

Документ подписан простой электронной подписью  
Информация о владельце:  
ФИО: Клочков Юрий Сергеевич  
Должность: и.о. ректора  
Дата подписания: 19.04.2024 16:09:57  
Уникальный программный ключ:  
4e7c4ea90328ec8e65c5d8058549a2538d7400a1

**МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ**  
Федеральное государственное бюджетное  
образовательное учреждение высшего образования  
**«ТЮМЕНСКИЙ ИНДУСТРИАЛЬНЫЙ УНИВЕРСИТЕТ»**

**УТВЕРЖДАЮ**

Председатель КСН

А.В. Панфилов

« 10 » 06 20 24 г.


**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА**

дисциплины: **Пластическое моделирование**  
направление подготовки: **07.03.03. Дизайн архитектурной среды**  
направленность: **Проектирование городской среды**  
форма обучения: **очная**

Рабочая программа разработана в соответствии с утвержденным учебным планом от 22.04 2019 г. и требованиями ОПОП 07.03.03. Дизайн архитектурной среды к результатам освоения дисциплины


Рабочая программа рассмотрена на заседании кафедры «Дизайн архитектурной среды»

Протокол № 6 от «06» 06 2019 г.

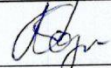
Заведующий кафедрой  А.И. Клименко

Рабочую программу разработал:

Доцент кафедры ДАС

 О.А. Неживенко

Ст. преподаватель кафедры ДАС

 Л.В. Козлова

## 1. Цель и задачи освоения дисциплины

Цель:

-формирование у студентов базовой подготовки для успешной работы в самостоятельном объемно-пространственном формообразовании по курсу архитектурно-дизайнерского проектирования.

Задачи:

-овладеть основами формообразования на плоскости, в объеме и пространстве  
-освоить композиционные принципы, характеризующие современный художественно-пластический язык.

## 2. Место дисциплины в структуре ОПОП ВО

Дисциплина «Пластическое моделирование» относится к части учебного плана, формируемой участниками образовательных отношений.

Необходимыми условиями для освоения дисциплины являются:

- **знание** основ композиции и формообразования, основ эргономики городской среды, истории дизайна, основных этапов дизайн-проектирования, методов анализа и синтеза, методов работы с источниками информации;
- **умение** работать в команде, применять на практике теоретические основы дизайн-проектирования, аккумулировать идеи и переводить их на художественно-пластический язык;
- **владение** навыками работы с пластичными материалами, методами и средствами объемно-пространственного моделирования.

Содержание дисциплины является логическим продолжением содержания дисциплины «Основы композиции» и служит основой для освоения дисциплины «Проектирование городской среды».

## 3. Результаты обучения по дисциплине

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций:

Таблица 3.1

Код и наименование компетенции	Код и наименование индикатора достижения компетенции (ИДК) <sup>1</sup>	Код и наименование результата обучения по дисциплине
<p><b>ОПК-1</b> Способен представлять проектные решения с использованием традиционных и новейших технических средств изображения на должном уровне владения основами художественной культуры и объёмно-пространственного мышления.</p>	<p><b>ОПК-1.3-1.</b> знает основные условия существования человека в архитектурной среде; <b>ОПК-1.3-2.</b> знает критерии оценки условия существования человека в архитектурной среде; <b>ОПК-1.3-3.</b> знает методы совершенствования условий существования человека в архитектурной среде;</p>	<p><b>Знать:</b> <b>ОПК-1.3-1.1</b> нормативную документацию, методические, справочные источники информации; <b>ОПК-1.3-2.1</b> методы и средства предпроектного исследования; <b>ОПК-1.3-3.1</b> средства и методы моделирования и гармонизации искусственной среды обитания.</p>
	<p><b>ОПК-1.У-1.</b> Умеет применять на практике методы оценки и совершенствования условий существования человека в архитектурной среде <b>ОПК-1.У-2.</b> умеет использовать средства и методы работы по моделированию искусственной среды обитания; <b>ОПК-1.У-3.</b> умеет оформлять результаты работ по сбору, обработке и анализу данных, в том числе с использованием средств автоматизации и компьютерного моделирования.</p>	<p><b>Уметь:</b> <b>ОПК-1.У-1.1</b> применять на практике все методы оценки и совершенствования условий существования человека в архитектурной среде; <b>ОПК-1.У-2.1</b> использовать средства и методы работы по моделированию искусственной среды обитания; <b>ОПК-1.У-3.1</b> оформлять результаты предпроектных исследований с использованием средств компьютерного моделирования.</p>
	<p><b>ОПК-1.В-1.</b> владеет навыком применения основных методов критического анализа и синтеза информации; <b>ОПК-1.В-2.</b> Владеет актуальной информацией о путях, способах совершенствования художественных и эмоциональных характеристик условий существования человека в архитектурной среде;</p>	<p><b>Владеть:</b> <b>ОПК-1.В-1.1</b> способностью критического анализа и навыком интегрирования информации; <b>ОПК-1.В-2.1</b> способностью совершенствовать характеристики условий существования человека в архитектурной среде.</p>
<p><b>УК-6.</b> способен управлять своим временем, выстраивать и реализовывать траекторию саморазвития на основе принципов образования в течении всей жизни.</p>	<p><b>УК-6.3-1.</b> актуальные методы получения и систематизации информации, пути реализации творческого потенциала;</p>	<p><b>Знать:</b> <b>УК-6.3-1.1</b> актуальную нормативную документацию по архитектурному проектированию.</p>
	<p><b>УК-6.У-1.</b> умеет участвовать в анализе содержания проектных задач, выбирать методы и средства их решения;</p>	<p><b>Уметь:</b> <b>УК-6.У-1.1</b> анализировать и понимать суть проектной задачи и выбирать подходящие средства и методы для ее решения</p>
	<p><b>УК-6.У-2.</b> управлять своим временем, выстраивать и реализовывать траекторию</p>	<p><b>УК-6.У-2.1</b> выстраивать и реализовывать траекторию</p>

<sup>1</sup> В соответствии с ОПОП ВО.

	саморазвития на основе принципов образования	саморазвития на основе принципов образования
	<b>УК-6.В-1.</b> владеет навыком постановки задач и выбора оптимального способа их решения; <b>УК-6.В-2.</b> Способностью рационально использовать время, полученную информацию для профессиональной реализации	Владеть: <b>УК-6.В-1.1</b> навыком конкретизации поставленной задачи; <b>УК-6.В-2.1</b> Способностью рационально использовать время, полученную информацию, для профессиональной реализации

#### 4. Объем дисциплины

Общий объем дисциплины составляет 9 зачетных единиц, 324 часов.

Таблица 4.1.

Форма обучения	Курс/ семестр	Аудиторные занятия/контактная работа, час.			Самостоятельная работа, час.	контроль	Форма промежуточной аттестации
		Лекции	Практические занятия	Лабораторные занятия			
очная	3 / 5	-	68	-	40	-	зачет
очная	3 / 6	-	68	-	40	-	зачет
очная	4/ 7	-	68	-	4	36	экзамен

#### 5. Структура и содержание дисциплины

5.1. Структура дисциплины.

##### очная форма обучения (ОФО)

Таблица 5.1.1

№ п/п	Структура дисциплины		Аудиторные занятия, час.			СРС, час.	Всего, час.	Контроль	Код ИДК	Оценочные средства
	Номер раздела	Наименование раздела	Л.	Пр.	Лаб.					
1		5 семестр								
2	1	«Особенности структурного формообразования и средовой рефлексии в искусстве, архитектуре, дизайне».	-	8	-	4	12		ОПК-1.3-1. ОПК-1.3-2. ОПК-1.3-3. ОПК-1.У-1. ОПК-1.У-2. ОПК-1.У-3. ОПК-1.В-1. ОПК-1.В-2.	Устный опрос
3	2	Освоение принципов формообразования архитекторов – Мастеров XX века.	-	60	-	36	96		ОПК-1.3-1. ОПК-1.3-2. ОПК-1.3-3. ОПК-1.У-1. ОПК-1.У-2. ОПК-1.У-3. ОПК-1.В-1. ОПК-1.В-2. УК-6.3-1 УК-6.У-1 УК-6.В-1 УК-6.В-2	Собеседование Просмотр практических работ

4		Зачет							ОПК-1.3-1. ОПК-1.3-2. ОПК-1.3-3. ОПК-1.У-1. ОПК-1.У-2. ОПК-1.У-3. ОПК-1.В-1. ОПК-1.В-2. УК-6.3-1 УК-6.У-1 УК-6.В-1 УК-6.В-2	Просмотр практических работ
5		6 семестр								
6	2	Освоение принципов формообразования архитекторов – Мастеров XX века.	-	68	-	40	108		ОПК-1.3-1. ОПК-1.3-2. ОПК-1.3-3. ОПК-1.У-1. ОПК-1.У-2. ОПК-1.У-3. ОПК-1.В-1. ОПК-1.В-2. УК-6.3-1 УК-6.У-1 УК-6.В-1 УК-6.В-2	Устный опрос Собеседование Просмотр практических работ
7		Зачет							ОПК-1.3-1. ОПК-1.3-2. ОПК-1.3-3. ОПК-1.У-1. ОПК-1.У-2. ОПК-1.У-3. ОПК-1.В-1. ОПК-1.В-2. УК-6.3-1 УК-6.У-1 УК-6.В-1 УК-6.В-2	Просмотр практических работ
6		7 семестр								
8	3	«Малые архитектурные формы в среде».	-	68	-	4	-	36	ОПК-1.3-1. ОПК-1.3-2. ОПК-1.3-3. ОПК-1.У-1. ОПК-1.У-2. ОПК-1.У-3. ОПК-1.В-1. ОПК-1.В-2. УК-6.3-1 УК-6.У-1 УК-6.В-1 УК-6.В-2	Собеседование Просмотр практических работ
9		Экзамен							ОПК-1.3-1. ОПК-1.3-2. ОПК-1.3-3. ОПК-1.У-1. ОПК-1.У-2. ОПК-1.У-3. ОПК-1.В-1. ОПК-1.В-2. УК-6.3-1	Устный опрос, просмотр практических работ

									УК-6.У-1 УК-6.В-1 УК-6.В-2	
Итого:			-	204	-	84	324	36		

## 5.2. Содержание дисциплины.

### 5.2.1. Содержание разделов дисциплины (дидактические единицы).

#### I. Знакомство с типами мировидения. Структура и средовая рефлексия

Особенности структурного формообразования и средовой рефлексии в искусстве, архитектуре, дизайне. Знакомство с архитектурной материей, ее структурой и рациональным устройством. Сравнение основных типов мировидения – «структура» и «средовая рефлексия». Упражнение: «Моделирование из предметного подбора на тему «Структура» и «Средовая рефлексия». Обсуждение. Работа с конструктором. Из набора элементов конструктора, вначале закономерно, а затем свободно выложить объем, наглядно демонстрируя разницу типов формообразования. Получение навыков аналитического структурного рисования.

#### II. Освоение принципов формообразования архитекторов – Мастеров XX века.

1. Вводная беседа по теме: «Модернизм и постмодернизм». Знакомство со стилеобразующими направлениями «Модернизм и Постмодернизм». Подбор наиболее ярких представителей этих направлений. Доклад «Представители стилеобразующих направлений «Модернизма и Постмодернизма». Обсуждение. Изучение литературы и подбор аналогов по теме. Подготовка доклада и визуального ряда. Графический анализ творчества Мастера, подбор аналогов и зарисовки эскизов рельефа «В духе мастера». Просмотр и обсуждение визуального ряда. Анализ характерных черт творчества мастеров стилеобразующих направлений «Модернизма и Постмодернизма». Мини-проект: Рельеф «В духе мастера». Выполнение в материале рельефа «В духе мастера» методом пластического моделирования.

2. Освоение принципов формообразования архитекторов – Мастеров XX века. «Конструктивизм и Деконструктивизм». Знакомство со стилеобразующими направлениями «Конструктивизм и Деконструктивизм». Доклад по представителям стилеобразующих направлений «Конструктивизм и Деконструктивизм». Изучение литературы и подбор аналогов по теме. Подготовка доклада и визуального ряда. Графический анализ творчества Мастеров стилеобразующих направлений «Конструктивизм и Деконструктивизм», подбор аналогов и зарисовки эскизов куба. Выбор Мастера. Знакомство с инструментами, технологией и методами ручной лепки. Подбор аналогов и зарисовки эскизов куба. Работа над эскизом. Мини-проект: Куб «В духе мастера» методом пластического моделирования (материал - керамика). Выполнение в материале куба «В духе мастера». Подготовка глиняных пластов, работа над формообразованием изделия.

3. Освоение принципов формообразования архитекторов – Мастеров XX века. «Органическая архитектура и Хай-тек». Знакомство со стилеобразующими направлениями «Органическая архитектура и Хай-тек». Подбор наиболее ярких представителей этих направлений. Доклад по представителям стилеобразующих направлений «Органическая архитектура и Хай-тек». Изучение литературы и подбор аналогов по теме. Подготовка доклада и визуального ряда. Графический анализ творчества Мастеров стилеобразующих направлений «Органическая архитектура и Хай-тек». Просмотр и обсуждение визуального ряда. Анализ характерных черт творчества мастеров стилеобразующих

направлений «Органическая архитектура и Хай-тек». Мини-проект: Светильник «В духе мастера». Выбор Мастера. Знакомство с устройством и конструкцией светильника. Технологические требования. Выполнение в материале светильника «В духе мастера».

4. Освоение принципов формообразования архитекторов – Мастеров XX века. «Минимализм и фри-стайл». Знакомство со стилеобразующими направлениями «Минимализм и фри-стайл». Доклад по представителям стилеобразующих направлений «Минимализм и фри-стайл». Изучение литературы и подбор аналогов по теме. Подготовка доклада и визуального ряда. Графический анализ творчества Мастеров стилеобразующих направлений «Минимализм и фри-стайл». Выбор Мастера. Знакомство с инструментами, технологией и методами ручной лепки. Подбор аналогов и зарисовки эскизов куба. Работа над эскизом. Мини-проект: Скамья «В духе мастера». Выбор Мастера. Знакомство с устройством и конструкцией скамьи. Выполнение мини-проекта в материале.

### III. *Малые архитектурные формы в городской среде.*

Малые архитектурные формы в среде. Знакомство с понятием: Малые архитектурные формы в среде. Специфика композиции и формообразования в открытом архитектурном пространстве. Мини-проект: Малые архитектурные формы в среде. Утверждение эскизов открытого архитектурного пространства с использованием малых архитектурных форм и выполнение в материале методом объемного моделирования, подготовка материала. Материал исполнения – на выбор.

#### 5.2.2. Содержание дисциплины по видам учебных занятий.

#### Практические занятия

Таблица 5.2.2

№ п/п	Номер раздела дисциплины	Объем, час.	Тема практического занятия
		ОФО	
1	1	8	Особенности структурного формообразования и средовой рефлексии в искусстве, архитектуре, дизайне
2	2	42	Освоение принципов формообразования архитекторов – Мастеров XX века «Модернизма и Постмодернизма».
3	2	42	Освоение принципов формообразования архитекторов – Мастеров XX века. «Конструктивизм и Деконструктивизм».
4	2	42	Освоение принципов формообразования архитекторов – Мастеров XX века. «Органическая архитектура и Хай-тек»
5	3	42	Освоение принципов формообразования архитекторов – Мастеров XX века. «Минимализм и фри-стайл».
6	3	28	Малые архитектурные формы в среде
Итого:		204	

**Лабораторные работы учебным планом не предусмотрены.**

#### Самостоятельная работа студента

Таблица 5.2.3

№ п/п	Номер раздела дисциплины	Объем, час.	Тема	Вид СРС
		ОФО		
1	1	4	Особенности структурного формообразования и средовой рефлексии в искусстве, архитектуре, дизайне	Моделирование из предметного набора



2	2	16	Освоение принципов формообразования архитекторов – Мастеров XX века. направлений «Модернизма и Постмодернизма».	Работа над проектом
3	2	16	Освоение принципов формообразования архитекторов – Мастеров XX века. «Конструктивизм и Деконструктивизм».	Работа над проектом
4	2	16	Освоение принципов формообразования архитекторов – Мастеров XX века. «Органическая архитектура и Хай-тек»	Работа над проектом
5	2	16	Освоение принципов формообразования архитекторов – Мастеров XX века. «Минимализм и фри-стайл».	Работа над проектом
6	3	16	Малые архитектурные формы в среде	Работа над проектом
Итого:		80		

5.2.3. Преподавание дисциплины ведется с применением следующих видов образовательных технологий: проектный метод, словесный метод, дискуссии; основные формы организации учебного процесса – практические занятия, индивидуальные консультации.

#### **6. Тематика курсового проекта**

– курсовая работа не предусмотрена

#### **7. Контрольные работы учебным планом не предусмотрены.**

#### **8. Оценка результатов освоения дисциплины**

8.1. Критерии оценивания степени полноты и качества освоения компетенций в соответствии с планируемыми результатами обучения приведены в Приложении 1.

8.2. Оценка результатов освоения учебной дисциплины в 5, 6 семестре проводится в форме зачета, в 7 семестре в форме экзамена.

8.2.1. Форма проведения и критерии оценивания результатов освоения учебной дисциплины в 5, 6 семестре. Оценка результатов освоения учебной дисциплины в 5, 6 семестре проводится в форме зачета

#### **Зачет**

**Особенности проведения:** зачет по дисциплине предусматривает контроль выполнения и оценки творческих работ.

#### **Критерии оценки:**

«Зачет»- Необходимые практические навыки работы с освоенным материалом сформированы, все предусмотренные рабочей программой дисциплины практические задания выполнены, качество выполнения большинства из них на высоком уровне.

«Незачёт»- Некоторые практические навыки работы не сформированы. Предусмотренные рабочей программой учебные задания не выполнены, или выполнены с грубыми ошибками.

8.2.2. Форма проведения и критерии оценивания результатов освоения учебной дисциплины в 7 семестре. Оценка результатов освоения учебной дисциплины в 7 семестре проводится в форме экзамена.

### Экзамен

**Особенности проведения:** Оценка результатов освоения учебной дисциплины в 7 семестре проводится в форме просмотра практических работ, выполненных в течение семестра. Критерии оценки знаний учащихся приведены в таблице.

#### Критерии оценки:

Оценка	Критерии оценивания
«Отлично»	Теоретическое содержание дисциплины освоено полностью, без пробелов. Необходимые практические навыки работы с освоенным материалом сформированы, все предусмотренные рабочей программой дисциплины задания выполнены, качество выполнения большинства из них оценено числом баллов, близким к максимальному.
«Хорошо»	Теоретическое содержание дисциплины освоено полностью, без пробелов. Некоторые практические навыки работы с освоенным материалом сформированы недостаточно, предусмотренные рабочей программой дисциплины учебные самостоятельные работы (доклады) выполнены, качество выполнения выше среднего.
«Удовлетворительно»	Теоретическое содержание дисциплины освоено частично. Некоторые практические навыки работы не сформированы, предусмотренные рабочей программой учебные самостоятельные работы (доклады) выполнены, качество их выполнения оценено как среднее.
«Неудовлетворительно»	Теоретическое содержание дисциплины освоено частично. Некоторые практические навыки работы не сформированы. Предусмотренные рабочей программой учебные самостоятельные работы (доклады) не выполнены, или выполнены с грубыми ошибками. При дополнительной самостоятельной работе над материалом дисциплины возможно повышение качества выполнения учебного задания.

Система оценивания степени полноты и качества освоения компетенций обучающихся очной формы обучения представлена в таблице 8.1.

Таблица 8.1

Оценка	Критерии оценивания
«Отлично»	Необходимые практические навыки работы с освоенным материалом

	сформированы, все предусмотренные рабочей программой дисциплины задания выполнены, качество выполнения большинства из них на высоком уровне.
«Хорошо»	Некоторые практические навыки работы с освоенным материалом сформированы недостаточно, предусмотренные рабочей программой дисциплины учебные задания выполнены, качество выполнения выше среднего.
«Удовлетворительно»	Некоторые практические навыки работы не сформированы, предусмотренные рабочей программой учебные задания выполнены, качество их выполнения оценено как среднее.
«Неудовлетворительно»	Некоторые практические навыки работы не сформированы. Предусмотренные рабочей программой учебные задания не выполнены, или выполнены с грубыми ошибками. При дополнительной самостоятельной работе над материалом дисциплины возможно повышение качества выполнения учебного задания.

## 9. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

9.1. Перечень рекомендуемой литературы представлен в Приложении 2.

9.2. Современные профессиональные базы данных и информационные справочные системы

1. <https://archi.ru>
2. <https://archnasledie.ru>
3. <http://www.architime.ru/index.htm>
4. <https://www.archdaily.com>

9.3. Лицензионное и свободно распространяемое программное обеспечение, в т.ч. отечественного производства

1. MS Office 2007
2. Archicad 21
3. AutocCAD Civil 3D 2018
4. Photoshop Extended CS6 13.0 MLP AOO License RU

## 10. Материально-техническое обеспечение дисциплины

Помещения для проведения всех видов работы, предусмотренных учебным планом, укомплектованы необходимым оборудованием и техническими средствами обучения.

Таблица 10.1

№ п/п	Перечень оборудования, необходимого для освоения дисциплины	Перечень технических средств обучения, необходимых для освоения дисциплины (демонстрационное оборудование)
1	-	Комплект мультимедийного оборудования: проектор, экран, компьютер, акустическая система

2	-	Компьютеры в локальной сети университета
3	Столы для лепки, стеллажи для работ	

### 11. Методические указания по организации СРС

11.1. Задания СРС дисциплины «пластическое моделирование»:

1. Знакомство со стилеобразующими направлениями
2. Доклад по выбранному мастеру стилеобразующих направлений
3. Графический анализ - освоение композиционных принципов, характеризующих данные стилистические направления
4. Использование достижений мастеров данных направлений при разработке мини-проекта. Умение моделировать в постановке формулы творчества Мастера.

11.2. Методические указания по организации самостоятельной работы.

Самостоятельная работа обучающихся заключается в получении заданий (тем) у преподавателя для освоения индивидуально. Преподаватель на занятии дает рекомендации необходимые для освоения материала. В ходе самостоятельной работы обучающиеся должны выполнить расчетно-графическую работу и изучить теоретический материал по разделам. Обучающиеся должны понимать содержание выполненной работы (знать определения понятий, уметь разьяснить значение и смысл любого термина, используемого в работе и т.п.). В ходе работы необходимо использовать достижения мастеров данных направлений при разработке мини-проекта, применять методы моделирования в постановке формулы творчества Мастера.

Приложение 1

### Планируемые результаты обучения для формирования компетенции и критерии их оценивания

Дисциплина Пластическое моделирование

Код, направление подготовки 07.03.03 Дизайн архитектурной среды

Направленность Проектирование городской среды

Код компетенции	Код и наименование результата обучения по дисциплине	Критерии оценивания результатов обучения			
		1-2	3	4	5

Код компетенции	Код и наименование результата обучения по дисциплине	Критерии оценивания результатов обучения			
		1-2	3	4	5
ОПК-1	<b>Знать:</b> <b>ОПК-1.3-1.</b> знает основные условия существования человека в архитектурной среде;	Не знает основные условия существования человека в архитектурной среде;	Знает не в полном объеме основные условия существования человека в архитектурной среде;	Знает основные условия существования человека в архитектурной среде;	Знает в полном объеме основные условия существования человека в архитектурной среде;
	<b>ОПК-1.3-2.</b> знает критерии оценки условия существования человека в архитектурной среде;	не знает критерии оценки условия существования человека в архитектурной среде;	знает не в полном объеме критерии оценки условия существования человека в архитектурной среде;	знает критерии оценки условия существования человека в архитектурной среде;	знает в полном объеме критерии оценки условия существования человека в архитектурной среде;
	<b>ОПК-1.3-3.</b> знает методы совершенствования условий существования человека в архитектурной среде;	не знает методы совершенствования условий существования человека в архитектурной среде.	знает не в полном объеме методы совершенствования условий существования человека в архитектурной среде.	знает методы совершенствования условий существования человека в архитектурной среде.	знает в полном объеме методы совершенствования условий существования человека в архитектурной среде.

Код компетенции	Код и наименование результата обучения по дисциплине	Критерии оценивания результатов обучения			
		1-2	3	4	5
	<p>Уметь: <b>ОПК-1.У-1.</b> Умеет применять на практике методы оценки и совершенствования условий существования человека в архитектурной среде</p> <p><b>ОПК-1.У-2.</b> умеет использовать средства и методы работы по моделированию искусственной среды обитания;</p> <p><b>ОПК-1.У-3.</b> умеет оформлять результаты работ по сбору, обработке и анализу данных, в том числе с использованием средств автоматизации и компьютерного моделирования.</p>	<p>Не умеет применять на практике методы оценки и совершенствования условий существования человека в архитектурной среде;</p> <p>не умеет использовать средства и методы работы по моделированию искусственной среды обитания;</p> <p>не умеет оформлять результаты предпроектных исследований с использованием средств компьютерного моделирования.</p>	<p>Умеет применять на практике методы оценки и совершенствования условий существования человека в архитектурной среде;</p> <p>умеет использовать средства и методы работы по моделированию искусственной среды обитания;</p> <p>умеет оформлять результаты предпроектных исследований с использованием средств компьютерного моделирования, допуская незначительные ошибки.</p>	<p>Умеет применять на практике методы оценки и совершенствования условий существования человека в архитектурной среде;</p> <p>умеет использовать средства и методы работы по моделированию искусственной среды обитания;</p> <p>умеет оформлять результаты предпроектных исследований с использованием средств компьютерного моделирования.</p>	<p>Умеет применять на практике методы оценки и совершенствования условий существования человека в архитектурной среде;</p> <p>умеет использовать средства и методы работы по моделированию искусственной среды обитания;</p> <p>умеет оформлять результаты предпроектных исследований с использованием средств компьютерного моделирования.</p>

Код компетенции	Код и наименование результата обучения по дисциплине	Критерии оценивания результатов обучения			
		1-2	3	4	5
	<p>Владеть:</p> <p><b>ОПК-1.В-1</b> владеет навыком применения основных методов критического анализа и синтеза информации;</p> <p><b>ОПК-1.В-2</b> Владеет актуальной информацией о путях, способах совершенствования художественных и эмоциональных характеристик условий существования человека в архитектурной среде;</p>	<p>Не владеет навыком применения основных методов критического анализа и синтеза информации;</p> <p>не владеет актуальной информацией о путях, способах совершенствования художественных и эмоциональных характеристик условий существования человека в архитектурной среде.</p>	<p>Владеет не в полном объеме навыком применения основных методов критического анализа и синтеза информации;</p> <p>владеет не в полном объеме актуальной информацией о путях, способах совершенствования художественных и эмоциональных характеристик условий существования человека в архитектурной среде.</p>	<p>Владеет навыком применения основных методов критического анализа и синтеза информации;</p> <p>владеет актуальной информацией о путях, способах совершенствования художественных и эмоциональных характеристик условий существования человека в архитектурной среде.</p>	<p>В совершенстве владеет навыком применения основных методов критического анализа и синтеза информации;</p> <p>в совершенстве владеет актуальной информацией о путях, способах совершенствования художественных и эмоциональных характеристик условий существования человека в архитектурной среде.</p>
УК-6	<p>Знать:</p> <p><b>УК-6.3-1</b> актуальные методы получения и систематизации информации, пути реализации творческого потенциала;</p>	<p>Не знает актуальные методы получения и систематизации информации, пути реализации творческого потенциала.</p>	<p>Знает не в полном объеме актуальные методы получения и систематизации информации, пути реализации творческого потенциала.</p>	<p>Знает актуальные методы получения и систематизации информации, пути реализации творческого потенциала.</p>	<p>Знает актуальные методы получения и систематизации информации, пути реализации творческого потенциала.</p>
	<p>Уметь:</p> <p><b>УК-6.У-1.1</b> умеет участвовать в анализе содержания проектных задач, выбирать методы и средства их решения;</p>	<p>Не умеет анализировать и понимать суть проектной задачи и выбирать подходящие средства и методы для ее решения.</p>	<p>Умеет анализировать и понимать суть проектной задачи и выбирать подходящие средства и методы для ее решения, допуская ряд ошибок.</p>	<p>Умеет анализировать и понимать суть проектной задачи и выбирать подходящие средства и методы для ее решения.</p>	<p>Умеет анализировать и понимать суть проектной задачи и выбирать подходящие средства и методы для ее решения.</p>

Код компетенции	Код и наименование результата обучения по дисциплине	Критерии оценивания результатов обучения			
		1-2	3	4	5
	<p>Уметь:</p> <p><b>УК-6.У-2</b>  управлять своим временем, выстраивать и реализовывать траекторию саморазвития на основе принципов образования</p>	<p>Не умеет управлять своим временем, выстраивать и реализовывать траекторию саморазвития на основе принципов образования</p>	<p>Не в полном объеме умеет управлять своим временем, выстраивать и реализовывать траекторию саморазвития на основе принципов образования</p>	<p>Умеет управлять своим временем, выстраивать и реализовывать траекторию саморазвития на основе принципов образования</p>	<p>В совершенстве умеет управлять своим временем, выстраивать и реализовывать траекторию саморазвития на основе принципов образования</p>
	<p>Владеть:</p> <p><b>УК-6.В-1</b>  навыком конкретизации поставленной задачи;</p> <p><b>УК-6.В-2</b>  Способностью рационально использовать время, полученную информацию для профессиональной реализации</p>	<p>Не владеет навыком конкретизации поставленной задачи;</p> <p>не владеет навыком рационально использовать время.</p>	<p>Не в полном объеме владеет навыком конкретизации поставленной задачи;</p> <p>не в полном объеме владеет навыком рационально использовать время.</p>	<p>Хорошо владеет навыком конкретизации поставленной задачи;</p> <p>хорошо владеет навыком рационально использовать время.</p>	<p>В совершенстве владеет навыком конкретизации поставленной задачи;</p> <p>хорошо владеет навыком рационально использовать время.</p>



## КАРТА

## обеспеченности дисциплины учебной и учебно-методической литературой

Дисциплина Пластическое моделированиеКод, направление подготовки 07.03.03 Дизайн архитектурной средыНаправленность Проектирование городской среды

№ п/п	Название учебного, учебно-методического издания, автор, издательство, вид издания, год издания	Количество экземпляров в БИК	Контингент обучающихся, использующих указанную литературу	Обеспеченность обучающихся литературой, %	Наличие электронного варианта в ЭБС (+/-)
1	Ермолаев А.П. Основы пластической культуры архитектора - дизайнера = Plastic culture basics for architector-designer : учебное пособие для студентов дизайнерских и архитектурных специальностей / А. П. Ермолаев, Т. О. Шулика, М. А. Соколова ; МАРХИ (Государственная академия). - Москва : Архитектурас, 2005. - 464 с. - Текст : непосредственный.	20	20	100	-
2	Матюнина Д.С. История интерьера: учебное пособие для студентов вузов по специальности «Дизайн архитектурной среды» / Д. С. Матюнина. - История интерьера, 2019-02-01. - Москва : Академический Проект, Парадигма, 2015. - 558 с. - Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. — URL: <a href="http://www.iprbookshop.ru/36745.htm">http://www.iprbookshop.ru/36745.htm</a>	ЭР*	20	100	+

Заведующий кафедрой



А. И. Клименко

« 29 » августа 2019 г.

Директор БИК

Д.Х. Каюкова

« 30 » августа 2019 г.



**Дополнения и изменения  
к рабочей программе дисциплины**

---

на 20\_ - 20\_ учебный год

В рабочую программу вносятся следующие дополнения (изменения):

---

---

---

---

---

---

Дополнения и изменения внес:

Заведующий кафедрой \_\_\_\_\_ А.И. Клименко

Дополнения (изменения) в рабочую программу рассмотрены и одобрены на заседании кафедры Дизайн архитектурной среды.

Протокол от « \_\_\_\_ » \_\_\_\_\_ 20\_\_ г. № \_\_\_\_\_.

Заведующий кафедрой \_\_\_\_\_ А. И. Клименко

**СОГЛАСОВАНО:**

Заведующий кафедрой \_\_\_\_\_ А. И. Клименко

« \_\_\_\_ » \_\_\_\_\_ 20\_\_ г.

