

Документ подписан простой электронной подписью

Информация о владельце:

ФИО: Клочков Юрий Сергеевич

Должность: и.о. ректора

Дата подписания: 02.04.2024 16:34:31

Уникальный программный ключ:

4e7c4ea90328ec8e65c5d8058549a2538d7490d1

**МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ**

Федеральное государственное бюджетное

образовательное учреждение высшего образования

**«ТЮМЕНСКИЙ ИНДУСТРИАЛЬНЫЙ УНИВЕРСИТЕТ»**

**УТВЕРЖДАЮ**

И. о. заведующего кафедрой

\_\_\_\_\_ Ю. В. Курмаз

«\_\_\_\_\_» \_\_\_\_\_ 20\_\_ г.

## **РАБОЧАЯ ПРОГРАММА**

дисциплины: **История искусств**

направление подготовки: **07.03.01 Архитектура**

направленность: **Архитектурно-градостроительное проектирование**

форма обучения: **очная**

Рабочая программа рассмотрена  
на заседании кафедры АиГ  
Протокол № 8 от «02» мая 2023г

## 1. Цели и задачи освоения дисциплины

**Цель дисциплины** изучение истории искусства различных эпох и народов, а также формирование знаний о разнообразных художественных стилях и направлениях. Изучение мировоззренческих концепций различных эпох и понимание исторически-изменчивых форм художественно-образного мышления сформирует целостное представление об искусстве и расширит рамки культурного и творческого потенциала студента. Постигание произведения искусства, как целостной сложной структуры, воплощающей художественный замысел различными средствами изобразительного языка, сформирует и обогатит понимание специфических задач художественного мышления.

**Задачи дисциплины** состоят в приобретении навыков самостоятельного восприятия художественного наследия, памятников изобразительного искусства прошлого и настоящего, знакомство с методами исторического изучения искусства зарубежных стран и России, основными направлениями, стилями, выразительными средствами изобразительного искусства, персоналиями и произведениями.

## 2. Место дисциплины/модуля в структуре ОПОП ВО

Дисциплина «История искусств» включена относится к дисциплинам обязательной части учебного плана. Дисциплина «История искусств» состоит из четырех основных разделов: Графика, Живопись, Скульптура и Архитектура.

Необходимыми условиями для освоения дисциплины/модуля являются:

**Знание** профессиональной терминологии истории и теории искусства, классические и новейшие научные подходы к нему, хронологические и географические рамки направлений и стилей развития искусства от древности до наших дней, названия и расположение основных мировых коллекций (музеи, галереи и т.д.);

**Умение** грамотно анализировать произведения графики, живописи, архитектуры и скульптуры, искать заслуживающую доверия информацию о них в литературе и интернете на русском и иностранных языках; выработать самостоятельный, но обоснованный, эрудированный, придирический и пристальный взгляд на произведение, вкус, чуткость и точность в его описании и оценке.

**Владение** неразрывно связывать с восприятием мира и формированием мировоззренческой базы современного человека.

Мы познаем историю никак иначе, чем через памятники культуры, архитектуры и искусства, дошедшие до нас. Другого способа постичь окружающий нас мир нет.

Знания по дисциплине необходимы для выполнения ВКР и подготовке к госэкзамену.

## 3. Результаты обучения по дисциплине

Процесс изучения дисциплины/модуля направлен на формирование следующих компетенций:

Таблица 3.1

Код и наименование компетенции	Код и наименование индикатора достижения компетенции (ИДК)	Код и наименование результата обучения по дисциплине
<b>УК-5.</b> Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах	<b>УК-5.1.</b> Соблюдает законы профессиональной этики. Использует основы исторических, философских и культурологических знаний для формирования мировоззренческой позиции. Уважительно и бережно относиться к историко-культурному наследию, культурным традициям, терпимо воспринимает социальные и культурные различия.	Знать (З1): основные этапы становления и развития архитектуры с древнейших времен до нашего времени.
		Уметь (У1): аргументировано отстаивать свою точку зрения, достойно следовать в своей архитектурно-проектной деятельности идеям гуманизма и общечеловеческих ценностей.

	<p>Принимает на себя нравственные обязательства по отношению к природе, обществу, другим людям и к самому себе.</p>	<p>Владеть (В1): навыком самостоятельной работы с первоисточниками, учебной, справочной литературой, навыком систематизации информации и использования ее в архитектурной деятельности; навыком публичной речи.</p>
	<p><b>УК-5.2.</b> Соблюдает законы профессиональной этики. Роль гуманистических ценностей для сохранения и развития современной цивилизации. Основы исторических, философских, культурологических дисциплин.</p>	<p>Знать (З2): отличительные черты развития архитектурных стилей и направлений в различные исторические периоды.</p> <p>Уметь (У2): анализировать исторический материал и ориентироваться в историческом процессе о развития архитектуры</p> <p>Владеть (В2): способность к самостоятельной систематизации знаний по историческому развитию архитектуры; навыками ведения научной дискуссии по важнейшим вопросам истории архитектуры</p>
<p><b>ОПК-3.</b> Способен участвовать в комплексном проектировании на основе системного подхода, исходя из действующих правовых норм, финансовых ресурсов, анализа ситуации в социальном, функциональном, экологическом, технологическом, инженерном, историческом, экономическом и эстетическом аспектах</p>	<p><b>ОПК-3.1.</b> Участствует в разработке градостроительных и объёмно планировочных решений. Участвует в оформлении презентаций и сопровождении проектной документации на этапах согласований. Использует методы моделирования и гармонизации искусственной среды обитания при разработке градостроительных и объёмно - планировочных решений. Использует приёмы оформления и представления проектных решений.</p>	<p>Знать (З1): достижения мировой архитектуры в процессе ее развития; вклад выдающихся зодчих, архитекторов и градостроителей, определивших развитие мировой архитектурной мысли.</p> <p>Уметь (У1): понимать логику, закономерности и особенности развития архитектурных стилей на различных исторических этапах, применять эти знания в своей практике; совершенствовать и углублять свои знания по истории мировой архитектуры;</p> <p>Владеть (В1): навыками использования в своей архитектурно-проектной деятельности знания по истории архитектуры, синтеза искусств и архитектуры, приобретенные в процессе обучения.</p>
	<p><b>ОПК-3.2.</b> Применяет в составе чертежей проектной документации, социальные, функционально-технологические, эргономические (в том числе учитывающие особенности лиц с ОВЗ и маломобильных групп граждан), эстетические и экономические требования к различным архитектурным объектам</p>	<p>Знать (З2): особенности развития архитектуры в историческом контексте. Влияние различных социально-экономических и политических условий на особенности данного развития.</p> <p>Уметь (У2): определять закономерности влияния социально-экономических, географических и историко-</p>

	различных типов.	политических условий на развитие архитектуры
		Владеть (В2): способность к самостоятельному анализу и сопоставлению архивных данных, исторических чертежей и изображений архитектурных памятников

#### 4. Объем дисциплины

Общий объем дисциплины составляет 2 зачетных единиц, 72 часов.

Таблица 4.1.

Форма обучения	Курс/ семестр	Аудиторные занятия/контактная работа, час.			Самостоятельная работа, час.	Контроль, час.	Форма промежуточной аттестации
		Лекции	Практические занятия	Лабораторные занятия			
очная	1/2	52	-	-	20	-	Зачет с оц

#### 5. Структура и содержание дисциплины

##### 5.1. Структура дисциплины.

##### очная форма обучения (ОФО)

Таблица 5.1.1

№ п/п	Структура дисциплины/модуля		Аудиторные занятия, час.			СРС, час.	Всего, час.	Код ИДК	Оценочное средство
	Номер раздела	Наименование раздела	Л.	Пр.	Лаб.				
1	1	Графика	4			1	5	УК-5 31 УК-5 У1 УК-5 В1 ОПК-3 33 ОПК-3 У3 ОПК-3 В3	Устный опрос
2	2	Живопись	5			1	6	УК-5 32 УК-5 У2 УК-5 В2	Устный опрос
3	3	Скульптура	4			1	5	УК-5 31 УК-5 У1 УК-5 В1 ОПК-3 33 ОПК-3 У3 ОПК-3 В3	Устный опрос
4	4	Архитектура	5			1	6	УК-5 31 УК-5 У1 УК-5 В1 ОПК-3 33 ОПК-3 У3 ОПК-3 В3	Устный опрос
5	5	Русское искусство 11-16 века	5			1	6	УК-5 31 УК-5 У1 УК-5 В1 ОПК-3 34 ОПК-3 У4 ОПК-3 В4	Устный опрос
6	6	Русская архитектура	6			1	7	УК-5 31	Устный

		и градостроительство XI – XVI						УК-5 У1 УК-5 В1 ОПК-3 З3 ОПК-3 У3 ОПК-3 В3	<i>опрос</i>
7	7	Русское искусство 17-19 века	5			1	6	УК-5 З1 УК-5 У1 УК-5 В1 ОПК-3 З4 ОПК-3 У4 ОПК-3 В4	<i>Устный опрос</i>
8	8	Русская архитектура и градостроительство 17-19 века	6			1	7	УК-5 З1 УК-5 У1 УК-5 В1 ОПК-3 З3 ОПК-3 У3 ОПК-3 В3	<i>Устный опрос</i>
9	9	Русский авангард в искусстве и архитектуре и возврат к застою	6			1	7	УК-5 З1 УК-5 У1 УК-5 В1 ОПК-3 З3 ОПК-3 У3 ОПК-3 В3	<i>Устный опрос</i>
10	10	Виды новейшего искусства	6			3	10	УК-5 З2 УК-5 У2 УК-5 В2 ОПК-3 З3 ОПК-3 У3 ОПК-3 В3	<i>Устный опрос</i>
11	Зачет с оценкой		-	-	-	8	8		
Итого:			52			20	72		

## 5.2. Содержание дисциплины.

### 5.2.1. Содержание разделов дисциплины (дидактические единицы).

Раздел 1. «Графика». Введение. Рисовальщик или живописец. Рисунок и эпохи цивилизаций. Печатная графика. Искусство плаката.

Раздел 2. «Живопись». Введение в историю живописи. Основные понятия анализа живописного произведения и вопросы стиля. «Ангажированная» живопись. Композиция и деталь в живописном произведении. Живопись Нового и Новейшего времени.

Раздел 3. «Скульптура». Вопросы терминологии: пластика, скульптура, статуя. Материалы скульптуры и его подчинение художественной воле мастера. Этапы и методы работы скульптора. Художественные задачи скульптуры и ее функционирование в визуальной культуре. Параллели в пластике Японии, Индии, Китая. Статуя и статуарная группа. Проблема тела, пропорций и лица.

Раздел 4. «Архитектура». Место архитектуры в общей системе искусств. Конструктивное и художественное в постройке. Что главное в архитектурной концепции: пространство или масса, плоскости, линии или объемы? Продолжение развития пространственной архитектуры в христианском Средневековье: особенности храмовых пространств на разных этапах развития церковного зодчества. Основные элементы постройки в историческом развитии. Колонна, стена, купол, оконный проем, арка, лестница, свод и потолок, фасад, портал. Пропорции: согласование между собой отдельных частей здания в отношении к целому. Золотое сечение. Урбанистический ландшафт как крупнейший план историко-художественного анализа (на примере Рима и Парижа). Пространственные композиции крупного плана: улица, площадь, набережная

Раздел 5, 6,7, 8, 9. История русского, советского и российского искусства.

Раздел 10. Новейшее искусство.

5.2.2. Содержание дисциплины/модуля по видам учебных занятий.

### Лекционные занятия

Таблица 5.2.1

№ п/п	Номер раздела дисциплины	Объем, час.			Тема лекции
		ОФО	ЗФО	ОЗФО	
1	1	4			ГРАФИКА
2	2	5			ЖИВОПИСЬ
3	3	4			СКУЛЬПТУРА
4	4	5			АРХИТЕКТУРА
5	5	5			Русское искусство 11-16 века
6	6	6			Русская архитектура 11-17
7	7	5			Русское искусство 17-19 века
8	8	6			Русская архитектура 17-19 Начало 20-го
9	9	6			Русское изобразительное искусство и архитектура XX в.: от Авангарда к “Культуре 2”
10	10	6			Новейшее искусство.
Итого:		52			

### Практические занятия

*Практические занятия учебным планом не предусмотрены*

### Лабораторные работы

*Лабораторные работы учебным планом не предусмотрены*

### Самостоятельная работа студента

Таблица 5.2.2

№ п/п	Номер раздела дисциплины	Объем, час.			Тема	Вид СРС
		ОФО	ЗФО	ОФО		
1	1	1			Графика	Устный опрос
2	2	1			Живопись	Устный опрос
3	3	1			Скульптура	Устный опрос
4	4	1			Архитектура	Устный опрос
5	5	1			Русское искусство 11-16 века	Устный опрос
6	6	1			Русская архитектура и градостроительство XI – XVI	Устный опрос
7	7	1			Русское искусство 17-19 века	Устный опрос
8	8	1			Русская архитектура и градостроительство 17-19 века	Устный опрос
9	9	1			Русский авангард в искусстве и архитектуре и возврат к застою	Устный опрос
10	10	3			Виды новейшего искусства	Устный опрос
	Зачет	8			Подготовка к зачету	
Итого:		20				

5.2.3. Преподавание дисциплины ведется с применением следующих видов образовательных технологий:

Информационная лекция – последовательное изложение материала в дисциплинарной логике, осуществляемое преимущественно вербальными средствами (монолог преподавателя);

Семинар – эвристическая беседа преподавателя и студентов, обсуждение заранее подготовленных сообщений, презентаций по предлагаемым темам и вопросам плана занятия с единым для всех перечнем рекомендуемой обязательной и дополнительной литературы. Технологии проблемного обучения:

Проблемная лекция – изложение материала, предполагающее постановку проблемных и дискуссионных вопросов, освещение различных научных подходов, авторские комментарии, связанные с различными моделями интерпретации изучаемого материала. Интерактивные технологии:

Лекция «обратной связи» – лекция-беседа, лекция-дискуссия.

Семинар-дискуссия – коллективное обсуждение какого-либо спорного вопроса, проблемы, выявление мнений в группе.

Информационно-коммуникационные образовательные технологии:

Лекция-визуализация – изложение содержания сопровождается презентацией, демонстрацией учебных материалов, представленных в различных знаковых системах, в т. ч. иллюстративных, графических, аудио- и видеоматериалов.

Семинар в форме презентации – представление результатов проектной или исследовательской деятельности с использованием специализированных программных сред. Возможно применение технологий проектного обучения:

Исследовательский проект – структура приближена к формату научного исследования (доказательство актуальности темы, определение научной проблемы, предмета и объекта исследования, целей и задач, методов, источников, выдвижение гипотезы, обобщение результатов, выводы, обозначение новых проблем).

Информационный проект – учебно-познавательная деятельность с ярко выраженной эвристической направленностью (поиск, отбор и систематизация информации о каком-то объекте, ознакомление участников проекта с этой информацией, ее анализ и обобщение для презентации более широкой аудитории). Курс читается приблизительно на три четверти в лекционной форме и сопровождается показом слайдов на электронном носителе. Все слайды, использованные в курсе, предоставляются студентам для самостоятельной работы и подготовки к тестам, семинарским выступлениям и заключительному коллоквиуму. Поскольку занятия должны проходить в затемненной аудитории, желательно записывать лекции на диктофоны, чтобы не портить зрение и не отвлекаться от экрана – такова специфика предмета, ибо для понимания произведений искусства, нужно не смотреть, а всматриваться. На семинарских занятиях каждый студент должен выступить хотя бы один раз.

Семинары концентрируются во второй части курса, посвященной русскому искусству, лучше знакомому большинству слушателей. К тому же, прослушав основные лекции о четырех техниках искусства, они лучше понимают, как именно они должны построить свои выступления. Студентам, исходя из их собственных интересов, предлагается заранее подумать, какие именно сюжеты в истории русского и зарубежного искусства их интересуют, обсудить их с преподавателем и его учебным ассистентом, сформулировать точную тему сообщения и за пару недель подготовить устное сообщение со слайдами на 15 минут (с учетом пятиминутного обсуждения с коллективом). Каждый докладчик должен найти среди товарищей одного официального оппонента, который будет «в курсе дела» и сможет высказать свои веские замечания.

## **6. Тематика курсовых работ/проектов**

*Курсовые работы/проекты учебным планом не предусмотрены*

## **7. Контрольные работы**

*Контрольные работы учебным планом не предусмотрены*

## **8. Оценка результатов освоения дисциплины**



8.1. Критерии оценивания степени полноты и качества освоения компетенций в соответствии с планируемыми результатами обучения приведены в Приложении 1.

8.2. Рейтинговая система оценивания степени полноты и качества освоения компетенций обучающихся очной формы обучения представлена в таблице 8.1.

Таблица 8.1 (для института архитектуры и дизайна)

№ п/п	Виды мероприятий в рамках текущего контроля	Количество баллов (0-2)
1 текущая аттестация		
	Устный опрос по темам	0-2
2 текущая аттестация		
	Устный опрос по темам, сдача зачета	0-2

## 9. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

9.1. Перечень рекомендуемой литературы представлен в Приложении 2.

9.2. Современные профессиональные базы данных и информационные справочные системы.

- Электронный каталог/Электронная библиотека ТИУ <http://webirbis.tsogu.ru/>
- Цифровой образовательный ресурс – библиотечная система IPR SMART — <https://www.iprbookshop.ru/>
- Электронно-библиотечная система «Консультант студента» [www.studentlibrary.ru](http://www.studentlibrary.ru)
- Электронно-библиотечная система «Лань» <https://e.lanbook.com>
- Образовательная платформа ЮРАЙТ [www.urait.ru](http://www.urait.ru)
- Научная электронная библиотека ELIBRARY.RU <http://www.elibrary.ru>
- Национальная электронная библиотека (НЭБ)
- Библиотеки нефтяных вузов России :
- Электронная нефтегазовая библиотека РГУ нефти и газа им. Губкина <http://elib.gubkin.ru/>
- Электронная библиотека Уфимского государственного нефтяного технического университета <http://bibl.rusoil.net/>
- Библиотечно-информационный комплекс Ухтинского государственного технического университета УГТУ <http://lib.ugtu.net/books>
- Электронная справочная система нормативно-технической документации «Технорматив».

9.3. Лицензионное и свободно распространяемое программное обеспечение, в т.ч. отечественного производства Autodesk: AutoCAD, RevitArchitecture (студенческие версии), AdobePhotoshop, CorelDRAW.

## 10. Материально-техническое обеспечение дисциплины

Помещения для проведения всех видов работы, предусмотренных учебным планом, укомплектованы необходимым оборудованием и техническими средствами обучения.

## Обеспеченность материально-технических условий реализации ОПОП ВО

№ п/п	Наименование учебных предметов, курсов, дисциплин (модулей), практики, иных видов учебной деятельности, предусмотренных учебным планом образовательной программы	Наименование помещений для проведения всех видов учебной деятельности, предусмотренной учебным планом, в том числе помещения для самостоятельной работы, с указанием перечня основного оборудования, учебно-наглядных пособий и используемого программного обеспечения	Адрес (местоположение) помещений для проведения всех видов учебной деятельности, предусмотренной учебным планом (в случае реализации образовательной программы в сетевой форме дополнительно указывается наименование организации, с которой заключен договор)
1	2	3	4
1	<i>История искусств</i>	<i>Лекционные занятия: Учебная аудитория для проведения занятий лекционного типа; групповых и индивидуальных консультаций; текущего контроля и промежуточной аттестации, Оснащенность: Учебная мебель: столы, стулья, доска аудиторная. Компьютер в комплекте, проектор, проекционный экран.</i>	<i>625001, Тюменская область, г. Тюмень, ул. Луначарского, д.4</i>

## 11. Методические указания по организации СРС

## 11.1. Методические указания по подготовке к практическим, лабораторным занятиям.

Призваны сориентировать студента в процессе освоения дисциплины, помочь ему решить основные учебные задачи курса и освоить механизмы их реализации. Для этого студенту предлагается ознакомиться с программой курса, озвучивается основной и дополнительный список рекомендуемой литературы, включающий учебники, учебные пособия по дисциплине, а также работы научного плана: монографии, статьи и т.д. Так как весь часовой объем рассчитан на практический, основными формами его реализации являются практические занятия, а также формы самостоятельной работы: подготовка к собеседованию, зачету.

Практические упражнения представляют собой реализацию текущего контроля работы студента и направлены на выработку умений и навыков самостоятельной работы. Они позволяют сформировать у студента навыки поиска дополнительной информации о современном уровне развития дисциплины, проявить творческий подход, способствуют формированию у студента авторского стиля. Зачет по дисциплине «История искусств» проводится в виде устного опроса по темам лекций.

## 11.2. Методические указания по организации самостоятельной работы.

Самостоятельная работа обучающихся имеет целью закрепление и углубление полученных знаний и навыков, подготовку к предстоящему занятию и зачёту по дисциплине, а также формирование представлений об основных понятиях и разделах курса, навыков умственного труда и самостоятельности в поиске и приобретении новых знаний. В часы самостоятельной работы преподаватель проводит консультации с обучающимися с целью оказания им помощи в самостоятельном изучении тем учебного курса. Консультации носят групповой и индивидуальный характер. Успешное усвоение курса предполагает активное, творческое участие студента на всех этапах ее освоения путем планомерной, повседневной работы.

Самостоятельная работа студентов реализуется:

- 1) непосредственно в процессе аудиторных занятий – путем проведения экспресс-опросов по конкретным темам, тестового контроля знаний;
- 2) в контакте с преподавателем вне рамок расписания – на консультациях по учебным вопросам, при выполнении индивидуальных заданий;
- 3) в библиотеке, дома, в общежитии. Видом внеаудиторной самостоятельной работы студентов может быть подготовка к зачету.

## Планируемые результаты обучения для формирования компетенции и критерии их оценивания

Дисциплина/модуль История искусств

Код, направление подготовки 07.03.01 Архитектура

Направленность (профиль) Архитектурно-градостроительное проектирование

Код компетенции	Код, наименование ИДК	Код и наименование результата обучения по дисциплине (модулю)	Критерии оценивания результатов обучения			
			1-2	3	4	5
<b>УК-5.</b> Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах	<b>УК-5.1.</b> Соблюдает законы профессиональной этики. Использует основы исторических, философских и культурологических знаний для формирования мировоззренческой позиции. Уважительно и бережно относится к историко-культурному наследию, культурным традициям, терпимо воспринимает социальные и культурные	Знать (З1): основные этапы становления и развития архитектуры с древнейших времен до нашего времени.	Не знает основные этапы становления и развития архитектуры с древнейших времен до нашего времени	Слабо знает основные этапы становления и развития архитектуры с древнейших времен до нашего времени	Знает основные этапы становления и развития архитектуры с древнейших времен до нашего времени, допуская незначительные ошибки	Знает основные этапы становления и развития архитектуры с древнейших времен до нашего времени
		Уметь (У1): аргументировано отстаивать свою точку зрения, достойно следовать в своей архитектурно-проектной деятельности идеям гуманизма и общечеловеческих ценностей.	Не умеет аргументировано отстаивать свою точку зрения, достойно следовать в своей архитектурно-проектной деятельности идеям гуманизма и общечеловеческих ценностей.	Слабо умеет аргументировано отстаивать свою точку зрения, достойно следовать в своей архитектурно-проектной деятельности идеям гуманизма и общечеловеческих ценностей	Умеет понимать аргументировано отстаивать свою точку зрения, достойно следовать в своей архитектурно-проектной деятельности идеям гуманизма и общечеловеческих ценностей допуская незначительные ошибки	Умеет аргументировано отстаивать свою точку зрения, достойно следовать в своей архитектурно-проектной деятельности идеям гуманизма и общечеловеческих ценностей

Код компетенции	Код, наименование ИДК	Код и наименование результата обучения по дисциплине (модулю)	Критерии оценивания результатов обучения			
			1-2	3	4	5
	различия. Принимает на себя нравственные обязательства по отношению к природе, обществу, другим людям и к самому себе.	Владеть (В1): навыком самостоятельной работы с первоисточниками, учебной, справочной литературой, навыком систематизации информации и использования ее в архитектурной деятельности; навыком публичной речи.	Не владеет навыком самостоятельной работы с первоисточниками, учебной, справочной литературой, навыком систематизации информации и использования ее в архитектурной деятельности; навыком публичной речи.	Слабо владеет навыком самостоятельной работы с первоисточниками, учебной, справочной литературой, навыком систематизации информации и использования ее в архитектурной деятельности; навыком публичной речи.	Владеет навыком самостоятельной работы с первоисточниками, учебной, справочной литературой, навыком систематизации информации и использования ее в архитектурной деятельности; навыком публичной речи, допуская незначительные ошибки	Владеет навыком самостоятельной работы с первоисточниками, учебной, справочной литературой, навыком систематизации информации и использования ее в архитектурной деятельности; навыком публичной речи.
		Знать (З2): отличительные черты развития архитектурных стилей и направлений в различные исторические периоды.	Не знает отличительные черты развития архитектурных стилей и направлений в различные исторические периоды.	Слабо знает отличительные черты развития архитектурных стилей и направлений в различные исторические периоды.	Знать (З2): отличительные черты развития архитектурных стилей и направлений в различные исторические периоды, допуская незначительные ошибки	Знать (З2): отличительные черты развития архитектурных стилей и направлений в различные исторические периоды.
	УК-5.2. Соблюдает законы профессиональной этики. Роль гуманистических ценностей для сохранения и развития современной цивилизации. Основы исторических, философских, культурологических дисциплин.	Уметь (У2): анализировать исторический материал и ориентироваться в историческом процессе о развития архитектуры	Не умеет анализировать исторический материал и ориентироваться в историческом процессе о развития архитектуры	Слабо умеет анализировать исторический материал и ориентироваться в историческом процессе о развития архитектуры	Умеет анализировать исторический материал и ориентироваться в историческом процессе о развития архитектуры, допуская незначительные ошибки	Умеет анализировать исторический материал и ориентироваться в историческом процессе о развития архитектуры

Код компетенции	Код, наименование ИДК	Код и наименование результата обучения по дисциплине (модулю)	Критерии оценивания результатов обучения			
			1-2	3	4	5
		Владеть (B2): способность к самостоятельной систематизации знаний по историческому развитию архитектуры; навыками ведения научной дискуссии по важнейшим вопросам истории архитектуры	Не владеет способностью к самостоятельной систематизации знаний по историческому развитию архитектуры; навыками ведения научной дискуссии по важнейшим вопросам истории архитектуры	Слабо владеет способностью к самостоятельной систематизации знаний по историческому развитию архитектуры; навыками ведения научной дискуссии по важнейшим вопросам истории архитектуры	Владеет способностью к самостоятельной систематизации знаний по историческому развитию архитектуры; навыками ведения научной дискуссии по важнейшим вопросам истории архитектуры, допуская незначительные ошибки	Владеет способностью к самостоятельной систематизации знаний по историческому развитию архитектуры; навыками ведения научной дискуссии по важнейшим вопросам истории архитектуры
<b>ОПК-3.</b> Способен участвовать в комплексном проектировании на основе системного подхода, исходя из действующих правовых норм, финансовых ресурсов, анализа ситуации в социальном,	<b>ОПК-3.1.</b> Участвует в разработке градостроительных и объёмно планировочных решений. Участвует в оформлении презентаций и сопровождении проектной документации на этапах согласований. Использует методы	Знать (31): достижения мировой архитектуры в процессе ее развития; вклад выдающихся зодчих, архитекторов и градостроителей, определивших развитие мировой архитектурной мысли.	Не знает достижения мировой архитектуры в процессе ее развития; вклад выдающихся зодчих, архитекторов и градостроителей, определивших развитие мировой архитектурной мысли.	Слабо знает достижения мировой архитектуры в процессе ее развития; вклад выдающихся зодчих, архитекторов и градостроителей, определивших развитие мировой архитектурной мысли.	Знает достижения мировой архитектуры в процессе ее развития; вклад выдающихся зодчих, архитекторов и градостроителей, определивших развитие мировой архитектурной мысли. допуская незначительные ошибки	Знает достижения мировой архитектуры в процессе ее развития; вклад выдающихся зодчих, архитекторов и градостроителей, определивших развитие мировой архитектурной мысли.

Код компетенции	Код, наименование ИДК	Код и наименование результата обучения по дисциплине (модулю)	Критерии оценивания результатов обучения			
			1-2	3	4	5
функциональном, экологическом, технологическом, инженерном, историческом, экономическом и эстетическом аспектах	моделирования и гармонизации искусственной среды обитания при разработке градостроительных и объемно - планировочных решений. Использует приёмы оформления и представления проектных решений.	Уметь (У1): понимать логику, закономерности и особенности развития архитектурных стилей на различных исторических этапах, применять эти знания в своей практике; совершенствовать и углублять свои знания по истории мировой архитектуры;	Не умеет понимать логику, закономерности и особенности развития архитектурных стилей на различных исторических этапах, применять эти знания в своей практике; совершенствовать и углублять свои знания по истории мировой архитектуры	Слабо умеет понимать логику, закономерности и особенности развития архитектурных стилей на различных исторических этапах, применять эти знания в своей практике; совершенствовать и углублять свои знания по истории мировой архитектуры	Умеет понимать логику, закономерности и особенности развития архитектурных стилей на различных исторических этапах, применять эти знания в своей практике; совершенствовать и углублять свои знания по истории мировой архитектуры, допуская незначительные ошибки	Умеет понимать логику, закономерности и особенности развития архитектурных стилей на различных исторических этапах, применять эти знания в своей практике; совершенствовать и углублять свои знания по истории мировой архитектуры
		Владеть (В1): навыками использования в своей архитектурно-проектной деятельности знания по истории архитектуры, синтеза искусств и архитектуры, приобретенные в процессе обучения.	Не владеет навыками использования в своей архитектурно-проектной деятельности знания по истории архитектуры, синтеза искусств и архитектуры, приобретенные в процессе обучения.	Слабо владеет навыками использования в своей архитектурно-проектной деятельности знания по истории архитектуры, синтеза искусств и архитектуры, приобретенные в процессе обучения.	Владеет навыками использования в своей архитектурно-проектной деятельности знания по истории архитектуры, синтеза искусств и архитектуры, приобретенные в процессе обучения, допуская незначительные ошибки	Владеет навыками использования в своей архитектурно-проектной деятельности знания по истории архитектуры, синтеза искусств и архитектуры, приобретенные в процессе обучения.

Код компетенции	Код, наименование ИДК	Код и наименование результата обучения по дисциплине (модулю)	Критерии оценивания результатов обучения			
			1-2	3	4	5
	<p><b>ОПК-3.2.</b> Применяет в составе чертежей проектной документации, социальные, функционально-технологические, эргономические (в том числе учитывающие особенности лиц с ОВЗ и маломобильных групп граждан), эстетические и экономические требования к различным архитектурным объектам различных типов.</p>	<p>Знать (З2): особенности развития архитектуры в историческом контексте. Влияние различных социально-экономических и политических условий на особенности данного развития.</p>	<p>Не знает особенности развития архитектуры в историческом контексте. Влияние различных социально-экономических и политических условий на особенности данного развития.</p>	<p>Слабо знает особенности развития архитектуры в историческом контексте. Влияние различных социально-экономических и политических условий на особенности данного развития.</p>	<p>Знает особенности развития архитектуры в историческом контексте. Влияние различных социально-экономических и политических условий на особенности данного развития, допуская незначительные ошибки</p>	<p>Знает особенности развития архитектуры в историческом контексте. Влияние различных социально-экономических и политических условий на особенности данного развития.</p>
		<p>Уметь (У2): определять закономерности влияния социально-экономических, географических и историко-политических условий на развитие архитектуры</p>	<p>Не умеет определять закономерности влияния социально-экономических, географических и историко-политических условий на развитие архитектуры</p>	<p>Слабо умеет определять закономерности влияния социально-экономических, географических и историко-политических условий на развитие архитектуры</p>	<p>Умеет определять закономерности влияния социально-экономических, географических и историко-политических условий на развитие архитектуры, допуская незначительные ошибки</p>	<p>Умеет определять закономерности влияния социально-экономических, географических и историко-политических условий на развитие архитектуры</p>



Код компетенции	Код, наименование ИДК	Код и наименование результата обучения по дисциплине (модулю)	Критерии оценивания результатов обучения			
			1-2	3	4	5
		Владеть (В2): способность к самостоятельному анализу и сопоставлению архивных данных, исторических чертежей и изображений архитектурных памятников	Не владеет способность к самостоятельному анализу и сопоставлению архивных данных, исторических чертежей и изображений архитектурных памятников	Слабо владеет способность к самостоятельному анализу и сопоставлению архивных данных, исторических чертежей и изображений архитектурных памятников	Владеет способность к самостоятельному анализу и сопоставлению архивных данных, исторических чертежей и изображений архитектурных памятников, допуская незначительные ошибки	Владеет способность к самостоятельному анализу и сопоставлению архивных данных, исторических чертежей и изображений архитектурных памятников

**КАРТА**  
**обеспеченности дисциплины (модуля) учебной и учебно-методической литературой**

Дисциплина/модуль История искусств

Код, направление подготовки 07.03.01 Архитектура

Направленность (профиль) Архитектурно-градостроительное проектирование

№ п/п	Название учебного, учебно-методического издания, автор, издательство, вид издания, год издания	Количество экземпляров в БИК	Контингент обучающихся, использующих указанную литературу	Обеспеченность обучающихся литературой %
1	Маклакова Т. Г. История архитектуры и строительной техники. Том 2. Современная архитектура: учебник/ Т. Г. Маклакова. - Москва : Издательство АСВ, 2009. - 372 с. - URL: <a href="http://www.studentlibrary.ru/book/ISBN9785930931674.html">http://www.studentlibrary.ru/book/ISBN9785930931674.html</a>	ЭР*	20	100
2.	Алексеев Ю.В. История архитектуры градостроительства и дизайна : учебное пособие / Ю. В. Алексеев, В. П. Казачинский, В. В. Бондарь. - Москва : АСВ, 2008. - 448 с. - URL: <a href="http://www.studentlibrary.ru/book/ISBN5930932530.html">http://www.studentlibrary.ru/book/ISBN5930932530.html</a>	ЭР*	20	100
3	Пилявский, В. И. История русской архитектуры : [учебник для вузов] / В. И. Пилявский, А. А. Тиц, Ю. С. Ушаков. - Москва : Архитектура-С, 2003. - 512 с : ил. - Библиогр.: с. 308. - ISBN 5-274-01659-6. – Текст : непосредственный.	60	20	100

\*ЭР – электронный ресурс доступный через Электронный каталог/Электронную библиотеку ТИУ  
<http://webirbis.tsogu.ru/>

## Согласование

Исполнитель	Срок согласования	Результат	Дата согласования	Комментарий
Согласовать "История искусств_2023_07.03.01_АГПб (рабочие программы дисциплин)"				
Курмаз Юлия Валерьевна		Согласовано		
Руммо Екатерина Леонидовна		Согласовано		
Каюкова Дарья Хрисановна		Согласовано		

## Утверждение

Исполнитель	Срок утверждения	Результат	Дата утверждения	Комментарий
Утвердить "История искусств_2023_07.03.01_АГПб (рабочие программы дисциплин)"				
Курмаз Юлия Валерьевна		Согласовано		