный ключ:  
4e7c4ea90328ec8e65c5d8058549a255817400a11

**МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ**  
Федеральное государственное бюджетное  
образовательное учреждение высшего образования  
**«ТОМСКИЙ ИНДУСТРИАЛЬНЫЙ УНИВЕРСИТЕТ»**

**УТВЕРЖДАЮ**

Председатель КСН

А.В. Панфилов

« 27 » 08 2019 г.

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА**

дисциплины: **Эстетика архитектуры и дизайна**

направление подготовки: **07.03.01 Архитектура**

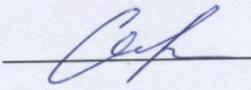
направленность: **«Архитектурное проектирование»**

форма обучения: **очная**

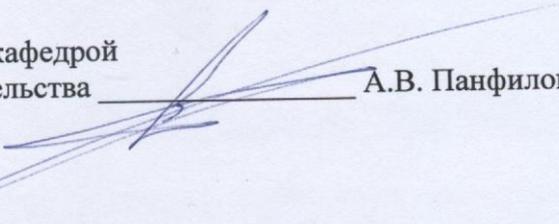
Рабочая программа дисциплины разработана в соответствии с утвержденным учебным планом 2019 года и требованиями ОПОП по направлению подготовки 07.03.01 «Архитектура», направленность: «Архитектурное проектирование» к результатам освоения дисциплины «Эстетика архитектуры и дизайна».

Рабочая программа рассмотрена  
на заседании кафедры Гуманитарных наук и технологий

Протокол № 1 от «27» 08 2019 г.

Заведующий кафедрой ГНТ  Л.Л. Мехришвили

СОГЛАСОВАНО:

Заведующий выпускающей кафедрой  
Архитектуры и градостроительства  А.В. Панфилов

«27» 08 2019 г.

Рабочую программу разработал:

Н.В. Осинцева, доцент кафедры ГНТ,  
к.ф.н., доцент



## 1. Цели и задачи освоения дисциплины

Цель дисциплины: формирование у обучающихся художественно-эстетического сознания на материале архитектуры и дизайна западноевропейской и восточной культур.

Задачи дисциплины:

- рассмотреть предмет и функции эстетики как самостоятельной науки;
- представить эстетику архитектуры и дизайна как историю типов художественного видения;
- рассмотреть светские и религиозные эстетические концепции архитектуры;
- выработать навыки критического мышления, самостоятельного анализа и оценки разнообразных эстетических явлений в области архитектуры и дизайна;
- выявить специфику конкретных форм бытования архитектуры и дизайна в культуре XX века;
- раскрыть творческий потенциал студента через обращение к архитектурным формам исторических эпох и современности.

## 2. Место дисциплины в структуре ОПОП ВО

Дисциплина «Эстетика архитектуры и дизайна» относится к дисциплинам обязательной части учебного плана.

Необходимыми условиями для освоения дисциплины являются:

**знание** специфики эстетического мировоззрения, основных эстетических концепций основные эстетические категории, принцип гармонии, симметрии, «золотого сечения».

**умения** анализировать и объяснять феномены архитектуры и дизайна с эстетической точки зрения, выявлять взаимосвязь эстетики с различными формами архитектуры и дизайна.

**владение** навыками системного подхода при анализе явлений архитектуры и дизайна, методологией анализа эстетических явлений.

Содержание дисциплины служит основой для выполнения ВКР.

## 3. Результаты обучения по дисциплине

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций:

Таблица 3.1

Код и наименование компетенции	Код и наименование индикатора достижения компетенции (ИДК)	Код и наименование результата обучения по дисциплине
<b>ОПК-1.</b> Способен представлять проектные решения с использованием традиционных и новейших технических средств изображения на должном уровне владения основами художественной культуры и объемно-пространственного мышления	ОПК-1. 3-2 Основные способы выражения архитектурного замысла, включая графические, макетные, компьютерного моделирования, вербальные, видео.	3-2.1 Особенности восприятия различных форм выражения замысла через эстетику архитектуры и дизайна
	<i>Уметь:</i> <b>ОПК-1. У-3</b> Выбирать и применять оптимальные приёмы и методы изображения и моделирования	<i>Уметь:</i> <b>У-3.1</b> Выбирать и применять оптимальные приёмы и методы изображения архитектурной

	архитектурной формы и пространства.	формы учитывая сематическое значение эстетических форм.
	<i>Владеть:</i> <i>ОПК-1. В-3</i> Навыками представления архитектурного замысла архитекторам, градостроителям, специалистам в области строительства, а также лицам, не владеющими профессиональной культурой	<i>Владеть:</i> <i>В-3.1</i> Навыками эстетического анализа, представления архитектурного замысла архитекторам, а также лицам, не владеющими профессиональной культурой.
<b>ОПК-3.</b> Способен участвовать в комплексном проектировании на основе системного подхода, исходя из действующих правовых норм, финансовых ресурсов, анализа ситуации в социальном, функциональном, экологическом, технологическом, инженерном, историческом, экономическом и эстетическом аспектах	<i>Знать:</i> ОПК-3. 3-1Состав чертежей проектной документации, социальные, функционально-технологические, эргономические (в том числе учитывающие особенности лиц с ОВЗ и маломобильных групп граждан), эстетические и экономические требования к различным архитектурным объектам различных типов	<i>Знать:</i> <i>3-1.1</i> Социальные, эстетические требования к различным типам градостроительных объектов, историко-культурную обусловленность этих требований; основные принципы эстетического анализа.
	<i>Уметь:</i> ОПК-3. У-3 Использовать методы моделирования и гармонизации искусственной среды обитания при разработке градостроительных и объемно-планировочных решений.	<i>Уметь:</i> У-3.1 Исползовать основные принципы эстетического анализа, приемы оформления и представления проектных решений, учитывая различия эстетического сознания аудитории
	<i>Владеть:</i> <i>ОПК-3. В-3</i> Навыками оформления, презентации и сопровождения проектной документации	<i>Владеть:</i> <i>В-3.1</i> Навыками эстетического анализа архитектурных форм и дизайна; оформления, презентации, использования эстетических категорий.

#### 4. Объем дисциплины

Общий объем дисциплины составляет 3 зачетных единицы, **108 часов.**

Таблица 4.1.

Форма обучения	Курс/ семестр	Аудиторные занятия/контактная работа, час.			Самостоятельная работа, час.	Форма промежуточной аттестации
		Лекции	Практические занятия	Лабораторные занятия		
очная	4/8	34	17	-	21	Экзамен

#### 5. Структура и содержание дисциплины/модуля

## 5.1. Структура дисциплины.

### очная форма обучения (ОФО)

Таблица 5.1.1

№ п/п	Структура дисциплины		Аудиторные занятия, час.			СРС, час.	Всего, час.	Код ИДК	Оценочные средства
	Номер раздела	Наименование раздела	Л.	Пр.	Лаб.				
1	1	Эстетические идеи об искусстве архитектуры и дизайна	8	4		7	19	ОПК-1: З-2 У-3 В-3 ОПК-3: З-1 У-3 В-3	Устный опрос, презентация доклада
2	2	Архитектура, дизайн и эмоционально-ценностная сфера	8	4		7	19		Устный опрос, презентация доклада
3	3	Исторические типы эстетики архитектуры	18	9		7	34		Устный опрос, презентация доклада
...	Зачет/экзамен		-	-	-	36	36		
Итого:			34	17	-	57	108		

## 5.2. Содержание дисциплины.

### 5.2.1. Содержание разделов дисциплины (дидактические единицы).

**Раздел 1. «Эстетические идеи об искусстве архитектуры и дизайна».** Эстетические категории. Совокупность художественных и функциональных проблем архитектурной теории и архитектурного творчества. Архитектурная форма - единство морфологии, символики и феноменологии. Морфология архитектурной формы. Феноменология архитектурной формы. Процесс структурирования пространства - символический образ мышления.

**Раздел 2. «Архитектура, дизайн и эмоционально-ценностная сфера».** Связь архитектурных форм с миром жизненных смыслов. Специфика воздействия архитектуры на чувства. Категория движения: связь человека с предметом и пространством. «Эмоции» - движение - архитектурная форма. Взаимодополнительность двигательно-жестыкулятивной и предметно – пространственной ситуации. Чувство архитектурности целого. Эмоциональное воздействие архитектуры.

**Раздел 3. «Исторические типы эстетики архитектуры».** Различие чувственных наслаждений, эстетических и чувственно-эстетических свойств архитектуры в западной и восточной культуре. Космология в архитектурной эстетике Античности. Знаково-символическая архитектура, связанная с христианской символикой. Система цветовых символов в христианстве. Эстетика архитектуры в эпоху Возрождения. Эстетические представления эпохи барокко, классицизма и романтизма. Эстетика архитектуры и дизайна 20 века.

## 5.2.2. Содержание дисциплины по видам учебных занятий.

### Лекционные занятия

Таблица 5.2.1

№ п/п	Номер раздела дисциплины	Объем, час.			Тема лекции
		ОФО	ЗФО	ОЗФО	
1	1	8	-	-	Эстетика как наука. Предмет и функции эстетики архитектуры и дизайна. Классические и современные подходы осмысления архитектурного искусства. Эстетические категории. Архитектурная форма - единство морфологии, символики и феноменологии.
2	2	8	-	-	Антропологические коды архитектуры. Диалектика эмоций в искусстве архитектуры. Связь архитектурных форм с миром жизненных смыслов. Специфика воздействия архитектуры на чувства.
3	3	18	-	-	Сравнение архитектурной эстетики Востока и Запада. Античная эстетика в архитектуре, скульптуре и ландшафтной организации. Космология в архитектурной эстетике Античности. Эстетика религиозной архитектуры средневековья. Система цветовых символов в христианстве. Эстетика архитектуры в эпоху Возрождения. Эстетические представления эпохи барокко, классицизма и романтизма. Постмодерн в эстетике архитектуры, дизайна и ландшафта.
Итого:		34	-	-	

### Практические занятия

Таблица 5.2.2

№ п/п	Номер раздела дисциплины	Объем, час.			Тема практического занятия
		ОФО	ЗФО	ОЗФО	
1	1	4	-	-	Эстетика как наука. Классические и современные подходы осмысления архитектурного искусства. Эстетические категории.
2	2	4	-	-	Антропологические коды архитектуры. Диалектика эмоций в искусстве архитектуры. Специфика воздействия архитектуры на чувства.
3	3	9	-	-	Сравнение архитектурной эстетики Востока и Запада. Космология в архитектурной эстетике Античности. Эстетика религиозной архитектуры средневековья. Постмодерн в эстетике архитектуры, дизайна и ландшафта.
Итого:		17	-	-	

### Лабораторные работы

*Лабораторные работы учебным планом не предусмотрены*

### Самостоятельная работа студента

Таблица 5.2.4

№ п/п	Номер раздела дисциплины	Объем, час.			Тема	Вид СРС
		ОФО	ЗФО	ОЗФО		

1	1	7	-	-	Эстетические идеи об искусстве архитектуры и дизайна	подготовка к практическим занятиям
2	2	7	-	-	Архитектура, дизайн и эмоционально-ценностная сфера	подготовка к практическим занятиям
3	3	7	-	-	Исторические типы эстетики архитектуры	подготовка к практическим занятиям
Итого:		21	-	-		

5.2.3. Преподавание дисциплины ведется с применением следующих видов образовательных технологий:

- визуализация учебного материала в PowerPoint в диалоговом режиме (лекционные занятия);
- работа в малых группах (практические занятия);
- разбор практических ситуаций (практические занятия);

## **6. Тематика курсовых работ/проектов**

*«Курсовые работы/проекты учебным планом не предусмотрены.»*

## **7. Контрольные работы**

*Контрольные работы учебным планом не предусмотрены*

## **8. Оценка результатов освоения дисциплины**

8.1. Критерии оценивания степени полноты и качества освоения компетенций в соответствии с планируемыми результатами обучения приведены в Приложении 1.

8.2. Система оценивания степени полноты и качества освоения компетенций.

Критерии оценки текущей аттестации:

обучающийся считается аттестованным, если он активно участвовал в обсуждении вопросов занятия, где показал полноту знания и понимание освоенного материала, грамотно аргументировал свою позицию, основываясь на достоверных фактах.

обучающийся считается неаттестованным, если он не участвовал в обсуждении вопросов занятия, не знает или не понимает осваиваемый материал, не отчитался по вопросам пропущенного занятия.

Критерии оценки итоговой аттестации:

Оценка **«отлично»** выставляется обучающемуся, глубоко и прочно усвоившему материал, исчерпывающе, грамотно и логически стройно его излагающего. Представлена схема (если в ответе на вопросе есть конструктивные элементы) Соответствующие знание, умения и владение сформированы полностью.

Оценка **«хорошо»** выставляется обучающемуся, твердо знающему материал, грамотно и по существу излагающего его. Обучающийся не допускает существенных неточностей в ответе на вопросы. Соответствующие знание, умения и владение сформированы в целом полностью, но содержат отдельные пробелы.

Оценка **«удовлетворительно»** выставляется обучающемуся, который имеет знания только основного материала, но не усвоил его детали, допускает неточности, недостаточно правильные формулировки, нарушения последовательности в изложении материала. Обучающийся показывает общее, но не структурированное знание, в целом успешное, но не систематическое умение и владение соответствующих компетенций.

Оценка **«не удовлетворительно»** выставляется обучающемуся, который не усвоил значительной части материала, допускает существенные ошибки. Обучающийся показывает фрагментарные знания (или их отсутствие), частично освоенное умение (или его отсутствие), фрагментарное применение навыка (или его отсутствие) соответствующих компетенций.

## 9. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

9.1. Перечень рекомендуемой литературы представлен в Приложении 2.

9.2. Современные профессиональные базы данных и информационные справочные системы

### Перечень договоров ЭБС ТИУ БИК

Учебный год 2019-2020	Наименование документа с указанием реквизитов	Срок действия документа
1	Собственная полнотекстовая база (ПБД) БИК ТИУ <a href="http://elib.tyuiu.ru/">http://elib.tyuiu.ru/</a>	
2	Договор № 03-189/2017 от 20.10.2017 об оказании услуг двухстороннего доступа к ресурсам научно-технической библиотеки ФГБОУ ВО РГУ Нефти и газа (НИУ) им. И.М. Губкина <a href="http://elib.gubkin.ru/">http://elib.gubkin.ru/</a>	С 20.10.2017 по 20.10.2019
3	Договор № Б173/2017 04-6/2018 от 09.01.2018 на оказание услуг двухстороннего доступа к ресурсам научно-технической библиотеки ФГБОУ ВПО УГНТУ <a href="http://bibl.rusoil.net">http://bibl.rusoil.net</a>	с 09.01.2018 по 26.12.2019
4	Договор № 04-7/2018 от 15.02.2018 об оказании услуг двухстороннего доступа к ресурсам научно-технической библиотеки ФГБОУ ВПО «Ухтинский государственный технический университет» <a href="http://lib.ugtu.net/books">http://lib.ugtu.net/books</a>	С 15.02.2018 по 14.02.2020
5	Гражданско-правовой договор № 5064-19 от 31.07.2019 с ООО «Политехресурс» <a href="http://www.studentlibrary.ru">http://www.studentlibrary.ru</a> по предоставлению доступа к базе данных Консультант студента «Электронная библиотека технического ВУЗа»	С 01.09.2019 по 31.08.2020
6	Договор № 5065-19 от 31.07.2019 на предоставление доступа к электронно-библиотечной системе IPRbooks с ООО Компания «Ай Пи Ар Медиа» <a href="http://www.iprbookshop.ru/">http://www.iprbookshop.ru/</a>	С 01.09.2019 по 31.08.2020
7	Гражданско-правовой договор № 5066-19 от 31.07.2019 с ООО «Издательство ЛАНЬ» <a href="http://e.lanbook.com">http://e.lanbook.com</a>	С 01.09.2019 по 31.08.2020
8	Гражданско-правовой договор № 5068-19 от 09.07.2019 с ООО «Электронное издательство ЮРАЙТ» на оказание услуг по предоставлению доступа к ЭБС <a href="http://www.biblio-online.ru">www.biblio-online.ru</a>	С 09.07.2019 по 31.08.2020
9	Договор №886-18 от 03.12.2018г. на оказание услуг по предоставлению доступа к изданиям электронно-библиотечной системы elibrary с ООО «РУНЭБ» <a href="http://elibrary.ru/">http://elibrary.ru/</a> Количество пользователей неограниченно, онлайн-доступ с любой точки, где есть Интернет	С 01.01.2019 по 31.12.2019
10	Гражданско-правовой договор №5931-19 от 29.08.2019 с ООО «КноРус медиа» на оказание услуг по предоставлению доступа к электронно-библиотечной системе BOOK.ru <a href="https://www.book.ru">https://www.book.ru</a>	С 01.09.2019 по 31.08.2020

9.3. Лицензионное и свободно распространяемое программное обеспечение, в т.ч. отечественного производства: Windows 8 код соглашения V868341 от 27.06.2016 до 30.06.2022, Microsoft Office Professional Plus код соглашения V868341 от 27.06.2016 до 30.06.2022..

#### 10. Материально-техническое обеспечение дисциплины

Помещения для проведения всех видов работы, предусмотренных учебным планом, укомплектованы необходимым оборудованием и техническими средствами обучения.

Таблица 10.1

№ п/п	Перечень оборудования, необходимого для освоения дисциплины	Перечень технических средств обучения, необходимых для освоения дисциплины (демонстрационное оборудование)
1	-	Комплект мультимедийного оборудования: проектор, экран, компьютер, акустическая система. Локальная и корпоративная сеть

#### 11. Методические указания по организации СРС

11.1. Методические указания по подготовке к практическим, лабораторным занятиям.

Практические занятия являются важнейшим моментов процесса преподавания в системе высшей школы, благодаря которым теоретические знания приобретают практическую оформленность, становятся навыками и умениями.

Для подготовки к практическому занятию, обучающемуся необходимо: во-первых, повторение содержания лекционного курса; во-вторых, изучение содержания темы в учебниках и учебных пособиях, знакомство при необходимости дополнительной литературой. Наиболее распространённой формой практических занятий является развёрнутая беседа, устный опрос, дискуссия. Это предполагает подготовку обучающихся по каждому вопросу изучаемой темы для свободного и компетентного владение материалом.

11.2. Методические указания по организации самостоятельной работы.

Помимо лекционных и практических занятий освоение курса предполагает самостоятельную работу обучающихся в соответствии с учебным планом. Научно-исследовательская деятельность является важнейшим стратегическим направлением совершенствования качества профессиональной подготовки в вузе. Самостоятельная исследовательская работа содействуют формированию готовности обучающихся к творческой реализации полученных в вузе знаний, умений и навыков, помогает овладеть методологией научного поиска, обрести исследовательский опыт. В процессе научного поиска происходит осознание необходимости непрерывного профессионального самообразования и самосовершенствования. Основные формы самостоятельной работы: подготовка к практическим занятиям и экзамену. Обучающийся может выбрать тему доклада и подготовить эти задания для иллюстрации более глубокого освоения дисциплины.

Окончательный результат освоения дисциплины оценивается в совокупности за работу на практических занятиях и самостоятельную изучение материала.

**Планируемые результаты обучения для формирования компетенции и критерии их оценивания**

Дисциплина Эстетика архитектуры и дизайна

Код, направление подготовки 07.03.01 Архитектура

Направленность Архитектурное проектирование

Код компетенции	Код и наименование результата обучения по дисциплине	Критерии оценивания результатов обучения			
		1-2	3	4	5
<b>ОПК-1.</b> Способен представлять проектные решения с использованием традиционных и новейших технических средств изображения на должном уровне владения основами художественной культуры и объемно-пространственного мышления	<i>Знать:</i> 3-3.2.1  Особенности восприятия различных форм форм выражения замысла через эстетику архитектуры и дизайна	Не знаетОсобенности восприятия различных форм форм выражения замысла через эстетику архитектуры и дизайна	ЗнаетОсобенности восприятия различных форм форм выражения замысла через эстетику архитектуры и дизайна совершаягрубые ошибки.	ЗнаетОсобенности восприятия различных форм форм выражения замысла через эстетику архитектуры и дизайна, но совершает незначительные ошибки	Знает в полном объеме Особенности восприятия различных форм форм выражения замысла через эстетику архитектуры и дизайна
	<i>Уметь:</i> У-3.1 Выбирать и применять оптимальные приёмы и методы изображения архитектурной формы учитывая сематическое значение эстетических форм.	Не умеет выбирать и применять оптимальные приёмы и методы изображения архитектурной формы учитывая сематическое значение эстетических форм.	Может выбирать и применять оптимальные приёмы и методы изображения архитектурной формы учитывая сематическое значение эстетических форм, но демонстрирует значимые пробелы в знаниях, совершает грубые ошибки.	Может выбирать и применять оптимальные приёмы и методы изображения архитектурной формы учитывая сематическое значение эстетических форм, но совершает незначительные ошибки.	Уверенно и правильно выбирает и применяет оптимальные приёмы и методы изображения архитектурной формы учитывая сематическое значение эстетических форм.

Код компетенции	Код и наименование результата обучения по дисциплине	Критерии оценивания результатов обучения			
		1-2	3	4	5
	<p><i>Владеть:</i> <i>В-3.1</i> Навыками эстетического анализа, представления архитектурного замысла архитекторам, а также лицам, не владеющими профессиональной культурой.</p>	<p>Не владеет навыками эстетического анализа, представления архитектурного замысла архитекторам, а также лицам, не владеющими профессиональной культурой.</p>	<p>Владеет навыками, эстетического анализа, представления архитектурного замысла архитекторам, а также лицам, не владеющими профессиональной культурой, но демонстрирует грубые ошибки.</p>	<p>Владеет навыками, эстетического анализа, представления архитектурного замысла архитекторам, а также лицам, не владеющими профессиональной культурой, но может допустить незначительные ошибки.</p>	<p>Владеет в полной мере навыками эстетического анализа, представления архитектурного замысла архитекторам, а также лицам, не владеющими профессиональной культурой.</p>
<p><b>ОПК-3.</b> Способен участвовать в комплексном проектировании на основе системного подхода, исходя из действующих правовых норм, финансовых ресурсов, анализа ситуации в социальном, функциональном, экологическом,</p>	<p><i>Знать:</i> <i>3-1.1</i> Социальные, эстетические требования к различным типам градостроительных объектов, историко-культурную обусловленность этих требований; основные принципы эстетического анализа.</p>	<p>Не знает социальные, эстетические требования к различным типам градостроительных объектов, историко-культурную обусловленность этих требований; основные принципы эстетического анализа.</p>	<p>Знает социальные, эстетические требования к различным типам градостроительных объектов, историко-культурную обусловленность этих требований; основные принципы эстетического анализ, но неполно, совершая грубые ошибки.</p>	<p>Знает социальные, эстетические требования к различным типам градостроительных объектов, историко-культурную обусловленность этих требований; основные принципы эстетического анализ, но совершает незначительные ошибки.</p>	<p>Знает в полном объеме социальные, эстетические требования к различным типам градостроительных объектов, историко-культурную обусловленность этих требований; основные принципы эстетического анализа.</p>

Код компетенции	Код и наименование результата обучения по дисциплине	Критерии оценивания результатов обучения			
		1-2	3	4	5
технологическом, инженерном, историческом, экономическом и эстетическом аспектах	<i>Уметь:</i> <i>У-3.1</i> Использовать основные принципы эстетического анализа, приёмы оформления и представления проектных решений, учитывая различия эстетического сознания аудитории.	Не умеет использовать основные принципы эстетического анализа, приёмы оформления и представления проектных решений, учитывая различия эстетического сознания аудитории.	Может использовать основные принципы эстетического анализа, приёмы оформления и представления проектных решений, учитывая различия эстетического сознания аудитории, но демонстрирует значимые пробелы в знаниях, совершает грубые ошибки.	Может использовать основные принципы эстетического анализа, приёмы оформления и представления проектных решений, учитывая различия эстетического сознания аудитории, но совершает незначительные ошибки.	Уверенно и правильно использует основные принципы эстетического анализа, приёмы оформления и представления проектных решений, учитывая различия эстетического сознания аудитории.
	<i>Владеть:</i> <i>В-3.1</i> Навыками эстетического анализа архитектурных форм и дизайна; оформления, презентации, использования эстетических категорий.	Не владеет навыками эстетического анализа архитектурных форм и дизайна; оформления, презентации, использования эстетических категорий.	Владеет навыками эстетического анализа архитектурных форм и дизайна; оформления, презентации, использования эстетических категорий, но неполно, совершая грубые ошибки.	Владеет навыками эстетического анализа архитектурных форм и дизайна; оформления, презентации, использования эстетических категорий, но может допустить незначительные ошибки.	Владеет в полной мере навыками эстетического анализа архитектурных форм и дизайна; оформления, презентации, использования эстетических категорий.

**КАРТА**

**обеспеченности дисциплины учебной и учебно-методической литературой**

Дисциплина Эстетика архитектуры и дизайна

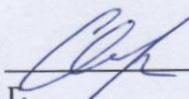
Код, направление подготовки 07.03.01 Архитектура

Направленность Архитектурное проектирование

№ п/п	Название учебного, учебно-методического издания, автор, издательство, вид издания, год издания	Количество экземпляров в БИК	Контингент обучающихся, использующих указанную литературу	Обеспеченность обучающихся литературой, %	Наличие электронного варианта в ЭБС (+/-)
1	[ ]: / . . . . . : - , 2017.-303 с.		20	100	+

Заведующий кафедрой ГНТ

« 27 » 08 2019 г.



Л.Л. Мехришвили

**Дополнения и изменения  
к рабочей учебной программе  
направление 07.03.01 Архитектура  
на 2020/2021 учебный год**

В рабочую учебную программу вносятся следующие дополнения (изменения):

1. Пункт «Учебно-методическое обеспечение дисциплины» (подпункт Карта обеспеченности дисциплины учебной и учебно-методической литературой и подпункт базы данных, информационно-справочные и поисковые системы) актуализирован.
2. Microsoft Windows 2019 замена версии Microsoft Windows 2020(Договор №5378-19 от 02.09.2019 до 01.09.2020)
3. Microsoft Office Professional Plus 2019 замена версии Microsoft Office Professional Plus 2020(Договор №5378-19 от 02.09.2019 до 01.09.2020)
4. Autocad 2018 замена версии Autocad 2020(Бесплатная лицензия для образовательных учреждений S/N564-86115117/001K1 до 07.12.2021)
5. Установлены ArchiCAD 18 RUS, Autodesk 3ds Max 2020, Autodesk Revit 2020 ( S/N566-03615571 до 15.12.2022), Google SketchUp 8, nanoCAD Plus 20.0, nanoCAD Механика 20.0, nanoCAD СПДС 20.0, Nanosoft NormaCS 4.x Lite Клиент, PascalABC.NET.
6. В другой части рабочая программа дисциплины актуальна для набора 2020/2021 учебного года.

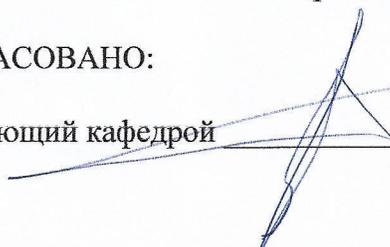
Дополнения и изменения внес  
доцент кафедры «Архитектуры и градостроительства»  
(должность, ученое звание, степень)

  
(подпись)

Ю.В.Курмаз

Дополнения (изменения) в рабочую учебную программу рассмотрены и одобрены на заседании кафедры «Архитектуры и градостроительства»  
Протокол от «27» 08 2020г. № 1

СОГЛАСОВАНО:

Заведующий кафедрой  А.В.Панфилов