

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**

**ОД.02 ЛИТЕРАТУРА**

Форма обучения	<u>очная</u>
Курс	<u>1, 2</u>
Семестр	<u>1, 2, 3,4</u>

Рабочая программа разработана в соответствии с требованиями:

- Федерального государственного образовательного стандарта среднего общего образования, утвержденного приказом Минобрнауки России от 17.05.2012 № 413 (зарегистрированного Министерством юстиции Российской Федерации 07.06.2012, регистрационный № 24480);

- Федеральным государственным образовательным стандартом среднего профессионального образования по профессии 11.01.08 Оператор связи, утвержденного Приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 02.08.2013 г. № 876, зарегистрированного Минюстом России 20.08.2013 регистрационный № 29553, с изменением, внесенным приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 24.07.2015 № 754 (зарегистрированного Минюстом России 18.08.2015 г., регистрационный № 38582);

с учетом:

- Федеральной образовательной программы среднего общего образования, утвержденной Приказом Министерства просвещения РФ от 23.11.2022 № 1014 (зарегистрированного Министерством юстиции Российской Федерации 22.12.2022, регистрационный № 71763);

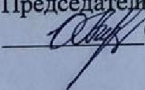
- примерной рабочей программы общеобразовательной дисциплины «Литература» для профессиональных образовательных организаций, утвержденной на заседании Совета по оценке содержания и качества примерных рабочих программ общеобразовательного и социально-гуманитарного циклов среднего профессионального образования, протокол № 14 от 30.11.2022.

Рабочая программа рассмотрена  
на заседании ЦК общеобразовательных,  
гуманитарных и социально-  
экономических дисциплин отделения АиЭС

Протокол № 9

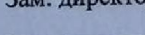
от «19» апреля 2023 г.

Председатель ЦК

 О.В. Абайдулина

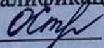
УТВЕРЖДАЮ

Зам. директора по УМР

 Т.Б. Балобанова

«21» апреля 2023 г.

Рабочую программу разработал:

преподаватель первой квалификационной категории, преподаватель русского языка и литературы, филолог  О.Ю. Степанюк

## СОДЕРЖАНИЕ

1. ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	4
2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	16
3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	32
4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТА ОВОСВОЕНИЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	34

# 1. ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ ОД.02 ЛИТЕРАТУРА

## 1.1 Место дисциплины в структуре образовательной программы

Дисциплина ОД.02 Литература входит в общеобразовательный цикл ППСЗ как обязательная дисциплина.

Общеобразовательная дисциплина ОД.02 Литература является обязательной частью общеобразовательного цикла образовательной программы СПО в соответствии с ФГОС по специальности 09.02.01 Компьютерные системы и комплексы

## 1.2 Цель и планируемые результаты освоения дисциплины:

### 1.2.1. Цель общеобразовательной дисциплины

Содержание программы общеобразовательной дисциплины ОД.02 Литература направлено на достижение следующих целей: сформировать у обучающихся знания и умения в области литературы, навыки их применения в практической профессиональной деятельности.

### 1.2.2. Планируемые результаты освоения общеобразовательной дисциплины в соответствии с ФГОС СПО и на основе ФГОС СОО

Особое значение дисциплина имеет при формировании и развитии ОК и ПК.

Общие компетенции	Планируемые результаты	
	Общие	Дисциплинарные
ОК 1. Понимать сущность и социальную значимость будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.	<p>В части трудового воспитания:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- готовность к труду, осознание ценности мастерства, трудолюбие;</li> <li>- готовность к активной деятельности технологической и социальной направленности, способность инициировать, планировать и самостоятельно выполнять такую деятельность;</li> <li>- интерес к различным сферам профессиональной деятельности,</li> </ul> <p>Овладение универсальными учебными познавательными действиями:</p> <p>а) базовые логические действия:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- самостоятельно формулировать и актуализировать проблему, рассматривать ее всесторонне;</li> <li>- устанавливать существенный признак или основания для сравнения, классификации и обобщения;</li> <li>- определять цели деятельности, задавать параметры и критерии их достижения;</li> <li>- выявлять закономерности и противоречия в рассматриваемых явлениях;</li> <li>- вносить коррективы в деятельность, оценивать соответствие результатов</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- осознавать причастность к отечественным традициям и исторической преемственности поколений;</li> <li>- включение в культурно-языковое пространство русской и мировой культуры;</li> <li>- сформированность ценностного отношения к литературе как неотъемлемой части культуры;</li> <li>- осознавать взаимосвязь между языковым, литературным, интеллектуальным, духовно-нравственным развитием личности;</li> <li>- знать содержания, понимание ключевых проблем и осознание историко-культурного и нравственно-ценностного взаимовлияния произведений русской, зарубежной классической и современной литературы, в том числе литературы народов России: пьеса А.Н. Островского "Гроза"; роман И.А. Гончарова "Обломов"; роман</li> </ul>

	<p>целям, оценивать риски последствий деятельности;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- развивать креативное мышление при решении жизненных проблем</li> </ul> <p>б) базовые исследовательские действия:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- владеть навыками учебно-исследовательской и проектной деятельности, навыками разрешения проблем;</li> <li>- выявлять причинно-следственные связи и актуализировать задачу, выдвигать гипотезу ее решения, находить аргументы для доказательства своих утверждений, задавать параметры и критерии решения;</li> <li>- анализировать полученные в ходе решения задачи результаты, критически оценивать их достоверность, прогнозировать изменение в новых условиях;</li> <li>- уметь переносить знания в познавательную и практическую области жизнедеятельности;</li> <li>- уметь интегрировать знания из разных предметных областей;</li> <li>- выдвигать новые идеи, предлагать оригинальные подходы и решения;</li> <li>- способность их использования в познавательной и социальной практике</li> </ul>	<p>И.С. Тургенева "Отцы и дети"; стихотворения Ф.И. Гютчева, А.А. Фета, стихотворения и поэма "Кому на Руси жить хорошо" Н.А. Некрасова; роман М.Е. Салтыкова-Щедрина "История одного города" (избранные главы); роман Ф.М. Достоевского "Преступление и наказание"; роман Л.Н. Толстого "Война и мир"; одно произведение Н.С. Лескова; рассказы и пьеса "Вишневый сад" А.П. Чехова; рассказы и пьеса "На дне" М. Горького; рассказы И.А. Бунина и А.И. Куприна; стихотворения и поэма "Двенадцать" А.А. Блока; стихотворения и поэма "Облако в штанах" В.В. Маяковского; стихотворения С.А. Есенина, О.Э. Мандельштама, М.И. Цветаевой; стихотворения и поэма "Реквием" А.А. Ахматовой; роман М.А. Шолохова "Тихий Дон" (избранные главы); роман М.А. Булгакова "Мастер и Маргарита" (или "Белая гвардия"); одно произведение А.П. Платонова; стихотворения А.Т. Твардовского, Б.Л. Пастернака, повесть А.И. Солженицына "Один день Ивана Денисовича"; произведения литературы второй половины XX - XXI в.: не менее двух прозаиков по выбору (в том числе Ф.А. Абрамова, В.П. Астафьева, А.Г. Битова, Ю.В. Бондарева, Б.Л. Васильева, К.Д. Воробьева, Ф.А. Искандера, В.Л. Кондратьева, В.Г. Распутина, А.А. Фадеева, В.М. Шукшина и других); не менее двух поэтов по выбору (в том числе И.А. Бродского,</p>
--	---	---

		<p>А.А. Вознесенского, В.С. Высоцкого, Е.А. Евтушенко, Н.А. Заболоцкого, А.С. Кушнера, Б.Ш. Окуджавы, Р.И. Рождественского, Н.М. Рубцова и других); пьеса одного из драматургов по выбору (в том числе А.Н. Арбузова, А.В. Вампилова и других); не менее двух произведений зарубежной литературы (в том числе романы и повести Ч. Диккенса, Г. Флобера, Дж. Оруэлла, Э.М. Ремарка, Э. Хемингуэя, Дж. Сэлинджера, Р. Брэдбери; стихотворения А. Рембо, Ш. Бодлера; пьесы Г. Ибсена, Б. Шоу и других); не менее одного произведения из литературы народов России (в том числе произведения Г. Айги, Р. Гамзатова, М. Джалиля, М. Карима, Д. Кугультинова, К. Кулиева, Ю. Рытхэу, Г. Тукая, К. Хетагурова, Ю. Шесталова и других);</p> <p>- сформировать умения определять и учитывать историко-культурный контекст и контекст творчества писателя в процессе анализа художественных произведений, выявлять их связь с современностью;</p> <p>- уметь сопоставлять произведения русской и зарубежной литературы и сравнивать их с художественными интерпретациями в других видах искусств (графика, живопись, театр, кино, музыка и другие);</p>
<p>ОК 2. Организовывать собственную деятельность, исходя из цели и способов ее</p>	<p>В области ценности научного познания: - сформированность мировоззрения,</p>	<p>- владеть умениями анализа и интерпретации художественных произведений в единстве</p>

<p>достижения, определенных руководителем.</p>	<p>соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, основанного на диалоге культур, способствующего осознанию своего места в поликультурном мире;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- совершенствование языковой и читательской культуры как средства взаимодействия между людьми и познания мира;</li> <li>- осознание ценности научной деятельности, готовность осуществлять проектную и исследовательскую деятельность индивидуально и в группе;</li> </ul> <p>Овладение универсальными учебными познавательными действиями:</p> <p>в) работа с информацией:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- владеть навыками получения информации из источников разных типов, самостоятельно осуществлять поиск, анализ, систематизацию и интерпретацию информации различных видов и форм представления;</li> <li>- создавать тексты в различных форматах с учетом назначения информации и целевой аудитории, выбирая оптимальную форму представления и визуализации;</li> <li>- оценивать достоверность, легитимность информации, ее соответствие правовым и морально-этическим нормам;</li> <li>- использовать средства информационных и коммуникационных технологий в решении когнитивных, коммуникативных организационных задач с соблюдением требований эргономики, техники безопасности, гигиены, ресурсосбережения, правовых и этических норм, норм информационной безопасности;</li> </ul>	<p>формы и содержания (с учетом неоднозначности заложенных в нем смыслов и наличия в нем подтекста) с использованием теоретико-литературных терминов и понятий (в дополнение к изученным на уровне начального общего и основного общего образования):</p> <p>конкретно-историческое, общечеловеческое и национальное в творчестве писателя;</p> <p>традиция и новаторство; авторский замысел и его воплощение;</p> <p>художественное время и пространство;</p> <p>миф и литература; историзм, народность;</p> <p>историко-литературный процесс;</p> <p>литературные направления и течения: романтизм, реализм, модернизм (символизм, акмеизм, футуризм), постмодернизм;</p> <p>литературные жанры; трагическое и комическое; психологизм; тематика и проблематика; авторская позиция; фабула;</p> <p>виды тропов и фигуры речи; внутренняя речь; стиль, стилизация; аллюзия, подтекст; символ; системы стихосложения (тоническая, силлабическая, силлабо-тоническая), дольник, верлибр;</p> <p>"вечные темы" и "вечные образы" в литературе;</p> <p>взаимосвязь и взаимовлияние национальных литератур;</p> <p>художественный перевод; литературная критика;</p> <p>- владеть современными читательскими практиками,</p>
--	--	--

	<p>- владеть навыками распознавания информации, защиты информационной личности; информационной безопасности личности;</p>	<p>культурой восприятия и понимания литературных текстов, умениями самостоятельного истолкования прочитанного в устной и письменной форме, информационной переработки текстов в виде аннотаций, докладов, тезисов, конспектов, рефератов, а также написания отзывов и сочинений различных жанров (объем сочинения - не менее 250 слов); владеть умением редактировать и совершенствовать собственные письменные высказывания с учетом норм русского литературного языка;</p> <p>- уметь работать с различными информационными источниками, в том числе в медиапространстве, использовать ресурсы традиционных библиотек и электронных библиотечных систем;</p>
<p>ОК 3. Анализировать рабочую ситуацию, осуществлять текущий и итоговый контроль, оценку и коррекцию собственной деятельности, нести ответственность за результаты работы.</p>	<p>В области духовно-нравственного воспитания:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-- сформированность нравственного сознания, этического поведения;</li> <li>- способность оценивать ситуацию и принимать осознанные решения, ориентируясь на морально-нравственные нормы и ценности;</li> <li>- осознание личного вклада в построение устойчивого будущего;</li> <li>- ответственное отношение к своим родителям и (или) другим членам семьи, созданию семьи на основе осознанного принятия ценностей семейной жизни в соответствии с традициями народов России;</li> </ul>	<p>- способность выявлять в произведениях художественной литературы образы, темы, идеи, проблемы и выражать свое отношение к ним в развернутых аргументированных устных и письменных высказываниях, участвовать в дискуссии на литературные темы;</p>



	<p>Овладение универсальными регулятивными действиями:</p> <p>а) самоорганизация:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- самостоятельно осуществлять познавательную деятельность, выявлять проблемы, ставить и формулировать собственные задачи в образовательной деятельности и жизненных ситуациях;</li> <li>- самостоятельно составлять план решения проблемы с учетом имеющихся ресурсов, собственных возможностей и предпочтений;</li> <li>- давать оценку новым ситуациям;</li> </ul> <p>способствовать формированию и проявлению широкой эрудиции в разных областях знаний, постоянно повышать свой образовательный и культурный уровень;</p> <p>б) самоконтроль:</p> <p>использовать приемы рефлексии для оценки ситуации, выбора верного решения;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- уметь оценивать риски и своевременно принимать решения по их снижению;</li> </ul> <p>в) эмоциональный интеллект, предполагающий сформированность:</p> <p>внутренней мотивации, включающей стремление к достижению цели и успеху, оптимизм, инициативность, умение действовать, исходя из своих возможностей;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- эмпатии, включающей способность понимать эмоциональное состояние других, учитывать его при осуществлении коммуникации, способность к сочувствию и сопереживанию;</li> <li>- социальных навыков, включающих способность выстраивать отношения с другими людьми, заботиться, проявлять интерес и разрешать</li> </ul>	
--	--	--

	конфликты;	
ОК 4. Осуществлять поиск информации, необходимой для эффективного выполнения профессиональных задач.	<p>- готовность к саморазвитию, самостоятельности и самоопределению;</p> <p>- овладение навыками учебно-исследовательской, проектной и социальной деятельности;</p> <p>Овладение универсальными коммуникативными действиями:</p> <p>б) совместная деятельность:</p> <p>- понимать и использовать преимущества командной и индивидуальной работы;</p> <p>- принимать цели совместной деятельности, организовывать и координировать действия по ее достижению: составлять план действий, распределять роли с учетом мнений участников, обсуждать результаты совместной работы;</p> <p>- координировать и выполнять работу в условиях реального, виртуального и комбинированного взаимодействия;</p> <p>- осуществлять позитивное стратегическое поведение в различных ситуациях, проявлять творчество и воображение, быть инициативным</p> <p>Овладение универсальными регулятивными действиями:</p> <p>г) принятие себя и других людей:</p> <p>- принимать мотивы и аргументы других людей при анализе результатов деятельности;</p> <p>- признавать свое право и право других людей на ошибки;</p> <p>- развивать способность понимать мир с позиции другого человека;</p>	<p>- сформировать представления о литературном произведении как явлении словесного искусства, о языке художественной литературы в его эстетической функции, об изобразительно-выразительных возможностях русского языка в художественной литературе и умение применять их в речевой практике;</p>
ОК 5. Использовать информационно-коммуникационные технологии	<p>В области эстетического воспитания:</p> <p>- эстетическое отношение к миру, включая эстетику быта, научного и</p>	<p>- осознавать художественную картину жизни, созданную автором в литературном произведении,</p>

<p>профессиональной деятельности.</p>	<p>технического творчества, спорта, труда и общественных отношений;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- способность воспринимать различные виды искусства, традиции и творчество своего и других народов, ощущать эмоциональное воздействие искусства;</li> <li>- убежденность в значимости для личности и общества отечественного и мирового искусства, этнических культурных традиций и народного творчества;</li> <li>- готовность к самовыражению в разных видах искусства, стремление проявлять качества творческой личности;</li> </ul> <p>Овладение универсальными коммуникативными действиями:</p> <p>а) общение:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- осуществлять коммуникации во всех сферах жизни;</li> <li>- распознавать невербальные средства общения, понимать значение социальных знаков, распознавать предпосылки конфликтных ситуаций и смягчать конфликты;</li> <li>- развернуто и логично излагать свою точку зрения с использованием языковых средств;</li> </ul>	<p>в единстве эмоционального личностного восприятия и интеллектуального понимания;</p>
<p>ОК 6. Работать в команде, эффективно общаться с коллегами, руководством, клиентами.</p>	<p>- осознание обучающимися российской гражданской идентичности;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- целенаправленное развитие внутренней позиции личности на основе духовно-нравственных ценностей народов Российской Федерации, исторических национально-культурных традиций, формирование системы значимых ценностно-смысловых установок, антикоррупционного мировоззрения, правосознания, экологической культуры, способности ставить цели</li> </ul>	<p>- сформировать устойчивый интерес к чтению как средству познания отечественной и других культур; приобщение к отечественному литературному наследию и через него - к традиционным ценностям и сокровищам мировой культуры;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- сформировать умения выразительно (с учетом индивидуальных особенностей обучающихся) читать, в том числе наизусть,</li> </ul>

	<p>и строить жизненные планы;</p> <p>В части гражданского воспитания:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- осознание своих конституционных прав и обязанностей, уважение закона и правопорядка;</li> <li>- принятие традиционных национальных, общечеловеческих гуманистических и демократических ценностей;</li> <li>- готовность противостоять идеологии экстремизма, национализма, ксенофобии, дискриминации по социальным, религиозным, расовым, национальным признакам;</li> <li>- готовность вести совместную деятельность в интересах гражданского общества, участвовать в самоуправлении в общеобразовательной организации и детско-юношеских организациях;</li> <li>- умение взаимодействовать с социальными институтами в соответствии с их функциями и назначением;</li> <li>- готовность к гуманитарной и волонтерской деятельности;</li> </ul> <p>патриотического воспитания:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- сформированность российской гражданской идентичности, патриотизма, уважения к своему народу, чувства ответственности перед Родиной, гордости за свой край, свою Родину, свой язык и культуру, прошлое и настоящее многонационального народа России;</li> <li>- ценностное отношение к государственным символам, историческому и природному наследию, памятникам, традициям народов России, достижениям России в науке, искусстве, спорте, технологиях и труде;</li> <li>- идейная убежденность, готовность к</li> </ul>	<p>не менее 10 произведений и (или) фрагментов;</p>
--	---	---

	<p>служению и защите Отечества, ответственность за его судьбу;</p> <p>освоенные обучающимися межпредметные понятия и универсальные учебные действия (регулятивные, познавательные, коммуникативные);</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- способность их использования в познавательной и социальной практике, готовность к самостоятельному планированию и осуществлению учебной деятельности, организации учебного сотрудничества с педагогическими работниками и сверстниками, к участию в построении индивидуальной образовательной траектории;</li> <li>- овладение навыками учебно-исследовательской, проектной и социальной деятельности</li> </ul>	
<p><b>ПК 4.3.</b> Использовать при оказании услуг населению локальную и глобальную компьютерную сеть, основные информационные ресурсы: сеть Интернет, технологию WWW</p>		<ul style="list-style-type: none"> <li>- владеть знаниями о различных сферах профессиональной деятельности;</li> <li>- уметь применять средства информационных технологий для решения профессиональных задач;</li> <li>- обладать умениями написания аннотаций к информационным изданиям и периодическим изданиям</li> </ul>

## 2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

### 2.1 Объем общеобразовательной дисциплины и виды учебной работы

Вид учебной работы	Объем часов
<b>Объем образовательной программы дисциплины</b>	<b>170</b>
<b>Основное содержание</b>	
в том числе:	
теоретические занятия	106
практические занятия	64
<b>Профессионально-ориентированное содержание (прикладной модуль)</b>	<b>14</b>
в том числе:	
теоретические занятия	0
практические занятия	14
<b>Промежуточная аттестация в форме комплексного экзамена</b>	

## 2.2. Тематический план и содержание дисциплины

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала (основное и профессионально-ориентированное), лабораторные и практические занятия	Объем часов	Формируемые общие и профессиональные компетенции
1	2	3	4
<b>1 семестр</b>			
Введение	<b>Содержание учебного материала:</b>	4	ОК 1 ОК 2 ОК 3 ОК 4 ОК 5 ОК 6
	Входной контроль Специфика литературы как вида искусства и ее место в жизни человека. Связь литературы с другими видами искусств		
<b>Раздел 1. Вопрос русской литературы второй половины XIX века: как человек может влиять на окружающий мир и менять его к лучшему?</b>			
Тема 1.1. Драматургия А.Н. Островского в театре	<b>Содержание учебного материала:</b>	6	ОК 1 ОК 2 ОК 3 ОК 4 ОК 5 ОК 6
	Особенности драматургии А.Н. Островского, историко-литературный контекст его творчества. Пьеса А.Н. Островского «Гроза»: жанр, композиция, конфликт, присутствие автора. Законы построения драматического произведения, современный взгляд на построение историй; основные узлы в сюжете пьесы. Город Калинов и его жители. Противостояние патриархального уклада и модернизации (Дикой и Кулибин). Образ Катерины в контексте культурно-исторической ситуации в России середины XIX века – «женский вопрос»: споры о месте женщины в обществе, ее предназначение в семье. Литературная критика произведения: Н.А. Добролюбов «Луч света в темном царстве»		
	<b>Практическое занятие №1</b> Пьеса А.Н. Островского «Гроза» Подготовка информационной заметки о положении женщины	2	

	<p>мещанского сословия в обществе в середине XIX века (воспитание, доступ к образованию, работе, социальные роли и др.) в связи с судьбой героини пьесы Катерины.</p> <p>Написание текста информационной и публицистической заметки на основе художественного текста</p>		
Тема 1.2. А.И. Гончаров. Роман «Обломов»	<p><b>Содержание учебного материала:</b></p> <p>Илья Ильич Обломов как вневременной тип и одна из граней национального характера. Образ Обломова: детство, юность, зрелость. Понятие «обломовщины» в романе А.И. Гончарова. Литературная критика произведения: Н.А. Добролюбов «Что такое обломовщина?»</p>	6	<p>ОК 1</p> <p>ОК 2</p> <p>ОК 3</p> <p>ОК 4</p> <p>ОК 5</p> <p>ОК 6</p>
	<p><b>Практическое занятие №2</b> Роман А.И. Гончарова «Обломов»</p> <p>Работа с избранными эпизодами романа «Обломов». Составление портрета Ильи Ильича Обломова в интерьере по описанию в романе и своим впечатлениям.</p> <p>Написание сочинения «Что от Обломова есть во мне?»</p>	2	
Тема 1.3. Новый герой в романе И.С. Тургенева «Отцы и дети»	<p><b>Содержание учебного материала:</b></p> <p>Творческая история, смысл названия. «Отцы» (Павел Петрович и Николай Петрович Кирсановы) и молодое поколение, специфика конфликта. Вечные темы в спорах «отцов и детей». Понятие антитезы на примере противопоставления Евгения Базарова и Павла Петровича Кирсанова.</p> <p>Литературная критика произведения Д.И. Писарева «Базаров»</p>	4	<p>ОК 1</p> <p>ОК 2</p> <p>ОК 3</p> <p>ОК 4</p> <p>ОК 5</p> <p>ОК 6</p>
	<p><b>Практическое занятие №3</b> Роман И.С. Тургенева «Отцы и дети»</p> <p>Работа с избранными эпизодами романа. Написание рассказа о произошедшем споре от лица Павла Петровича или от лица Базарова</p>	2	
Тема 1.4. Художественный мир М.Е. Салтыкова-Щедрина: русская жизнь в иносказаниях	<p><b>Содержание учебного материала:</b></p> <p><b>Практическое занятие №4</b> Художественный мир М.Е. Салтыкова-Щедрина: русская жизнь в иносказаниях</p> <p>Замысел, история создания. Своеобразие жанра, композиции. Образы градоначальников. Элементы антиутопии в «Истории одного города».</p> <p>Приемы сатирической фантастики, гротеска, художественного иносказания. Эзопов язык.</p> <p>Роль Салтыкова-Щедрина в истории русской литературы</p>	2	<p>ОК 1</p> <p>ОК 2</p> <p>ОК 3</p> <p>ОК 4</p> <p>ОК 5</p> <p>ОК 6</p>
	<p><b>Содержание учебного материала:</b></p>		
Тема 1.5. Человек и его выбор в	<p><b>Содержание учебного материала:</b></p>		ОК 1



кризисной ситуации. Ф.М. Достоевский, роман «Преступление и наказание»	Роман «Преступление и наказание»: образ главного героя. Причины преступления: внешние и внутренние. Теория, путь к преступлению, крушение теории, наказание, покаяние и «воскрешение». Роль образа Сони Мармеладовой, значение эпизода чтения Евангелия. «Двойники» Раскольникова: теория Раскольникова устами Петра Петровича Лужина и Свидригайлова. Значение эпилога романа, сон Раскольникова на каторге. Литературная критика произведения Д.И. Писарева «Преступление и наказание»	4	ОК 2 ОК 3 ОК 4 ОК 5 ОК 6
	<b>Практическое занятие №5</b> Роман Ф.М. Достоевского «Преступление и наказание» Работа избранными эпизодами из романа Составление портретной характеристики главных героев, комнаты Раскольникова Написание сочинения-рассуждения «Можно ли иногда нарушать нравственные правила для достижения общего счастья?»	2	
<b>2 семестр</b>			
Тема 1.6. Человек в поиске правды и любви в творчестве Л.Н. Толстого	<b>Содержание учебного материала:</b> Роман-эпопея «Война и мир»: история создания, истоки замысла, жанровое своеобразие, смысл названия, отражение нравственных идеалов Толстого в системе персонажей. «Мысль семейная» и «мысль народная». Роль народа и личности в истории. Экранизации романа. Значение фигуры Толстого для русской культуры	4	ОК 1 ОК 2 ОК 3 ОК 4 ОК 5 ОК 6
	<b>Практическое занятие №6</b> Роман Л.Н. Толстого «Война и мир» Духовные искания Андрея Болконского, Пьера Безухова, Наташи Ростовской. Светское общество в изображении Толстого, осуждение его бездуховности и лжепатриотизма. Авторский идеал семьи в романе. Правдивое изображение войны и русских солдат. Написание рецензии на экранизации «Войны и мира»	2	
Тема 1.7. Крестьянство как собирательный герой поэзии Н.А. Некрасова	<b>Содержание учебного материала:</b>		ОК 1 ОК 2 ОК 3 ОК 4 ОК 5 ОК 6
	<b>Практическое занятие №7</b> Крестьянство как собирательный герой поэзии Н.А. Некрасова Особенность лирического героя в творчестве Н.А. Некрасова. Основные темы и идеи. Своеобразие решения образа и музыки и темы поэта и поэзии. Утверждение крестьянской темы. Художественное	2	

	<p>своеобразие лирики Некрасова и её близость к народной поэзии. Поэма «Кому на Руси жить хорошо». Эпопея крестьянской жизни: замысел и его воплощение. Фольклорная основа поэмы. Легенда об атамане Кудеяре. Чтение и анализ стихотворений: «В деревне», «Несжатая полоса», «Забытая деревня», «Школьник», «Песня Еремушке», «Элегия», «На смерть Добролюбова», «Поэт и гражданин», «Пророк», «На Волге», «Железная дорога», «Несжатая полоса», «Забытая деревня», «В дороге», «Тройка», «Вчерашний день часу в шестом...», «Я не люблю иронии твоей...», «О Муза! Я у двери гроба...», «Умру я скоро. Жалкое наследство...», «Родина», «Размышление у парадного подъезда».</p> <p>Работа с инфоресурсами: сообщение о легендарном сюжете об атамане Кудеяре в фольклоре и его воплощении в поэме Некрасова «Кому на Руси жить хорошо»</p>		
<p>Тема 1.8. Человек и мир в зеркале поэзии. Ф.И. Тютчев и А.А. Фет</p>	<p><b>Содержание учебного материала:</b></p> <p>Человек и мир в зеркале поэзии. Ф.И. Тютчев и А.А. Фет Основные темы и художественное своеобразие лирики Тютчева, бурный пейзаж как доминанта в художественном мире Тютчева. Основные темы и художественное своеобразие лирики А.А. Фета, идиллический пейзаж. Чтение и анализ стихотворений Ф.И. Тютчев: «Наш век», «Silentium», «Не то, что мните вы, природа...», «О, как убийственно мы любим...», «Фонтан», «Чему бы жизнь нас не учила...», «Осенний вечер», «Не рассуждай, не хлопочи...», «Я встретил вас...», «Два голоса», «Еще земли печален вид...», «Она сидела на полу...», «Есть в осени первоначальной...», «Полдень», «Предопределение», «Весь день она лежала в забытии...», «Когда дряхлеющие силы...», «Как хорошо ты, о море ночное...». А.А. Фет: «Целый мир от красоты», «Кому венец, богине ль красоты...», «Поэтам», «Как беден наш язык», «Шепот, робкое дыханье...», «Что за ночь! Прозрачный воздух скован», «Весенний дождь...», «Какая ночь, как воздух чист...», «Я пришел к тебе с приветом...», «Еще майская ночь», «Заря прощается с землею...», «Еще весны душистой нега...», «Сияла ночь. Луной был полон сад...», «Я тебе ничего не скажу...», «Это утро, радость эта...», «Смерть»</p>	<p>6</p>	<p>ОК 1 ОК 2 ОК 3 ОК 4 ОК 5 ОК 6</p>

Тема 1.9. Проблема ответственности человека за свою судьбу в рассказах А.П. Чехова	<b>Содержание учебного материала:</b>		ОК 1 ОК 2 ОК 3 ОК 4 ОК 5 ОК 6
	Малая проза А.П. Чехова. «Дом с мезонином». «Рассказ старшего садовника». Психологизм прозы Чехова: лаконичность повествования и скрытый лиризм. Пьеса «Вишнёвый сад». Новаторство Чехова-драматурга: своеобразие конфликта и системы персонажей, акцент на внутренней жизни персонажей, нарушение жанровых рамок. Речевые и портретные характеристики персонажей.	6	
	<b>Практическое занятие №8</b> Пьеса А.П. Чехова «Вишнёвый сад» Дискуссия «Как человек может влиять на окружающий мир и менять его к лучшему?» Написание рецензии на экранизацию пьесы «Вишневый сад»	2	
<b>Раздел 2. «Человек в поиске прекрасного»: Русская литература рубежа XIX-XX веков в контексте социокультурных процессов эпохи</b>			
Тема 2.1. Мотивы лирики и прозы И. А. Бунина	<b>Содержание учебного материала:</b>		ОК 1 ОК 2 ОК 3 ОК 4 ОК 5 ОК 6
	<b>Практическое занятие №9</b> Мотивы лирики и прозы И.А. Бунина Лирика. Философичность, психологизм и лиризм поэзии Бунина. Прославление «любви и радости бытия». Пейзажная лирика. Тема одиночества. Тема поэтического труда. «Листопад», «Вечер», «Одиночество», «Не устану воспевать вас, звезды!..», «Последний шмель», «Слово», «Поэту» (другие – по выбору учителя). Рассказы «Антоновские яблоки», «Чистый понедельник»; рассказ-притча «Господин из Сан-Франциско»; цикл рассказов «Темные аллеи». Мотив запустения и увядания дворянских гнезд, образ «Руси уходящей». Тема трагической любви в рассказах Бунина. Традиции русской классической поэзии и психологической прозы в творчестве Бунина, Новаторство поэта. Психологизм бунинской прозы. Пейзаж. Особенности языка: «живопись» словом, детали-символы, сочетание различных пластов лексики	2	
Тема 2.2. Традиции русской классики в творчестве А. И. Куприна	<b>Содержание учебного материала:</b>		ОК 1 ОК 2 ОК 3 ОК 4 ОК 5
	Традиции русской классики в творчестве А.И. Куприна Своеобразие сюжета. Герои о сущности любви. Трагическая история любви Желткова. Развитие темы «маленького человека» в повести. Смысл финала. Символический смысл заглавия, роль эпиграфа.	4	

	Авторская позиция. Традиции русской классической литературы в прозе Куприна.		ОК 6
Тема 2.3. Герои М. Горького в поисках смысла жизни	<b>Содержание учебного материала:</b>		ОК 1 ОК 2 ОК 3 ОК 4 ОК 5 ОК 6
	<b>Практическое занятие №10</b> Герои М. Горького в поисках смысла жизни Пьеса «На дне». «На дне» как социально-философская драма. Смысл названия пьесы. Система и конфликт персонажей. Обреченность обитателей ночлежки. Старик Лука и его жизненная философия. Спор о назначении человека. «Три правды» в пьесе и их трагическая конфронтация. Роль авторских ремарок, песен, цитат. Чтение по ролям фрагментов пьесы. Спор о человеке. «Три правды» в пьесе: в чем отличие? Неоднозначность авторской позиции. Песни и цитаты как составляющие языка пьесы	2	
Тема 2.4. Серебряный век: общая характеристика и основные представители	<b>Содержание учебного материала:</b>		ОК 1 ОК 2 ОК 3 ОК 4 ОК 5 ОК 6
	От реализма – к модернизму Серебряный век: происхождение и смысл определения. Серебряный век как культурно-историческая эпоха. Предпосылки возникновения. Классификация литературных направлений. Символизм. Поэты-символисты: В. Брюсов, К. Бальмонт, А. Белый. Акмеизм. Поэты-акмеисты: Н. Гумилев, С. Городецкий. Футиризм. Поэты-футуристы: И. Северянин, В. Хлебников. Новокрестьянская поэзия. Творчество Н.А. Клюева, С.А. Есенина	4	
Тема 2.5. А.А. Блок. Лирика. Поэма «Двенадцать»	<b>Содержание учебного материала:</b>		ОК 1 ОК 2 ОК 3 ОК 4 ОК 5 ОК 6
	<b>Практическое занятие №11</b> А.А. Блок. Лирика. Поэма «Двенадцать» Лирика Блока – «трилогия вочеловечения». Ранние стихи: мистицизм, идеал мировой гармонии. Любовь как служение и возношение. «Страшный мир» в лирике Блока. Тема трагической любви. Образ Родины: ее прошлое и настоящее. Новаторство в воплощении и интерпретации образа России. Тема призвания поэта. «Вхожу я в темные храмы...», «Незнакомка», «Ночь, улица, фонарь, аптека...», «О доблестях, о подвигах, о славе...», «В ресторане», «Река раскинулась. Течет, грустит лениво...» (из цикла «На поле Куликовом»), «Россия», «Балаган», «О, я хочу безумно жить...» Поэма «Двенадцать». Проблематика, сюжет и композиция. «Рождение будущего в пожаре и крови»: образ революции. Образ «двенадцати».	2	

	Образ Христа и неоднозначность его интерпретации. Символика образов. Антитеза		
	<b>Промежуточная аттестация в форме дифференцированного зачета</b>	2	
<b>3 семестр</b>			
Тема 2.6. Поэтическое новаторство В. Маяковского	<b>Содержание учебного материала:</b> Поэтическое новаторство В. Маяковского Лирика. Маяковский и футуризм. Ранняя лирика поэта. Сила личности и незащищенность лирического героя перед пошлостью, нелюбовью, рутинностью. Мотив одиночества, любви и смерти. Поэт и революция. Сатира Маяковского. Тема поэта и поэзии.	2	ОК 1 ОК 2 ОК 3 ОК 4 ОК 5 ОК 6
	<b>Практическое занятие №12</b> Поэтическое новаторство В. Маяковского Лирика. Маяковский и футуризм. Ранняя лирика поэта. Сила личности и незащищенность лирического героя перед пошлостью, нелюбовью, рутинностью. Мотив одиночества, любви и смерти. Поэт и революция. Сатира Маяковского. Тема поэта и поэзии. «Послушайте!», «Лиличка!», «Скрипка и немножко нервно», «Левый марш», «Прозаседавшиеся», «Нате!», «А вы могли бы?», «Юбилейное», «Сергею Есенину». Поэма «Люблю»	2	
Тема 2.7. С.А. Есенин: драматизм судьбы поэта	<b>Содержание учебного материала:</b> С.А. Есенин: драматизм судьбы поэта Чувство Родины – основное в творчестве Есенина. Образ родной деревни, ее судьба в ранней и поздней лирике поэта. Посвящение матери. Особая связь природы и человека. Любовная тема. Исповедальность лирики: отражение потерь и обретений на дороге жизни. Самобытность поэзии Есенина	2	ОК 1 ОК 2 ОК 3 ОК 4 ОК 5 ОК 6
	<b>Практическое занятие №13</b> С.А. Есенин: драматизм судьбы поэта Чувство Родины – основное в творчестве Есенина. Образ родной деревни, ее судьба в ранней и поздней лирике поэта. Посвящение матери. Особая связь природы и человека. Любовная тема. Исповедальность лирики: отражение потерь и обретений на дороге жизни. Самобытность поэзии Есенина «Гой ты, Русь моя родная!», «Тебе одной плету венки...», «Неуютная жидкая лунность...», «Я покинул родимый дом...», «Письмо к матери»; «Отговорила роща золотая...», «Собаке Качалова»; «Не бродить, не	2	

	мать в кустах багряных...», «Шаганэ ты моя, Шаганэ...», «Письмо к женщине», «Не жалею, не зову, не плачу...»		
<b>Раздел 3. «Человек перед лицом эпохальных потрясений»: Русская литература 20-40-х годов XX века</b>			
Тема 3.1. Исповедальность лирики М.И. Цветаевой	<b>Содержание учебного материала:</b>		ОК 1
	<b>Практическое занятие №14</b> Исповедальность лирики М.И. Цветаевой Необычность образа лирического героя. Основные темы творчества: тема поэта; тема тоски по родине, бесприютности; тема жизни и смерти; тема «влюбленности» в творчество поэтов-современников Живописность и музыкальность образов. Особенности поэтического синтаксиса. «Роландов Рог», «Моим стихам, написанным так рано...», «Кто создан из камня, кто создан из глины...», «Куст», «Тоска по родине! Давно...», «Вчера еще в глаза глядел...», «Идешь на меня похожий...», «Все рядком лежат...», «Стихи к Блоку» («Имя твое – птица в руке...»), «У тонкой проволоки над волной овсов...» (из цикла «Ахматовой»)	2	ОК 2 ОК 3 ОК 4 ОК 5 ОК 6
Тема 3.2. Андрей Платонов. «Усомнившийся Макар»	<b>Содержание учебного материала:</b>		ОК 1
	Повесть А. Платонова «Усомнившийся Макар» Повесть как акт гражданского мужества писателя. Смысл названия произведения. Мотив странствия как способ раскрытия идеи повести. Образ главного героя. Сомнения и причины его сомнений. Макар – «природный», «сокровенный» человек. Жанровое своеобразие повести. Необычность языка и стиля писателя (произвол в сочетании слов, «неправильности», избыточность языка, речь героев в соответствии со стандартами эпохи и др.) Анализ ключевых эпизодов повести. Работа над характеристикой героя как «сокровенного человека»	2	ОК 2 ОК 3 ОК 4 ОК 5 ОК 6
Тема 3.2. Вечные темы в поэзии А.А. Ахматовой	<b>Содержание учебного материала:</b>		ОК 1
	<b>Практическое занятие №15</b> Вечные темы в поэзии А.А. Ахматовой Основные темы лирики Ахматовой: любовь как всепоглощающее чувство, как мука; тема творчества; гражданская тема; пушкинская тема. «Песня последней встречи», «Сжала руки под темной вуалью...», «Смятение», «Под крышей промерзшей пустого жилья...», «Муза», «Муза ушла по дороге...», «Мне ни к чему одические рати...», «Не с теми я, кто бросил землю...», «Мне голос был. Он звал утешно...»,	2	ОК 2 ОК 3 ОК 4 ОК 5 ОК 6

	«Родная земля», «Смуглый отрок бродил по аллеям...» Поэма «Реквием». Памятник страданиям и мужеству. Трагический пафос произведения. Жанр и композиция поэмы. Смысл названия. Образ лирической героини. Эпilog поэмы: личная трагедия героини и общенародное горе. Библейские мотивы и образы в поэме. Тема исторической памяти.		
Тема 3.3. «Изгнанник, избранник»: М.А. Булгаков	<b>Содержание учебного материала:</b>		ОК 1 ОК 2 ОК 3 ОК 4 ОК 5 ОК 6
	Роман «Мастер и Маргарита». История создания и издания романа. Жанр и композиция: приём «роман в романе». Библейский и бытовой уровни повествования. Реальность и фантастика (литературная среда Москвы; Воланд и его свита). Сатира. Основные проблемы романа: проблема предательства, проблема творчества и судьбы художника, проблема нравственного выбора. Тема идеальной любви (история Маргариты). Финал романа. Экранизации романа.	6	
	<b>Практическое занятие №16</b> Роман М.А. Булгакова «Мастер и Маргарита» Написание эссе «Тема личной ответственности и личного выбора в романе «Мастер и Маргарита» Литературная критика произведения (В. Лакшин, Б. Сарнов, В. Агеносов, Б. Соколов) Подготовка сообщений по темам романа	2	
Тема 3.4. М.А. Шолохов. Роман-эпопея «Тихий Дон»	<b>Содержание учебного материала:</b>		ОК 1 ОК 2 ОК 3 ОК 4 ОК 5 ОК 6
	Роман-эпопея «Тихий Дон» (избранные главы). История создания. Смысл названия. Жанр произведения. Семья Мелеховых. Образ Григория Мелехова. Любовь в его жизни. Герой в поисках своего пути среди «хода истории». Финал романа-эпопеи. Проблема гуманизма в произведении. Полемика вокруг авторства. Киноистория романа	6	
	<b>Практическое занятие №17</b> Роман М.А. Шолохова «Тихий Дон» Герои романа-эпопеи о всенародной трагедии: работа над созданием образа героя Подготовка сообщений по темам романа	2	
<b>Раздел 4. «Поэт и мир»: Литературный процесс в России 40-х – середины 50-х годов XX века</b>			
Тема 4.1. «Дойти до самой сути»: Б. Пастернак	<b>Содержание учебного материала:</b>		ОК 1
	«Дойти до самой сути»: Б. Пастернак Лирический герой поэзии Б. Пастернака: сложность его настроения,	2	ОК 2 ОК 3

	<p>жизнеощущения. Тема поэтического творчества, стремление к простоте. Судьба творца в поэзии. Любовная лирика. Стремление поэта «дойти до самой сути» явлений. Человек, природа и время в лирике. Христианские мотивы. Особенность поэтики: сочетание бытовых деталей и образов-символов, философская глубина.</p> <p>Анализ стихов Б. Пастернака, посвященных ведущим темам в лирике поэта: творчество, любовь, человек, время, природа и др. работа над характеристикой лирического героя, особенностями поэтики «Февраль. Достать чернил и плакать!..», «Определение поэзии», «Про эти стихи», «Во всем мне хочется дойти до самой сути...», «Гамлет», «Зимняя ночь», «Любить иных – тяжелый крест...», «Никого не будет в доме...», «Снег идет», «Гефсиманский сад», «Быть знаменитым некрасиво...»</p>		<p>OK 4 OK 5 OK 6</p>
Тема 4.2 Исповедальность лирики А. Твардовского	<p><b>Содержание учебного материала:</b></p> <p><b>Практическое занятие №18</b> Исповедальность лирики А. Твардовского «Стихи несслыханной искренности и откровенности». Темы, образы и мотивы. Тема памяти, тема войны, тема творчества в лирике поэта. Мотив служения народу, отечеству.</p> <p>Анализ стихов А.Т. Твардовского, посвященных ведущим темам в лирике поэта: тема войны, тема родного дома. Выявление основных мотивов средствами других видов искусства «Дробиться рваный цоколь монумента...», «Памяти матери», «Я убит подо Ржевом...», «Я знаю: никакой моей вины...», «В тот день, когда окончилась война...», «Вся суть в одном единственном завете...», «Признание», «О сущем»</p>	2	<p>OK 1 OK 2 OK 3 OK 4 OK 5 OK 6</p>
<b>Раздел 5. «Человек и человечность»: Основные явления литературной жизни России конца 50-х – 80-х годов XX века</b>			
Тема 5.1. Тема Великой Отечественной войны в литературе	<p><b>Содержание учебного материала:</b></p> <p><b>Практическое занятие №19</b> Поэзия и драматургия Великой Отечественной войне</p> <p>Поэзия и драматургия Великой Отечественной войне.</p> <p>«Лейтенантская проза»: В. П. Астафьев, Ю. В. Бондарев, В. В. Быков, Б. Л. Васильев, К. Д. Воробьев, В. Л. Кондратьев и др.</p> <p>Проблема нравственного выбора на войне</p> <p>В.В. Быков. Повесть «Сотников». Человек в экстремальной ситуации,</p>	2	<p>OK 1 OK 2 OK 3 OK 4 OK 5 OK 6</p>



	<p>на пороге смерти.  В.П. Астафьев. Рассказ «Связистка». Мотив испытания войной на войне и после войны.  А.А. Фадеев. «Молодая гвардия» Герои рассказа. Дилемма нравственного выбора между долгом и жизнью  Анализ произведений писателей, посвященных проблеме выбора на войне: самосохранение или сохранение человеческого достоинства.  Сравнительная характеристика двух героев, двух выборов. Дискуссия «Что важнее воинский долг или человеческая жизнь?»</p>		
<p>Тема 5.2. Тоталитарная тема в литературе второй половины XX века</p>	<p><b>Содержание учебного материала:</b></p>		<p>ОК 1  ОК 2  ОК 3  ОК 4  ОК 5  ОК 6</p>
	<p><b>Практическое занятие №20</b> Тоталитарная тема в литературе второй половины XX века  Повесть А.И. Солженицына «Один день Ивана Денисовича»  Общественный резонанс, вызванный произведением. История создания повести. Лагерный мир в произведении. Образ главного героя. Устойчивость и приспособленность Ивана Денисовича к жутким условиям лагерной жизни. «Счастливый день» в жизни героя. Черты национального характера в образе Шухова. Приемы создания образа: детали портрета, ночные пейзажи, связанные с героем, речь и поступки и др. Экранизация повести</p>	2	
<p>Тема 5.3. Социальная и нравственная проблематика в литературе второй половины XX века</p>	<p><b>Содержание учебного материала:</b></p>		<p>ОК 1  ОК 2  ОК 3  ОК 4  ОК 5  ОК 6</p>
	<p>В.Г. Распутин. Повесть «Прощание с Матерой». Связь творчества писателя с экологическими проблемами. Народ, его история, его земля в произведении. Образы «старинных старух». Утрата нравственных ценностей молодым поколением. Символика в повести. Позиция автора.  В.М. Шукшин. Рассказы «Микроскоп», «Срезал». Герои-чудики. Восприятие их окружающими. Стремление Андрея Ерина («Микроскоп») сделать «людям как лучше». Неоднозначность шукшинских чудиков. Глеб Капустин («недобрый» чудик) и городской гость («Срезал»). Противостояние интеллигенции и народа. Поэтика рассказов: анекдотичность, характеристичный диалог, открытый финал</p>	4	
	<p><b>Промежуточная аттестация в форме дифференцированного зачета</b></p>	2	
	<p><b>4 семестр</b></p>		
	<p><b>Практическое занятие №21</b> Творчество писателей-прозаиков в 1950 –</p>	2	

	<p>1980-е годы</p> <p>Чтение и анализ фрагментов повести В. Распутина. Выявление основных нравственных проблем (верность заветам предков, преданность родной земле, проблема отцов и детей, проблема экологии и др.). Характеристика образов «старинных старух», представителей молодого поколения. Символика в повести.</p> <p>«Герой-чудик» В. Шукшина и «маленький человек» в литературе XIX века: сходство и отличие (составление таблицы). Речевая характеристика героев, открытый финал шукшинских произведений</p>		
<b>Раздел 6. «Людей неинтересных в мире нет»: Литература с середины 1960-х годов до начала XXI века</b>			
<p>Тема 6.1. Лирика: проблематика и образы</p>	<p><b>Содержание учебного материала:</b></p> <p><b>Практическое занятие №22</b> Лирика середины 1960-х гг. - начала XXI века: проблематика и образы</p> <p>Развитие традиционных тем русской лирики: тема творчества, тема любви, гражданского служения, тема войны, единство человека и природы. Культурный контекст лирики. Поэтические искания.</p> <p>И.А. Бродский. Культурно-исторический и литературный контекст поэзии Бродского. Автобиографические мотивы. Проблемно-тематическое многообразие лирики поэта. Тема изгнанничества, одиночества, вечной разлуки, тема любви, тема памяти, христианская тема. Философские темы (жизнь и смерть, свобода настоящая и свобода мнимая). Особенности стиха. Стихи поэта, места, связанные с его жизнью, в современной массовой культуре.</p> <p>«В деревне Бог живет по углам...», «Пилигримы», «Воротишься на родину. Ну что ж», «Стансы», «Postscriptum» («Как жаль, что тем, чем стала для меня...»), «Ниоткуда с любовью надцатого марта...», «Конец прекрасной эпохи», «Пятая годовщина», «На столетие Анны Ахматовой», «Рождественская звезда», «Не выходи из комнаты.</p> <p>Д.С. Самойлов. Открытость любым темам, культурным традициям, духовным веяниям. Тематическое, жанровое, интонационное разнообразие самойловской поэзии. Пять основных тем: война, творчество, история, любовь, Москва. Диалоги с русской поэзией.</p> <p>«Сороковые, роковые...», «Если вычеркнуть войну...», «Семен Андреич», «Дай выстрадать стихотворенье!..», «Стих небогатый, суховатый...», «Пестель, поэт и Анна», «Конец Пугачева», «Названья</p>	<p>2</p>	<p>ОК 1 ОК 2 ОК 3 ОК 4 ОК 5 ОК 6</p>

	зим», «Мне снился сон жестокий...», «Двор моего детства», «Болдинская осень», «Рождество Александра Блока», «Память»		
Тема 6.2. Драматургия: традиции и новаторство	<p><b>Содержание учебного материала:</b></p> <p><b>Практическое занятие №23</b> Драматургия А.В. Вампилова «Провинциальные анекдоты» (две одноактные пьесы: «История с метранпажем» и «Двадцать минут с ангелом»).</p> <p>Трагикомическая диалогия с глубоким смыслом. Распад нравственного сознания как проблема общества.</p> <p>«Гостиничный» мир как особое, случайное, временное пространство для героев. Морализм бюрократа Калошина и его последствия. Нравственная неумяемость героя как итог комедии. Гоголевские мотивы в пьесе. («История с метранпажем»)</p> <p>«Двадцать минут с ангелом» – тест на способность к великодушию. Конфликт бездушного мира и бескорыстия. Символичность названия пьесы. Сценическая история пьесы</p>	2	<p>ОК 1</p> <p>ОК 2</p> <p>ОК 3</p> <p>ОК 4</p> <p>ОК 5</p> <p>ОК 6</p>
<b>Раздел 7. Зарубежная литература XX века</b>			
Тема 7.1. Основные тенденции развития зарубежной литературы и «культовые» имена	<p><b>Содержание учебного материала:</b></p> <p><b>Практическое занятие №24</b> Зарубежная поэзия и драматургия второй XIX и XX века</p> <p>Рэй Брэдбери. Научно-фантастические рассказы «И грянул гром», «Вельд»</p> <p>Рассказы-предупреждения. Роль цивилизации, технологий в судьбе человека и общества. Психологизм рассказов. Ответственность настоящего перед будущим («эффект бабочки» – «И грянул гром»).</p> <p>Переплетение разных тем (тема отцов и детей, детской жестокости, влияния технологий на жизнь человека – «Вельд»). Сочетание сказки и фантастики</p> <p>Эрнест Хемингуэй. Новелла «Кошка под дождем». Особая атмосфера произведения и способы ее создания. Герои новеллы. Отношения между ними: «диалог глухих». Символика сцены с кошкой: незнакомый человек способен почувствовать и понять другого лучше, чем близкие люди</p> <p>Чтение и анализ фрагментов произведений</p> <p>Написание рецензии на одно из выбранных произведений</p>	2	<p>ОК 1</p> <p>ОК 2</p> <p>ОК 3</p> <p>ОК 4</p> <p>ОК 5</p> <p>ОК 6</p>
<b>Раздел 8. Художественный мир литературы народов России</b>			

Тема 8.1. Взаимосвязь и взаимовлияние литератур народов России	<b>Содержание учебного материала:</b>		ОК 1
	<b>Практическое занятие №25</b> Взаимосвязь и взаимовлияние литератур народов России Литература народов России. Лирика Г. Айги, Р. Гамзатова, М. Джалиля, М. Карима, Д. Кугультинова, К. Кулиева, Ю. Рытхэу, Г. Тукая, К. Хетагурова, Ю. Шесталова Чтение и анализ стихотворений.	2	ОК 2 ОК 3 ОК 4 ОК 5 ОК 6
<b>Профессионально-ориентированное содержание (прикладной модуль)</b>			
<b>Раздел 9. Особенности профессиональной коммуникации. Чтение и профессионализм</b>		<b>14</b>	
Тема 9.1. Чтение и молодежь	<b>Профессионально-ориентированное содержание:</b>		ОК 1
	<b>Практическое занятие №26</b> Участие в анкетировании; подготовка самопрезентации «Я – читатель»; создание блёрба – хвалебного текста, посвященного какой-либо книге; работа с подкастом «Почему чтение опять стало модным»; создание рекомендательного списка книг для человека избранной профессии	2	ОК 2 ОК 3 ОК 4 ОК 5 ОК 6 <b>ПК.4.3</b>
Тема 9.2. Поэтические строки о людях разных профессий	<b>Профессионально-ориентированное содержание:</b>		ОК 1
	<b>Практическое занятие №27</b> Создание развернутого высказывания «Люди разных профессий – герои лирики конца прошлого века»	2	ОК 2 ОК 3 ОК 4 ОК 5 ОК 6 <b>ПК.4.3</b>
Тема 9.3. Мастера своего дела	<b>Профессионально-ориентированное содержание:</b>		ОК 1
	<b>Практическое занятие №28</b> Анализ высказываний писателей о мастерстве; групповая работа с информационными ресурсами: поиск информации о мастерах своего дела (в избранной профессии), подготовка сообщений; участие в дискуссии «Что значит быть мастером своего дела?»	2	ОК 2 ОК 3 ОК 4 ОК 5 ОК 6 <b>ПК.4.3</b>
Тема 9.4. Пути совершенствования в специальности	<b>Профессионально-ориентированное содержание:</b>		ОК 1
	<b>Практическое занятие №29</b> Организация виртуальной выставки профессиональных журналов, посвященных разным профессиям; создание устного высказывания-рассуждения «Зачем нужно регулярно просматривать специализированный журнал...»	2	ОК 2 ОК 3 ОК 4 ОК 5

			ОК 6 <i>ПК.4.3</i>
Тема 9.5. Восприятие получаемой специальности	<b>Профессионально-ориентированное содержание:</b>		ОК 1 ОК 2 ОК 3 ОК 4 ОК 5 ОК 6 <i>ПК.4.3</i>
	<b>Практические занятия №30</b> Написание текста в духе «ожидания / реальность» о том, как вы себе представляли обучение по профессии и каким оно оказалось на деле, а также какие заблуждения или стереотипы могут быть у людей, незнакомых с вашей будущей профессией изнутри, и какова она в реальности Работа с инфоресурсами. Поиск информации по теме «правда и заблуждения, связанные с восприятием получаемой специальности»; подготовка сообщения разного формата о стереотипах, заблуждениях, неверных представлениях, связанных в обществе с получаемой профессией и ее социальной значимостью; участие в дискуссии «Как люди моей профессии меняют мир к лучшему?»	2	
Тема 9.6. Диалог как средство характеристики человека	<b>Профессионально-ориентированное содержание:</b>		ОК 1 ОК 2 ОК 3 ОК 4 ОК 5 ОК 6 <i>ПК.4.3</i>
	<b>Практическое занятие №31</b> Чтение и анализ диалогов; работа (в парах) над созданием «профессионального диалога» (в соответствии с будущей специальностью)	2	
Тема 9.7. «Прогресс – это форма человеческого существования»	<b>Профессионально-ориентированное содержание:</b>		ОК 1 ОК 2 ОК 3 ОК 4 ОК 5 ОК 6 <i>ПК.4.3</i>
	<b>Практическое занятие №32</b> Подготовка и участие в дискуссии «Как научно-технический прогресс влияет на человечество?»	2	
<b>Промежуточная аттестация в форме комплексного экзамена</b>		3	
<b>Всего</b>		<b>170</b>	

## 1 3. Условия реализации программы общеобразовательной дисциплины

### 3.1 Материально-техническое обеспечение реализации рабочей программы

Реализация рабочей программы учебной дисциплины обеспечена следующими специальными помещениями:

Учебная аудитория для проведения лекционных (теоретических) и практических занятий, текущего контроля и промежуточной аттестации – кабинет социально-экономических дисциплин.

УМК по дисциплине, дидактический материал.

I. ПК, мультимедийное оборудование

Компьютер–1 шт.

II. Лицензионное программное обеспечение

MicrosoftWindows (договор № 7810 от 14.09.2021 до 30.11.2022), Microsoft Office Professional Plus (договор № 7810 от 14.09.2021 до 30.11.2022), Zoom (бесплатная версия) – свободно-распространяемое ПО.

### 3.2. Информационное обеспечение обучения

Для реализации программы общеобразовательной дисциплины библиотечный фонд имеет печатные, электронные образовательные и информационные ресурсы.

#### 3.2.1 Основные источники:

##### 3.2.1 Основные источники

1. Лебедев, Ю. В. Литература. 10 класс : базовый уровень : учебник для общеобразовательных организаций : в 2 частях. / Ю. В. Лебедев. - 10-е изд., стер. - Москва : Просвещение, 2022. - 368 с. - Текст : непосредственный.

2. Литература. 11 класс : базовый уровень : учебник : в 2 частях / О. Н. Михайлов, И. О. Шайтанов, В. А. Чалмаев [и др.] ; ред. В. П. Журавлев. - 10-е изд., стер. - Москва : Просвещение, 2022. - 416 с. - Текст : непосредственный.

##### 3.2.2. Дополнительные источники

1. Абелюк, Е. С. Литература. 11 класс : базовый уровень : учебник : в 2 частях / Е. С. Абелюк, К. М. Поливанов ; под общ. ред. Л. А. Вербицкой. - 4-е изд., стер. - Москва : Просвещение, 2022. - 224 с. - Текст : непосредственный.

2. Зинин, С. А. Литература : учебник для 11 класса общеобразовательных организаций. Базовый и углублённый уровни : в 2 частях / С. А. Зинин, В. А. Чалмаев. - Москва : Русское слово. - 2019. - 512 с. - Текст : непосредственный.

3. Литература. 11 класс : базовый и углублённый уровни : учебник : в 2 частях. Ч. 1 / В. Ф. Чертов, Л. А. Трубина, А. М. Антипова, А. А. Манькина ; под ред. В. Ф. Чертова. - 4-е изд., стер. - Москва : Просвещение, 2022. - 400 с. - Текст : непосредственный.

##### 3.2.3 Информационные ресурсы:

1. Булгаковская энциклопедия : [сайт] - <http://www.bulgakov.ru> - (дата обращения: 10.04.2023). - Текст : электронный.

2. Душа хранит. Жизнь и поэзия Николая Рубцова : [сайт] - <http://www.rubtsov.id.ru> - (дата обращения: 10.04.2023). - Текст : электронный.

1. Иван Александрович Гончаров : [сайт] - <http://www.goncharov.spb.ru> - (дата обращения: 10.04.2023). - Текст : электронный.

2. Культура письменной речи:[сайт] - <http://www.grammar.ru> (дата обращения: 10.04.2023) - Текст : электронный.

3. Литература в сети : [сайт] - <http://www.litera.ru> - (дата обращения: 10.04.2023). - Текст : электронный.

4. Некоммерческая электронная библиотека : [сайт] - <http://imwerden.de> - (дата обращения: 10.04.2023). - Текст : электронный.

5. Николай Гумилёв. Электронное собрание сочинений : [сайт] - <http://www.gumilev.ru> - (дата обращения: 10.04.2023). - Текст : электронный.
6. Платонов Андрей Платонович : [сайт] - <http://www.platonov.org.ru> - (дата обращения: 10.04.2023). - Текст : электронный.
7. Российская литературная сеть : [сайт] - <http://russian.rulib.net> - (дата обращения: 10.04.2023). - Текст : электронный.
8. Русская виртуальная библиотека : [сайт] - <http://www.rvb.ru> - (дата обращения: 10.04.2023). - Текст : электронный.
9. Русский писатель И.С.Тургенев : [сайт] - <http://www.turgenev.org.ru> - (дата обращения: 10.04.2023). - Текст : электронный.
10. Русский филологический портал: [сайт] - <http://www.philology.ru> - (дата обращения: 10.04.2023). - Текст : электронный.
11. Свободная энциклопедия : [сайт] - <http://ru.wikipedia.org> - (дата обращения: 10.04.2023). - Текст : электронный.
12. Сергей Есенин : [сайт] - <http://esenin.niv.ru> - (дата обращения: 10.04.2023). - Текст : электронный.
13. Справочно-информационный портал – Русский язык для всех : [сайт] - <http://www.gramota.ru>. - (дата обращения: 10.04.2023). - Текст : электронный.
14. Тюменская областная научная библиотека : [сайт] - <https://tonbext.tonb.ru> - (дата обращения: 10.04.2023). - Текст : электронный.
15. Чеховский центр : [сайт] - <http://www.antonchekhov.ru> - (дата обращения: 10.04.2023). - Текст : электронный.  
Электронная библиотека : [сайт] - <http://www.lib.ru> - (дата обращения: 10.04.2023). - Текст : электронный
16. Чеховский центр : [сайт] - <http://www.antonchekhov.ru> - (дата обращения: 10.04.23). - Текст : электронный.

#### 4. Контроль и оценка результатов освоения дисциплины

**Контроль и оценка** раскрываются через дисциплинарные результаты, усвоенные знания и приобретенные студентами умения, направленные на формирование общих и профессиональных компетенций

Результаты обучения (владения, умения, ОК, ПК)	Показатели оценки	Тип оценочных мероприятий
<b>Знать:</b>		
<p>- осознавать причастность к отечественным традициям и исторической преемственности поколений; включение в культурно-языковое пространство русской и мировой культуры;</p> <p>- сформировать ценностное отношение к литературе как неотъемлемой части культуры</p> <p>ОК 1, ОК 2, ОК 3, ОК 4, ОК 5, ОК 6, <b>ПК.4.3</b></p>	<p>-осознает причастность к отечественным традициям и исторической преемственности поколений; включение в культурно-языковое пространство русской и мировой культуры;</p> <p>-сформировано ценностное отношение к литературе как неотъемлемой части культуры.</p>	<p>Устный опрос по разделу 1 Практические занятия № 1, 11, 17-21, 32</p>
<p>-осознавать взаимосвязи между языковым, литературным, интеллектуальным, духовно-нравственным развитием личности</p> <p>ОК 1, ОК 2, ОК 3, ОК 4, ОК 5, ОК 6, <b>ПК.4.3</b></p>	<p>-владеет понятием взаимосвязи между языковым, литературным, интеллектуальным, духовно-нравственным развитием личности</p>	<p>Практические занятия № 1-16 Устные опросы по разделам 1-9</p>
<p>знать содержания, понимание ключевых проблем и осознание историко-культурного и нравственно-ценностного взаимовлияния произведений русской, зарубежной классической и современной литературы, в том числе литературы народов России:</p> <p>пьеса А.Н. Островского "Гроза"; роман И.А. Гончарова "Обломов"; роман И.С. Тургенева "Отцы и дети"; стихотворения Ф.И. Тютчева, А.А. Фета, стихотворения и поэма "Кому на Руси жить хорошо" Н.А. Некрасова;</p>	<p>демонстрирует знание содержания, понимание ключевых проблем и осознание историко-культурного и нравственно-ценностного взаимовлияния произведений русской, зарубежной классической и современной литературы, в том числе литературы народов России.</p>	<p>Практические занятия № 1-32 Устные опросы разделам 1-9</p>



<p>роман М.Е. Салтыкова-Щедрина "История одного города" (избранные главы); роман Ф.М. Достоевского "Преступление и наказание"; роман Л.Н. Толстого "Война и мир"; одно произведение Н.С. Лескова; рассказы и пьеса "Вишневый сад" А.П. Чехова; рассказы и пьеса "На дне" М. Горького; рассказы И.А. Бунина и А.И. Куприна; стихотворения и поэма "Двенадцать" А.А. Блока; стихотворения и поэма "Облако в штанах" В.В. Маяковского; стихотворения С.А. Есенина, О.Э. Мандельштама, М.И. Цветаевой; стихотворения и поэма "Реквием" А.А. Ахматовой; роман М.А. Шолохова "Тихий Дон" (избранные главы); роман М.А. Булгакова "Мастер и Маргарита" (или "Белая гвардия"); одно произведение А.П. Платонова; стихотворения А.Т. Твардовского, Б.Л. Пастернака, повесть А.И. Солженицына "Один день Ивана Денисовича"; произведения литературы второй половины XX - XXI в.: не менее двух прозаиков по выбору (в том числе Ф.А. Абрамова, В.П. Астафьева, А.Г. Битова, Ю.В. Бондарева, Б.Л. Васильева, К.Д. Воробьева, Ф.А. Искандера, В.Л. Кондратьева, В.Г. Распутина, А.А. Фадеева, В.М. Шукшина и других); не менее двух поэтов по выбору (в том числе И.А. Бродского, А.А. Вознесенского, В.С.</p>		
--	--	--

<p>Высоцкого, Е.А. Евтушенко, Н.А. Заболоцкого, А.С. Кушнера, Б.Ш. Окуджавы, Р.И. Рождественского, Н.М. Рубцова и других); пьеса одного из драматургов по выбору (в том числе А.Н. Арбузова, А.В. Вампилова и других); не менее двух произведений зарубежной литературы (в том числе романы и повести Ч. Диккенса, Г. Флобера, Дж. Оруэлла, Э.М. Ремарка, Э. Хемингуэя, Дж. Сэлинджера, Р. Брэдбери; стихотворения А. Рембо, Ш. Бодлера; пьесы Г. Ибсена, Б. Шоу и других); не менее одного произведения из литературы народов России (в том числе произведения Г. Айги, Р. Гамзатова, М. Джалиля, М. Карима, Д. Кугультинова, К. Кулиева, Ю. Рытхэу, Г. Тукая, К. Хетагурова, Ю. Шесталова и других); ОК 1, ОК 2, ОК 3, ОК 4, ОК 5, ОК 6</p>		
<p>-сформировать осознание художественной картины жизни, созданной автором в литературном произведении, в единстве эмоционального личностного восприятия и интеллектуального понимания; ОК 1, ОК 2, ОК 3, ОК 4, ОК 5, ОК 6, <i>ПК.4.3</i></p>	<p>демонстрирует понимание художественной картины жизни, созданной автором в литературном произведении, в единстве эмоционального личностного восприятия и интеллектуального понимания</p>	<p>Устные опросы по разделам 1-9</p>
<p><b>Владеть:</b></p>		
<p>-владеть умениями анализа и интерпретации художественных произведений в единстве формы и содержания (с учетом неоднозначности заложенных в нем смыслов</p>	<p>-демонстрирует умения анализа и интерпретации художественных произведений в единстве формы и содержания (с учетом неоднозначности заложенных в нем смыслов и наличия в нем</p>	<p>Практические занятия № 1-32</p>

<p>и наличия в нем подтекста) с использованием теоретико-литературных терминов и понятий (в дополнение к изученным на уровне начального общего и основного общего образования):</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- конкретно-историческое, общечеловеческое и национальное в творчестве писателя;</li> <li>- традиция и новаторство;</li> <li>- авторский замысел и его воплощение;</li> <li>- художественное время и пространство;</li> <li>- миф и литература; историзм, народность;</li> <li>- историко-литературный процесс;</li> <li>- литературные направления и течения: романтизм, реализм, модернизм (символизм, акмеизм, футуризм), постмодернизм;</li> <li>- литературные жанры;</li> <li>- трагическое и комическое;</li> <li>- психологизм; тематика и проблематика; авторская позиция; фабула;</li> <li>- виды тропов и фигуры речи; внутренняя речь; стиль, стилизация; аллюзия, подтекст; символ; системы стихосложения (тоническая, силлабическая, силлабо-тоническая), дольник, верлибр;</li> <li>- "вечные темы" и "вечные образы" в литературе;</li> <li>- взаимосвязь и взаимовлияние национальных литератур;</li> </ul>	<p>подтекста) с использованием теоретико-литературных терминов и понятий</p>	
---	--	--

<p>- художественный перевод; литературная критика; ОК 1, ОК 2, ОК 3, ОК 4, ОК 5, ОК 6, <b>ПК.4.3</b></p>		
<p>- владеть современными читательскими практиками, культурой восприятия и понимания литературных текстов, умениями самостоятельного истолкования прочитанного в устной и письменной форме, информационной переработки текстов в виде аннотаций, докладов, тезисов, конспектов, рефератов, а также написания отзывов и сочинений различных жанров (объем сочинения - не менее 250 слов); владеть умением редактировать и совершенствовать собственные письменные высказывания с учетом норм русского литературного языка; ОК 1, ОК 2, ОК 3, ОК 4, ОК 5, ОК 6, <b>ПК.4.3</b></p>	<p>владеет современными читательскими практиками, культурой восприятия и понимания литературных текстов, умениями самостоятельного истолкования прочитанного в устной и письменной форме, информационной переработки текстов в виде аннотаций, докладов, тезисов, конспектов, рефератов, а также написания отзывов и сочинений различных жанров (объем сочинения - не менее 250 слов); владеть умением редактировать и совершенствовать собственные письменные высказывания с учетом норм русского литературного языка;</p>	<p>Практические занятия № 1-32</p>
<p>- владеть знаниями о различных сферах профессиональной деятельности; ОК 1, ОК 2, ОК 3, ОК 4, ОК 5, ОК 6, <b>ПК.4.3</b></p>	<p>- владеет знаниями о различных сферах профессиональной деятельности;</p>	<p>Практические занятия № 30-32</p>
<p><b>Уметь:</b></p>		
<p>- уметь определять и учитывать историко-культурный контекст и контекст творчества писателя в процессе анализа художественных произведений, выявлять их связь с современностью ОК 1, ОК 2, ОК 3, ОК 4, ОК 5, ОК 6, <b>ПК.4.3</b></p>	<p>обладает умениями определять и учитывать историко-культурный контекст и контекст творчества писателя в процессе анализа художественных произведений, выявлять их связь с современностью</p>	<p>Практические занятия № 1-32 Устные опросы по разделам 1-9</p>

- уметь сопоставлять произведения русской и зарубежной литературы и сравнивать их с художественными интерпретациями в других видах искусств (графика, живопись, театр, кино, музыка и другие);	- умеет сопоставлять произведения русской и зарубежной литературы и сравнивать их с художественными интерпретациями в других видах искусств (графика, живопись, театр, кино, музыка и другие);	Практические занятия № 1-32 Устные опросы по разделам 1-9
- уметь работать с разными информационными источниками, в том числе в медиапространстве, использовать ресурсы традиционных библиотек и электронных библиотечных систем; ОК 1, ОК 2, ОК 3, ОК 4, ОК 5, ОК 6, <b>ПК.4.3</b>	- умеет работать с разными информационными источниками, в том числе в медиапространстве, использовать ресурсы традиционных библиотек и электронных библиотечных систем;	Практические занятия № 1-32 Устные опросы по разделам 1-9
- уметь выявлять в произведениях художественной литературы образы, темы, идеи, проблемы и выражать свое отношение к ним в развернутых аргументированных устных и письменных высказываниях, участвовать в дискуссии на литературные темы; ОК 1, ОК 2, ОК 3, ОК 4, ОК 5, ОК 6, <b>ПК.4.3</b>	владеет умениями и навыками выявлять в произведениях художественной литературы образы, темы, идеи, проблемы и выражает свое отношение к ним в развернутых аргументированных устных и письменных высказываниях, участвует в дискуссии на литературные темы	Практические занятия № 1-32
уметь выразительно (с учетом индивидуальных особенностей обучающихся) читать, в том числе наизусть, не менее 10 произведений и (или) фрагментов; ОК 1, ОК 2, ОК 3, ОК 4, ОК 5, ОК 6, <b>ПК.4.3</b>	умеет выразительно (с учетом индивидуальных особенностей обучающихся) читать, в том числе наизусть, не менее 10 произведений и (или) фрагментов;	Устные опросы по разделам 1-9
- уметь совершать осознанный выбор будущей специальности и реализовывать собственные жизненные планы; ОК 1, ОК 2, ОК 3, ОК 4, ОК 5, ОК 6, <b>ПК.4.3</b>	- умеет совершать осознанный выбор будущей специальности и реализовывать собственные жизненные планы;	Практические занятия № 30-32
- уметь применять средства информационных технологий для решения	- умеет применять средства информационных	Практические занятия № 1-32 Устные опросы по разделам 1-9

профессиональных задач; ОК 1, ОК 2, ОК 3, ОК 4, ОК 5, ОК 6, <b>ПК.4.3</b>	технологий для решения профессиональных задач;	
- обладать умениями написания аннотаций к информационным изданиям и периодическим изданиям. ОК 1, ОК 2, ОК 3, ОК 4, ОК 5, ОК 6, <b>ПК.4.3</b>	- обладает умениями написания аннотаций к информационным изданиям и периодическим изданиям.	Практические занятия № 30- 32
<b>Иметь представление/интерес:</b>		
сформировать представлений о литературном произведении как явлении словесного искусства, о языке художественной литературы в его эстетической функции, об изобразительно- выразительных возможностях русского языка в художественной литературе и умение применять их в речевой практике; ОК 1, ОК 2, ОК 3, ОК 4, ОК 5, ОК 6, <b>ПК.4.3</b>	имеет представления о литературном произведении как явлении словесного искусства, о языке художественной литературы в его эстетической функции, об изобразительно- выразительных возможностях русского языка в художественной литературе и умение применять их в речевой практике;	Практические занятия № 1-32 Устные опросы по разделам 1-9
сформировать устойчивый интерес к чтению как средству познания отечественной и других культур; приобщение к отечественному литературному наследию и через него - к традиционным ценностям и сокровищам мировой культуры; ОК 1, ОК 2, ОК 3, ОК 4, ОК 5, ОК 6, <b>ПК.4.3</b>	демонстрирует устойчивый интерес к чтению как средству познания отечественной и других культур; приобщение к отечественному литературному наследию и через него - к традиционным ценностям и сокровищам мировой культуры;	Практические занятия № 1-32 Устные опросы по разделам 1-9