

Документ подписан простой электронной подписью

Информация о документе

ФИО: Клочков Юрий Сергеевич

Должность: и.о. ректора

Дата подписания: 01.04.2024 14:52:49

Уникальный программный ключ:

4e7c4ea90328ec8e65c5d8058549a2538d7400d1

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ


Федеральное государственное бюджетное

образовательное учреждение высшего образования

«ТЮМЕНСКИЙ ИНДУСТРИАЛЬНЫЙ УНИВЕРСИТЕТ»

УТВЕРЖДАЮ

Председатель КСН

 Ю.В.Курмаз

« 20 » 12 2020 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ПРАКТИКИ

тип практики: **Художественная практика**

направление подготовки: **07.03.01 Архитектура**

направленность: **«Архитектурное проектирование»**

форма обучения: **очная**

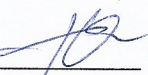
Рабочая программа учебной практики разработана в соответствии с утвержденным учебным планом от 22.04.2019 года и требованиями ОПОП по направлению подготовки 07.03.01 «Архитектура», направленность: «Архитектурное проектирование» к результатам освоения практики Художественная практика

Рабочая программа практики рассмотрена на заседании кафедры Архитектуры и градостроительства


Протокол № 6 от «20» 12 2020г.

И.О.Заведующего кафедрой  Ю.В. Курмаз

СОГЛАСОВАНО:

Председатель КСН  Ю.В. Курмаз

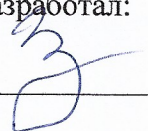
«20» 12 2020г.

И.О. Заведующего выпускающей кафедрой
Архитектуры и градостроительства  Ю.В. Курмаз

«20» 12 2020г.

Рабочую программу практики разработал:

К.Н.Зыков, доц.



1. Цели и задачи прохождения практики

Цель учебной практики «Художественная практика» - овладение методами наглядного изображения и моделирования архитектурной формы и пространства, основами художественной культуры и объемно-пространственного мышления.

Задачи практики:

- ознакомить студентов с методами наглядного изображения и моделирования формы и пространства;
- научить восприятию и передаче перспективы (линейной, воздушной, цветовой);
- научить различным графическим техникам;
- обучить методам выполнения краткосрочной зарисовки и длительной постановки;
- обучить методам воплощения композиционной идеи, поиска вариантных решений;
- сформировать профессиональные компетенции.

2. Место практики в структуре ОПОП ВО

Учебная практика относится к обязательной части учебного плана блок2 Практика.

Необходимыми условиями для освоения практики являются:

знание основ изобразительного искусства,
умения коммуникации, выполнения необходимых требований обучения,
владение навыками сбора и использования специальной информации.

Содержание практики является необходимым для освоения дисциплин «Архитектурное проектирование», «Прикладной рисунок», «Прикладная живопись».

3. Вид, тип практики, способ и форма ее проведения

Вид практики: учебная.

Тип практики: художественная

Способ проведения практики: стационарная, выездная.

Форма проведения практики: дискретно, путем выделения в календарном учебном графике непрерывного периода учебного времени для ее проведения.

4. Результаты обучения по практике

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций:

Таблица 4.1

Код и наименование компетенции	Код и наименование индикатора достижения компетенции (ИДК) ¹	Код и наименование результата обучения по дисциплине (модулю)
ОПК-1. Способен представлять проектные решения с использованием традиционных и новейших технических средств изображения на должном уровне владения основами художественной культуры и объемно-пространственного мышления	Знать:ОПК-1.3-1 Методы наглядного изображения и моделирования архитектурной формы и пространства.	Теорию и технологию колористики, законы и средства передачи цветовой и пространственной перспективы, декоративные приемы различных стилевых направлений живописи
	Уметь:ОПК-1.У-3Выбирать и применять оптимальные приёмы и методы изображения и моделирования архитектурной формы и пространства.	Применять законы и средства передачи цветовой и пространственной перспективы, декоративные приемы различных стилевых направлений живописи
	Владеть:ОПК-1.В-1 Навыками представления архитектурной концепции оформления демонстрационного материала, в том числе презентаций и видеоматериалов	Выражать живописно-графическим языком варианты творческой концепции, владеть системой живописных приемов изображения абстрактных и ассоциативных объектов проектирования.

5. Объем практики

Общий объем практики составляет 3 зачетных единиц, 108 часов, в том числе контактная работа 96 часов.

Сроки проведения практики:

Очная форма обучения: 2 курс, 4 семестр.

Таблица 5.1.

Форма обучения	Курс/ семестр	Аудиторные занятия/контактная работа, час.		Самостоятельная работа, час.	Форма промежуточной аттестации
		Лекции Практические занятия	Лабораторные занятия		
очная	2/4	96	-	12	Зачет с оценкой

6. Содержание практики

5.1. Структура практики

очная форма обучения (ОФО)

Таблица 6.1.1

№ п/п	Структура дисциплины/модуля		Количество часов		СРС, час.	Всего, час.	Код ИДК	Оценочные средства ²
	Номер раздела	Наименование раздела	Контактная работа лекции	консультации и				
4 семестр								
1	1	Подготовительный этап	4	0	0	108	ОПК-1 3-1 У-3 В-1	Устный опрос
2	2	Зарисовки городских улиц	23	0	3			Творческое задание, просмотр
3	3	Архитектурные элементы	23	0	3			
4	4	Архитектурные ансамбли	23	0	2			
5	5	Ландшафты	23	0	2			
6	Зачет с оценкой		0	0	2			Выставка-просмотр
	итого		96	0	12	108		

6.2. Содержание практики

6.2.1. Содержание разделов практики .

Раздел 1. «Подготовительный этап».

Проведение организованных собраний по курсами группам для ознакомления с программой, порядком и методикой проведения практики. Вступительная лекция.

Инструктаж по технике безопасности

Раздел 2. «Зарисовки городских улиц». Набережная Невы. Канал Грибоедова. Мойка. Фонтанка.

Раздел 3. «Архитектурные элементы». Капители. Ограждения мостов. Арки мостов. Портики и балюстрады. Кариатиды.

Раздел 4. «Архитектурные ансамбли». Петропавловская крепость. Стрелка Васильевского острова. Казанский собор. Смольный дворец.

Раздел 5. «Ландшафты». Павловский парк. Петергоф.

Если практика проходит в других городах России, то выбор объектов происходит по подобию вышеуказанных разделов.

6.2.2. Содержание практики по видам учебных занятий.

Практические занятия, лекции

Таблица 6.2.2

№ п/п	Номер раздела практики	Объем, час.			Тема практического занятия
		ОФО	ЗФО	ОЗФО	
1	1	4			Вступительная лекция
2	2	23	-	-	Набережная Невы. Канал Грибоедова. Мойка. Фонтанка.
3	3	23	-	-	Капители. Ограждения мостов. Арки мостов. Портики и балюстрады. Кариатиды.
4	4	23	-	-	Петропавловская крепость. Стрелка Васильевского острова. Казанский собор. Смольный дворец.
5	5	23	-	-	Павловский парк. Петергоф.
Итого:		96			

Самостоятельная работа студента

Таблица 6.2.3

№ п/п	Номер раздела	Объем, час.			Тема практического занятия
		ОФО	ЗФО	ОЗФО	
1	2	3			Набережная Невы. Канал Грибоедова. Мойка. Фонтанка.
2	3	3	-	-	Капители. Ограждения мостов. Арки мостов. Портики и балюстрады. Кариатиды.
3	4	2	-	-	Петропавловская крепость. Стрелка Васильевского острова. Казанский собор. Смольный дворец.
4	5	2	-	-	Павловский парк. Петергоф.
5	зачет	2	-	-	Выставка-просмотр
Итого:		12			

Требование к объему, структуре и оформлению отчета по практике

Творческие задания, - в каждой теме студенту предоставляется творческая свобода раскрытия темы, включения элементов персонального видения решения учебной задачи.

По итогам практики выполняются художественные работы по темам разделов практики. Это является отчетом по практике.

7. Оценка результатов прохождения практики

7.1. Критерии оценивания степени полноты и качества освоения компетенций в соответствии с планируемыми результатами обучения приведены в Приложении 1.

7.2. Оценка по практике выставляется по выполненным художественным работам, которые являются отчетом по практике.

Критерии оценки каждого задания(художественной работы):

На «*отлично*» оценивается:

задание, выполненное без нарушения требований: законченная работа, правильный пропорциональный строй частей, высокая изобразительная культура;

произведение, имеющее высокие художественные качества: правильное пропорционально-композиционное решение, богатство цветовой гаммы и приемов выражения идеи;

На «*хорошо*» оценивается:

задание, выполненное без нарушения основных требований, но имеющее недочеты в подаче материала, цветовом решении, выражении образа темы, изобразительной культуре;

произведение, имеющее высокие художественные качества, но выполненное с незначительным нарушением композиции или передачи темы.

На «*удовлетворительно*» оценивается

- произведение, имеющее огрехи в исполнении, с незначительными нарушениями композиции, передачи форм, цветовой гаммы;

- произведение, выполненное с нарушением качества исполнения, низкой художественной ценности.

На «*неудовлетворительно*» оценивается

- незаконченное произведение, имеющее огрехи в композиции, со значительными нарушениями живописно-графического качества;

- произведение, выполненное с нарушением качества исполнения, не имеющее художественной ценности.

8. Учебно-методическое и информационное обеспечение практики

8.1. Перечень рекомендуемой литературы представлен в Приложении 2.

8.2. Современные профессиональные базы данных и информационные справочные системы

Учебный год 2019-2020	Наименование документа с указанием реквизитов	Срок действия документа
1	Собственная полнотекстовая база (ПБД) БИК ТИУ http://elib.tyuiu.ru/	
2	Договор № 03-189/2017 от 20.10.2017 об оказании услуг двухстороннего доступа к ресурсам научно-технической библиотеки ФГБОУ ВО РГУ Нефти и газа (НИУ) им. И.М. Губкина http://elib.gubkin.ru/	С 20.10.2017 по 20.10.2019
3	Договор № Б173/2017 04-6/2018 от 09.01.2018 на оказание услуг двухстороннего доступа к ресурсам научно-технической библиотеки ФГБОУ ВПО УГНТУ http://bibl.rusoil.net	с 09.01.2018 по 26.12.2019
4	Договор № 04-7/2018 от 15.02.2018 об оказании услуг двухстороннего доступа к ресурсам научно-технической библиотеки ФГБОУ ВПО «Ухтинский государственный технический университет» http://lib.ugtu.net/books	С 15.02.2018 по 14.02.2020
5	Гражданско-правовой договор № 5064-19 от 31.07.2019 с ООО «Политехресурс» http://www.studentlibrary.ru по предоставлению доступа	С 01.09.2019 по 31.08.2020

	к базе данных Консультант студента «Электронная библиотека технического ВУЗа»	
6	Договор № 5065-19 от 31.07.2019 на предоставление доступа к электронно-библиотечной системе IPRbooks с ООО Компания «Ай Пи Ар Медиа» http://www.iprbookshop.ru/	С 01.09.2019 по 31.08. 2020
7	Гражданско-правовой договор № 5066-19 от 31.07.2019 с ООО «Издательство ЛАНЬ» http://e.lanbook.com	С 01.09.2019 по 31.08. 2020
8	Гражданско-правовой договор № 5068-19 от 09.07.2019 с ООО «Электронное издательство ЮРАЙТ» на оказание услуг по предоставлению доступа к ЭБС www.biblio-online.ru	С 09.07.2019 по 31.08. 2020
9	Договор №886-18 от 03.12.2018г. на оказание услуг по предоставлению доступа к изданиям электронно-библиотечной системы elibrary с ООО «РУНЭБ» http://elibrary.ru/ Количество пользователей неограниченно, онлайн-доступ с любой точки, где есть Интернет	С 01.01.2019 по 31.12.2019
10	Гражданско-правовой договор №5931-19 от 29.08.2019 с ООО «КноРус медиа» на оказание услуг по предоставлению доступа к электронно-библиотечной системе BOOK.ru https://www.book.ru	С 01.09.2019 по 31.08.2020

9.3. Лицензионное и свободно распространяемое программное обеспечение, в т.ч. отечественного производства:

Windows 8 Код соглашения V868341 от 27.06.2016 до 30.06.2019

Microsoft Office Professional Plus Код соглашения V868341 от 27.06.2016 до 30.06.2019

10. Материально-техническое обеспечение практики

Поездка студентов на художественную практику финансируется из средств ТИУ, предусмотренных договором на осуществление учебной деятельности.

Помещения для проведения ознакомительных видов деятельности на практике, предусмотренных учебным планом, укомплектованы необходимым оборудованием и техническими средствами обучения.

Таблица 10.1

№ п/п	Перечень оборудования, необходимого для освоения дисциплины/модуля	Перечень технических средств обучения, необходимых для освоения дисциплины/модуля (демонстрационное оборудование)
1	Аудитория со столами и стульями	Видеопроектор
2		Компьютер
3		демонстрационный экран

11. Методические указания по прохождению практики

11.1. Методические указания по подготовке к практическим занятиям и

Методические указания по организации самостоятельной работы.

При подготовке к самостоятельной работе и практическим занятиям студент должен изучить все аспекты задания, задать возникшие вопросы преподавателю, при необходимости использовать информацию из электронных источников, а также предлагаемые методические указания:

- Методические рекомендации к выполнению самостоятельной работы: по дисциплине «Художественная практика» для студентов направления подготовки 07.03.01 «Архитектура» профили «Архитектурное проектирование», «Архитектурно-градостроительное проектирование» очной формы обучения / сост. Зыков К.Н.

11.2 Информационно-методическое обеспечение индивидуального задания на практику, проводимую с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий являются учебно-методические материалы по организации и проведению практики, размещенные руководителем практики от университета в системе поддержки учебного процесса EDUCON2; общедоступные материалы, размещенные на официальных сайтах организаций, осуществляющих деятельность в профессиональной сфере, соответствующей профессиональной деятельности, к которой готовится обучающийся; иные информационно-методические и аналитические ресурсы, размещенные в сети Интернет.

12. Порядок проведения и руководство практикой

1. В случае возникновения форс-мажорных обстоятельств, угрожающих жизни и здоровью граждан (в частности, возникновения неблагоприятной санитарно-эпидемиологической обстановки на территории Российской Федерации) проведение практики для обучающихся осуществляется непосредственно в образовательной организации с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий в соответствии с требованиями ФГОС.

2. Дистанционное взаимодействие руководителя практики от университета и обучающихся осуществляется в следующем формате:

1) руководитель практики от университета:

создает курс в системе поддержки учебного процесса EDUCON2, в котором публикует задания по практике и образцы заполнения документов;

проводит установочное и итоговое собрание дистанционно с помощью информационно-коммуникационных технологий;

создает в системе поддержки учебного процесса EDUCON2 учебный элемент «Задание», в котором обучающиеся выкладывают материалы для проверки и оценивания;

проводит консультации с обучающимися дистанционно с помощью информационно-коммуникационных технологий, согласно рабочего графика (плана) проведения практики;

анализирует выполненное задание и делает отметку о его выполнении в системе поддержки учебного процесса EDUCON2;

на основании выполненных заданий оформляет ведомость, отражающую результаты оценивания качества прохождения практики обучающимися;

по окончании практики формирует электронные архивные файлы, содержащие отчеты обучающихся по практике, отчет руководителя практики от университета и электронные ведомости, и передает их для контроля и хранения на кафедру;

2) обучающиеся выполняют задания согласно рабочего графика (плана) проведения практики и загружают в систему поддержки учебного процесса EDUCON2 в специально созданный для этого раздел. Результатом практики является оформленный согласно индивидуальному заданию отчет в текстовом редакторе MS Word или в формате pdf. Ответственность по практике предоставляется не позднее заключительного дня проведения практики.

Планируемые результаты обучения для формирования компетенции и критерии их оценивания

Дисциплина/модуль Художественная практика
 Код, направление подготовки/специальность 070301 Архитектура
 Направленность/специализация Архитектурное проектирование

Код компетенции	Код и наименование результата обучения по дисциплине (модулю)	Критерии оценивания результатов обучения			
		1-2	3	4	5
ОПК-1. Способен представлять проектные решения с использованием традиционных и новейших технических средств изображения на должном уровне владения основами художественной культуры и объемно-пространственного мышления	Знать:(З-1) Теорию и технологию колористики, законы и средства передачи цветовой и пространственной перспективы, декоративные приемы различных направлений живописи	не знает Теорию и технологию колористики, законы и средства передачи цветовой и пространственной перспективы, декоративные приемы различных направлений живописи	плохо знает Теорию и технологию колористики, законы и средства передачи цветовой и пространственной перспективы, декоративные приемы различных направлений живописи	хорошо знает Теорию и технологию колористики, законы и средства передачи цветовой и пространственной перспективы, декоративные приемы различных направлений живописи	отлично знает Теорию и технологию колористики, законы и средства передачи цветовой и пространственной перспективы, декоративные приемы различных направлений живописи
	Уметь:(У-3) применять законы и средства передачи цветовой и пространственной перспективы, декоративные приемы различных направлений живописи	неприменяет законы и средства передачи цветовой и пространственной перспективы, декоративные приемы различных направлений живописи	слабоприменяет законы и средства передачи цветовой и пространственной перспективы, декоративные приемы различных направлений живописи	хорошо применяет законы и средства передачи цветовой и пространственной перспективы, декоративные приемы различных направлений живописи	отлично применяет законы и средства передачи цветовой и пространственной перспективы, декоративные приемы различных направлений живописи
	Владеть:(В-1) Выразить живописно-графическим языком варианты творческой концепции, владеть системой живописных приемов изображения абстрактных и ассоциативных объектов проектирования	не Выражает живописно-графическим языком варианты творческой концепции, владеть системой живописных приемов изображения абстрактных и ассоциативных объектов проектирования	слабо Выражает живописно-графическим языком варианты творческой концепции, владеть системой живописных приемов изображения абстрактных и ассоциативных объектов проектирования	хорошо Выражает живописно-графическим языком варианты творческой концепции, владеть системой живописных приемов изображения абстрактных и ассоциативных объектов проектирования	отлично Выражает живописно-графическим языком варианты творческой концепции, владеть системой живописных приемов изображения абстрактных и ассоциативных объектов проектирования.

КАРТА ОБЕСПЕЧЕННОСТИ ДИСЦИПЛИНЫ УЧЕБНОЙ И УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЙ ЛИТЕРАТУРОЙ

Учебная дисциплина Художественная практика

Форма обучения: очная:

Кафедра Архитектуры и градостроительства

(5 лет) 2 курс, 4 семестр

Код, направление подготовки 07.03.01 Архитектура**Фактическая обеспеченность дисциплины учебной и учебно-методической литературой**

Учебная, учебно-методическая литература по рабочей программе	Название учебной и учебно-методической литературы, автор, издательство	Год издания	Вид издания	Вид занятий	Кол-во экземпляров в БИК	Контингент обучающихся, использующих указанную литературу	Обеспеченность обучающихся литературой, %	Место хранения	Наличие электронно-библиотечной системы ТИУ	эл. в
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	
Основная	Гельштейн, И. Я. Архитектурная графика [Текст] : учебное пособие по архитектурной графике для учеников средних и старших классов, а также студентов архитектурных вузов / И. Я. Гельштейн. - Тюмень : Губернская академия, 2008. - 190 с.	008	П	П	6	20	100	ИК	Е	
	Панкшенов, Г. И. Живопись. Форма, цвет, изображение [Текст] : учебное пособие для студентов вузов, обучающихся по направлению "Архитектуры" умо / Г. И. Панкшенов. - 2-е изд., стер. - Москва : Академия, 2008. - 144 с.	008	П		5	20	100	ИК	Е	
	Парфёнов, Г. К. Рисунок [Электронный ресурс] : учебное пособие / Парфёнов Г.К. - Москва : АСВ, 2009. - . - Режим доступа: http://www.studentlibrary.ru/book/ISBN9785930935714.html	009	П		еограниченный доступ	20	100	ИК	Е	+
дополнительная	Кудряшев, К. В. Архитектурная графика [Текст] : учебное пособие по направлению 630100 "Архитектура" / К. В. Кудряшев. - Москва : Архитектура-С, 2006. - 312 с.	006	П	П	0	20	100	ИК	Е	
	Скакова, А. Г. Архитектурно-графическое оформление ландшафтного проекта [Текст] : учебное пособие для бакалавров, обучающихся по направлению "Садоводство" / А. Г. Скакова. - Москва : Академия, 2014. - 192 с.	014	П	П		20	100	ИК	Е	

Зав. кафедрой  А.В. Панфилов

« 27 » 08 2019 г.

