

Документ подписан простой электронной подписью  
Информация о владельце:  
ФИО: Клочков Юрий Сергеевич  
Должность: и.о. ректора  
Дата подписания: 22.04.2024 16:06:29  
Уникальный программный ключ:  
4e7c4ea90328ec8e65c5d8058549a2538d74084d

**МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ**

Федеральное государственное бюджетное

образовательное учреждение высшего образования

«**ТЮМЕНСКИЙ ИНДУСТРИАЛЬНЫЙ УНИВЕРСИТЕТ**»

**УТВЕРЖДАЮ**

Председатель КСН

А.В. Панфилов

« 10 » 06 2019 г.

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА**

дисциплины: **Графический дизайн в проектировании интерьера**  
направление подготовки: **07.03.03. Дизайн архитектурной среды**  
направленность: **Проектирование интерьера**  
форма обучения: **очная**

Рабочая программа разработана в соответствии с утвержденным учебным планом от 22.04 2019 г. и требованиями ОПОП 07.03.03. Дизайн архитектурной среды к результатам освоения дисциплины

Рабочая программа рассмотрена  
на заседании кафедры «Дизайн архитектурной среды»

Протокол № 6 от «06» 06 2019 г.

Заведующий кафедрой  А.И. Клименко

Рабочую программу разработал:

Л.А. Михайлова ст. преподаватель кафедры ДАС 

## 1 Цель и задачи освоения дисциплины

Цель:

- развить теоретические и практические основы проектного синтеза приемов средового и графического дизайна.

Задачи:

- сформировать профессиональные компетенции, предусмотренные программой дисциплины;
- сформировать представления о роли графического дизайна на современном этапе развития общества;
- освоить приемы графического дизайна как средства коммуникации;
- развить умения, которые позволят успешно осуществлять проектный синтез объемно-пространственных и информационных составляющих интерьера.

## 2 Место дисциплины в структуре ОПОП ВО

Дисциплина «Графический дизайн в проектировании интерьера» относится к блоку Б1 Дисциплины (модули) учебного плана, части, формируемой участниками образовательных отношений.

Необходимыми условиями для освоения дисциплины являются:

- **знание** основ композиции, колористики и формообразования, основ эргономики городской среды, истории дизайна, основных этапов дизайн-проектирования, методов анализа и синтеза, методов работы с источниками информации;
- **умение** работать в команде, применять на практике теоретические основы дизайн-проектирования, аккумулировать идеи и переводить их на язык визуальной коммуникации;
- **владение** навыками работы с поисковыми системами и базами данных интернет, с источниками информации, методами и приёмами работы в текстовых (MS Office) и графических редакторах (CorelDRAW, Photoshop).

По содержанию данная дисциплина является дополнением дисциплины «Проектирование интерьера».

## 3 Результаты обучения по дисциплине

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций:

Таблица 3.1

Код и наименование компетенции	Код и наименование индикатора достижения компетенции (ИДК) <sup>1</sup>	Код и наименование результата обучения по дисциплине
УК-1 способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач	<b>УК-1.3-1.</b> знает основные источники получения информации, включая нормативные, методические, справочные и реферативные источники; <b>УК-1.3-2.</b> знает виды и методы проведения предпроектных исследований, включая исторические и культурологические; <b>УК-1.3-3.</b> знает средства и методы работы с библиографическими и иконографическими источниками.	<b>УК-1.3-1.1</b> перечисляет электронные ресурсы располагающие нормативную документацию, методические, справочные источники информации; <b>УК-1.3-2.1</b> называет и поясняет виды и методы предпроектных исследований; <b>УК-1.3-3.1</b> называет и поясняет средства и методы работы с библиографическими и

<sup>1</sup> В соответствии с ОПОП ВО.

		иконографическими источниками.
	<p><b>УК-1.У-1.</b> умеет участвовать в проведении предпроектных исследований, включая исторические, культурологические и социологические;</p> <p><b>УК-1.У-2.</b> умеет использовать средства и методы работы с библиографическими и иконографическими источниками;</p> <p><b>УК-1.У-3.</b> умеет оформлять результаты работ по сбору, обработке и анализу данных, в том числе с использованием средств автоматизации и компьютерного моделирования.</p>	<p><b>УК-1.У-1.1</b> проводит, в том числе в составе группы, предпроектные исследования, включая исторические и культурологические при решении типовых задач;</p> <p><b>УК-1.У-2.1</b> использует библиографические и иконографические источники;</p> <p><b>УК-1.У-3.1</b> оформляет результаты предпроектных исследований с использованием средств компьютерного моделирования.</p>
	<p><b>УК-1.В-1.</b> владеет навыком применения основных методов критического анализа и синтеза информации;</p> <p><b>УК-1.В-2.</b> владеет навыками работы с компьютером, как средством поиска, управления и хранения информации.</p>	<p><b>УК-1.В-1.1</b> уверенно применяет основные методы критического анализа и синтеза информации, в том числе, при решении нестандартных задач;</p> <p><b>УК-1.В-2.1</b> уверенно работает с компьютером, как средством поиска, управления и хранения информации</p>
<p>УК-2. способен определять круг задач в рамках поставленной цели и выбирать оптимальные способы их решения, исходя из действующих правовых норм, имеющихся ресурсов и ограничений</p>	<p><b>УК-2.3-1.</b> знает требования действующих сводов правил по архитектурному проектированию, санитарных норм, в том числе требования к организации доступной и безбарьерной среды для лиц с ОВЗ и маломобильных групп граждан;</p>	<p><b>УК-2.3-1.1</b> перечисляет нормативную документацию по архитектурному проектированию, называет требования действующих сводов правил, санитарных норм, в том числе требования к организации доступной и безбарьерной среды для лиц с ОВЗ и маломобильных групп граждан</p>
	<p><b>УК-2.У-1.</b> умеет участвовать в анализе содержания проектных задач, выбирать методы и средства их решения;</p>	<p><b>УК-2.У-1.1</b> способен понять содержание типовой проектной задачи, выбрать подходящие средства и методы для ее решения, в том числе в составе группы</p>
	<p><b>УК-2.В-1.</b> владеет навыком постановки задач и выбора оптимального способа их решения;</p> <p><b>УК-2.В-2.</b> владеет информацией по актуальности нормативных правовых актов.</p>	<p><b>УК-2.В-1.1</b> самостоятельно ставит задачи и выбирает оптимальные способы их решения, конкретизирует поставленные задачи;</p> <p><b>УК-2.В-2.1</b> регулярно отслеживает изменение информации по нормативным правовым актам.</p>
<p>УК-4. способен осуществлять деловую коммуникацию в устной и письменной формах на государственном языке Российской Федерации и иностранном(ых) языке(ах)</p>	<p><b>УК-4.3-1.</b> знает государственный(е) и иностранный(е) язык(и);</p> <p><b>УК-4.3-2.</b> знает язык делового документа.</p>	<p><b>УК-4.3-1.1</b> наглядно демонстрирует знание государственного языка РФ, имеет положительную оценку по аналогичной дисциплине;</p> <p><b>УК-4.3-1.2</b> наглядно демонстрирует знание иностранного языка (возможно со словарем), имеет положительную оценку по аналогичной дисциплине;</p>

		<b>УК-4.3-2.1</b> наглядно демонстрирует знание языка делового документа
	<b>УК-4.У-1.</b> умеет участвовать в составлении пояснительных записок к проектам; <b>УК-4.У-3.</b> умеет грамотно представлять творческий замысел, передавать идеи и проектные предложения в ходе совместной деятельности средствами устной и письменной речи.	<b>УК-4.У-1.1</b> способен составить пояснительную записку к типовому проекту; <b>УК-4.У-3.1</b> демонстрирует грамотность представления творческого замысла, передачи идеи и проектных предложений в ходе совместной деятельности средствами устной и письменной речи. <b>УК-4.У-3.2</b> придерживается установленных требований представления творческого замысла, передачи идеи и проектных предложений
	<b>УК-4.В-1.</b> владеет логикой построения устной и письменной речи; <b>УК-4.В-2.</b> владеет опытом профессиональной и межпрофессиональной коммуникации.	<b>УК-4.В-1.1</b> наглядно демонстрирует владение логикой построения устной и письменной речи в ходе представления творческого замысла, проекта; <b>УК-4.В-2.1</b> уверенно осуществляет профессиональную и межпрофессиональную коммуникацию.
ПКС-1. способен участвовать в проведении предпроектных исследований и подготовке данных для разработки архитектурно-дизайнерского раздела проектной документации	<b>ПКС-1.3-2</b> знает основные источники получения информации в архитектурно-дизайнерском проектировании, включая нормативные, методические, справочные, реферативные и иконографические источники; <b>ПКС-1.3-3</b> знает виды и методы проведения исследований в архитектурно-дизайнерском проектировании	<b>ПКС-1.3-2.1</b> называет электронные ресурсы располагающие информацией, необходимую в архитектурно-дизайнерском проектировании, включая нормативные, методические, справочные, реферативные и иконографические источники; <b>ПКС-1.3-3.1</b> называет и поясняет суть и особенности методов проведения исследований в архитектурно-дизайнерском проектировании
	<b>ПКС-1.У-1</b> умеет участвовать в сводном анализе исходных данных, данных заданий на проектирование архитектурно-дизайнерского средового объекта, данных задания на разработку архитектурно-дизайнерского раздела проектной документации; <b>ПКС-1.У-2</b> умеет осуществлять анализ опыта проектирования, строительства и эксплуатации аналогичных средовых объектов и комплексов, и их наполнения.	<b>ПКС-1.У-1.1</b> демонстрирует способность анализировать исходные данные, на основе которых осуществляется постановка типовых задач архитектурно-дизайнерского проектирования; <b>ПКС-1.У-2.1</b> демонстрирует способность анализировать опыт проектирования аналогичных объектов отечественных и зарубежных архитектурных и дизайнерских организаций.
	<b>ПКС-1.В-1</b> владеет методом проведения предпроектных исследований в архитектурно-дизайнерском проектировании	<b>ПКС-1.В-1.1</b> уверенно проводит предпроектные исследования в архитектурно-дизайнерском проектировании

<p>ПКС-4. способен участвовать в разработке и оформлении архитектурно-дизайнерского концептуального проекта</p>	<p><b>ПКС-4.3-1</b> знает социальные, функционально-технологические, эргономические, эстетические и экономические требования к различным типам средовых объектов, комплексов и систем;</p> <p><b>ПКС-4.3-2</b> знает основные средства и методы архитектурно-дизайнерского проектирования</p> <p><b>ПКС-4.3-3</b> знает методы и приемы компьютерного моделирования и визуализации</p>	<p><b>ПКС-4.3-1.1</b> классифицирует, перечисляет, поясняет основные требования по созданию комфортной среды к различным типам средовых объектов;</p> <p><b>ПКС-4.3-2.1</b> методику архитектурно-дизайнерского проектирования с возможностью оценки технико-экономических показателей принимаемых проектных решений;</p> <p><b>ПКС-4.3-3.1</b> перечисляет основные методы и приемы компьютерного моделирования и визуализации, разъясняет их суть</p>
	<p><b>ПКС-4.У-1</b> умеет участвовать в анализе содержания проектных задач, выбирать оптимальные методы и средства их решения (в том числе с учетом потребностей лиц с ОВЗ и маломобильных групп граждан);</p> <p><b>ПКС-4.У-2</b> умеет участвовать в обосновании архитектурно-дизайнерских решений, включая художественно-пластические, объемно-пространственные и технико-экономические обоснования;</p> <p><b>ПКС-4.У-3</b> умеет использовать средства автоматизации архитектурно-дизайнерского проектирования и компьютерного моделирования</p>	<p><b>ПКС-4.У-1.1</b> критически оценивает исходные данные типовой задачи, выбирает оптимальные методы и средства их решения (в том числе, с учетом потребностей лиц с ОВЗ и маломобильных групп граждан);</p> <p><b>ПКС-4.У-1.2</b> участвует в выборе средств и способов архитектурно-дизайнерских решений на основе проанализированного материала;</p> <p><b>ПКС-4.У-2.1</b> принимает участие в обосновании принятых архитектурно-дизайнерских решений по различным аспектам</p> <p><b>ПКС-4.У-2.2</b> демонстрирует способность отстаивать своё мнение на основе профессиональных знаний;</p> <p><b>ПКС-4.У-3.1</b> демонстрирует способность выполнять типовые задачи архитектурно-дизайнерского проектирования посредством графических редакторов.</p>
	<p><b>ПКС-4.В-1</b> владеет методами архитектурно-дизайнерского проектирования;</p> <p><b>ПКС-4.В-2</b> владеет методиками технико-экономических расчетов проектных решений;</p> <p><b>ПКС-4.В-3</b> владеет методами и приемами компьютерного моделирования и визуализации</p>	<p><b>ПКС-4.В-1.1</b> способен самостоятельно выбирать и применять методы архитектурно-дизайнерского проектирования исходя из поставленной задачи;</p> <p><b>ПКС-4.В-2.1</b> самостоятельно производит расчет основных экономических показателей проектного решения;</p> <p><b>ПКС-4.В-3.1</b> демонстрирует способность выполнять типовые задачи и задачи повышенной сложности архитектурно-дизайнерского проектирования посредством графических редакторов.</p>

#### 4 Объем дисциплины

Общий объем дисциплины составляет 5 зачетных единиц, 180 часов.

Таблица 4.1.

Форма обучения	Курс/ семестр	Аудиторные занятия/контактная работа, час.			Самостоятельная работа, час.	Форма промежуточной аттестации
		Лекции	Практические занятия	Лабораторные занятия		
очная	4 / 8	17	34	0	21	зачет
очная	5 / 9	17	34	0	21	зачет с оценкой
очная	4/ 8	0	0	0	36	курсовой проект

#### 5 Структура и содержание дисциплины

5.1 Структура дисциплины.  
очная форма обучения (ОФО)

Таблица 5.1.1

№ п/п	Структура дисциплины		Аудиторные занятия, час.			СРС, час.	Всего, час.	Код ИДК	Оценочные средства
	Номер раздела	Наименование раздела	Л.	Пр.	Лаб.				
1	<b>8 семестр</b>		<b>17</b>	<b>34</b>	<b>-</b>	<b>57</b>	<b>108</b>		
2	1	История развития графического дизайна	6	2	-	4	12	УК-1, УК-2, УК-4, ПКС-1	презентация доклада
3	2	Язык визуальных коммуникаций в дизайне	4	2	-	4	10	УК-1, УК-2, УК-4, ПКС-1, ПКС-4	участие в обсуждении темы, вопросы для устного опроса
4	3	Средоформирующие возможности графического дизайна	5	2	-	2	9	УК-1, УК-2, УК-4, ПКС-1, ПКС-4	участие в обсуждении темы, вопросы для устного опроса
5	4	«Особенности проектирования объектов графического дизайна»	2	28	-	11	41	УК-1, УК-2, УК-4, ПКС-1, ПКС-4	творческие практические задания, презентация творческих работ
6	Курсовой проект		0	0	-	36	36	УК-1, УК-2, УК-4, ПКС-1, ПКС-4	задание на курсовое проектирование
7	Зачет		0	0	-	0	0	УК-1, УК-2, УК-4, ПКС-1, ПКС-4	вопросы для устного опроса, презентация творческих работ

8	9 семестр		17	34	-	21	72		
9	5	Реклама как комплексная составляющая средового пространства.	2	2		4	8	УК-1, УК-2, УК-4, ПКС-1	презентация доклада
10	6	Графический дизайн в рекламной деятельности, история и современность.	4	4	-	4	12	УК-1, УК-2, УК-4, ПКС-1	презентация доклада, вопросы для устного опроса
11	7	Психологические и нормативные основы рекламной деятельности. Организация рекламной деятельности.	4	0	-	2	6	УК-1, УК-2, УК-4, ПКС-1	участие в обсуждении темы, вопросы для устного опроса
12	8	Основы разработки и графического оформления рекламных обращений	7	28		11	46	УК-1, УК-2, УК-4, ПКС-1, ПКС-4	творческие задания, презентация творческих работ
13	Зачет с оценкой		0	0	-	0	0	УК-1, УК-2, УК-4, ПКС-1, ПКС-4	вопросы для устного опроса, презентация творческих работ
<b>Итого:</b>			<b>34</b>	<b>68</b>	<b>-</b>	<b>78</b>	<b>180</b>		

## 5.2 Содержание дисциплины.

### 5.2.1 Содержание разделов дисциплины (дидактические единицы).

#### Раздел 1. *«История развития графического дизайна»:*

- история графического искусства;
- основные вехи развития графического дизайна;
- социокультурная роль и тенденции развития графического дизайна на современном этапе.

#### Раздел 2. *«Язык визуальных коммуникаций в дизайне»:*

- средства формализации ассоциаций и эмоций в дизайне;
- графические средства передачи информации в дизайне;
- управление восприятием.

#### Раздел 3. *«Средоформирующие возможности графического дизайна»:*

- суперграфика, фотографика, цвет, свет, типографика и другие средства графического дизайна в формировании облика средовых объектов и систем;
- реклама в среде города (билборды, лайтбоксы, вывески, баннеры, штендеры и т.п.);
- навигационный дизайн.

#### Раздел 4. *«Особенности проектирования компонентов городской среды средствами графического дизайна»:*

- композиционная организация плоскости и пространства средствами графического дизайна;
- принципы комплексного формирования многоуровневых информационных систем городских и интерьерных пространств

#### Раздел 5. *«Реклама как комплексная составляющая средового пространства»:*

- определение, функции, классификация рекламы,
- роль рекламы в формировании образа современного города.

#### Раздел 6. *«Графический дизайн в рекламной деятельности, история и современность»:*

- история развития зарубежной рекламы;



- развитие рекламы в России.

Раздел 7. «Психологические и нормативные основы рекламной деятельности. Организация рекламной деятельности»:

- нормативные основы рекламной деятельности;
- рекламное агентство, виды и планирование рекламных компаний.

Раздел 8. «Основы разработки и графического оформления рекламных обращений»:

- носители рекламного обращения и средства распространения рекламы;
- особенности проектирования авторского знака (логотипа);
- структура рекламного обращения;
- лексика рекламного обращения;
- портфолио профессионала как рекламный продукт.

### 5.2.2 Содержание дисциплины по видам учебных занятий.

Лекционные занятия

Таблица 5.2.1

№ п/п	Номер раздела дисциплины	Объем, час.	Тема лекции
		ОФО	
1	1	2	- история графического искусства
2	1	2	- основные вехи развития графического дизайна
3	1	2	- социокультурная роль и тенденции развития графического дизайна на современном этапе
4	2	1	- средства формализации ассоциаций и эмоций в дизайне
5	2	2	- графические средства передачи информации в дизайне
6	2	1	- управление восприятием
7	3	2	- суперграфика, фотографика, цвет, свет, типографика и другие средства графического дизайна в формировании облика средовых объектов и систем
8	3	1	- реклама в среде города (билборды, лайтбоксы, вывески, баннеры, штендеры и т.п.)
9	3	2	- навигационный дизайн
10	4	1	- композиционная организация плоскости и пространства средствами графического дизайна
11	4	1	- принципы комплексного формирования многоуровневых информационных систем городских и интерьерных пространств
12	5	1	- определение, функции, классификация рекламы
14	5	1	- роль рекламы в формировании образа современного города
19	6	2	- история развития зарубежной рекламы
20	6	2	- развитие рекламы в России
23	7	2	- нормативные основы рекламной деятельности
24	7	2	- рекламное агентство, виды и планирование рекламных компаний
25	8	1	- носители рекламного обращения и средства распространения рекламы
26	8	2	- особенности проектирования авторского знака (логотипа)
27	8	1	- структура рекламного обращения
28	8	1	- лексика рекламного обращения
29	8	2	- портфолио профессионала как рекламный продукт
Итого:		34	

Практические занятия

Таблица 5.2.2

№ п/п	Номер раздела дисциплины	Объем, час.	Тема практического занятия
		ОФО	
1	1	2	- история графического искусства; - основные вехи развития графического дизайна; - социокультурная роль и тенденции развития графического дизайна на современном этапе.

2	2	2	- средства формализации ассоциаций и эмоций в дизайне - графические средства передачи информации в дизайне - управление восприятием
3	3	2	- суперграфика, фотография, цвет, свет, типографика и другие средства графического дизайна в формировании облика средовых объектов и систем - реклама в среде города (билборды, лайтбоксы, вывески, баннеры, штендеры и т.п.) - навигационный дизайн
4	4	20	- композиционная организация плоскости и пространства средствами графического дизайна
		8	- принципы комплексного формирования многоуровневых информационных систем городских и интерьерных пространств
5	5	2	- роль рекламы в формировании образа современного города
6	6	2	- история развития зарубежной рекламы
		2	- развитие рекламы в России
7	8	28	- особенности проектирования авторского знака (логотипа) - структура рекламного обращения - лексика рекламного обращения - портфолио профессионала как рекламный продукт
Итого:		68	

Лабораторные работы учебным планом не предусмотрены.

Самостоятельная работа студента

Таблица 5.2.4

№ п/п	Номер раздела дисциплины	Объем, час.	Тема	Вид СРС
		ОФО		
1	1	4	- история графического искусства; - основные вехи развития графического дизайна; - социокультурная роль и тенденции развития графического дизайна на современном этапе	подготовка презентации доклада
2	2	4	- средства формализации ассоциаций и эмоций в дизайне; - графические средства передачи информации в дизайне	подготовка к устному опросу, собеседованию
3	3	2	- суперграфика, фотография, цвет, свет, типографика и другие средства графического дизайна в формировании облика средовых объектов и систем; - реклама в среде города (билборды, лайтбоксы, вывески, баннеры, штендеры и т.п.); - навигационный дизайн	подготовка к устному опросу, собеседованию
4	4	11	- композиционная организация плоскости и пространства средствами графического дизайна; - принципы комплексного формирования многоуровневых информационных систем городских и интерьерных пространств	выполнение и оформление творческих работ/проектов
5	Курсовой проект	36	разработка системы навигации	выполнение курсового проекта
6	5	4	- определение, функции, классификация рекламы; - роль рекламы в формировании образа современного города	подготовка презентации доклада
7	6	4	- история развития зарубежной рекламы; - развитие рекламы в России	подготовка презентации доклада

8	7	2	- нормативные основы рекламной деятельности; - рекламное агентство, виды и планирование рекламных компаний	подготовка к устному опросу, собеседованию
9	8	11	- портфолио профессионала как рекламный продукт	выполнение и оформление творческих работ/проектов
Итого:		78		

5.2.3 Преподавание дисциплины ведется с применением следующих видов образовательных технологий: проектный метод, словесный метод, дискуссии; основные формы организации учебного процесса – лекции, семинары, практические задания, индивидуальные консультации.

## 6 Тематика курсового проекта

На основе знаний и умений, полученных в ходе проведения лекционных и практических занятий выполняется курсовой проект на тему «Разработка системы навигации». Тема является общей для группы обучающихся, и подлежит конкретизации относительно объекта проектирования.

## 7 Контрольные работы учебным планом не предусмотрены

## 8 Оценка результатов освоения дисциплины

8.1 Критерии оценивания степени полноты и качества освоения компетенций в соответствии с планируемыми результатами обучения приведены в Приложении 1.

8.2 Оценка результатов освоения учебной дисциплины в 8 и 9 семестрах проводится в форме зачета с оценкой.

Система оценивания степени полноты и качества освоения компетенций обучающихся очной формы обучения представлена в таблице 8.1.

Таблица 8.1

Оценка	Критерии оценивания
«Отлично»	Необходимые теоретические знания и практические навыки сформированы. Все предусмотренные рабочей программой дисциплины графические задания выполнены, качество выполнения большинства из них оценено числом баллов, близким к максимальному. Реферат/презентация (информационно-аналитический анализ) выполнен в полном объеме.
«Хорошо»	Необходимые теоретические знания сформированы. Некоторые практические навыки работы с освоенным материалом сформированы недостаточно. Предусмотренные рабочей программой дисциплины учебные графические задания выполнены, качество выполнения большинства из них - выше среднего. Реферат/презентация (информационно-аналитический анализ) выполнен в полном объеме, качество выполнения выше среднего.
«Удовлетворительно»	Необходимые теоретические знания сформированы недостаточно. Некоторые практические навыки работы не сформированы. Предусмотренные рабочей программой учебные графические задания выполнены, качество их выполнения оценено как среднее. Реферат/презентация (информационно-аналитический анализ)

	выполнен в полном объеме, качество выполнения оценено как среднее.
«Неудовлетворительно»	Некоторые знания и практические навыки работы не сформированы. Предусмотренные рабочей программой учебные задания не выполнены, или выполнены с грубыми ошибками. Реферат/презентация (информационно-аналитический анализ) не выполнен. При дополнительной самостоятельной работе над материалом дисциплины возможно повышение качества выполнения учебного задания.

## 9 Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

9.1 Перечень рекомендуемой литературы представлен в Приложении 2.

9.2 Современные профессиональные базы данных и информационные справочные системы:

- Страница Библиотечно-издательского комплекса на сайте ТИУ [Электронный ресурс].

URL: <http://www.tyuiu.ru/bibliotechno-izdatelskij-kompleks/>

- Система поддержки образовательного процесса в ФБГОУ ВО «Тюменский индустриальный университет» Educon / Режим доступа: <http://educon.tsogu.ru>

- Научная электронная библиотека [Электронный ресурс]. URL: <http://www.elibrary.ru>

- Электронная библиотечная система издательства «Лань» [Электронный ресурс]. URL: <http://e.lanbook.com>

- Сайт Торгово-промышленная палата Тюменской области / Режим доступа: <http://www.tpp-to.ru/>

- Электронный каталог Тюменской областной научной библиотеки имени Д.И. Менделеева [http://www.tonb.ru/electronic\\_catalog/](http://www.tonb.ru/electronic_catalog/)

- Правовая система «Консультант +»

- «Искусство и дизайн Тюмени» - <http://www.art-design.tyumen.ru/>

- Информативные дизайнерские сайты:

[www.designforum.fi](http://www.designforum.fi)

[www.designmuseum.fi](http://www.designmuseum.fi)

[www.kunstindustrimuseet.dk](http://www.kunstindustrimuseet.dk)

[www.svenskform.se](http://www.svenskform.se)

[www.design-center.co.jp](http://www.design-center.co.jp)

[www.designmuseum.org](http://www.designmuseum.org)

[www.cooperhewitt.org](http://www.cooperhewitt.org)

[www.design-center.de](http://www.design-center.de)

[www.yankodesign.com](http://www.yankodesign.com)

3) сайты о дизайне и архитектуре:

[commons.wikimedia.org](http://commons.wikimedia.org)

[www.a3d.ru](http://www.a3d.ru)

[www.designet.ru](http://www.designet.ru)

[www.omami.ru](http://www.omami.ru)

[www.deforum.ru](http://www.deforum.ru)

[www.internirussia.ru](http://www.internirussia.ru)

[www.novate.ru](http://www.novate.ru)

[www.designcollector.ru](http://www.designcollector.ru)

[www.adceurope.org](http://www.adceurope.org)

[www.adcrussia.ru](http://www.adcrussia.ru)

[www.rudesign.ru](http://www.rudesign.ru)

[www.addesign.ru](http://www.addesign.ru)

[www.artlebedev.ru](http://www.artlebedev.ru)

[www.manworksdesign.com](http://www.manworksdesign.com)

9.3. Лицензионное и свободно распространяемое программное обеспечение, в т.ч. отечественного производства:

- MS Office 2007
- Archicad 21
- CorelDRAW Graphics Suite X6. Академическая версия Education
- Photoshop Extended CS6 13.0 MLP AOO License RU

## 10 Материально-техническое обеспечение дисциплины

Помещения для проведения всех видов работы, предусмотренных учебным планом, укомплектованы необходимым оборудованием и техническими средствами обучения.

Таблица 10.1

№ п/п	Перечень оборудования, необходимого для освоения дисциплины	Перечень технических средств обучения, необходимых для освоения дисциплины (демонстрационное оборудование)
1	-	Комплект мультимедийного оборудования: проектор, экран, компьютер, акустическая система
2	-	Компьютеры в локальной сети университета

## 11 Методические указания по организации СРС

11.1 Методические указания по подготовке к устному опросу, собеседованию.

Подготовка к устному опросу, собеседованию представляет собой процесс самостоятельного закрепления теоретического материала, рассмотренного в ходе проведения лекционных занятий. С этой целью обучающиеся штудируют выполненные на лекции конспекты, просматривают и изучают рекомендованную преподавателем литературу или обращаются к другим согласованным с преподавателем источникам информации. При работе с большими объемами информации рекомендуется схематизировать и структурировать изученный материал, выделяя ключевые тезисы, создавать подборки цитат с обязательным указанием автора и источника информации, либо ссылки на структурный элемент нормативной документации.

11.2 Методические указания по подготовке к практическим занятиям.

На практических занятиях обучающиеся изучают методику проектирования и выполняют индивидуальные практические задания творческого характера. В отведенное на СРС время обучающиеся завершают начатые в аудитории практические работы, а так же закрепляют умения, выполняя аналогичные задания самостоятельно. Задания на практические работы и примеры их выполнения представлены в методических указаниях к практическим занятиям по дисциплине «Графический дизайн в проектировании городской среды».

Подготовка к практическим занятиям так же включает самостоятельное исследование по предложенной теме и формирование презентации доклада для участия в семинаре (разделы 1,5,6). Презентация доклада должна удовлетворять следующим требованиям:

- продолжительность: 7 – 10 мин.;

- содержательность: основные результаты исследования, выводы (в том числе актуальность темы для современного этапа развития общества);
- структура: текстовая часть (устное изложение материала), иллюстративная часть (визуальное сопровождение выступления);
- техническое исполнение иллюстративной части: презентация в формате Microsoft PowerPoint.
- подача материала: иллюстративная часть поддерживает, сопровождает выступление невербальной информацией с минимальными текстовыми вставками (тезисы, заголовки, краткие пояснения, подписи). В процессе подготовки к практическим занятиям обучающиеся могут получать консультацию преподавателя.

### 11.3 Методические указания по выполнению курсового проекта.

Задание на курсовое проектирование и примеры его выполнения представлены в методических указаниях к выполнению курсового проекта по дисциплине «Графический дизайн в проектировании городской среды». Обучающиеся должны понимать содержание выполненной работы (знать определения понятий, уметь разъяснять значение и смысл терминов, приемов и методов используемых в работе, пояснять и обосновывать проектные решения и т.п.) и подготовиться к защите. В процессе работы над курсовым проектом обучающиеся могут получать консультацию преподавателя.

### Планируемые результаты обучения для формирования компетенции и критерии их оценивания

Дисциплина Графический дизайн в проектировании городской среды

Код, направление подготовки 07.03.03 Дизайн архитектурной среды

Направленность Проектирование интерьера

Код компетенции	Код и наименование индикатора достижения компетенции	Код и наименование результата обучения по дисциплине	Критерии оценивания результатов обучения			
			1-2	3	4	5
УК-1	<p><b>УК-1.3-1.</b> знает основные источники получения информации, включая нормативные, методические, справочные и реферативные источники;</p> <p><b>УК-1.3-2.</b> знает виды и методы проведения предпроектных исследований, включая исторические и культурологические;</p> <p><b>УК-1.3-3.</b> знает средства и методы работы с библиографическими и иконографическими источниками.</p>	<p><b>УК-1.3-1.1</b> перечисляет электронные ресурсы располагающие нормативную документацию, методические, справочные источники информации;</p> <p><b>УК-1.3-2.1</b> называет и поясняет виды и методы предпроектных исследований;</p> <p><b>УК-1.3-3.1</b> называет и поясняет средства и методы работы с библиографическими и иконографическими источниками.</p>	<p>- не воспроизводит необходимый состав информации по электронным ресурсам, располагающим нормативную документацию, методические, справочные источники информации;</p> <p>- не может назвать и пояснить виды и методы предпроектных исследований;</p> <p>- не может назвать и пояснить средства и методы работы с библиографическими и иконографическими источниками.</p>	<p>- воспроизводит неполный состав информации по электронным ресурсам, располагающим нормативную документацию, методические, справочные источники информации;</p> <p>- называет, но испытывает трудности с пояснением видов и методов предпроектных исследований;</p> <p>- с трудом может назвать и пояснить средства и методы работы с библиографическими и иконографическими источниками.</p>	<p>- воспроизводит необходимый состав информации по электронным ресурсам, располагающим нормативную документацию, методические, справочные источники информации;</p> <p>- может назвать и пояснить виды и методы предпроектных исследований испытывая при этом незначительные затруднения;</p> <p>- может назвать и пояснить средства и методы работы с библиографическими и иконографическими источниками, допуская при этом незначительные ошибки</p>	<p>- воспроизводит необходимый состав информации по электронным ресурсам, располагающим нормативную документацию, методические, справочные источники информации;</p> <p>- называет и поясняет виды и методы предпроектных исследований, не испытывая при этом затруднений;</p> <p>- называет и уверенно поясняет средства и методы работы с библиографическими и иконографическими источниками.</p>

<p><b>УК-1.У-1.</b> умеет участвовать в проведении предпроектных исследований, включая исторические, культурологические и социологические;</p> <p><b>УК-1.У-2.</b> умеет использовать средства и методы работы с библиографическими и иконографическими источниками;</p> <p><b>УК-1.У-3.</b> умеет оформлять результаты работ по сбору, обработке и анализу данных, в том числе с использованием средств автоматизации и компьютерного моделирования.</p>	<p><b>УК-1.У-1.1</b> проводит, в том числе в составе группы, предпроектные исследования, включая исторические и культурологические при решении типовых задач;</p> <p><b>УК-1.У-2.1</b> использует библиографические и иконографические источники;</p> <p><b>УК-1.У-3.1</b> оформляет результаты предпроектных исследований с использованием средств компьютерного моделирования.</p>	<p>- не способен проводить, в том числе в составе группы, предпроектные исследования, включая исторические и культурологические при решении типовых задач;</p> <p>- не умеет использовать библиографические и иконографические источники;</p> <p>- не умеет оформлять результаты предпроектных исследований с использованием средств компьютерного моделирования.</p>	<p>- проводит, в том числе в составе группы, предпроектные исследования, включая исторические и культурологические при решении типовых задач, испытывая при этом значительные затруднения;</p> <p>- испытывает затруднения при использовании библиографических и иконографических источников;</p> <p>- допускает ошибки при оформлении результатов предпроектных исследований с использованием средств компьютерного моделирования.</p>	<p>- проводит, в том числе в составе группы, предпроектные исследования, включая исторические и культурологические при решении типовых задач, испытывая при этом незначительные затруднения;</p> <p>- умеет использовать библиографические и иконографические источники;</p> <p>- допускает незначительные ошибки при оформлении результатов предпроектных исследований с использованием средств компьютерного моделирования.</p>	<p>- уверенно проводит, в том числе в составе группы, предпроектные исследования, включая исторические и культурологические при решении типовых задач;</p> <p>- умеет использовать библиографические и иконографические источники;</p> <p>- умеет оформлять результаты предпроектных исследований с использованием средств компьютерного моделирования.</p>
<p><b>УК-1.В-1.</b> владеет навыком применения основных методов критического анализа и синтеза информации;</p> <p><b>УК-1.В-2.</b> владеет навыками работы с компьютером, как средством поиска, управления и хранения информации.</p>	<p><b>УК-1.В-1.1</b> уверенно применяет основные методы критического анализа и синтеза информации, в том числе, при решении нестандартных задач;</p> <p><b>УК-1.В-2.1</b> уверенно работает с компьютером, как средством поиска, управления и хранения</p>	<p>- не способен применять основные методы критического анализа и синтеза информации, в том числе, при решении нестандартных задач;</p> <p>- не владеет навыком работы с компьютером, как средством поиска, управления и хранения</p>	<p>- применяет основные методы критического анализа и синтеза информации, в том числе, при решении нестандартных задач, допуская при этом две и более ошибки;</p> <p>- уверенно работает с компьютером, как средством поиска, управления и</p>	<p>- уверенно применяет основные методы критического анализа и синтеза информации, в том числе, при решении нестандартных задач, допуская при этом не более одной ошибки;</p> <p>- уверенно работает с компьютером, как средством поиска, управления и</p>	<p>- уверенно применяет основные методы критического анализа и синтеза информации, в том числе, при решении нестандартных задач, не допуская при этом ошибок;</p> <p>- уверенно работает с компьютером, как средством поиска, управления и</p>



		управления и хранения информации	информации	хранения информации	хранения информации	хранения информации
УК-2	<b>УК-2.3-1.</b> знает требования действующих сводов правил по архитектурному проектированию, санитарных норм, в том числе требования к организации доступной и безбарьерной среды для лиц с ОВЗ и маломобильных групп граждан;	<b>УК-2.3-1.1</b> перечисляет нормативную документацию по архитектурному проектированию, называет требования действующих сводов правил, санитарных норм, в том числе требования к организации доступной и безбарьерной среды для лиц с ОВЗ и маломобильных групп граждан	- не знает перечня нормативной документации по архитектурному проектированию, не называет требования действующих сводов правил, санитарных норм, в том числе требования к организации доступной и безбарьерной среды для лиц с ОВЗ и маломобильных групп граждан	- воспроизводит не полный перечень нормативной документации по архитектурному проектированию, с трудом называет требования действующих сводов правил, санитарных норм, в том числе требования к организации доступной и безбарьерной среды для лиц с ОВЗ и маломобильных групп граждан, допуская при этом ряд неточностей	- воспроизводит перечень нормативной документации по архитектурному проектированию, называет требования действующих сводов правил, санитарных норм, в том числе требования к организации доступной и безбарьерной среды для лиц с ОВЗ и маломобильных групп граждан, испытывая при этом незначительные затруднения	- уверенно перечисляет нормативную документацию по архитектурному проектированию, не допускает неточностей, называя требования действующих сводов правил, санитарных норм, в том числе требования к организации доступной и безбарьерной среды для лиц с ОВЗ и маломобильных групп граждан
	<b>УК-2.У-1.</b> умеет участвовать в анализе содержания проектных задач, выбирать методы и средства их решения;	<b>УК-2.У-1.1</b> способен понять содержание типовой проектной задачи, выбрать подходящие средства и методы для ее решения, в том числе в составе группы	- не способен понять содержание типовой проектной задачи, не умеет выбрать подходящие средства и методы для ее решения, в том числе в составе группы	- испытывает затруднения при выяснении содержания типовой проектной задачи, допускает ошибки при выборе подходящих средств и методов для ее решения, в том числе в составе группы	- способен понять содержание типовой проектной задачи, испытывает незначительные затруднения при выборе подходящих средств и методов для ее решения, в том числе в составе группы	- способен понять содержание типовой проектной задачи, не допускает ошибок при выборе подходящих средств и методов для ее решения, в том числе в составе группы

	<p><b>УК-2.В-1.</b> владеет навыком постановки задач и выбора оптимального способа их решения;</p>	<p><b>УК-2.В-1.1</b> самостоятельно ставит задачи и выбирает оптимальные способы их решения, конкретизирует поставленные задачи;</p>	<p>- не способен самостоятельно ставить задачи и выбирать оптимальные способы их решения, конкретизировать поставленные задачи</p>	<p>- допускает ошибки при самостоятельной постановке задач и выборе оптимальных способов их решения, с трудом конкретизирует поставленные задачи</p>	<p>- самостоятельно ставит задачи и выбирает оптимальные способы их решения, допуская при этом незначительные ошибки, способен конкретизировать поставленные задачи</p>	<p>- не допускает ошибок при самостоятельной постановке задач и выборе оптимальных способов их решения, конкретизирует поставленные задачи, не испытывая при этом затруднения</p>
	<p><b>УК-2.В-2.</b> владеет информацией по актуальности нормативных правовых актов.</p>	<p><b>УК-2.В-2.1</b> регулярно отслеживает изменение информации по нормативным правовым актам.</p>	<p>- не владеет информацией по актуальности нормативных правовых актов, не отслеживает изменения</p>	<p>- обнаруживает значительные пробелы в информации по актуальности нормативных правовых актов</p>	<p>- обнаруживает незначительные пробелы в информации по актуальности нормативных правовых актов</p>	<p>- регулярно отслеживает изменение информации по нормативным правовым актам, владеет всей актуальной информацией</p>
УК-4	<p><b>УК-4.3-1.</b> знает государственный(е) и иностранный(е) язык(и); <b>УК-4.3-2.</b> знает язык делового документа.</p>	<p><b>УК-4.3-1.1</b> наглядно демонстрирует знание государственного языка РФ, имеет положительную оценку по аналогичной дисциплине; <b>УК-4.3-1.2</b> наглядно демонстрирует знание иностранного языка (возможно со словарем), имеет положительную оценку по аналогичной дисциплине; <b>УК-4.3-2.1</b></p>	<p>- не знает государственный язык РФ, не имеет положительной оценки по аналогичной дисциплине; - не способен наглядно продемонстрировать знание иностранного языка (возможно со словарем), не имеет положительную оценку по аналогичной дисциплине; - не способен наглядно продемонстрировать знание языка</p>	<p>- наглядно демонстрирует знание государственного языка РФ, допуская при этом две и более ошибки, имеет положительную оценку по аналогичной дисциплине; - наглядно демонстрирует знание иностранного языка (возможно со словарем), испытывая при этом значительные затруднения, имеет положительную оценку по</p>	<p>- наглядно демонстрирует знание государственного языка РФ, допуская при этом не более одной ошибки, имеет положительную оценку по аналогичной дисциплине; - наглядно демонстрирует знание иностранного языка (возможно со словарем), испытывая при этом незначительные затруднения, имеет положительную оценку по</p>	<p>- наглядно демонстрирует знание государственного языка РФ, не допуская при этом ошибки, имеет положительную оценку по аналогичной дисциплине; - наглядно демонстрирует знание иностранного языка (возможно со словарем), испытывая при этом незначительные затруднения, имеет положительную оценку по</p>

		наглядно демонстрирует знание языка делового документа.	делового документа	аналогичной дисциплине; - наглядно демонстрирует знание языка делового документа, допуская при этом незначительные ошибки	аналогичной дисциплине; - наглядно демонстрирует знание языка делового документа, допуская при этом незначительные ошибки	аналогичной дисциплине; - наглядно демонстрирует знание языка делового документа, не испытывая при этом затруднений
	<p><b>УК-4.У-1.</b> умеет участвовать в составлении пояснительных записок к проектам; <b>УК-4.У-3.</b> умеет грамотно представлять творческий замысел, передавать идеи и проектные предложения в ходе совместной деятельности средствами устной и письменной речи.</p>	<p><b>УК-4.У-1.1</b> способен составить пояснительную записку к типовому проекту; <b>УК-4.У-3.1</b> демонстрирует грамотность представления творческого замысла, передачи идеи и проектных предложений в ходе совместной деятельности средствами устной и письменной речи. <b>УК-4.У-3.2</b> придерживается установленных требований представления творческого замысла, передачи идеи и проектных предложений</p>	<p>- не способен составить пояснительную записку к типовому проекту; - не способен грамотно представить творческий замысел, передать идеи и проектные предложения в ходе совместной деятельности средствами устной и письменной речи. - не придерживается установленных требований представления творческого замысла, передачи идеи и проектных предложений</p>	<p>- допускает ряд ошибок при составлении пояснительной записки к типовому проекту; - испытывает затруднения с представлением творческого замысла, передачей идей и проектных предложений в ходе совместной деятельности средствами устной и письменной речи; - с трудом придерживается установленных требований представления творческого замысла, передачи идеи и проектных предложений</p>	<p>- допускает незначительные ошибки при составлении пояснительной записки к типовому проекту; - демонстрирует грамотность представления творческого замысла, передачи идеи и проектных предложений в ходе совместной деятельности средствами устной и письменной речи, испытывая незначительные затруднения; - придерживается установленных требований представления творческого замысла, передачи идеи и проектных предложений</p>	<p>- уверенно составляет пояснительную записку к типовому проекту; - демонстрирует грамотность представления творческого замысла, передачи идеи и проектных предложений в ходе совместной деятельности средствами устной и письменной речи; - строго придерживается установленных требований представления творческого замысла, передачи идеи и проектных предложений</p>
	<b>УК-4.В-1.</b> владеет логикой	<b>УК-4.В-1.1</b> наглядно	- не владеет логикой построения устной и	- наглядно демонстрирует	- наглядно демонстрирует	- наглядно демонстрирует

	<p>построения устной и письменной речи; <b>УК-4.В-2.</b> владеет опытом профессиональной и межпрофессиональной коммуникации.</p>	<p>демонстрирует владение логикой построения устной и письменной речи в ходе представления творческого замысла, проекта; <b>УК-4.В-2.1</b> уверенно осуществляет профессиональную и межпрофессиональную коммуникацию.</p>	<p>письменной речи в ходе представления творческого замысла, проекта; - не способен осуществлять профессиональную и межпрофессиональную коммуникацию</p>	<p>владение логикой построения устной и письменной речи в ходе представления творческого замысла, проекта, допуская при этом ряд ошибок; - владеет незначительным опытом профессиональной и межпрофессиональной коммуникации.</p>	<p>владение логикой построения устной и письменной речи в ходе представления творческого замысла, проекта, допуская при этом незначительные ошибки; - осуществляет профессиональную и межпрофессиональную коммуникацию, испытывая при этом незначительные затруднения</p>	<p>владение логикой построения устной и письменной речи в ходе представления творческого замысла, проекта; - уверенно осуществляет профессиональную и межпрофессиональную коммуникацию</p>
ПКС-1	<p><b>ПКС-1.3-2</b> знает основные источники получения информации в архитектурно-дизайнерском проектировании, включая нормативные, методические, справочные, реферативные и иконографические источники; <b>ПКС-1.3-3</b> знает виды и методы проведения исследований в архитектурно-дизайнерском проектировании</p>	<p><b>ПКС-1.3-2.1</b> называет электронные ресурсы располагающие информацию, необходимую в архитектурно-дизайнерском проектировании, включая нормативные, методические, справочные, реферативные и иконографические источники; <b>ПКС-1.3-3.1</b> называет и поясняет суть и особенности методов проведения исследований в архитектурно-дизайнерском проектировании</p>	<p>- не знает электронные ресурсы располагающие информацию, необходимую в архитектурно-дизайнерском проектировании, включая нормативные, методические, справочные, реферативные и иконографические источники; - не может назвать и пояснить суть и особенности методов проведения исследований в архитектурно-дизайнерском проектировании</p>	<p>- называет в неполном объеме электронные ресурсы располагающие информацию, необходимую в архитектурно-дизайнерском проектировании, включая нормативные, методические, справочные, реферативные и иконографические источники; - называет и поясняет суть и особенности методов проведения исследований в архитектурно-дизайнерском проектировании допуская при этом ошибки</p>	<p>- называет электронные ресурсы располагающие информацию, необходимую в архитектурно-дизайнерском проектировании, включая нормативные, методические, справочные, реферативные и иконографические источники, испытывая при этом незначительные затруднения; - называет и поясняет суть и особенности методов проведения исследований в архитектурно-дизайнерском проектировании,</p>	<p>- называет в необходимом количестве электронные ресурсы располагающие информацию, необходимую в архитектурно-дизайнерском проектировании, включая нормативные, методические, справочные, реферативные и иконографические источники; - называет и уверенно поясняет суть и особенности методов проведения исследований в архитектурно-дизайнерском проектировании</p>

					допуская при этом незначительные ошибки	
	<p><b>ПКС-1.У-1</b> умеет участвовать в сводном анализе исходных данных, данных заданий на проектирование архитектурно-дизайнерского средового объекта, данных задания на разработку архитектурно-дизайнерского раздела проектной документации;</p> <p><b>ПКС-1.У-2</b> умеет осуществлять анализ опыта проектирования, строительства и эксплуатации аналогичных средовых объектов и комплексов, и их наполнения.</p>	<p><b>ПКС-1.У-1.1</b> демонстрирует способность анализировать исходные данные, на основе которых осуществляется постановка типовых задач архитектурно-дизайнерского проектирования;</p> <p><b>ПКС-1.У-2.1</b> демонстрирует способность анализировать опыт проектирования аналогичных объектов отечественных и зарубежных архитектурных и дизайнерских организаций.</p>	<p>- не умеет анализировать исходные данные, на основе которых осуществляется постановка типовых задач архитектурно-дизайнерского проектирования;</p> <p>- не умеет анализировать опыт проектирования аналогичных объектов отечественных и зарубежных архитектурных и дизайнерских организаций</p>	<p>- анализирует исходные данные, на основе которых осуществляется постановка типовых задач архитектурно-дизайнерского проектирования, испытывая при этом значительные затруднения;</p> <p>- способен анализировать опыт проектирования аналогичных объектов отечественных и зарубежных архитектурных и дизайнерских организаций, по заданным критериям, допуская при этом ошибки</p>	<p>- анализирует исходные данные, на основе которых осуществляется постановка типовых задач архитектурно-дизайнерского проектирования, испытывая при этом незначительные затруднения;</p> <p>- способен анализировать опыт проектирования аналогичных объектов отечественных и зарубежных архитектурных и дизайнерских организаций по заданным критериям</p>	<p>- уверенно анализирует исходные данные, на основе которых осуществляется постановка типовых задач архитектурно-дизайнерского проектирования;</p> <p>- способен анализировать опыт проектирования аналогичных объектов отечественных и зарубежных архитектурных и дизайнерских организаций, самостоятельно определяя критерии</p>
	<p><b>ПКС-1.В-1</b> владеет методом проведения предпроектных исследований в архитектурно-дизайнерском проектировании</p>	<p><b>ПКС-1.В-1.1</b> уверенно проводит предпроектные исследования в архитектурно-дизайнерском проектировании</p>	<p>- не владеет методом проведения предпроектных исследований в архитектурно-дизайнерском проектировании</p>	<p>- способен проводить предпроектные исследования в архитектурно-дизайнерском проектировании в типовых ситуациях, но испытывает при этом затруднения</p>	<p>- уверенно проводит предпроектные исследования в архитектурно-дизайнерском проектировании в типовых ситуациях</p>	<p>- уверенно проводит предпроектные исследования в архитектурно-дизайнерском проектировании в типовых ситуациях и в нетипичных ситуациях</p>
ПКС-4	<p><b>ПКС-4.3-1</b> знает социальные, функционально-технологические,</p>	<p><b>ПКС-4.3-1.1</b> классифицирует, перечисляет, поясняет основные</p>	<p>- не знает основные требования по созданию комфортной среды к</p>	<p>- перечисляет в недостаточном количестве, с трудом поясняет основные</p>	<p>- классифицирует, перечисляет в необходимом количестве, поясняет</p>	<p>- классифицирует, перечисляет в необходимом количестве, уверенно</p>

<p>эргономические, эстетические и экономические требования к различным типам средовых объектов, комплексов и систем;  <b>ПКС-4.3-2</b>  знает основные средства и методы архитектурно-дизайнерского проектирования  <b>ПКС-4.3-3</b>  знает методы и приемы компьютерного моделирования и визуализации</p>	<p>требования по созданию комфортной среды к различным типам средовых объектов;  <b>ПКС-4.3-2.1</b>  методику архитектурно-дизайнерского проектирования с возможностью оценки технико-экономических показателей принимаемых проектных решений;  <b>ПКС-4.3-3.1</b>  перечисляет основные методы и приемы компьютерного моделирования и визуализации, разъясняет их суть;</p>	<p>различным типам средовых объектов;  - не знает методику архитектурно-дизайнерского проектирования с возможностью оценки технико-экономических показателей принимаемых проектных решений;  - не может назвать основные методы и приемы компьютерного моделирования и визуализации, разъяснить их суть</p>	<p>требования по созданию комфортной среды к различным типам средовых объектов, ;  - излагает методику архитектурно-дизайнерского проектирования с возможностью оценки технико-экономических показателей принимаемых проектных решений, испытывая при этом значительные затруднения;  - перечисляет некоторые методы и приемы компьютерного моделирования и визуализации, с трудом разъясняет их суть</p>	<p>основные требования по созданию комфортной среды к различным типам средовых объектов, допуская при этом некоторые неточности;  - излагает методику архитектурно-дизайнерского проектирования с возможностью оценки технико-экономических показателей принимаемых проектных решений, испытывая при этом незначительные затруднения;  - перечисляет основные методы и приемы компьютерного моделирования и визуализации, разъясняет их суть</p>	<p>поясняет основные требования по созданию комфортной среды к различным типам средовых объектов;  - уверенно излагает методику архитектурно-дизайнерского проектирования с возможностью оценки технико-экономических показателей принимаемых проектных решений;  - перечисляет основные методы и приемы компьютерного моделирования и визуализации, разъясняет их суть</p>
<p><b>ПКС-4.У-1</b>  умеет участвовать в анализе содержания проектных задач, выбирать оптимальные методы и средства их решения (в том числе с учетом потребностей лиц с ОВЗ и маломобильных групп граждан);  <b>ПКС-4.У-2</b>  умеет участвовать в</p>	<p><b>ПКС-4.У-1.1</b>  критически оценивает исходные данные типовой задачи, выбирает оптимальные методы и средства их решения (в том числе, с учетом потребностей лиц с ОВЗ и маломобильных групп граждан);</p>	<p>- не умеет критически оценивать исходные данные типовой задачи, выбирать оптимальные методы и средства их решения (в том числе, с учетом потребностей лиц с ОВЗ и маломобильных групп граждан);</p>	<p>- критически оценивает исходные данные типовой задачи, выбирает оптимальные методы и средства их решения (в том числе, с учетом потребностей лиц с ОВЗ и маломобильных групп граждан), испытывая при этом</p>	<p>- критически оценивает исходные данные типовой задачи, выбирает оптимальные методы и средства их решения (в том числе, с учетом потребностей лиц с ОВЗ и маломобильных групп граждан), испытывая при этом</p>	<p>- критически оценивает исходные данные типовой задачи, самостоятельно выбирает оптимальные методы и средства их решения (в том числе, с учетом потребностей лиц с ОВЗ и маломобильных</p>

<p>обосновании архитектурно-дизайнерских решений, включая художественно-пластические, объемно-пространственные и технико-экономические обоснования; <b>ПКС-4.У-3</b> умеет использовать средства автоматизации архитектурно-дизайнерского проектирования и компьютерного моделирования</p>	<p><b>ПКС-4.У-1.2</b> участвует в выборе средств и способов архитектурно-дизайнерских решений на основе проанализированного материала; <b>ПКС-4.У-2.1</b> принимает участие в обосновании приятых архитектурно-дизайнерских решений по различным аспектам <b>ПКС-4.У-2.2</b> демонстрирует способность отстаивать своё мнение на основе профессиональных знаний; <b>ПКС-4.У-3.1</b> демонстрирует способность выполнять типовые задачи архитектурно-дизайнерского проектирования посредством графических редакторов.</p>	<p>- не умеет участвовать в выборе средств и способов архитектурно-дизайнерских решений на основе проанализированного материала; - не способен участвовать в обосновании приятых архитектурно-дизайнерских решений по различным аспектам; - не способен отстаивать своё мнение на основе профессиональных знаний; - не умеет выполнять типовые задачи архитектурно-дизайнерского проектирования посредством графических редакторов</p>	<p>значительное затруднение; - участвует в выборе средств и способов архитектурно-дизайнерских решений на основе проанализированного материала; - принимает участие в обосновании приятых архитектурно-дизайнерских решений по различным аспектам; - с трудом отстаивает своё мнение на основе профессиональных знаний, испытывая при этом значительное затруднение; - выполняет типовые задачи архитектурно-дизайнерского проектирования посредством графических редакторов, допуская при этом ряд ошибок</p>	<p>некоторое затруднение; - участвует в выборе средств и способов архитектурно-дизайнерских решений на основе проанализированного материала; - принимает участие в обосновании приятых архитектурно-дизайнерских решений по различным аспектам; - демонстрирует способность отстаивать своё мнение на основе профессиональных знаний, испытывая при этом незначительное затруднение; - выполняет типовые задачи архитектурно-дизайнерского проектирования посредством графических редакторов, допуская при этом незначительные ошибки</p>	<p>групп граждан); - активно участвует в выборе средств и способов архитектурно-дизайнерских решений на основе проанализированного материала; - принимает участие в обосновании приятых архитектурно-дизайнерских решений по различным аспектам; - демонстрирует способность отстаивать своё мнение на основе профессиональных знаний; - уверенно выполняет типовые задачи архитектурно-дизайнерского проектирования посредством графических редакторов</p>
<p><b>ПКС-4.В-1</b> владеет методами архитектурно-дизайнерского проектирования; <b>ПКС-4.В-2</b></p>	<p><b>ПКС-4.В-1.1</b> способен самостоятельно выбирать и применять методы архитектурно-</p>	<p>- не способен самостоятельно выбирать и применять методы архитектурно-</p>	<p>- с трудом самостоятельно выбирает и применяет методы архитектурно-</p>	<p>- способен самостоятельно выбирать и применять методы архитектурно-</p>	<p>- способен самостоятельно выбирать и применять методы архитектурно-</p>

<p>владеет методиками технико-экономических расчетов проектных решений; <b>ПКС-4.В-3</b> владеет методами и приемами компьютерного моделирования и визуализации</p>	<p>дизайнерского проектирования исходя из поставленной задачи; <b>ПКС-4.В-2.1</b> самостоятельно производит расчет основных экономических показателей проектного решения; <b>ПКС-4.В-3.1</b> демонстрирует способность выполнять типовые задачи и задачи повышенной сложности архитектурно-дизайнерского проектирования посредством графических редакторов.</p>	<p>проектирования исходя из поставленной задачи; - не способен самостоятельно производить расчет основных экономических показателей проектного решения; - не способен выполнять типовые задачи архитектурно-дизайнерского проектирования посредством графических редакторов.</p>	<p>проектирования исходя из поставленной задачи; - самостоятельно производит расчет основных экономических показателей проектного решения в типовых ситуациях, допуская при этом ошибки; - демонстрирует способность выполнять типовые задачи и задачи повышенной сложности архитектурно-дизайнерского проектирования посредством графических редакторов, испытывая при этом значительные затруднения.</p>	<p>проектирования исходя из поставленной задачи; - самостоятельно производит расчет основных экономических показателей проектного решения в типовых ситуациях, допуская при этом незначительные ошибки; - демонстрирует способность выполнять типовые задачи и задачи повышенной сложности архитектурно-дизайнерского проектирования посредством графических редакторов, испытывая при этом незначительные затруднения.</p>	<p>проектирования исходя из поставленной задачи; - самостоятельно производит расчет основных экономических показателей проектного решения в типовых и нетипичных ситуациях; - демонстрирует способность выполнять типовые задачи и задачи повышенной сложности архитектурно-дизайнерского проектирования посредством графических редакторов.</p>
---	---	--	--	---	--



## КАРТА

## обеспеченности дисциплины учебной и учебно-методической литературой

Дисциплина Графический дизайн в проектировании интерьераКод, направление подготовки 07.03.03 Дизайн архитектурной средыНаправленность Проектирование интерьера

№ п/п	Название учебного, учебно-методического издания, автор, издательство, вид издания, год издания	Количество экземпляров в БИК	Контингент обучающихся, использующих указанную литературу	Обеспеченность обучающихся литературой, %	Наличие электронного варианта в ЭБС (+/-)
1	Хасиева С.А. Архитектура городской среды: учебник для студентов вузов, обучающихся по строительным специальностям / С. А. Хасиева. - Москва : Стройиздат, 2001. - 200 с. - Текст : непосредственный.	61	20	100	-
2	Максимова И.А. Графический язык в архитектурном образовании: учебное пособие для студентов вузов, обучающихся по направлению "Архитектура" / И. А. Максимова, А. Е. Винокурова. - Москва : КДУ, 2013. - 138 с. - Текст : непосредственный.	20	20	100	-
3	Клиффорд Д. Иконы графического дизайна [Текст] / Д. Клиффорд. - Москва : Эксмо, 2015. - 240 с. - Текст : непосредственный.	20	20	100	-
4	Матюнина Д.С. История интерьера: учебное пособие для студентов вузов по специальности «Дизайн архитектурной среды» / Д. С. Матюнина. - История интерьера, 2019-02-01. - Москва : Академический Проект, Парадигма, 2015. - 558 с. - Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. — URL: <a href="http://www.iprbookshop.ru/36745.htm">http://www.iprbookshop.ru/36745.htm</a>	ЭР*	20	100	+

Заведующий кафедрой


 А. И. Клименко

« 29 » августа 2019 г.

Директор БИК

Д.Х. Каюкова

« 30 » документа 2019 г.


 согласовано БИК Минин И.И. Вайнбергер

**Дополнения и изменения  
к рабочей программе дисциплины**

---

на 20\_\_ - 20\_\_ учебный год

В рабочую программу вносятся следующие дополнения (изменения):

---

---

---

---

---

Дополнения и изменения внес:

Заведующий кафедрой \_\_\_\_\_ А.И. Клименко

Дополнения (изменения) в рабочую программу рассмотрены и одобрены на заседании кафедры  
Дизайн архитектурной среды.

Протокол от « \_\_\_\_ » \_\_\_\_\_ 20\_\_ г. № \_\_\_\_.

Заведующий кафедрой \_\_\_\_\_ А. И. Клименко

**СОГЛАСОВАНО:**

Заведующий кафедрой \_\_\_\_\_ А. И. Клименко

« \_\_\_\_ » \_\_\_\_\_ 20\_\_ г.