

Документ подписан простой электронной подписью
Информация о владельце:
ФИО: Клочков Юрий Евгеньевич
Должность: и.о. ректора
Дата подписания: 04.04.2024 12:16:51
Уникальный программный ключ:
4e7c4ea90328ec8e65c5d8058549a2538d7400d1

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное бюджетное
образовательное учреждение высшего образования
«ТЮМЕНСКИЙ ИНДУСТРИАЛЬНЫЙ УНИВЕРСИТЕТ»

УТВЕРЖДАЮ

Заместитель директора по УМР

_____ Е.В. Корешкова

« _____ » _____ 2022 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

дисциплины: Фотография

направление подготовки: 54.03.01 Дизайн

направленность (профиль): Графический дизайн

форма обучения: очная

Рабочая программа разработана для обучающихся по направлению подготовки
54.03.01 Дизайн, направленность (профиль) Графический дизайн

Рабочая программа рассмотрена
на заседании кафедры Дизайн архитектурной среды

Заведующий кафедрой _____ А.И. Клименко

Рабочую программу разработал:

старший преподаватель кафедры ДАС _____ Е.И. Волынец

1. Цели и задачи освоения дисциплины

Цель дисциплины: освоение комплекса знаний, умений и навыков в области фотографии и фотографии, и их применение в практической деятельности графического дизайна

Задачи дисциплины:

- изучение истории становления и развития искусства фотографии;
- ознакомление с основными методами и приемами профессиональной фотографии;
- выявление особенностей применения фотографии в графическом дизайне;
- освоение практических навыков применения профессионального фотооборудования в создании фотоматериала для фотографии;
- освоение практических навыков применения программных продуктов в создании произведений фотографии;
- формирование представлений об эволюции технических и творческих приемов фотографии и перспективных направлениях развития искусства фотографии.

2. Место дисциплины в структуре ОПОП ВО

Дисциплина Фотографика относится к части учебного плана, формируемой участниками образовательных отношений.

Необходимыми условиями для освоения дисциплины являются:

- освоение компетенций дисциплины Пропедевтика;
- освоение компетенций дисциплины Компьютерные технологии в графическом дизайне.

Содержание дисциплины служит основой для освоения дисциплин: Проектирование графической продукции.

3. Результаты обучения по дисциплине

Процесс изучения дисциплины/модуля направлен на формирование следующих компетенций:

Таблица 3.1

Код и наименование компетенции	Код и наименование индикатора достижения компетенции (ИДК)	Код и наименование результата обучения по дисциплине (модулю)
ПКС-1. Способен применять в композиционном формообразовании художественно-графические техники и методы	ПКС-1.1. Демонстрирует владение художественно-графическими техниками при решении проектных задач и выполнении творческих работ	Знать: З-1 роль и возможности художественно-графических техник и методы их применения в решении проектных задач и выполнении творческих работ
		Уметь: У-1 выбирать художественно-графические техники для наилучшего решения проектных задач и выполнения творческих работ
		Владеть: В-1 художественно-графическими техниками, необходимыми для решения проектных задач и выполнении творческих работ.
	ПКС-1.2 Использует в композиционном формообразовании методы художественного творчества	Знать: З-1 роль и возможности художественно-графических техник и методы их применения в решении проектных задач и выполнении творческих работ
Уметь: У-1 выбирать художественно-графические техники для наилучшего решения проектных задач и выполнения творческих работ		
Владеть: В-1 художественно-графическими техниками, необходимыми для решения проектных задач и выполнении творческих работ.		
ПКС-5. Способен понимать принципы работы современных компьютерных технологий и использовать их для решения задач	ПКС-5.1. Демонстрирует знание принципов работы современных компьютерных технологий.	Знать З-3. Основы современных технологий сбора, обработки и предоставления информации, методы системного анализа
		Уметь У-3 Применять методики поиска сбора и обработки информации,

профессиональной деятельности		осуществлять критический анализ и синтез информации, полученной из разных источников
		Владеть В-3 навыком самостоятельного поиска, изучения и выбора методов и средств решения поставленных задач
	ПКС-5.2. Использует специальные компьютерные программы, необходимые для проектирования объектов визуальной информации, идентификации и коммуникации	Знать З-4. технические возможности и специфику использования специальных компьютерных программ, в процессе проектирования объектов визуальной информации, идентификации и коммуникации
		Уметь У-4 использовать современные компьютерные технологии и программные средства, необходимые для проектирования объектов визуальной информации, идентификации и коммуникации
		Владеть В-4 навыком взаимодействия с интерфейсом специальных компьютерных программ, необходимых для проектирования объектов визуальной информации, идентификации и коммуникации.

4. Объем дисциплины

Общий объем дисциплины/модуля составляет 3 зачетных единицы, 108 часов.

Таблица 4.1.

Форма обучения	Курс/ семестр	Аудиторные занятия/контактная работа, час.			Самостоятельная работа, час.	Контроль, час.	Форма промежуточной аттестации
		Лекции	Практические занятия	Лабораторные занятия			
очная	3/5	18	36	-	54	-	зачёт

5. Структура и содержание дисциплины

5.1. Структура дисциплины.

очная форма обучения (ОФО)

Таблица 5.1.1

№ п/п	Структура дисциплины		Аудиторные занятия, час.			СРС, час.	Всего, час.	Код ИДК	Оценочное средство
	Номер раздела	Наименование раздела	Л.	Пр.	Лаб.				
1	1	История фотографии. Художественные средства фотографии.	4	6	-	9	18	ПКС.5.1	Темы семинарского доклада и требования к нему.
2	2	Фотография и современная визуальная культура.	2	6	-	9	18	ПКС.5.2	Темы семинарского доклада и требования к нему.
3	3	Фотографика как средство коммуникации. Художественные средства фотографика.	2	6	-	9	18	ПКС-1.1	Задания для практической работы.
4	4	Фотографика как средство композиции в дизайне	4	6	-	9	18	ПКС-1.2	Задания для практической работы.
5	5	Фотографика в рекламе	4	6	-	9	18	ПКС.1.1	Темы семинарского доклада и требования к нему. Задания для практической работы.
6	6	Новые направления в фотографике	2	6	-	9	18	ПКС.5.2	Темы семинарского доклада и требования к нему.

									Задания для практической работы.
7	Зачёт		-	-	-	-	-		
Итого:			18	36	-	54	108		

Заочная форма обучения (ЗФО)

Заочная форма обучения не реализуется.

Очно-заочная форма обучения (ОЗФО)

Очно-заочная форма обучения не реализуется.

5.2. Содержание дисциплины.

5.2.1. Содержание разделов дисциплины (дидактические единицы).

Раздел 1. «История фотографии. Художественные средства фотографии».

Раздел 2. «Фотография и современная визуальная культура».

Раздел 3. «Фотографика как средство коммуникации. Художественные средства фотографика».

Раздел 4. «Фотографика как средство композиции в дизайне».

Раздел 5. «Фотографика в рекламе».

Раздел 6. «Новые направления в фотографике».

5.2.2. Содержание дисциплины по видам учебных занятий.

Лекционные занятия

Таблица 5.2.2.1

№ п/п	Номер раздела дисциплины	Объем, час.			Наименование лекций
		ОФО	ЗФО	ОЗФО	
1	1	4	-	-	История фотографии. Художественные средства фотографии.
2	2	2	-	-	Фотография и современная визуальная культура.
3	3	2	-	-	Фотографика как средство коммуникации. Художественные средства фотографика.
4	4	4	-	-	Фотографика как средство композиции в дизайне
5	5	4	-	-	Фотографика в рекламе
6	6	2	-	-	Новые направления в фотографике
Итого:		18	-	-	

Практические занятия

Таблица 5.2.2.2

№ п/п	Номер раздела дисциплины	Объем, час.			Наименование практических занятий
		ОФО	ЗФО	ОЗФО	
1	1	2	-	-	История фотографии. Художественные средства фотографии.
2	2	2	-	-	Фотография и современная визуальная культура.
3	3	10	-	-	Фотографика как средство коммуникации. Художественные средства фотографика.
4	4	10	-	-	Фотографика как средство композиции в дизайне
5	5	10	-	-	Фотографика в рекламе
6	6	2	-	-	Новые направления в фотографике
Итого:		36	-	-	

Лабораторные работы

Лабораторные работы учебным планом не предусмотрены.

Самостоятельная работа студента

Таблица 5.2.2.3

№ п/п	Номер раздела	Объем, час.			Наименование самостоятельной работы	Вид СРС
		ОФО	ЗФО	ОЗФО		

	дисциплины					
1	1	6	-	-	История фотографии. Художественные средства фотографии.	Подготовка к семинару.
2	2	6	-	-	Фотография и современная визуальная культура.	Подготовка к семинару.
3	3	12	-	-	Фотографика как средство коммуникации. Художественные средства фотографика.	Выполнение практических работ.
4	4	12	-	-	Фотографика как средство композиции в дизайне	Выполнение практических работ.
5	5	12	-	-	Фотографика в рекламе	Выполнение практических работ.
6	6	6	-	-	Новые направления в фотографике	Подготовка к семинару.
	Итого:	54	-	-		

5.2.3. Преподавание дисциплины ведется с применением следующих видов образовательных технологий: информационно-развивающие технологии, деятельностные практико-ориентированные технологии, личностно-ориентированные технологии, метод дискуссии, дистанционные технологии (СРС, контроль).

6. Тематика курсовых работ/проектов

Курсовые работы / проекты учебным планом не предусмотрены

7. Контрольные работы

Контрольные работы учебным планом не предусмотрены

8. Оценка результатов освоения дисциплины

8.1. Критерии оценивания степени полноты и качества освоения компетенций в соответствии с планируемыми результатами обучения приведены в Приложении 1.

9. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

9.1. Перечень рекомендуемой литературы представлен в Приложении 2.

9.2. Современные профессиональные базы данных и информационные справочные системы:

- электронный каталог полнотекстовой базы данных ТИУ;
- ЭБС «Лань», «Юрайт», «IPRbooks», «Консультант студента», «Перспект»;
- научная электронная библиотека ELIBRARY.RU;
- сайты для дизайнеров:
 - <http://rosdesign.com> - интернет-ресурс теоретических статей и практических рекомендаций по дизайну на русском языке;
 - <https://www.behance.net> - сайт, собравший в себе портфолио художников, дизайнеров и людей искусства со всего мира;
 - designyoutrust.com - ежедневный дизайнерский журнал, публикующий статьи о новых направлениях в дизайне, новости и события, дизайнерские портфолио и выборочные дизайнерские проекты со всего мира;
 - hypebeast.com - модный журнал о дизайне и культуре;
 - bangbangstudio.ru - российский сайт для иллюстраторов с работами по иллюстрации;
 - abduzeedo.com - сайт про логотипы и дизайн;
 - <https://www.fontshop.com> - ресурс для работы с типографикой; тестер позволяет видеть, как будет выглядеть работа при использовании разных шрифтовых решений;
 - <https://www.paratype.ru> - отечественный ресурс, посвященный шрифтам и типографике;
 - <https://www.dafont.com> - коллекция, состоящая из более 10 000 шрифтов;
 - <http://www.compuart.ru> - ежемесячный электронный журнал по полиграфии, дизайну и компьютерной графике;

- <http://bookcoverarchive.com> - ресурс содержит тысячи новых и классических обложек, удобно сортированных по фотографу, арт-директору, дизайнеру, названию, автору или жанру;
- <http://www.vektorjunkie.com> - ресурс графики, фотографии и музыки;
- <http://www.compuart.ru> - ежемесячный электронный журнал по полиграфии, дизайну и компьютерной графике;
- <https://forum.rudtp.ru> - форум дизайнеров и полиграфистов. Дизайн, верстка, препресс, печать;
- <http://www.lighthousebay.ru/pechatnyi-dizain.html> - вдохновляющие примеры и идеи от известных мировых специалистов в сфере печатного дизайна и полиграфии;
- <http://www.printmag.com> - журнал по полиграфии, дизайну и компьютерной графике на англ.яз.;
- <https://www.gart.ru> - всемирные полиграфические новости - ежемесячный журнал, издание с большим количеством интервью;
- <http://www.kursiv.ru> - технологический полиграфический журнал;
- <http://www.designfloat.com> - ссылки на ресурсы, где есть: шаблоны, уроки, flash и т.д.
- электронный каталог Тюменской областной научной библиотеки имени Д.И. Менделеева http://www.tonb.ru/electronic_catalog/ ;
- «Искусство и дизайн Тюмени» -<http://www.art-design.tyumen.ru>

9.3. Лицензионное и свободно распространяемое программное обеспечение, в т. ч. отечественного производства:

- Microsoft Office Professional Plus;
- Adobe Acrobat Reader DC;
- CorelDRAW Graphics Suite X₂;
- Photoshop Extended CS6 13.0 MLP AOO License RU.

10. Материально-техническое обеспечение дисциплины

Помещения для проведения всех видов работы, предусмотренных учебным планом, укомплектованы необходимым оборудованием и техническими средствами обучения.

Таблица 10.1

Обеспеченность материально-технических условий реализации ОПОП ВО

№ п/п	2	3	4
1	2	3	4
1	Фотографика	<p>Лекционные занятия: учебная аудитория для проведения занятий лекционного типа; групповых и индивидуальных консультаций; текущего контроля и промежуточной аттестации.</p> <p>Оснащенность: - учебная мебель: столы, стулья, доска аудиторная; - компьютеры в локальной сети университета; - иллюстративный материал; - программное обеспечение: Microsoft Windows, Microsoft Office Professional Plus.</p>	625001, Тюменская область, г. Тюмень, ул. Луначарского, д.2, корп.8/6

	<p>Практические занятия: учебная аудитория для проведения занятий семинарского типа (практические занятия); групповых и индивидуальных консультаций; текущего контроля и промежуточной аттестации. Оснащенность: - учебная мебель: столы, стулья, доска аудиторная; - компьютеры в локальной сети университета; - иллюстративный материал; - программное обеспечение: Microsoft Windows, Microsoft Office Professional Plus, CorelDRAW Graphics Suite X_Education License, Photoshop Extended CS6 13.0 MLP AOO License RU</p>	<p>625001, Тюменская область, г. Тюмень, ул. Луначарского, д.2, корп.8/6</p>
	<p>Самостоятельная работа обучающихся: учебная аудитория для самостоятельной работы. Оснащенность: - учебная мебель: столы, стулья.</p>	<p>625001, Тюменская область, г. Тюмень, ул. Луначарского, д.2, корп.8/6</p>

11. Методические указания по организации СРС

11.1. Методические указания по подготовке к практическим занятиям.

Приступая к изучению дисциплины, обучающимся следует ознакомиться с предложенным преподавателем графиком учебного процесса, включающим самостоятельную работу. На основе этого графика обучающиеся смогут четко планировать объем работы и свое время, необходимое для выполнения внеаудиторной работы, подготовки к практическим занятиям и контрольным формам обучения. Подготовка к практическому занятию включает 2 этапа: первый этап – организационный, второй этап - закрепление и углубление теоретических знаний, практическое освоение теории.

На первом этапе студент планирует свою подготовку, которая включает:

- уяснение задания на практическую работу;
- подбор рекомендованной литературы;
- составление плана работы, в котором определяются основные пункты предстоящей подготовки.

Второй этап включает непосредственную подготовку студента к занятию, которая включает:

- изучение рекомендованной литературы, штудирование конспекта лекции;
- приготовление, рекомендованных преподавателем, материалов для выполнения графических работ (бумага определенного формата и качества, графические инструменты и др.);
- подбор аналогового материала, поиск источников творчества (по необходимости);
- выполнение поисковых эскизов;
- доработка итоговых (чистовых) графических листов.

11.2. Методические указания по организации самостоятельной работы.

Изучение курса предполагает большой удельный вес самостоятельной работы обучающихся. Самостоятельная работа предполагает формирование культуры умственного труда, самостоятельности и инициативы в поиске и приобретении знаний; закрепление знаний и навыков, полученных на всех видах учебных занятий; поиск нетривиальных решений; подготовку к предстоящим занятиям, экзаменам; выполнение практических работ. Самостоятельный труд развивает такие качества, как организованность, дисциплинированность, волю, упорство в достижении поставленной цели, вырабатывает умение анализировать факты и явления, учит самостоятельному мышлению, что приводит к развитию и созданию собственного мнения, своих взглядов. Умение работать самостоятельно необходимо не только для успешного усвоения

содержания учебной программы, но и для дальнейшей творческой деятельности. Основу самостоятельной работы студента составляет работа с графической композицией, из которой следует определенная последовательность действий. Эти действия стимулируют развитие логического, рационального и творческого подхода к решению практических задач. Просмотр студентами тематических информационных ресурсов и лекций, последующее их обсуждение является неотъемлемой частью учебной работы по дисциплине. Групповое обсуждение текущих заданий проходит в конце каждого раздела учебной программы данной дисциплины.

Важную часть самостоятельной работы студента составляет работа с учебной и научной литературой. Необходимо помнить, что на лекции обычно рассматривается не весь материал, а только его часть. В связи с этим работа с рекомендованной литературой обязательна. Особое внимание при этом необходимо обратить на содержание основных положений и выводов, объяснение явлений и фактов, уяснение практического приложения рассматриваемых теоретических вопросов. В процессе этой работы студент должен стремиться понять и запомнить основные положения рассматриваемого материала, примеры, поясняющие его, а также разобраться в иллюстративном материале. Заканчивать подготовку следует составлением плана (конспекта) по изучаемому материалу (вопросу). Работа с информационным ресурсом (книгой, текстом) предполагает определенную последовательность действий, которой целесообразно придерживаться. Сначала прочитать весь текст в быстром темпе. Цель такого чтения заключается в том, чтобы создать общее представление об изучаемом. Затем прочитать вторично, более медленно, чтобы в ходе чтения понять и запомнить смысл каждой фразы. Чтение приносит пользу и становится продуктивным, когда сопровождается записями. Это может быть составление плана прочитанного текста, тезисы или выписки, конспектирование и др. Выбор вида записи зависит от характера изучаемого материала и целей работы с ним.

Результаты конспектирования могут быть представлены в различных формах:

- план – это схема прочитанного материала, краткий (или подробный) перечень вопросов, отражающих структуру и последовательность материала, подробно составленный план вполне заменяет конспект;
- конспект – это систематизированное, логичное изложение материала источника.

Различаются четыре типа конспектов:

- план-конспект – это развернутый детализированный план, в котором достаточно подробные записи приводятся по тем пунктам плана, которые нуждаются в пояснении;
- текстуальный конспект – это воспроизведение наиболее важных положений и фактов источника;
- свободный конспект - это четко и кратко сформулированные (изложенные) основные положения в результате глубокого осмысливания материала, в нем могут присутствовать выписки, цитаты, тезисы; часть материала может быть представлена планом.
- тематический конспект - составляется на основе изучения ряда источников и дает более или менее исчерпывающий ответ по какой-то схеме (вопросу).

Изучая материал источника, составляя конспект нужно обязательно применять различные выделения, подзаголовки, создавая блочную структуру конспекта. Это делает конспект легко воспринимаемым, удобным для работы.

Во время подготовки к занятиям рекомендуется взаимное обсуждение обучающимися учебного материала, во время которого закрепляются знания, а также приобретается практика в изложении и разъяснении полученных знаний, развивается речь. При необходимости следует обращаться за консультацией к преподавателю. Идя на консультацию, необходимо хорошо продумать вопросы, которые требуют разъяснения.

Хорошая теоретическая подготовка является залогом качественного выполнения практических работ. Так же, выполняя самостоятельно практические задания, необходимо придерживаться условий задания, оговоренной последовательности его выполнения и строго соблюдать требования к оформлению данной графической работы.

**Планируемые результаты обучения для формирования компетенции
и критерии их оценивания**

Дисциплина Фотографика

Код, направление подготовки 54.03.01 Дизайн

Направленность (профиль) Графический дизайн

Код компетенции	Код, наименование ИДК	Код и наименование результата обучения по дисциплине	Критерии оценивания результатов обучения			
			1-2	3	4	5
ПКС-1. Способен применять в композиционном формообразовании художественно-графические техники и методы	ПКС-1.1. Демонстрирует владение художественно-графическими и техниками при решении проектных задач и выполнении творческих работ	Знать: З-1 роль и возможности художественно-графических техник и методы их применения в решении проектных задач и выполнении творческих работ	не называет роль и возможности художественно-графических техник и методы их применения в решении проектных задач и выполнении творческих работ	называет, допуская существенные ошибки, роль и возможности художественно-графических техник и методы их применения в решении проектных задач и выполнении творческих работ	называет, допуская несущественные ошибки, роль и возможности художественно-графических техник и методы их применения в решении проектных задач и выполнении творческих работ	уверенно и без ошибок называет роль и возможности художественно-графических техник и методы их применения в решении проектных задач и выполнении творческих работ
		Уметь: У-1 выбирать художественно-графические техники для наилучшего решения проектных задач и выполнения творческих работ	не умеет выбирать художественно-графические техники для наилучшего решения проектных задач и выполнения творческих работ	допускает существенные ошибки при выборе художественно-графических техник для решения типовых проектных задач	допускает несущественные ошибки при выборе художественно-графических техник для решения типовых проектных задач и выполнении творческих работ	уверенно и без ошибок выбирает художественно-графические техники, обеспечивая наилучшее решение проектных задач и выполнение творческих работ
		Владеть: В-1 художественно-графическими техниками, необходимыми для решения проектных задач и выполнения творческих работ.	не владеет художественно-графическими техниками, необходимыми для решения проектных задач и выполнения творческих работ	владеет фрагментарно художественно-графическими техниками, необходимыми для решения проектных задач и выполнения творческих работ	владеет достаточно художественно-графическими техниками, необходимыми для решения проектных задач и выполнения творческих работ	владеет в совершенстве художественно-графическими техниками, необходимыми для решения проектных задач и выполнения творческих работ
	ПКС-1.2 Использует в композиционном формообразовании методы художественного творчества	Знать: З-2 методы художественного творчества	не называет методы художественного творчества	называет, допуская существенные ошибки, методы художественного творчества	называет и поясняет, допуская несущественные ошибки, методы художественного творчества	уверенно и без ошибок называет и поясняет методы художественного творчества
		Уметь: У-2 применять методы художественного творчества	не умеет применять методы художественного творчества	с трудом применяет методы художественного творчества	допуская несущественные ошибки, применяет методы	уверенно и без ошибок применяет методы художественно

		для решения композиционных задач.	для решения композиционных задач	для решения композиционных задач	художественного творчества для решения композиционных задач	го творчества для решения композиционных задач
		Владеть: В-2 композиционными приемами.	не владеет композиционными приемами	владеет фрагментарно композиционными приемами	владеет композиционными приемами при несложных построениях	владеет композиционными приемами при сложных построениях
ПКС-5. Способен понимать принципы работы современных компьютерных технологий и использовать их для решения задач профессиональной деятельности	ПКС-5.1. Демонстрирует знание принципов работы современных компьютерных технологий.	Знать: З3 Основы современных технологий сбора, обработки и предоставления информации, методы системного анализа	Не знает Основы современных технологий сбора, обработки и предоставления информации, методы системного анализа	Воспроизводит фрагментарно Основы современных технологий сбора, обработки и предоставления информации, методы системного анализа	Знает достаточно Основы современных технологий сбора, обработки и предоставления информации, методы системного анализа	Воспроизводит точно полно и осознанно Основы современных технологий сбора, обработки и предоставления информации, методы системного анализа
		Уметь: У3 Применять методики поиска сбора и обработки информации, осуществлять критический анализ и синтез информации, полученной из разных источников	Не умеет Применять методики поиска сбора и обработки информации, осуществлять критический анализ и синтез информации, полученной из разных источников	Умеет в незначительной степени Применять методики поиска сбора и обработки информации, осуществлять критический анализ и синтез информации, полученной из разных источников	Умеет с небольшими затруднениями Применять методики поиска сбора и обработки информации, осуществлять критический анализ и синтез информации, полученной из разных источников	Умеет в совершенстве Применять методики поиска сбора и обработки информации, осуществлять критический анализ и синтез информации, полученной из разных источников
		Владеть: В3 навыком самостоятельного поиска, изучения и выбора методов и средств решения поставленных задач	Не владеет навыком самостоятельного поиска, изучения и выбора методов и средств решения поставленных задач	Слабо владеет навыком самостоятельного поиска, изучения и выбора методов и средств решения поставленных задач	В основном владеет навыком самостоятельного поиска, изучения и выбора методов и средств решения поставленных задач	В полной мере владеет навыком самостоятельного поиска, изучения и выбора методов и средств решения поставленных задач
	ПКС-5.2. Использует специальные компьютерные программы, необходимые для проектирования объектов визуальной информации,	Знать: З4 Современные информационные технологии и программные средства при решении задач профессиональной	Не знает Современные информационные технологии и программные средства при решении задач профессиональной	Воспроизводит фрагментарно Современные информационные технологии и программные средства при решении задач профессиона	Знает достаточно Современные информационные технологии и программные средства при решении задач профессиона	Воспроизводит точно полно и осознанно Современные информационные технологии и программные средства при решении задач

	идентификации и коммуникации	деятельности	деятельности	льной деятельности	льной деятельности	профессиональной деятельности
		Уметь: У4 выбирать современные технологии и программные средства для решения конкретных профессиональных задач	Не умеет выбирать современные технологии и программные средства для решения конкретных профессиональных задач	Умеет в незначительной степени выбирать современные технологии и программные средства для решения конкретных профессиональных задач	Умеет с небольшими затруднениями выбирать современные технологии и программные средства для решения конкретных профессиональных задач	Умеет в совершенстве выбирать современные технологии и программные средства для решения конкретных профессиональных задач
		Владеть: В4 навыком применять современные информационные технологии и программные средства при решении профессиональных задач	Не владеет методами навыком применять современные информационные технологии и программные средства при решении профессиональных задач	Слабо владеет навыком применять современные информационные технологии и программные средства при решении профессиональных задач	В основном владеет навыком применять современные информационные технологии и программные средства при решении профессиональных задач	В полной мере владеет навыком применять современные информационные технологии и программные средства при решении профессиональных задач

КАРТА

обеспеченности дисциплины учебной и учебно-методической литературой

Дисциплина Фотография

Код, направление подготовки 54.03.01 Дизайн

Направленность (профиль) Графический дизайн

№ п/п	Название учебного, учебно-методического издания, автор, издательство, вид издания, год издания	Количество экземпляров в БИК	Контингент обучающихся, использующих указанную литературу	Обеспеченность обучающихся литературой, %	Наличие электронного варианта в ЭБС (+/-)
1	Сединин, В. И. Основы современной цифровой фотографии : учебное пособие / В. И. Сединин, Г. И. Журов, Е. М. Погребняк. — Новосибирск : Сибирский государственный университет телекоммуникаций и информатики, 2016. — 220 с. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: https://www.iprbookshop.ru/69548.html	ЭР*	20	100	-
2	Курушин, В. Д. Графический дизайн и реклама / В. Д. Курушин. — Москва : ДМК Пресс, 2008. — 272 с. — ISBN 5-94074-087-1. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/book/1103	ЭР*	20	100	+
3	Павловская, Е.Э. Дизайн рекламы: поколение NEXT. Стратегия творческого проектирования : научно-популярная литература / Е. Павловская. - Москва [и др.] : Питер, 2004. - 318 с. : ил. - Библиогр.: с. 314 (128 назв.). - ISBN 5-94723-552-8 (в пер.) : 160.72 р., 160.72 р., 219.10 р., 219.00 р., 144.10 р. - Текст : непосредственный.	5	20	100	-
4	Овчинникова, Р. Ю. Дизайн в рекламе. Основы графического проектирования : учебное пособие для студентов вузов, обучающихся по специальности 070601 "Дизайн", 032401 "Реклама" / Р. Ю. Овчинникова ; под ред. Л. М. Дмитриевой. - Москва : ЮНИТИ-ДАНА, 2013. - 239 с. : ил. - (Азбука рекламы). - Библиогр.: с. 227-229. - 2000 экз.. - ISBN 978-5-238-01525-5 : 320.00 р., 585.90 р. - Текст : непосредственный.	15	20	100	-

*ЭР – электронный ресурс доступный через Электронный каталог/Электронную библиотеку ТИУ

<http://webirbis.tsogu.ru/>

Заведующий выпускающей кафедрой

дизайна архитектурной среды _____ А.И. Клименко

«__» _____ 2022 г.

Директор БИК _____ Д.Х. Каюкова

«__» _____ 2022 г.

М.П.

Дополнения и изменения
к рабочей программе дисциплины
Фотографика
на 20__ - 20__ учебный год

С учётом развития науки, практики, технологий и социальной сферы, а также результатов мониторинга потребностей работодателей, в рабочую программу вносятся следующие дополнения (изменения):

№	Вид дополнений/изменений	Содержание дополнений/изменений, вносимых в рабочую программу

Дополнения и изменения внес:

Дополнения (изменения) в рабочую программу рассмотрены и одобрены на заседании кафедры дизайна архитектурной среды.

Заведующий кафедрой _____ А.И. Клименко.

« _____ » _____ 20__ г

Фотографика_2022_54.03.01_ДЗГб

Согласование

Исполнитель	Срок согласования	Результат	Дата согласования	Комментарий
Согласовать " Фотографика _2022_54.03.01_ДЗГб (рабочие программы дисциплин)" от 23.06.2022 15:07:08				
Ситницкая Любовь Ивановна		Согласовано	23.06.2022	
Руммо Екатерина Леонидовна		Согласовано	23.06.2022	
Корешкова Елена Владимировна		Согласовано	23.06.2022	
Клименко Александр Иванович		Согласовано	23.06.2022	

Утверждение

Исполнитель	Срок утверждения	Результат	Дата утверждения	Комментарий
Утвердить " Фотографика _2022_54.03.01_ДЗГб (рабочие программы дисциплин)" от 23.06.2022 16:44:03				
Корешкова Елена Владимировна		Утверждено	23.06.2022	