

Документ подписан простой электронной подписью

Информация о владельце:

ФИО: Клочков Юрий Сергеевич

Должность: и.о. ректора

Дата подписания: 21.06.2024 15:07:10

Уникальный программный ключ:

4e7c4ea90328ec8e65c5d8058549a2538d7400d1

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

Федеральное государственное бюджетное
образовательное учреждение высшего образования

«Тюменский индустриальный университет»

ИНСТИТУТ СЕРВИСА И ОТРАСЛЕВОГО УПРАВЛЕНИЯ

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

дисциплины: **Универсалии культуры**

Научная специальность: **5.7.8. Философская антропология, философия культуры**

Рабочая программа рассмотрена на заседании кафедры гуманитарных наук и технологий, протокол от 11.04.2024 № 8-9

1. Цели и задачи освоения дисциплины

Цель дисциплины – изучение универсалий культуры, как основных предметных областей социальной и культурной антропологии, особенностей их изменчивости и трансформации; обучение современным методам и технологиям, используемым в социально-антропологических исследованиях; знакомство с основными теоретическими и методологическими подходами, сложившимися в социальной антропологии; формирование представления об интегративном характере универсалий культуры и сферах их практического применения.

Задачи дисциплины:

- Формирование представлений об универсалиях культуры;
- Изучение динамики и морфологии универсалий культуры;
- Изучение структуры и состава универсалий культуры в историческом аспекте;
- Изучение содержания проблем и кризиса базовых универсалий культуры.

2. Место дисциплины в структуре программы аспирантуры

Дисциплина «Универсалии культуры» относится к образовательному компоненту учебного плана.

3. Результаты обучения по дисциплине

В результате изучения дисциплины «Универсалии культуры» обучающийся должен:

знать:

основные подходы к исследованию универсалий культуры;

уметь:

использовать полученные знания в области методологии, теории культуры для выявления универсалий культуры в целях формирования культурных процессов;

владеть:

навыками критического анализа универсалий культуры и оценки современных культурологических концепций.

4. Объем дисциплины

Общий объем дисциплины составляет 4 зачетных единицы, 144 часа.

Таблица 1

Курс/ семестр	Аудиторные занятия/контактная работа, час.		Самостоятельная работа, час.	Форма промежуточной аттестации
	Лекции	Практические занятия		
1/1	24	24	96	зачет

5. Структура и содержание дисциплины

5.1. Структура дисциплины.

Таблица 2

№ п/п	Структура дисциплины		Аудиторные занятия, час.		СР, час.	Всего, час.	Оценочные средства
	Номер раздела	Наименование раздела	Л.	Пр.			
1 семестр							
1	1	Основные подходы к исследованию универсалий культуры	4	4	12	20	Доклад, собеседование, контрольная работа (Приложение 2)
2	2	Доклассический этап формирования универсалий культуры. «Открытие культуры»	4	4	16	24	Собеседование, контрольная работа (Приложение 2)
3	3	Универсалии классической модели культуры: гуманизм - рационализм - историзм	4	4	16	24	Доклад, собеседование, контрольная работа (Приложение 2)
4	4	Постклассические универсалии западной культуры и их концептуальные интерпретации	4	4	16	24	Собеседование, индивидуальное творческое задание, контрольная работа (Приложение 2)
5	5	Универсалии романтического и современного периодов развития культуры в России. Метафизические универсалии русской культуры	4	4	18	26	Собеседование, контрольная работа (Приложение 2)
6	6	Проблема кризиса ядерных универсалий культуры. Культура как проекция универсальных законов, регулирующих бессознательную основу человеческого разума. Универсализм как тенденция	4	4	18	26	Собеседование, групповое творческое задание, контрольная работа (Приложение 2)

		развития философии и культуры					
	Зачет						
Итого:			24	24	96	144	

5.2. Содержание дисциплины.

5.2.1. Содержание разделов дисциплины.

Раздел 1. *Основные подходы к исследованию универсалий культуры.* Сферы (материальная, духовная) и виды культуры (экономическая, политическая, философская, религиозная и др.). Понятие, определение и морфология универсалий культуры. Логико-философский, историко-эпохальный, структурно-функциональный, формационно-цивилизационный, парадигмальный и др. подходы к исследованию универсалий культуры.

Раздел 2. *Доклассический этап формирования универсалий культуры. «Открытие культуры».* История культуры и история знания о культуре. Предпосылки этого знания в философии античного и средневекового общества. Европейская культура как синтез античной и христианской традиции. «Открытие культуры» - «реабилитация» античной (языческой) культурной традиции в глазах средневекового (религиозно -ориентированного) человека: эпоха Возрождения. Понятие «секуляризация культуры» (отделение культуры от культа). Гуманизм («открытие человека») - исходное основание культурфилософского знания. Границы человеческого существования в мире как границы культуры. Осознание этих границ в период от эпохи Возрождения до эпохи Просвещения.

Раздел 3. *Универсалии классической модели культуры: гуманизм - рационализм - историзм.* Общая характеристика классического гуманизма, рационализма и историзма в качестве базовых элементов истолкования культуры в классической философии Нового времени. Антропоцентристская и европоцентристская конструкция классической модели культуры. Основные оппозиции классической модели культуры: естественное и искусственное, цивилизация и культура, личное и общественное, традиция и творчество. Просветительский «культ разума». Культура как разумность человека. Критика авторитета и традиции («предрассудков»). «Энциклопедия» Дидро и Даламбера - теоретико-культурная программа Просвещения. Культура и природа: культура как «разумная природа». Антиметафизическая направленность и натурализм просветительского сознания. Стремление к счастью (Эвдемонизм) и «разумный эгоизм» - базовые ценности культуры. «Идея прогресса» как совершенствования человеческого рода, ее историко-культурный смысл. Нравственная апология «естественного состояния» и критика цивилизации (Ж.-Ж.Руссо). Кантовская «критика разума» как всеобъемлющая философия культуры (В.Виндельбанд): основания для такой оценки кантовской философии. Отношение Канта к Просвещению. Трансцендентальный метод обоснования науки, морали и искусства. Природа и свобода как условия возможности культуры. Моральная ценность культуры: полемика Канта с Руссо относительно назначения и цели человеческой культуры. Культура как развитие природных человеческих задатков («культура умения») и моральное совершенствование человека («культура воспитания»). Социальный антагонизм как условие развития культуры. Кант о духовной ситуации своего времени: переход от цивилизации к «моральному состоянию». Учение Канта о прекрасном и возвышенном. Антинатурализм и моральный утопизм кантовской философии культуры.

Раздел 4. *Постклассические универсалии западной культуры и их концептуальные интерпретации.* Классицизм и романтизм - основные культурфилософские и эстетические системы Нового времени. Хронологические, географические и дисциплинарные рамки романтизма. Особенности романтического сознания; критика просветительского «разума», апология средневековой культуры в противоположность античной, приоритет свободы над необходимостью, бесконечного над конечным, творчества над результатом, автора над произведением, духа над разумом, индивидуального над всеобщим. Предтечи романтизма: 1) культура как воспитание гуманности (И.Г.Гердер); 2) культура как «царство эстетической игры и видимости», как синтез естественного и разумного (Ф.Шиллер); 3) пантеистические мотивы в творчестве Гете; 4) проблема

свободы в философии Фихте; 5) творчество и свобода в философии Шеллинга. «Романтическая ирония» (Ф.Шлегель). Культура как «естественное» и «искусственное образование» (соотношение природы и свободы в развитии культуры). Критика современной и идеал будущей культуры. Культура как историческая индивидуальность: открытие национальной культуры. Соотношение сознательного и бессознательного в культурном творчестве. История культуры как история литературы. Становление «наук о культуре». К. Маркс: «Общественный» и «всеобщий труд» - источник культуры. «Практика» и «отчуждение». Трудовая теория культуры. История как «самопроизводство человека» в процессе труда. Культура в соотношении с природой и обществом. Соотношение экономики, политики, культуры. Классовая природа культуры: формационный принцип членения культурно-исторического процесса. Роль сознания в развитии культуры: культура и идеология. Культура в системе капиталистических отношений: понятие «духовного производства». Социальная база культуры: буржуазия, рабочий класс и интеллигенция. Культура и нации: национальное и интернациональное в развитии культуры. Проблема культурного кризиса капитализма. Коммунизм как культурная альтернатива буржуазной и всей предшествующей цивилизации. Частное и индивидуальное: «свободная индивидуальность» как основной результат и условие культурного творчества. Свободное время как базовое условие будущей организации общественной жизни. Существование человека в мире - главная тема экзистенциализма. Конечность, рациональная невыводимость, выхождение за собственные пределы (самоконструирование) - основные черты экзистенции, человеческого бытия. К.Ясперс: человек в ситуации исторического мира. Историчность и необъективируемость экзистенции, ее связь с разумом и коммуникацией. Проблема «осевого» времени и «философской» веры. Ж.-П.Сартр: человеческое бытие как «свобода» и как «ничто». Одиночество человека в мире: «ад - это другие». Экзистенциализм как гуманизм, его отличие от классического гуманизма. М.Хайдеггер: поворот от исторической герменевтики к герменевтике бытия. Аналитика бытия: «здесь-бытие», «бытие-в-мире» и «бытие-с-другими», «бытие-к-смерти», бытие и время. Бытие и сущее: попытка преодоления западной метафизики. Язык как «дом бытия». Техника, наука, искусство в интерпретации позднего Хайдеггера. Экзистенциализм как осознание глубокой кризисности и трагичности человеческого существования в эпоху торжества рационалистической мысли и научно-технического прогресса.

Раздел 5. Универсалии романтического и современного периодов развития культуры в России. Метафизические универсалии русской культуры. Руссоизм в России: Н.М. Карамзин, А.Н. Радищев. Массонство в споре с материализмом и вольтерьянством - столкновение двух концепций Просвещения. Просветительская философия XIX века в России: П.Л. Лавров, его разделение цивилизации и культуры. «Просвещенческий» гуманизм В.Г. Белинского, идеи просвещения и «разумного мирозерцания» Д.И. Писарева, исторические идеи «просвещения» Н.Г. Чернышевского. Романтическая философия культуры в России. Русские романтики 1820-30х годов: В.Ф. Одоевский, С.П. Шевырев. Романтическая критика новоевропейской цивилизации и русское славянофильство - цельность духа в противоположность западному рационализму. Критика рационализма (европейского эона) как опыт построения новой философии культуры. Православие как основа нового подхода к культуре и жизни. Судьба философии в качестве «судьбы всей умственной жизни, всей культуры» (И.В. Киреевский). Ф. Степун о влиянии немецкого романтизма на философию культуры славянофилов. («Жизнь и творчество»). К. Леонтьев как предтеча неоромантического движения в России рубежа XIX - XX веков. Марксизм в России. Социально-практическая направленность философии «русского марксизма» 10х - 20х годов (Г.В. Плеханов, Н.А. Богданов, А.В. Луначарский, М.Н. Покровский, И.И. Иоффе, Н.Н. Пунин и др.). Критика «умозрительного историзма» наук о культуре. Концепция всеединства Вл. Соловьева и новая «утопия религиозной общности» первой четверти XX века (С.Н. Булгаков, Н.А. Бердяев, П.А. Флоренский, С.Л. Франк, Л.Н. Карсавин, В.Ф. Эрн и др.). Коллективные творческие проекты, воплощенные в сборниках «Вехи», «Из глубины». Концепция кризиса классической культуры в русской религиозной метафизике как исходная позиция собственной философии культуры. Рождение метафизики культуры и идеи эсхатологического развития общества. Культура как воплощение духовного всеединства мира и условие рождения личности. Диалектика личностного и всечеловеческого в духе, воплощенном в культуре (Н.А. Бердяев). Тотальная детерминированность

культуры горизонтом практики. Замена категории «абсолютного» категорией «должного» и включение ее в систему реалий культуры. Сфера социального потребления как единственная сфера бытия культуры. Принципы монистического социокультурного единства и социологического детерминизма (В. Плеханов). Зависимость культуры от формационного развития общества. Функциональный метод анализа культуры (И.И. Иоффе). Философия эмпириомонизма А.А. Богданова и его концепция пролетарской культуры. Развитие идеи пролетарской культуры Богданова в трудах А.В. Луначарского, Н.Н. Пунина, Е.Н. Полетаева. Деятельность Пролеткульта и его критика В.И. Лениным и Л.Д. Троцким. Культурная революция как созидательная революционная сила («революция культурой» - В.И. Ленин). Понятие социалистической культуры. Русский экзистенциализм. Романтическая духовная установка Н.А. Бердяева и экзистенциализм. Творчество и объективация. Примат свободы над бытием. Персоналистическая метафизика Н.Бердяева. Иррационализм Л.И. Шестова. Критика теоретического и этического рационализма. Сверхрациональная природа бытия. Философия как путь приближения к подлинному бытию. Философия трагедии Л.Шестова.

Раздел 6. Проблема кризиса ядерных универсалий культуры. Культура как проекция универсальных законов, регулирующих бессознательную основу человеческого разума. Универсализм как тенденция развития философии и культуры. Разрыв между познанием и бытием, между научным и философским постижением универсалий культуры. Методологический спор между трансцендентализмом и герменевтикой, рационализмом и историзмом в понимании культуры. Распад и критика классического наследия Просвещения и его культурного «проекта». Номотетические и идеографические науки. Культура как ценность. «Отнесение к ценности» - методологическая основа «наук о культуре». Понятие ценности как априорной нормы человеческой деятельности и особой метафизической реальности. Ценности как исторические универсалии (против исторического релятивизма). Несовместимость ценностных суждений и оценок, т.е. логических операций и психологических реакций. Логико-методологическое обоснование «наук о культуре» как продолжение и развитие линии трансцендентального идеализма. Влияние Канта и неокантианства на развитие русской философско-культурологической мысли. Многообразие форм русского неокантианства. Близость запросов русской философской мысли к ценностным установкам Баденской школы неокантианства. Культура как особая область «допытного» бытия - сферы ценностей, где человек находит основания собственной жизни. Деятельность международного журнала по философии культуры «Логос». «Плюралистический трансцендентализм» Б.Яковенко, «метафизический мистицизм» С. Гессена, «философия абсолютного» Ф. Степуна. Культура как «бесконечное восхождение к идеалу» П.И. Новгородцева. Критика отдельных положений неокантианства в работах Е.Н. Трубецкого («Метафизические предположения познания»). В.Ф. Эрн.: «Борьба за логос». Человек и культура. Определение человека в терминах человеческой культуры. Примат структурного подхода к анализу культуры по отношению к исторической точке зрения. Культура как целостность. Философия в поисках основополагающего единства мира культуры. Символизм как проявление русского неоромантизма начала XX века. А. Белый. Символизм и религиозная метафизика: П.Флоренский, Вяч. Иванов. Символизм и феноменологическая диалектика А.Ф. Лосева.»Философия жизни» как обоснование культуры с позиции не разума, а жизненной ситуации человека. Культура перед лицом мира «как воли» (А.Шопенгауэр). Культуроборчество («переоценка всех ценностей») Ф.Ницше: переосмысление античного («дионисийское» и «аполоновское» в греческой культуре, «проблема Сократа») и христианского («смерть Бога», разоблачение морали, апология нигилизма, тема сверхчеловека и вечного возвращения) культурного наследия. «Философия жизни» как герменевтика (теория познания) культуры. Герменевтика - искусство понимания чужой индивидуальности (Шлейермахер). «Критика исторического разума» В.Дильтеем: обоснование историчности человеческой жизни и герменевтики как метода познания исторических наук. Проблема «герменевтического круга.»Философия жизни» как осознание «трагичности» культуры перед лицом жизни. Г. Зиммель о «конфликте современной культуры». О.Шпенглер о судьбе европейской («фаустовской») культуры на ступени цивилизации. Диагноз состояния западной культуры в «массовом обществе» (Ортега-и-Гассет). Влияние «философии жизни» на состояние русской философской мысли. «Воля к жизни» и «воля к культуре»

как признаки цивилизации и культуры в работе Н.А. Бердяева «Смысл истории». Критика орудийной цивилизации М.О. Гершензоном. Спор о культуре и жизни в «Переписке из двух углов» Вяч. Иванова и М.О. Гершензона. Социальные сдвиги в развитии западного общества на рубеже XIX -XX столетий: понятие «индустриального» и «массового» общества. Кризис классического гуманизма, рационализма и историзма. Смена культурных «парадигм»: крах культурного европоцентризма и антропоцентризма. Философия культуры в функции логики и методологии «наук о культуре» и ее критики с позиции «жизни».

5.2.2. Содержание дисциплины по видам учебных занятий.

Лекционные занятия

Таблица 3

№ п/п	Номер раздела дисциплины	Объем, час.	Тема лекции
1 семестр			
1	1	4	Основные подходы к исследованию универсалий культуры
2	2	4	Доклассический этап формирования универсалий культуры. «Открытие культуры»
3	3	4	Универсалии классической модели культуры: гуманизм – рационализм – историзм
4	4	4	Постклассические универсалии западной культуры и их концептуальные интерпретации
5	5	4	Универсалии романтического и современного периодов развития культуры в России. Метафизические универсалии русской культуры
6	6	4	Проблема кризиса ядерных универсалий культуры. Культура как проекция универсальных законов, регулирующих бессознательную основу человеческого разума. Универсализм как тенденция развития философии и культуры
Итого:		24	

Практические занятия

Таблица 4

№ п/п	Номер раздела дисциплины	Объем, час.	Тема занятия
1 семестр			
1	1	4	Основные подходы к исследованию универсалий культуры
2	2	4	Доклассический этап формирования универсалий культуры. «Открытие культуры»
3	3	4	Универсалии классической модели культуры: гуманизм – рационализм – историзм
4	4	4	Постклассические универсалии западной культуры и их концептуальные интерпретации
5	5	4	Универсалии романтического и современного периодов развития культуры в России. Метафизические универсалии русской культуры
6	6	4	Проблема кризиса ядерных универсалий культуры. Культура как проекция универсальных законов, регулирующих бессознательную основу человеческого разума. Универсализм как тенденция развития философии и культуры
Итого:		24	

Самостоятельная работа

Таблица 5

№ п/п	Номер раздела дисциплины	Объем, час.	Тема	Вид СР
1 семестр				
1	1	12	Основные подходы к исследованию универсалий культуры	Подготовка доклада. Подготовка к устному опросу. Подготовка к собеседованию. Подготовка к контрольной работе
2	2	16	Доклассический этап формирования универсалий культуры. «Открытие культуры»	Подготовка к собеседованию. Подготовка к устному опросу. Подготовка к контрольной работе
3	3	16	Универсалии классической модели культуры: гуманизм - рационализм - историзм	Подготовка доклада. Подготовка к устному опросу. Подготовка к собеседованию. Подготовка к контрольной работе
4	4	16	Постклассические универсалии западной культуры и их концептуальные интерпретации	Подготовка к устному опросу. Подготовка к собеседованию. Подготовка к творческому заданию. Подготовка к контрольной работе
5	5	18	Универсалии романтического и современного периодов развития культуры в России. Метафизические универсалии русской культуры	Подготовка к устному опросу. Подготовка к собеседованию. Подготовка к контрольной работе.
6	6	18	Проблема кризиса ядерных универсалий культуры. Культура как проекция универсальных законов, регулирующих бессознательную основу человеческого разума. Универсализм как тенденция развития философии и культуры	Подготовка к устному опросу. Подготовка к творческому заданию. Подготовка к собеседованию. Подготовка к контрольной работе
Итого:		96		

5.2.3. Преподавание дисциплины ведется с применением следующих видов образовательных технологий:

- информационно-коммуникативные технологии (лекции, практические занятия, самостоятельная работа);
- исследовательские методы (практические занятия, самостоятельная работа);
- работа в команде (лекции, практические занятия);
- проблемное обучение (лекции, практические занятия);
- индивидуальное обучение (самостоятельная работа);
- междисциплинарное обучение (практические занятия, самостоятельная);
- опережающая самостоятельная работа (самостоятельная работа);

- интерактивные технологии (лекции, практические занятия).

6. Перечень тем рефератов

Рефераты не предусмотрены учебным планом.

7. Перечень вопросов для подготовки к зачету

1. Универсалии культуры. Причины существования всеобщих черт культуры.
2. Истоки европоцентризма. Определяющая роль европейской культурной традиции в мировой культуре.
3. Рационализм и субъективизм европейской культуры и его истоки. Личность, человек как абсолютная ценность.
4. Культура как ценность (идея), разумность как понятие.
5. Философия культуры как онтология и теория познания культуры.
6. Общая характеристика классического гуманизма, рационализма и историзма в качестве базовых элементов истолкования новоевропейской культуры.
7. «Идея прогресса» как совершенствования человеческого рода, ее историко-культурный смысл. Нравственная апология «естественного состояния» и критика цивилизации (Ж.-Ж. Руссо).
8. Руссоизм в России: Н.М. Карамзин, А.Н. Радищев. Массонство в споре с материализмом и вольтерьянством - столкновение двух концепций Просвещения.
12. Просветительская философия XIX века в России: П.Л. Лавров, его разделение цивилизации и культуры. «Просвещенческий» гуманизм В.Г. Белинского, идеи просвещения и «разумного мирозерцания» Д.И. Писарева, историсофские идеи «просвещенства» Н.Г. Чернышевского.
13. Кантовская «критика разума» как всеобъемлющая философия культур Предтечи романтизма: 1) культура как воспитание гуманности (И.Г. Гердер); 2) культура как «царство эстетической игры и видимости», как синтез естественного и разумного (Ф. Шиллер); 3) пантеистические мотивы в творчестве Гете; 4) проблема свободы в философии Фихте; 5) творчество и свобода в философии Шеллинга.
14. «Романтическая ирония» (Ф. Шлегель). Культура как «естественное» и «искусственное образование» (соотношение природы и свободы в развитии культуры). Критика современной и идеал будущей культуры.
15. Романтическая философия культуры в России. Русские романтики 1820-30х годов: В.Ф. Одоевский, С.П. Шевырев. Романтическая критика новоевропейской цивилизации и русское славянофильство - цельность духа в противоположность западному рационализму
16. Критика рационализма (европейского зона) как опыт построения новой философии культуры. Православие как основа нового подхода к культуре и жизни.
17. Судьба философии в качестве «судьбы всей умственной жизни, всей культуры» (И.В. Киреевский).
18. Ф. Степун о влиянии немецкого романтизма на философию культуры славянофилов. («Жизнь и творчество»). Марбургская школа неокантианства как обоснование возможности научного познания культуры в ее систематичности и историчности (Г. Коген).
19. Культура как символическая система. Эрнст Кассирер. «От критики разума к критике культуры». Символизм как проявление русского неоромантизма начала XX века. А. Белый. Символизм и религиозная метафизика: П. Флоренский, Вяч. Иванов. Символизм и феноменологическая диалектика А.Ф. Лосева.
20. «Философия жизни» как обоснование культуры с позиции не разума, а жизненной ситуации человека. Культура перед лицом мира «как воли» (А. Шопенгауэр).
21. Культуроборчество («переоценка всех ценностей») Ф. Ницше: переосмысление античного («дионисийское» и «аполоновское» в греческой культуре, «проблема Сократа») и

христианского («смерть Бога», разоблачение морали, апология нигилизма, тема сверхчеловека и вечного возвращения) культурного наследия.

22. «Философия жизни» как герменевтика (теория познания) культуры. Герменевтика - искусство понимания чужой индивидуальности (Шлейермахер).

23. «Критика исторического разума» В. Дильтеем: обоснование историчности человеческой жизни и герменевтики как метода познания исторических наук. Проблема «герменевтического круга».

24. «Философия жизни» как осознание «трагичности» культуры перед лицом жизни. Г. Зиммель о «конflikте современной культуры».

25. О. Шпенглер о судьбе европейской («фаустовской») культуры на ступени цивилизации. Диагноз состояния западной культуры в «массовом обществе» (Ортега-и-Гассет).

26. Влияние «философии жизни» на состояние русской философской мысли. «Воля к жизни» и «воля к культуре» как признаки цивилизации и культуры в работе Н.А. Бердяева «Смысл истории». Критика орудийной цивилизации М.О. Гершензоном. Спор о культуре и жизни в «Переписке из двух углов» Вяч. Иванова и М.О. Гершензона.

27. Ясперс: человек в ситуации исторического мира. Историчность и необъективируемость экзистенции, ее связь с разумом и коммуникацией. Проблема «осевого» времени и «философской» веры. Ж.-П. Сартр: человеческое бытие как «свобода» и как «ничто». Одиночество человека в мире: «ад - это другие».

28. Русский экзистенциализм. Романтическая духовная установка Н.А. Бердяева и экзистенциализм. Творчество и объективация. Примат свободы над бытием. Персоналистическая метафизика Н. Бердяева.

29. Иррационализм Л.И. Шестова. Критика теоретического и этического рационализма. Сверхрациональная природа бытия. Философия как путь приближения к подлинному бытию. Философия трагедии Л.Шестова.

30. Структурализм, постструктурализм, деконструктивизм Жака Деррида. «Против западноевропейской метафизики». Деконструкция текстов гуманитарной культуры как способ выявления в них базовых понятий бытия. Самоуничтожение центрального положения Запада в качестве традиционного ядра современной культуры.

31. Концепция всеединства Вл. Соловьева и новая «утопия религиозной общественности» первой четверти XX века (С.Н. Булгаков, Н.А. Бердяев, П.А. Флоренский, С.Л. Франк, Л.Н. Карсавин, В.Ф. Эрн и др.). Коллективные творческие проекты, воплощенные в сборниках «Вехи», «Из глубины».

32. Концепция кризиса классической культуры в русской религиозной метафизике как исходная позиция собственной философии культуры. Рождение метафизики культуры и идеи эсхатологического развития общества.

33. Культура как воплощение духовного всеединства мира и условие рождения личности и как проекция универсальных законов, регулирующих бессознательную основу человеческого разума. Диалектика личностного и всечеловеческого в духе, воплощенном в культуре (Н.А. Бердяев).

34. Судьба национальной культуры в глобализирующемся мире. Возможные формы международного культурного сотрудничества и диалога в обществе XXI века.

8. Оценка результатов освоения дисциплины

8.1. Критерии оценивания степени полноты и качества освоения в соответствии с планируемыми результатами обучения

Оценка	Критерии оценки
«Зачтено»	выставляется обучающемуся, если он усвоил категориальный аппарат; знает подходы к исследованию динамики универсалий

	культуры; специфику методов, выработал критический взгляд для оценки и анализа современных научных достижений в профессиональных и междисциплинарных областях науки; знаком с важнейшими концепциями развития универсалий культуры, знает и понимает диалектику их движения и покоя, устойчивости и изменчивости; может назвать основной круг проблем развития универсалий культуры; философско-методологические принципы изучения их динамики
«Не зачтено»	выставляется обучающемуся, если он не может назвать основной круг проблем развития универсалий культуры; не способен применять методы. Не знаком с категориальным аппаратом

9. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

9.1. Перечень рекомендуемой литературы представлен в Приложении 1.

9.2. Современные профессиональные базы данных и информационные справочные системы.

1. Электронный каталог/Электронная библиотека ТИУ <http://webirbis.tsogu.ru/>.

2. Цифровой образовательный ресурс – библиотечная система IPR SMART — <https://www.iprbookshop.ru/>.

3. Электронно-библиотечная система «Консультант студента» www.studentlibrary.ru.

4. Электронно-библиотечная система «Лань» <https://e.lanbook.com>.

5. Образовательная платформа ЮРАЙТ www.urait.ru

6. Научная электронная библиотека ELIBRARY.RU <http://www.elibrary.ru>.

7. Национальная электронная библиотека (НЭБ).

8. Патентная база данных РФ (РОСПАТЕНТ).

9. Предоставление доступа к международной реферативной базе данных научных изданий Scopus через национальную подписку Минобрнауки России.

10. Предоставление доступа к международной реферативной базе данных научных изданий Web of Science через национальную подписку Минобрнауки России.

11. Информационно-методическим обеспечением индивидуального задания на практику, проводимую с применением электронного обучения и дистанционных образовательных техно- логий являются учебно-методические материалы по организации и проведению практические занятия, размещенные руководителем практические занятия от университета в системе поддержки учебного процесса EDUCON 2; общедоступные материалы, размещенные на официальных сайтах организаций, осуществляющих деятельность в профессиональной сфере, соответствующей профессиональной деятельности, к которой готовится обучающийся; иные информационно-методические и аналитические ресурсы, размещённые в сети Интернет.

9.3. Лицензионное и свободно распространяемое программное обеспечение, в т.ч. отечественного производства.

- Microsoft Word;
- PowerPoint;
- Microsoft Office Professional.

10. Материально-техническое обеспечение дисциплины

Помещения для проведения всех видов работы, предусмотренных учебным планом, укомплектованы необходимым оборудованием и техническими средствами обучения.

Таблица 6

№ п/п	Перечень оборудования, необходимого для освоения дисциплины	Перечень технических средств обучения, необходимых для освоения дисциплины (демонстрационное оборудование)
1	Персональный компьютер с мультимедийным оборудованием	Компьютеры с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду, экран
2		Zoom свободно-распространяемое ПО
3		Skype Свободно-распространяемое ПО

11. Методические указания

11.1. Методические указания по подготовке к практическим занятиям.

На практических занятиях обучающиеся знакомятся с содержанием задания, изучают методику и выполняют практическую работу в формате исследовательского задания.

Для эффективной работы, обучающиеся должны иметь конспект лекций. В процессе подготовки к практическим занятиям обучающиеся могут прибегать к консультациям преподавателя.

Задания для выполнения на практических занятиях, раздаточный и справочный материал обучающиеся получают индивидуально от преподавателя.

11.2. Методические указания по организации самостоятельной работы.

Самостоятельная работа обучающихся заключается в получении заданий у преподавателя для индивидуального освоения. Преподаватель на занятии дает рекомендации, необходимые для освоения материала. В ходе самостоятельной работы обучающиеся должны изучить теоретический материал по темам дисциплины, подготовиться к практическим занятиям, собеседованию, контрольной работе, устному опросу, докладу, творческому заданию.

Обучающиеся должны понимать содержание выполненной работы (знать определения понятий, уметь разъяснить значение и смысл любого термина, используемого в работе и т.п.).

КАРТА
обеспеченности дисциплины учебной и учебно-методической литературой

Дисциплина: Универсалии культуры

Научная специальность 5.7.8. Философская антропология, философия культуры

№ п/п	Название учебного, учебно-методического издания, автор, издательство, вид издания, год издания	Количество экземпляров в БИК	Контингент аспирантов, использующих указанную литературу	Обеспеченность аспирантов литературой, %	Наличие электронного варианта в ЭБС (+/-)
1	Гуревич, П. С. Социология и психология рекламы в 2 т. Том 1 : учебное пособие для вузов / П. С. Гуревич. — 2-е изд., испр. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2023. — 314 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-09048-2. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: https://urait.ru/bcode/517302	ЭР	2	100	+
2	Философия культуры. Философские основы творчества: монография / В. К. Иошкин. - Саратов: Ай Пи Эр Медиа, 2019. - 113 с. - URL: http://www.iprbookshop.ru/78192.html	ЭР	2	100	+
3	Философия культуры: учебное пособие для вузов / М. С. Каган. - Москва: Юрайт, 2022. - 353 с. - (Высшее образование). - URL: https://urait.ru/bcode/491893 . - Режим доступа: для автор. пользователей. - ЭБС «Юрайт»	ЭР	2	100	+
4	Человек в панораме веков: история, философия, культура [Текст] И. В. Георге [и др.]; отв. ред. В. Я. Мауль; ТюмГНГУ. – Тюмень: ТюмГНГУ, 2012. - 163 с. - Электронная библиотека ТИУ	14+ ЭР	2	100	+
5	Любути́н, Константин Николаевич. Философская антропология. Марксизм : учебное пособие для вузов / К. Н. Любу́тин, П. Н. Кондрашов ; ред. А. В. Грибакин. - 2-е изд., испр. и доп. - Москва : Издательство Юрайт, 2022. - 196 с. - (Высшее образование). - URL: https://urait.ru/bcode/491874	ЭР	2	100	+

ЭР – электронный ресурс для пользователей доступен через Электронный каталог/Электронную библиотеку ТИУ

Фонд оценочных средств

1. Темы докладов

Раздел 1. Основные подходы к исследованию универсалий культуры

1. Сферы (материальная, духовная) и виды культуры (экономическая, политическая, философская, религиозная и др.).

2. Понятие, определение и морфология универсалий культуры.

3. Логико-философский, историко-эпохальный, структурно-функциональный, формационно-цивилизационный, парадигмальный и др. подходы к исследованию универсалий культуры.

Раздел 2. Доклассический этап формирования универсалий культуры. «Открытие культуры»

1. История культуры и история знания о культуре. Предпосылки этого знания в философии античного и средневекового общества.

2. Европейская культура как синтез античной и христианской традиции. «Открытие культуры» - «реабилитация» античной (языческой) культурной традиции в глазах средневекового (религиозно-ориентированного) человека: эпоха Возрождения.

3. Понятие «секуляризация культуры» (отделение культуры от культа). Гуманизм («открытие человека») - исходное основание культурфилософского знания.

4. Границы человеческого существования в мире как границы культуры. Осознание этих границ в период от эпохи Возрождения до эпохи Просвещения.

Раздел 3. Универсалии классической модели культуры: гуманизм - рационализм - историзм

1. Общая характеристика классического гуманизма, рационализма и историзма в качестве базовых элементов истолкования культуры в классической философии Нового времени.

2. Антропоцентристская и европоцентристская конструкция классической модели культуры. Основные оппозиции классической модели культуры: естественное и искусственное, цивилизация и культура, личное и общественное, традиция и творчество.

3. Просветительский «культ разума». Культура как разумность человека. Критика авторитета и традиции («предрассудков»). «Энциклопедия» Дидро и Даламбера - теоретико-культурная программа Просвещения.

4. Культура и природа: культура как «разумная природа». Антиметафизическая направленность и натурализм просветительского сознания. Стремление к счастью (Эвдемонизм) и «разумный эгоизм» - базовые ценности культуры.

5. «Идея прогресса» как совершенствования человеческого рода, ее историко-культурный смысл. Нравственная апология «естественного состояния» и критика цивилизации (Ж.-Ж. Руссо).

6. Кантовская «критика разума» как всеобъемлющая философия культуры (В. Виндельбанд): основания для такой оценки кантовской философии. Отношение Канта к Просвещению.

7. Трансцендентальный метод обоснования науки, морали и искусства. Природа и свобода как условия возможности культуры. Моральная ценность культуры: полемика Канта с Руссо относительно назначения и цели человеческой культуры.

8. Культура как развитие природных человеческих задатков («культура умения») и моральное совершенствование человека («культура воспитания»). Социальный антагонизм как условие развития культуры.

9. Кант о духовной ситуации своего времени: переход от цивилизации к «моральному состоянию». Учение Канта о прекрасном и возвышенном. Антинатурализм и моральный утопизм кантовской философии культуры.

Раздел 4. Постклассические универсалии западной культуры и их концептуальные интерпретации

1. Классицизм и романтизм - основные культурфилософские и эстетические системы Нового времени. Хронологические, географические и дисциплинарные рамки романтизма. Особенности

романтического сознания; критика просветительского «разума», апология средневековой культуры в противоположность античной, приоритет свободы над необходимостью, бесконечного над конечным, творчества над результатом, автора над произведением, духа над разумом, индивидуального над всеобщим.

2. Предтечи романтизма: культура как воспитание гуманности (И.Г.Гердер); культура как «царство эстетической игры и видимости», как синтез естественного и разумного (Ф. Шиллер); пантеистические мотивы в творчестве Гете; проблема свободы в философии Фихте; творчество и свобода в философии Шеллинга. «Романтическая ирония» (Ф.Шлегель).

3. Культура как «естественное» и «искусственное образование» (соотношение природы и свободы в развитии культуры). Критика современной и идеал будущей культуры. Культура как историческая индивидуальность: открытие национальной культуры. Соотношение сознательного и бессознательного в культурном творчестве. История культуры как история литературы. Становление «наук о культуре».

4. К. Маркс: «Общественный» и «всеобщий труд» - источник культуры. «Практика» и «отчуждение». Трудовая теория культуры. История как «самопроизводство человека» в процессе труда. Культура в соотношении с природой и обществом. Соотношение экономики, политики, культуры.

5. Классовая природа культуры: формационный принцип членения культурно-исторического процесса. Роль сознания в развитии культуры: культура и идеология. Культура в системе капиталистических отношений: понятие «духовного производства».

6. Социальная база культуры: буржуазия, рабочий класс и интеллигенция. Культура и нации: национальное и интернациональное в развитии культуры. Проблема культурного кризиса капитализма. Коммунизм как культурная альтернатива буржуазной и всей предшествующей цивилизации.

7. Частное и индивидуальное: «свободная индивидуальность» как основной результат и условие культурного творчества. Свободное время как базовое условие будущей организации общественной жизни. Существование человека в мире - главная тема экзистенциализма.

8. Конечность, рациональная невыводимость, выхождение за собственные пределы (самоконструирование) - основные черты экзистенции, человеческого бытия. К.Ясперс: человек в ситуации исторического мира. Историчность и необъективируемость экзистенции, ее связь с разумом и коммуникацией.

9. Проблема «осевого» времени и «философской» веры. Ж.-П.Сартр: человеческое бытие как «свобода» и как «ничто». Одиночество человека в мире: «ад - это другие».

10. Экзистенциализм как гуманизм, его отличие от классического гуманизма. М.Хайдеггер: поворот от исторической герменевтики к герменевтике бытия. Аналитика бытия: «здесь-бытие», «бытие-в-мире» и «бытие-с-другими», «бытие-к-смерти», бытие и время. Бытие и сущее: попытка преодоления западной метафизики. Язык как «дом бытия».

11. Техника, наука, искусство в интерпретации позднего Хайдеггера. Экзистенциализм как осознание глубокой кризисности и трагичности человеческого существования в эпоху торжества рационалистической мысли и научно-технического прогресса.

Раздел 5. Универсалии романтического и современного периодов развития культуры в России. Метафизические универсалии русской культуры

1. Руссоизм в России: Н.М. Карамзин, А.Н. Радищев. Массонство в споре с материализмом и вольтерьянством - столкновение двух концепций Просвещения.

2. Просветительская философия XIX века в России: П.Л. Лавров, его разделение цивилизации и культуры. «Просвещенческий» гуманизм В.Г. Белинского, идеи просвещения и «разумного мирозерцания» Д.И. Писарева, историософские идеи «просвещенства» Н.Г. Чернышевского.

3. Романтическая философия культуры в России. Русские романтики 1820-30х годов: В.Ф. Одоевский, С.П. Шевырев. Романтическая критика новоевропейской цивилизации и русское славянофильство - цельность духа в противоположность западному рационализму. Критика рационализма (европейского зона) как опыт построения новой философии культуры.

4. Православие как основа нового подхода к культуре и жизни. Судьба философии в качестве «судьбы всей умственной жизни, всей культуры» (И.В. Киреевский). Ф. Степун о влиянии немецкого романтизма на философию культуры славянофилов. («Жизнь и творчество»).

5. К. Леонтьев как предтеча неоромантического движения в России рубежа XIX - XX веков. Марксизм в России. Социально-практическая направленность философии «русского марксизма» 10х - 20х годов (Г.В. Плеханов, Н.А. Богданов, А.В. Луначарский, М.Н. Покровский, И.И. Иоффе, Н.Н. Пунин и др.).

6. Критика «умозрительного историзма» наук о культуре. Концепция всеединства Вл. Соловьева и новая «утопия религиозной общности» первой четверти XX века (С.Н. Булгаков, Н.А. Бердяев, П.А. Флоренский, С.Л. Франк, Л.Н. Карсавин, В.Ф. Эрн и др.). Коллективные творческие проекты, воплощенные в сборниках «Вехи», «Из глубины».

7. Концепция кризиса классической культуры в русской религиозной метафизике как исходная позиция собственной философии культуры. Рождение метафизики культуры и идеи эсхатологического развития общества. Культура как воплощение духовного всеединства мира и условие рождения личности. Диалектика личностного и всечеловеческого в духе, воплощенном в культуре (Н.А. Бердяев).

8. Тотальная детерминированность культуры горизонтом практики. Замена категории «абсолютного» категорией «должного» и включение ее в систему реалий культуры. Сфера социального потребления как единственная сфера бытия культуры. Принципы монистического социокультурного единства и социологического детерминизма (В. Плеханов).

9. Зависимость культуры от формационного развития общества. Функциональный метод анализа культуры (И.И. Иоффе). Философия эмпириомонизма А.А. Богданова и его концепция пролетарской культуры. Развитие идеи пролетарской культуры Богданова в трудах А.В. Луначарского, Н.Н. Пунина, Е.Н. Полетаева. Деятельность Пролеткульта и его критика В.И. Лениным и Л.Д. Троцким.

10. Культурная революция как созидательная революционная сила («революция культурой» - В.И. Ленин). Понятие социалистической культуры. Русский экзистенциализм. Романтическая духовная установка Н.А. Бердяева и экзистенциализм. 11. Творчество и объективация. Примат свободы над бытием. Персоналистическая метафизика Н.А. Бердяева. Иррационализм Л.И. Шестова. Критика теоретического и этического рационализма.

12. Сверхрациональная природа бытия. Философия как путь приближения к подлинному бытию. Философия трагедии Л. Шестова.

Раздел 6. *Проблема кризиса ядерных универсалий культуры. Культура как проекция универсальных законов, регулирующих бессознательную основу человеческого разума. Универсализм как тенденция развития философии и культуры*

1. Разрыв между познанием и бытием, между научным и философским постижением универсалий культуры. Методологический спор между трансцендентализмом и герменевтикой, рационализмом и историзмом в понимании культуры

2. Распад и критика классического наследия Просвещения и его культурного «проекта». Номотетические и идеографические науки. Культура как ценность. «Отнесение к ценности» - методологическая основа «наук о культуре».

3. Понятие ценности как априорной нормы человеческой деятельности и особой метафизической реальности. Ценности как исторические универсалии (против исторического релятивизма). Несовместимость ценностных суждений и оценок, т.е. логических операций и психологических реакций.

4. Логико-методологическое обоснование «наук о культуре» как продолжение и развитие линии трансцендентального идеализма. Влияние Канта и неокантианства на развитие русской философско-культурологической мысли. Многообразие форм русского неокантианства. Близость запросов русской философской мысли к ценностным установкам Баденской школы неокантианства.

5. Культура как особая область «доопытного» бытия - сферы ценностей, где человек находит основания собственной жизни. Деятельность международного журнала по философии культуры

«Логос». «Плюралистический трансцендентализм» Б.Яковенко, «метафизический мистицизм» С. Гессена, «философия абсолютного» Ф. Степуна.

6. Культура как «бесконечное восхождение к идеалу» П.И. Новгородцева. Критика отдельных положений неокантианства в работах Е.Н. Трубецкого («Метафизические предположения познания»). В.Ф. Эрн: «Борьба за логос».

7. Человек и культура. Определение человека в терминах человеческой культуры. Примат структурного подхода к анализу культуры по отношению к исторической точке зрения. Культура как целостность. Философия в поисках основополагающего единства мира культуры.

8. Символизм как проявление русского неоромантизма начала XX века. А. Белый. Символизм и религиозная метафизика: П. Флоренский, Вяч. Иванов. Символизм и феноменологическая диалектика А.Ф. Лосева. «Философия жизни» как обоснование культуры с позиции не разума, а жизненной ситуации человека.

9. Культура перед лицом мира «как воли» (А.Шопенгауэр). Культуроборчество («переоценка всех ценностей») Ф.Ницше: переосмысление античного («дионисийское» и «аполоновское» в греческой культуре, «проблема Сократа») и христианского («смерть Бога», разоблачение морали, апология нигилизма, тема сверхчеловека и вечного возвращения) культурного наследия.

10. «Философия жизни» как герменевтика (теория познания) культуры. Герменевтика - искусство понимания чужой индивидуальности (Шлейермахер). «Критика исторического разума» В.Дильтеем: обоснование историчности человеческой жизни и герменевтики как метода познания исторических наук. Проблема «герменевтического круга».

11. «Философия жизни» как осознание «трагичности» культуры перед лицом жизни. Г. Зиммель о «конflikте современной культуры». О.Шпенглер о судьбе европейской («фаустовской») культуры на ступени цивилизации.

12. Диагноз состояния западной культуры в «массовом обществе» (Ортега-и-Гассет). Влияние «философии жизни» на состояние русской философской мысли. «Воля к жизни» и «воля к культуре» как признаки цивилизации и культуры в работе Н.А. Бердяева «Смысл истории».

13. Критика орудийной цивилизации М.О. Гершензоном. Спор о культуре и жизни в «Переписке из двух углов» Вяч. Иванова и М.О. Гершензона. Социальные сдвиги в развитии западного общества на рубеже XIX -XX столетий: понятие «индустриального» и «массового» общества.

14. Кризис классического гуманизма, рационализма и историзма. Смена культурных «парадигм»: крах культурного европоцентризма и антропоцентризма. Философия культуры в функции логики и методологии «наук о культуре» и ее критики с позиции «жизни».

Требования к содержанию и оформлению докладов:

Выбрав тему, необходимо самостоятельно найти источники и литературу и составить план доклада, сообщения (не более трех пунктов). В кратком вступлении нужно показать актуальность выбранной темы, далее следует изложить суть вопроса и в конце сделать выводы (показать результаты исследования проблемы).

Печатный формат должен содержать 5-8 страниц машинописного текста, набранного в редакторе MS Word, размер шрифта № 14 (шрифт 11 и 12 кегля допускается только в таблицах и схемах), межстрочный интервал полуторный, абзацный отступ 1,25, выравнивание по ширине, автоматический перенос слов, страницы нумеруются. Поля: верхнее – 2,0 см, нижнее – 2,0 см, левое – 3,0 см, правое – 2,0 см.

На титульном листе обязательно должны быть указаны вуз, дисциплина, по которой выполнен доклад (сообщение), тема доклада, фамилия, имя отчество обучающегося, курс, группа.

Если в тексте приводятся цитаты, обязательна сноска на автора, которая оформляется в квадратных скобках, первая цифра – порядковый номер автора в списке, вторая – страница в источнике, монографии, например: [5, с.17].

Список источников и литературы дается в конце работы в алфавитном порядке. Необходимо использовать не менее 5 источников.

2. Вопросы для собеседования

Раздел 1. Основные подходы к исследованию универсалий культуры

1. Сферы (материальная, духовная) и виды культуры (экономическая, политическая, философская, религиозная и др.).

2. Понятие, определение и морфология универсалий культуры.

3. Логико-философский, историко-эпохальный, структурно-функциональный, формационно-цивилизационный, парадигмальный и др. подходы к исследованию универсалий культуры.

Раздел 2. Доклассический этап формирования универсалий культуры. «Открытие культуры»

1. История культуры и история знания о культуре. Предпосылки этого знания в философии античного и средневекового общества.

2. Европейская культура как синтез античной и христианской традиции. «Открытие культуры» - «реабилитация» античной (языческой) культурной традиции в глазах средневекового (религиозно-ориентированного) человека: эпоха Возрождения.

3. Понятие «секуляризация культуры» (отделение культуры от культа). Гуманизм («открытие человека») - исходное основание культурфилософского знания.

4. Границы человеческого существования в мире как границы культуры. Осознание этих границ в период от эпохи Возрождения до эпохи Просвещения.

Раздел 3. Универсалии классической модели культуры: гуманизм – рационализм – историзм.

1. Общая характеристика классического гуманизма, рационализма и историзма в качестве базовых элементов истолкования культуры в классической философии Нового времени.

2. Антропоцентристская и европоцентристская конструкция классической модели культуры. Основные оппозиции классической модели культуры: естественное и искусственное, цивилизация и культура, личное и общественное, традиция и творчество.

3. Просветительский «культ разума». Культура как разумность человека. Критика авторитета и традиции («предрассудков»). «Энциклопедия» Дидро и Даламбера - теоретико-культурная программа Просвещения.

4. Культура и природа: культура как «разумная природа». Антиметафизическая направленность и натурализм просветительского сознания. Стремление к счастью (Эвдемонизм) и «разумный эгоизм» - базовые ценности культуры.

Раздел 4. Постклассические универсалии западной культуры и их концептуальные интерпретации

1. Классицизм и романтизм - основные культурфилософские и эстетические системы Нового времени. Хронологические, географические и дисциплинарные рамки романтизма. Особенности романтического сознания; критика просветительского «разума», апология средневековой культуры в противоположность античной, приоритет свободы над необходимостью, бесконечного над конечным, творчества над результатом, автора над произведением, духа над разумом, индивидуального над всеобщим.

2. Предтечи романтизма: культура как воспитание гуманности (И.Г.Гердер); культура как «царство эстетической игры и видимости», как синтез естественного и разумного (Ф. Шиллер); пантеистические мотивы в творчестве Гете; проблема свободы в философии Фихте; творчество и свобода в философии Шеллинга. «Романтическая ирония» (Ф. Шлегель).

3. Культура как «естественное» и «искусственное образование» (соотношение природы и свободы в развитии культуры). Критика современной и идеал будущей культуры. Культура как историческая индивидуальность: открытие национальной культуры. Соотношение сознательного и бессознательного в культурном творчестве. История культуры как история литературы. Становление «наук о культуре».

4. К. Маркс: «Общественный» и «всеобщий труд» - источник культуры. «Практика» и «отчуждение». Трудовая теория культуры. История как «самопроизводство человека» в процессе труда. Культура в соотношении с природой и обществом. Соотношение экономики, политики, культуры.

Раздел 5. Универсалии романтического и современного периодов развития культуры в России. Метафизические универсалии русской культуры

1. Руссоизм в России: Н.М. Карамзин, А.Н. Радищев. Массонство в споре с материализмом и вольтерьянством - столкновение двух концепций Просвещения.

2. Просветительская философия XIX века в России: П.Л. Лавров, его разделение цивилизации и культуры. «Просвещенческий» гуманизм В.Г. Белинского, идеи просвещения и «разумного мирозерцания» Д.И. Писарева, историософские идеи «просвещения» Н.Г. Чернышевского.

3. Романтическая философия культуры в России. Русские романтики 1820-30х годов: В.Ф. Одоевский, С.П. Шевырев. Романтическая критика новоевропейской цивилизации и русское славянофильство - цельность духа в противоположность западному рационализму. Критика рационализма (европейского зона) как опыт построения новой философии культуры.

4. Православие как основа нового подхода к культуре и жизни. Судьба философии в качестве «судьбы всей умственной жизни, всей культуры» (И.В. Киреевский). Ф. Степун о влиянии немецкого романтизма на философию культуры славянофилов. («Жизнь и творчество»).

5. К. Леонтьев как предтеча неоромантического движения в России рубежа XIX - XX веков. Марксизм в России. Социально-практическая направленность философии «русского марксизма» 10х - 20х годов (Г.В. Плеханов, Н.А. Богданов, А.В. Луначарский, М.Н. Покровский, И.И. Иоффе, Н.Н. Пунин и др.).

Раздел 6. Проблема кризиса ядерных универсалий культуры. Культура как проекция универсальных законов, регулирующих бессознательную основу человеческого разума. Универсализм как тенденция развития философии и культуры

1. Разрыв между познанием и бытием, между научным и философским постижением универсалий культуры. Методологический спор между трансцендентализмом и герменевтикой, рационализмом и историзмом в понимании культуры.

2. Распад и критика классического наследия Просвещения и его культурного «проекта». Номотетические и идеографические науки. Культура как ценность. «Отнесение к ценности» - методологическая основа «наук о культуре».

3. Понятие ценности как априорной нормы человеческой деятельности и особой метафизической реальности. Ценности как исторические универсалии (против исторического релятивизма). Несовместимость ценностных суждений и оценок, т.е. логических операций и психологических реакций.

4. Логико-методологическое обоснование «наук о культуре» как продолжение и развитие линии трансцендентального идеализма. Влияние Канта и неокантианства на развитие русской философско-культурологической мысли. Многообразие форм русского неокантианства. Близость запросов русской философской мысли к ценностным установкам Баденской школы неокантианства.

5. Культурная революция как созидательная революционная сила («революция культурой» - В.И. Ленин). Понятие социалистической культуры. Русский экзистенциализм. Романтическая духовная установка Н.А. Бердяева и экзистенциализм.

6. Творчество и объективация. Примат свободы над бытием. Персоналистическая метафизика Н.Бердяева. Иррационализм Л.И. Шестова. Критика теоретического и этического рационализма.

7. Сверхрациональная природа бытия. Философия как путь приближения к подлинному бытию. Философия трагедии Л.Шестова.

3. Контрольные работы

Раздел 1. Основные подходы к исследованию универсалий культуры

Задача 1. Определите разнообразие основных подходов к исследованию универсалий культуры. Покажите взаимосвязь понятий: культура, личность, государство, общество, семья.

Задача 2. Охарактеризуйте особенности современной культуры и проблему ее универсалий.

Раздел 2. Доклассический этап формирования универсалий культуры. «Открытие культуры»

Задача 1. Показать условия формирования универсалий культуры в доклассический период.

Задача 2. Описать процесс зарождения и «Открытия культуры», ее смыслов и содержания.

Раздел 3. Универсалии классической модели культуры: гуманизм – рационализм – историзм

Задача 1. Дать общую характеристику классического гуманизма, рационализма и историзма в качестве базовых элементов истолкования культуры в классической философии Нового времени.

Задача 2. Выявить и показать просветительский «культ разума», антиметафизическая направленность и натурализм просветительского сознания, стремление к счастью (эвдемонизм) и «разумный эгоизм».

Раздел 4. Постклассические универсалии западной культуры и их концептуальные интерпретации

Задача 1. Описать и сравнить постклассические универсалии западной культуры и их концептуальные интерпретации.

Задача 2. Раскрыть культуру: как воспитание гуманности (И.Г.Гердер); как «царство эстетической игры и видимости», как синтез естественного и разумного (Ф. Шиллер); пантеистические мотивы в творчестве Гете; проблему свободы в философии Фихте; творчество и свободу в философии Шеллинга. Романтическая ирония” (Ф.Шлегель).

Задача 3. Показать культуру как «естественное» и «искусственное» образование, источник культуры, трудовую теорию культуры.

Раздел 5. Универсалии романтического и современного периодов развития культуры в России. Метафизические универсалии русской культуры

Задача 1. Описать и сравнить универсалии романтического и современного периодов развития культуры в России.

Задача 2. Охарактеризовать метафизические универсалии русской культуры.

Раздел 6. Проблема кризиса ядерных универсалий культуры. Культура как проекция универсальных законов, регулирующих бессознательную основу человеческого разума. Универсализм как тенденция развития философии и культуры

Задача 1. Обоснуйте и опишите проблему кризиса ядерных универсалий культуры.

Задача 2. Покажите культуру как проекцию универсальных законов, регулирующих бессознательную основу человеческого разума.

Задача 3. Охарактеризуйте универсализм как тенденцию развития философии и культуры.

4. Темы групповых и индивидуальных творческих заданий

Групповые творческие задания

1. Подготовка мультимедийной презентации по проблемам универсалий культуры.

2. Анализ обсуждения основных подходов к концептуализации универсалий культуры.

Индивидуальные творческие задания

1. Подготовка мультимедийной презентации по теории эволюции культуры и культурных универсалий.

2. Сбор и аннотированное описание источников и литературы в области культурных универсалий, их систематизация.

Требования к содержанию и оформлению творческих заданий:

В презентации должно быть не менее 12 слайдов.

Аннотированный список составляется с учётом информации: год издания; вид (книга, статья); автор(ы); название; издательство; объем страниц; другая информация (в т.ч. о месте нахождения первоисточника); имя файла электронной копии.

Лист согласования 00ДО-0000703056

Внутренний документ "5.7.8. Философская антропология, философия культуры_Универсалии культуры_2024"

Документ подготовил: Пилецкая Светлана Владимировна

Документ подписал: Воронин Александр Владимирович

Серийный номер ЭП	Должность	ФИО	ИО	Результат	Дата	Комментарий
	Заведующий кафедрой, имеющий ученую степень доктора наук	Мехришвили Ламара Ленгизовна		Согласовано	08.05.2024	
	Директор	Каюкова Дарья Хрисановна		Согласовано	08.05.2024	
	Заместитель директора по науке и инновациям	Андреева Оксана Сергеевна		Согласовано	08.05.2024	
	Начальник управления	Пяльченков Дмитрий Владимирович		Согласовано	13.05.2024	