

Документ подписан простой электронной подписью  
Информация о владельце:  
ФИО: Клочков Юрий Сергеевич  
Должность: и.о. ректора  
Дата подписания: 05.07.2024 11:18:12  
Уникальный программный ключ:  
4e7c4ea90328ec8e65c5d8058549a2538d7400d1

*Приложение III.02  
к образовательной программе  
по специальности*

*13.02.02 Теплоснабжение и теплотехническое оборудование*

## **РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**

### **ОУД 01.02 ЛИТЕРАТУРА**


Форма обучения \_\_\_\_\_ очная \_\_\_\_\_

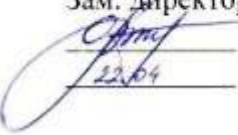
Курс \_\_\_\_\_ 1 \_\_\_\_\_


Семестр \_\_\_\_\_ 1, 2 \_\_\_\_\_

Рабочая программа разработана в соответствии с требованиями:

- Федерального государственного образовательного стандарта среднего общего образования, утвержденного приказом Минобрнауки России от 17 мая 2012 № 413 (зарегистрированного Министерством юстиции Российской Федерации 7 июня 2012, регистрационный № 24480);
  - Федерального государственного образовательного стандарта по специальности 13.02.02 теплоснабжение и теплотехническое оборудование среднего профессионального образования, утверждённого Приказом Министерства просвещения Российской Федерации от 25.08.2021 г. №600 (зарегистрирован в Минюсте РФ 30.09.2021 г, регистрационный №65209);
  - Федеральной образовательной программы среднего общего образования, утвержденной Приказом Министерства просвещения РФ от 18.05.2023 № 371 (зарегистрированного Министерством юстиции Российской Федерации 12 июля 2023, регистрационный № 74228);
- с учетом:
- примерной рабочей программы общеобразовательной дисциплины «Литература» для профессиональных образовательных организаций, утвержденной на заседании Совета по оценке содержания и качества примерных рабочих программ общеобразовательного и социально-гуманитарного циклов среднего профессионального образования, протокол № 14 от 30.11.2022.

Рабочая программа рассмотрена  
на заседании ЦК ООиОГСЭ МиПН  
Протокол № 9  
от 22.04.2024 г.  
Председатель ЦК  
 Е.С. Багласова

УТВЕРЖДАЮ  
Зам. директора по УМР  
 О.М. Баженова  
22.04 2024 г.

**Рабочую программу разработал:**  
преподаватель русского языка и литературы  
 А.Е. Кольцова

## СОДЕРЖАНИЕ

1. ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	4
2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	17
3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	28
4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	31

# 1. ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ ОУД.01.02 ЛИТЕРАТУРА

## 1.1. Место дисциплины в структуре образовательной программы

Дисциплина ОУД.01.02 Литература входит в общеобразовательный цикл ППССЗ как обязательная дисциплина.

Дисциплина ОУД.01.02 Литература является обязательной частью общеобразовательного цикла образовательной программы СПО в соответствии с ФГОС по специальности 13.02.02 Теплоснабжение и теплотехническое оборудование

## 1.2. Цель и планируемые результаты освоения дисциплины:

### 1.2.1. Цель общеобразовательной дисциплины

Содержание программы общеобразовательной дисциплины ОУД.01.02 Литература направлено на достижение следующих целей:

- формирование чувства причастности к отечественным культурным традициям, лежащим в основе исторической преемственности поколений, и уважительного отношения к другим культурам;
- развитие ценностно-смысловой сферы личности на основе высоких этических идеалов;
- осознание ценностного отношения к литературе как неотъемлемой части культуры и взаимосвязей между языковым, литературным, интеллектуальным, духовно-нравственным развитием личности;
- развитие читательских качеств и устойчивого интереса к чтению как средству приобщения к российскому и зарубежному литературному наследию;
- знание содержания произведений, осмысление поставленных в литературе проблем, понимание коммуникативно-эстетических возможностей языка художественных текстов;
- совершенствование устной и письменной речи обучающихся на примере лучших литературных образцов.

### 1.2.2. Планируемые результаты освоения общеобразовательной дисциплины в соответствии с ФГОС СПО и на основе ФГОС СОО

Особое значение дисциплина имеет при формировании и развитии ОК и ПК.

Код и наименование формируемых компетенций	Планируемые результаты освоения дисциплины	
	Общие	Дисциплинарные
ОК 01. Выбирать способы решения задач профессиональной деятельности применительно к различным контекстам	<p><b>В области трудового воспитания:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- готовность к труду, осознание ценности мастерства, трудолюбие, в том числе при чтении произведений о труде и тружениках, а также на основе знакомства с профессиональной деятельностью героев отдельных литературных произведений;</li> <li>- готовность к активной деятельности технологической и социальной направленности, способность инициировать, планировать и самостоятельно выполнять такую деятельность</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- иметь представление о литературном произведении как явлении словесного искусства, о языке художественной литературы в его эстетической функции, об изобразительно-выразительных возможностях русского языка в художественной литературе и уметь применять их в практике;</li> <li>- знать причастность к отечественным традициям и исторической преемственности поколений; включение в культурно-</li> </ul>

	<p>в процессе литературного образования;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- интерес к различным сферам профессиональной деятельности, умение совершать осознанный выбор будущей профессии и реализовывать собственные жизненные планы, в том числе ориентируясь на поступки литературных героев;</li> <li>- готовность и способность к образованию и самообразованию, к продуктивной читательской деятельности на протяжении всей жизни.</li> </ul>	<p>языковое пространство русской и мировой культуры,</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- знать взаимосвязь между языковым, литературным, интеллектуальным, духовно-нравственным развитием личности;</li> <li>- знать содержание, понимать ключевые проблемы и осознавать историко-культурное и нравственно-ценностное взаимовлияния произведений русской, зарубежной классической и современной литературы, в том числе литературы народов России (*перечень произведений см. ниже);</li> </ul>
<p>ОК 02. Осуществлять поиск, анализ и интерпретацию информации, необходимой для выполнения задач профессиональной деятельности;</p>	<p><b>В области ценности научного познания:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- сформированность мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, основанного на диалоге культур, способствующего осознанию своего места в поликультурном мире;</li> <li>- совершенствование языковой и читательской культуры как средства взаимодействия между людьми и познания мира с использованием изученных и самостоятельно прочитанных литературных произведений;</li> <li>- осознание ценности научной деятельности, готовность осуществлять проектную исследовательскую деятельность индивидуально и в группе, в том числе на литературные темы.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- знать художественные картины жизни, созданные автором в литературном произведении, в единстве эмоционального личностного восприятия и интеллектуального понимания;</li> <li>- владеть устойчивым интересом к чтению как средству познания отечественной и других культур; приобщение к отечественному литературному наследию и через него - к традиционным ценностям и сокровищам мировой культуры;</li> <li>- владеть современными читательскими практиками, культурой восприятия и понимания литературных текстов, умениями самостоятельного истолкования прочитанного в устной и письменной форме, информационной переработки текстов в виде аннотаций, докладов, тезисов, конспектов, рефератов, а также написания отзывов и сочинений различных жанров (объем сочинения - не менее 250 слов);</li> </ul>
<p>ОК 03. Планировать и реализовывать собственное профессиональное и личностное развитие;</p>	<p><b>В области духовно-нравственного воспитания:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- осознание духовных ценностей российского народа;</li> <li>- сформированность нравственного сознания, этического поведения;</li> <li>- способность оценивать ситуацию, в том числе представленную в литературном произведении, и принимать осознанные</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- владеть умением редактировать и совершенствовать собственные письменные высказывания с учетом норм</li> </ul>

	<p>решения, ориентируясь на морально-нравственные нормы и ценности, характеризуя поведение и поступки персонажей художественной литературы;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- осознание личного вклада в построение устойчивого будущего;</li> <li>- ответственное отношение к своим родителям, созданию семьи на основе осознанного принятия ценностей семейной жизни, в соответствии с традициями народов России, в том числе с использованием литературных произведений.</li> </ul> <p><b>Совершенствование эмоционального интеллекта, предполагающего сформированность:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- самосознания, включающего способность понимать свое эмоциональное состояние, видеть направления развития собственной эмоциональной сферы, быть уверенным в себе;</li> <li>- саморегулирования, включающего самоконтроль, умение принимать ответственность за свое поведение, способность адаптироваться к эмоциональным изменениям и проявлять гибкость, быть открытым новому;</li> <li>- внутренней мотивации, включающей стремление к достижению цели и успеху, оптимизм, инициативность, умение действовать, исходя из своих возможностей;</li> <li>- эмпатии, включающей способность понимать эмоциональное состояние других, учитывать его при осуществлении коммуникации, способность к сочувствию и сопереживанию;</li> <li>- социальных навыков, включающих способность выстраивать отношения с другими людьми, заботиться, проявлять интерес и разрешать конфликты, учитывая</li> </ul>	<p>русского литературного языка;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- уметь определять и учитывать историко-культурный контекст и контекст творчества писателя в процессе анализа художественных произведений, выявлять их связь с современностью;</li> <li>- уметь выявлять в произведениях художественной литературы образы, темы, идеи, проблемы и выражать свое отношение к ним в развернутых аргументированных устных и письменных высказываниях, участвовать в дискуссии на литературные темы;</li> <li>- уметь выразительно (с учетом индивидуальных особенностей обучающихся) читать, в том числе наизусть, не менее 10 произведений и (или) фрагментов в каждом классе;</li> <li>- уметь анализировать и интерпретировать художественные произведения в единстве формы и содержания (с учетом неоднозначности заложенных в нем смыслов и наличия в нем подтекста) с использованием теоретико-литературных терминов и понятий (в дополнение к изученным на уровне основного общего образования): конкретно-историческое, общечеловеческое и национальное в творчестве писателя; традиция и новаторство; авторский замысел и его воплощение; художественное время и пространство; миф и литература; историзм, народность; историко-литературный процесс; литературные направления и течения: романтизм, реализм, модернизм (символизм, акмеизм, футуризм), постмодернизм; литературные жанры; трагическое и комическое; психологизм;</li> </ul>
--	--	--

	<p>собственный читательский опыт.</p> <p><b>Сформированность умений самоорганизации как части регулятивных универсальных учебных действий:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- самостоятельно осуществлять познавательную деятельность, выявлять проблемы, ставить и формулировать собственные задачи в образовательной деятельности, включая изучение литературных произведений, и жизненных ситуациях;</li> <li>- самостоятельно составлять план решения проблемы при изучении литературы с учетом имеющихся ресурсов, читательского опыта, собственных возможностей и предпочтений;</li> <li>- давать оценку новым ситуациям, в том числе изображенным в художественной литературе;</li> <li>- расширять рамки учебного предмета на основе личных предпочтений с использованием читательского опыта;</li> <li>- делать осознанный выбор, аргументировать его, брать ответственность за решение; оценивать приобретенный опыт с учетом литературных знаний;</li> <li>- способствовать формированию и проявлению широкой эрудиции в разных областях знаний, в том числе в вопросах литературы, постоянно повышать свой образовательный и культурный уровень.</li> </ul> <p><b>Сформированность умений самоконтроля, принятия себя и других как части регулятивных универсальных учебных действий:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- давать оценку новым ситуациям, вносить коррективы в деятельность, оценивать соответствие результатов</li> </ul>	<p>тематика и проблематика; авторская позиция; фабула; виды тропов и фигуры речи; внутренняя речь; стиль, стилизация; аллюзия, подтекст; символ; системы стихосложения (тоническая, силлабическая, силлаботоническая), дольник, верлибр; "вечные темы" и "вечные образы" в литературе; взаимосвязь и взаимовлияние национальных литератур; художественный перевод; литературная критика;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- уметь сопоставлять произведения русской и зарубежной литературы и сравнивать их с художественными интерпретациями в других видах искусств (графика, живопись, театр, кино, музыка и другие);</li> <li>- уметь работать с разными информационными источниками, в том числе в медиапространстве, использовать ресурсы традиционных библиотек и электронных библиотечных систем.</li> </ul>
--	--	--

	<p>Целям;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- владеть навыками познавательной рефлексии как осознания совершаемых действий и мыслительных процессов, их результатов и оснований; использовать приемы рефлексии; для оценки ситуации, выбора верного решения, опираясь на примеры из художественных произведений;</li> <li>- оценивать риски и своевременно принимать решения по их снижению;</li> <li>- принимать себя, понимая свои недостатки и достоинства;</li> <li>- принимать мотивы и аргументы других при анализе результатов деятельности, в том числе в процессе чтения художественной литературы и обсуждения литературных героев и проблем, поставленных в художественных произведениях;</li> <li>- признавать свое право и право других на ошибку в дискуссиях на литературные темы;</li> <li>- развивать способность понимать мир с позиции другого человека, используя знания по литературе.</li> </ul>	
<p>ОК 04. Работать в коллективе и команде, эффективно взаимодействовать с коллегами, руководством, клиентами</p>	<p><b>Сформированность познавательных универсальных учебных действий, коммуникативных универсальных учебных действий, регулятивных универсальных учебных действий, совместной деятельности.</b></p> <p><b>Сформированность следующих базовых логических действий как части познавательных универсальных учебных действий:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- самостоятельно формулировать и актуализировать проблему, заложенную в художественном произведении, рассматривать ее всесторонне;</li> </ul>	



- устанавливать существенный признак или основания для сравнения литературных героев, художественных произведений и их фрагментов, классификации и обобщения литературных фактов;

- определять цели деятельности, задавать параметры и критерии их достижения;

- выявлять закономерности и противоречия в рассматриваемых явлениях, в том числе при изучении литературных произведений, направлений, фактов историко-литературного процесса;

- разрабатывать план решения проблемы с учетом анализа имеющихся материальных и нематериальных ресурсов;

- вносить коррективы в деятельность, оценивать соответствие результатов целям, оценивать риски последствий деятельности;

- координировать и выполнять работу в условиях реального, виртуального и комбинированного взаимодействия, в том числе при выполнении проектов по литературе;

- развивать креативное мышление при решении жизненных проблем с использованием собственного читательского опыта.

**Сформированность умений работать с информацией как часть познавательных универсальных учебных действий:**

- владеть навыками получения литературной и другой информации из источников разных типов, самостоятельно осуществлять поиск, анализ, систематизацию и интерпретацию информации различных видов и форм представления при изучении той или иной темы по литературе;

- создавать тексты в различных

форматах и жанрах (сочинение, эссе, доклад, реферат, аннотация и другие) с учетом назначения информации и целевой аудитории, выбирая оптимальную форму представления и визуализации;

- оценивать достоверность, легитимность литературной и другой информации, ее соответствие правовым и морально-этическим нормам;
- использовать средства информационных и коммуникационных технологий в решении когнитивных, коммуникативных и организационных задач с соблюдением требований эргономики, техники безопасности, гигиены, ресурсосбережения, правовых и этических норм, норм информационной безопасности;
- владеть навыками распознавания и защиты литературной и другой информации, информационной безопасности личности.

**Сформированность умений общения как часть коммуникативных универсальных учебных действий:**

- осуществлять коммуникации во всех сферах жизни, в том числе на уроке литературы и во внеурочной деятельности по предмету;
- распознавать невербальные средства общения, понимать значение социальных знаков, распознавать предпосылки конфликтных ситуаций и смягчать конфликты, опираясь на примеры из литературных произведений;
- владеть различными способами общения и взаимодействия в парной и групповой работе на уроках литературы; аргументированно вести диалог, уметь смягчать конфликтные ситуации;
- развернуто и логично излагать

	<p>в процессе анализа литературного произведения свою точку зрения с использованием языковых средств.</p> <p><b>Сформированность умений совместной деятельности:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- понимать и использовать преимущества командной и индивидуальной работы на уроке и во внеурочной деятельности по литературе;</li> <li>- выбирать тематику и методы совместных действий с учетом общих интересов и возможностей каждого члена коллектива;</li> <li>- принимать цели совместной деятельности, организовывать и координировать действия по ее достижению: составлять план действий, распределять роли с учетом мнений участников, - обсуждать результаты совместной работы на уроках литературы и во внеурочной деятельности по предмету;</li> <li>- оценивать качество своего вклада и каждого участника команды в общий результат по разработанным критериям;</li> <li>- предлагать новые проекты, в том числе литературные, оценивать идеи с позиции новизны, оригинальности, практической значимости;</li> <li>- осуществлять позитивное стратегическое поведение в различных ситуациях, проявлять творчество и воображение, быть инициативным.</li> </ul>	
<p>ОК 05. Осуществлять устную и письменную коммуникацию на государственном языке Российской Федерации с учетом особенностей социального и культурного контекста</p>	<p><b>В области эстетического воспитания:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- эстетическое отношение к миру, включая эстетику быта, научного и технического творчества, спорта, труда, общественных отношений;</li> <li>- способность воспринимать различные виды искусства, традиции и творчество своего и других народов, ощущать эмоциональное воздействие искусства, в том числе</li> </ul>	

	<p>литературы;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- убежденность в значимости для личности и общества отечественного и мирового искусства, этнических культурных традиций и устного народного творчества;</li> <li>- готовность к самовыражению в разных видах искусства, стремление проявлять качества творческой личности, в том числе при выполнении творческих работ по литературе.</li> </ul>	
<p>ОК 06. Проявлять гражданско-патриотическую позицию, демонстрировать осознанное поведение на основе традиционных общечеловеческих ценностей, применять стандарты антикоррупционного поведения</p>	<p><b>В области гражданского воспитания:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- сформированность гражданской позиции обучающегося как активного и ответственного члена российского общества;</li> <li>- осознание своих конституционных прав и обязанностей, уважение закона и правопорядка;</li> <li>- принятие традиционных национальных, общечеловеческих гуманистических, демократических, семейных ценностей, в том числе в сопоставлении с жизненными ситуациями, изображенными в литературных произведениях;</li> <li>- готовность противостоять идеологии экстремизма, национализма, ксенофобии, дискриминации по социальным, религиозным, расовым, национальным признакам;</li> <li>- готовность вести совместную деятельность, в том числе в рамках школьного литературного образования, в интересах гражданского общества, участвовать в самоуправлении в образовательной организации;</li> <li>- умение взаимодействовать с социальными институтами в соответствии с их функциями и назначением;</li> <li>- готовность к гуманитарной деятельности;</li> </ul> <p><b>В области патриотического</b></p>	

	<p><b>воспитания:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- осознание российской гражданской идентичности в поликультурном и многоконфессиональном обществе, проявление интереса к познанию родного языка, истории, культуры Российской Федерации, своего края, народов России в контексте изучения произведений русской и зарубежной литературы, а также литератур народов России;</li> <li>- ценностное отношение к государственным символам, историческому и природному наследию, памятникам, традициям народов России, внимание к их воплощению в литературе, а также достижениям России в науке, искусстве, спорте, технологиях, труде, отраженным в художественных произведениях;</li> <li>- идейная убежденность, готовность к служению и защите Отечества, ответственность за его судьбу, в том числе воспитанные на примерах из литературы.</li> </ul>	
<p>ОК 07. Содействовать сохранению окружающей среды, ресурсосбережению, эффективно действовать в чрезвычайных ситуациях</p>	<p><b>В области экологического воспитания:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- сформированность экологической культуры, понимание влияния социально-экономических процессов на состояние природной и социальной среды, осознание глобального характера экологических проблем, представленных в художественной литературе;</li> <li>- планирование и осуществление действий в окружающей среде на основе знания целей устойчивого развития человечества, с учетом осмысления опыта литературных героев;</li> <li>- активное неприятие действий, приносящих вред окружающей среде, в том числе показанных в литературных произведениях;</li> </ul>	

	<ul style="list-style-type: none"> <li>- умение прогнозировать неблагоприятные экологические последствия предпринимаемых действий, предотвращать их;</li> <li>- расширение опыта деятельности экологической направленности, в том числе представленной в произведениях русской, зарубежной литературы и литературы народов России.</li> </ul>	
<p>ОК 08. Использовать средства физической культуры для сохранения и укрепления здоровья в процессе профессиональной деятельности и поддержания необходимого уровня физической подготовленности</p>	<p><b>В области физического воспитания, формирования культуры здоровья и эмоционального благополучия:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- сформированность здорового и безопасного образа жизни, ответственного отношения к своему здоровью;</li> <li>- потребность в физическом совершенствовании, занятиях спортивно-оздоровительной деятельностью;</li> <li>- активное неприятие вредных привычек и иных форм причинения вреда физическому и психическому здоровью, в том числе с соответствующей оценкой поведения и поступков литературных героев.</li> </ul>	
<p>ОК 09. Использовать информационные технологии в профессиональной деятельности</p>	<p><b>Сформированность следующих базовых исследовательских действий как часть познавательных универсальных учебных действий:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- владеть навыками учебно-исследовательской и проектной деятельности на основе литературного материала, навыками разрешения проблем с использованием художественных произведений; способностью и готовностью к самостоятельному поиску методов решения практических задач, применению различных методов познания;</li> <li>- осуществлять различные виды деятельности для получения нового знания по литературе, его интерпретации, преобразованию и применению</li> </ul>	

в различных учебных ситуациях, в том числе при создании учебных и социальных проектов;

- формирование научного типа мышления, владение научной терминологией, ключевыми понятиями и методами современного литературоведения;
- ставить и формулировать собственные задачи в образовательной деятельности и жизненных ситуациях с учетом собственного читательского опыта;
- выявлять причинно-следственные связи и актуализировать задачу при изучении литературных явлений и процессов, выдвигать гипотезу ее решения, находить аргументы для доказательства своих утверждений, задавать параметры и критерии решения;
- анализировать полученные в ходе решения задачи результаты, критически оценивать их достоверность, прогнозировать изменение в новых условиях;
- давать оценку новым ситуациям, оценивать приобретенный опыт, в том числе читательский;
- осуществлять целенаправленный поиск переноса средств и способов действия в профессиональную среду;
- уметь переносить знания, в том числе полученные в результате чтения и изучения литературных произведений, в познавательную и практическую области жизнедеятельности;
- уметь интегрировать знания из разных предметных областей;
- выдвигать новые идеи, предлагать оригинальные подходы и решения; ставить проблемы и задачи, допускающие альтернативные решения.

<p>ПК 4.1 Планировать и организовывать производственную деятельность обслуживающего персонала теплотехнического оборудования и систем тепло- и топливоснабжения</p>	<p>- формирование научного типа мышления, владение научной терминологией, ключевыми понятиями и методами; -осуществлять целенаправленный поиск переноса средств и способов действия в профессиональную среду; -сформированность понятийного аппарата, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, основанного на диалоге культур, способствующего осознанию своего места в поликультурном мире</p>	<p>– формирование функциональной грамотности и всех видов компетенций (языковой, лингвистической (языковедческой), коммуникативной, культуроведческой);</p> <p>– совершенствование умений обучающихся осмысливать закономерности языка, правильно, стилистически верно использовать языковые единицы в устной и письменной речи в разных речевых ситуациях, в том числе в профессиональной деятельности</p>
---	---	---

\* **Перечень произведений:** пьеса А.Н. Островского "Гроза"; роман И.А. Гончарова "Обломов"; роман И.С. Тургенева "Отцы и дети"; стихотворения Ф.И. Тютчева, А.А. Фета, стихотворения и поэма "Кому на Руси жить хорошо" Н.А. Некрасова; роман М.Е. Салтыкова-Щедрина "История одного города" (избранные главы); роман Ф.М. Достоевского "Преступление и наказание"; роман Л.Н. Толстого "Война и мир"; одно произведение Н.С. Лескова; рассказы и пьеса "Вишневый сад" А.П. Чехова; рассказы и пьеса "На дне" М. Горького; рассказы И.А. Бунина и А.И. Куприна; стихотворения и поэма "Двенадцать" А.А. Блока; стихотворения и поэма "Облако в штанах" В.В. Маяковского; стихотворения С.А. Есенина, О.Э. Мандельштама, М.И. Цветаевой; стихотворения и поэма "Реквием" А.А. Ахматовой; роман Н.А. Островского "Как закалялась сталь" (избранные главы); роман М.А. Шолохова "Тихий Дон" (избранные главы); роман М.А. Булгакова "Мастер и Маргарита" (или "Белая гвардия"); роман А.А. Фадеева "Молодая гвардия"; роман В.О. Богомолова "В августе сорок четвертого", одно произведение А.П. Платонова; стихотворения А.Т. Твардовского, Б.Л. Пастернака, повесть А.И. Солженицына "Один день Ивана Денисовича"; произведения литературы второй половины XX - XXI века: не менее двух прозаиков по выбору (в том числе Ф.А. Абрамова, В.П. Астафьева, А.Г. Битова, Ю.В. Бондарева, Б.Л. Васильева, К.Д. Воробьева, Ф.А. Искандера, В.Л. Кондратьева, В.Г. Распутина, В.М. Шукшина и других); не менее двух поэтов по выбору (в том числе И.А. Бродского, А.А. Вознесенского, В.С. Высоцкого, Е.А. Евтушенко, Н.А. Заболоцкого, А.С. Кушнера, Б.Ш. Окуджавы, Р.И. Рождественского, Н.М. Рубцова и другие); пьеса одного из драматургов по выбору (в том числе А.И. Арбузова, А.В. Вампилова, В.С. Розова и других); не менее двух произведений зарубежной литературы (в том числе романы и повести Ч. Диккенса, Г. Флобера, Д. Оруэлла, Э.М. Ремарка, Э. Хемингуэя, Д. Сэлинджера, Р. Брэдбери; стихотворения А. Рембо, Ш. Бодлера; пьесы Г. Ибсена, Б. Шоу и другие); не менее одного произведения из литератур народов России (в том числе произведения Г. Айги, Р. Гамзатова, М. Джалиля, М. Карима, Д. Кугультинова, К. Кулиева, Ю. Рытхэу, Г. Тукая, К. Хетагурова, Ю. Шесталова и других);



## 2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

### 2.1. Объем общеобразовательной дисциплины и виды учебной работы

<b>Вид учебной работы</b>	<b>Объем часов</b>
<b>Объем образовательной программы дисциплины</b>	<b>108</b>
<b>Основное содержание</b>	<b>90</b>
в том числе:	
теоретические занятия	26
практические занятия	78
<b>Профессионально-ориентированное содержание</b>	<b>14</b>
в том числе:	
теоретические занятия	0
практические занятия	14
<b>Промежуточная аттестация в форме итогового тестирования и дифференцированного зачета</b>	<b>4</b>

## 2.2. Тематический план и содержание дисциплины

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала (основное и профессионально-ориентированное), лабораторные и практические занятия	Объем часов	Формируемые общие и профессиональные компетенции
1	2	3	4
<b>I семестр</b>			
Введение	<b>Содержание учебного материала:</b>	2	ОК 02, ОК 05, ОК 06, ОК 09
	Специфика литературы как вида искусства и ее место в жизни человека. Связь литературы с другими видами искусств		
<b>Раздел 1. Вопрос русской литературы второй половины XIX века: как человек может влиять на окружающий мир и менять его к лучшему?</b>		30 (-/4)	
Тема 1.1 Драматургия А.Н. Островского. Пьеса «Гроза»	<b>Содержание учебного материала:</b>	2	ОК 01, ОК 02, ОК 04, ОК 05, ОК 06, ОК 09
	<p><b>Для чтения и изучения:</b> А.Н. Островский. Драма «Гроза». Н.А. Добролюбов «Луч света в темном царстве».</p> <p><b>Практическое занятие № 1. Драматургия А.Н. Островского. Пьеса «Гроза»</b></p> <p>Особенности драматургии А. Н. Островского, историко-литературный контекст его творчества. Особенности драматических произведений и их реализация в пьесе А.Н. Островского «Гроза»: жанр, композиция, конфликт, присутствие автора. Законы построения драматического произведения, современный взгляд на построение историй (сторителлинг, сценарии); основные узлы в сюжете пьесы. Город Калинов и его жители. Противостояние патриархального уклада и модернизации (Дикой и Кулибин). Судьба женщины в XIX веке и ее отражение в драмах А. Н. Островского. Семейный уклад в доме Кабанихи. Характеры Кабанихи, Варвары и Тихона Кабановых в их противопоставлении характеру Катерины. Образ Катерины в контексте культурно-исторической ситуации в России середины XIX века - «женский вопрос»: споры о месте женщины в обществе, ее предназначение в семье и эмансипации, отсутствие образования для девочек дворянского и мещанского сословия, типическое в ее образе</p> <p>Литературная критика произведения: Н.А. Добролюбов «Луч света в темном</p>		

	<p>царстве».</p> <p>Инсценировка в малых группах эпизодов пьесы; подготовка информационной заметки о положении женщины мещанского сословия в обществе в середине 19 века (воспитание, доступ к образованию, работе, социальные роли и др.) в связи с судьбой героини пьесы Катерины («Гроза») типична и вписывается в этот контекст. Написание текста информационной и публицистической заметки на основе художественного текста</p>		
<p>Тема 1.2</p> <p>И.А. Гончаров. Обломов - «коренной народный наш тип».</p>	<p><b>Содержание учебного материала:</b></p> <p><b>Для чтения и изучения:</b> А.И. Гончаров. Роман «Обломов». Н.А. Добролюбов «Что такое обломовщина?»</p> <p><b>Практическое занятие № 2. И.А. Гончаров. Обломов – «коренной народный наш тип»</b></p> <p>Образ Обломова: детство, юность, зрелость. Понятие «обломовщины» в романе А.И. Гончарова, «обломовщина» как имя нарицательное. Образ Обломова в театре и кино, в современной массовой культуре, черты Обломова в каждом из нас.</p> <p>Литературная критика произведения: Н.А. Добролюбов «Что такое обломовщина?»</p> <p>Работа с избранными эпизодами из романа (чтение и обсуждение). Составить словарь непонятных и устаревших слов. Составить «Портрет Ильи Ильича Обломова в интерьере» по описанию в романе и своим впечатлениям, (реализация на выбор ученика: текстовое /цитатное описание; визуализация портрета в разных техниках: графика, аппликация, коллаж, видеомонтаж и т д.). Сочинение «Что от Обломова есть во мне?»</p>	2	<p>ОК 01, ОК 02, ОК 04, ОК 05, ОК 06, ОК 09</p>
<p>Тема 1.3</p> <p>«Ты профессией астронома метростроевца не удивишь!..»</p>	<p><b>Содержание учебного материала:</b></p> <p><i>Стереотипы, связанные с той или иной специальностью, представления о будущей специальности. Социальный рейтинг и социальная значимость получаемой специальности, представления о ее востребованности и престижности (по материалам СМИ, электронным источникам, свидетельствам профессионалов отрасли); правда и заблуждения, связанные с восприятием получаемой специальности: подготовка сообщения разного формата о стереотипах, заблуждениях, неверных представлениях, связанных в обществе с получаемой специальностью и ее социальной значимостью.</i></p>		<p>ОК 01, ОК 02, ОК 03, ОК 04, ОК 05, ОК 06, ОК 07, ОК 08, ОК 09, ПК 4.1</p>

	<p><b>Практическое занятие № 3.</b> «Ты профессией астронома метростроевца не удивишь!..»</p> <p>«Обломов на службе»: работа с избранными эпизодами гл.5 ч.1. романа И.А. Гончарова «Обломов». Написание текста в духе «ожидания/ реальность» о том, как вы себе представляли обучение по специальности и каким оно оказалось на деле, а также какие заблуждения или стереотипы могут быть у людей, незнакомых с вашей будущей специальностью изнутри, и какова она в реальности (каждый 2-4 предложения) с использованием противительных синтаксических конструкций (по аналогии с избранным эпизодом). Работа с инфоресурсами. поиск информации по теме «правда и заблуждения, связанные с восприятием получаемой профессии»; подготовка сообщения разного формата о стереотипах, заблуждениях, неверных представлениях, связанных в обществе с получаемой профессией и ее социальной значимостью; участие в дискуссии «Как люди моей профессии меняют мир к лучшему?»</p>	2	
<p>Тема 1.4 Новый герой в романе И.С. Тургенева «Отцы и дети».</p>	<p><b>Содержание учебного материала:</b></p> <p><b>Для чтения и изучения:</b> И.С. Тургенев. Роман «Отцы и дети». Д. И. Писарев «Базаров».</p> <p><b>Практическое занятие № 4.</b> Новый герой в романе И.С. Тургенева «Отцы и дети».</p> <p>Творческая история, смысл названия романа И.С. Тургенева «Отцы и дети». «Отцы» (Павел Петрович и Николай Петрович Кирсановы) и молодое поколение, специфика конфликта. Вечные темы в спорах «отцов и детей». Взгляд на человека и жизнь общества глазами молодого поколения. Понятие антитезы на примере противопоставления Евгения Базарова и Павла Петровича Кирсанова в романе: портретные и речевые характеристики. Нигилизм и нигилисты.</p> <p>Литературная критика произведения Д. И. Писарева «Базаров»</p> <p>Работа с избранными эпизодами романа (чтение, обсуждение) Написание рассказа о произошедшем споре от лица Павла Петровича или от лица Базарова, озаглавьте его (можно от лица Аркадия – свидетеля спора), встав на точку зрения персонажа и перечислив все темы, которые были в споре затронуты, и дав оценку от лица персонажа своему оппоненту (исходя из описания героев, которое вы читали ранее).</p>	2	ОК 01, ОК 02, ОК 04, ОК 05, ОК 06, ОК 09
Тема 1.5	<b>Содержание учебного материала:</b>	2	ОК 01, ОК 02,

<p>Художественный мир М.Е. Салтыкова-Щедрина.</p>	<p><b>Для чтения и изучения:</b> М.Е. Салтыков-Щедрин. Роман-хроника «История одного города» (не менее двух глав по выбору). Например, главы «О корени происхождения глуповцев», «Опись градоначальников», «Органчик», «Подтверждение покаяния» и другие.</p> <p>Подготовка материала о биографии М. Е. Салтыкова-Щедрина в виде ленты времени / инфографики / презентации / видеоролика / постера / коллажа / подкаста или в др. оговоренном преподавателем формате и соотнесении фактов личной биографии с художественным творчеством писателя.</p> <p>Замысел, история создания романа-хроники «Истории одного города». Своеобразие жанра, композиции. Образы градоначальников. Работа с избранными эпизодами: главы «О корени происхождения глуповцев», «Опись градоначальникам», «Органчик», «Подтверждение покаяния» и др. Элементы антиутопии в «Истории одного города». Приемы сатирической фантастики, гротеска, художественного иносказания. Эзопов язык.</p> <p>Роль Салтыкова-Щедрина в истории русской литературы.</p>		<p>ОК 04, ОК 05, ОК 06, ОК 09</p>
<p>Тема 1.6 Человек и его выбор в кризисной ситуации в романе Ф.М. Достоевского «Преступление и наказание»</p>	<p><b>Содержание учебного материала:</b></p> <p><b>Для чтения и изучения:</b> Ф.М. Достоевский. Роман «Преступление и наказание».</p> <p>Роман «Преступление и наказание»: образ главного героя. Причины преступления: внешние и внутренние. Теория, путь к преступлению, крушение теории, наказание, покаяние и «воскрешение». Роль образа Сони Мармеладовой, значение эпизода чтения Евангелия. «Двойники» Раскольникова: теория Раскольникова устами Петра Петровича Лужина и Свидригайлова. Значение эпилога романа, сон Раскольникова на каторге. Внутреннее преображение как основа изменения мира к лучшему. «Самообман Раскольникова» (крах теории главного героя в романе; бесчеловечность раскольниковской «арифметики»; антигуманность теории в целом). Ф.М. Достоевский и современность. Тезисы теории Раскольникова и признаки фашизма (в сопоставлении). Экранизации романа. Жизнь литературного героя вне романа: образ Раскольникова в массовой культуре: элементы сюжета, знаковые художественные детали в основе комиксов, карикатур и в др. текстовых и графических формах, мемориальные места, «маршрут-экскурсия» по местам, описанным в романе, и др.</p> <p><b>Практическое занятие № 5.</b> Человек и его выбор в кризисной ситуации в</p>	<p>2</p>	<p>ОК 01, ОК 02, ОК 04, ОК 05, ОК 06, ОК 09</p>

	<p>романе Ф.М. Достоевского «Преступление и наказание».</p> <p>Работа избранными эпизодами из романа «Преступление и наказание» (чтение и обсуждение). Работа в малых группах (задания по выбору): подготовка материала о биографии Ф.М. Достоевского в виде ленты времени /презентации /видеоролика /постера /коллажа / подкаста или в др. оговоренном учителем формате и соотнесите факты личной биографии с художественным творчеством писателя; работа с информационными ресурсами и картами, подготовка иллюстраций с вероятным маршрутом экскурсии по местам Петербурга, упомянутым в романе, и комментариев; написание текста-исследования «Почему Раскольников убивает?» (В. Набоков) или текста-опровержения теории Раскольникова.</p>		
<p>Тема 1.7 Человек в поиске правды и любви в творчестве Л. Н. Толстого</p>	<p><b>Содержание учебного материала:</b></p> <p><b>Для чтения и изучения:</b> Л.Н. Толстой. Роман-эпопея «Война и мир». «Диалектика души»: толстовский принцип психологического анализа. Истоки проблематики и образов произведений в рассказах и краткая формулировка толстовских идей.</p> <p>Роман-эпопея «Война и мир» (1869) (обзорно): история создания, истоки замысла, жанровое своеобразие, смысл названия, отражение нравственных идеалов Толстого в системе персонажей. «Мысль семейная» и «мысль народная». Роль народа и личности в истории. Экранизации романа. Духовные искания, публицистика, народные рассказы. Толстовство и толстовцы, отлучение от церкви. Музей Ясная Поляна. Значение фигуры Толстого для русской культуры.</p>	2	<p>ОК 01, ОК 02, ОК 04, ОК 05, ОК 06, ОК 09</p>
	<p><b>Практическое занятие № 6.</b> Человек в поиске правды и любви в творчестве Л. Н. Толстого.</p>	2	
	<p>Подготовка материала о биографии Л.Н. Толстого в виде ленты времени /презентации/ видеоролика / постера /коллажа / подкаста или в др. оговоренном формате. Жизненные искания Андрея Болконского и Пьера Безухова, нравственно-психологический облик героев, их духовный путь, авторское отношение к героям. Работа с инфоресурсами: подготовка презентации / постер, коллаж / видеоролик или др. формате (по выбору) об истории создания романа-эпопеи «Война и мир» Л.Н. Толстого, героях романа. Написание рецензии на экранизации «Войны и мира».</p>		
<p>Тема 1.8 Художественный мир Н.С.</p>	<p><b>Содержание учебного материала:</b></p> <p><b>Для чтения и изучения:</b> Н.С. Лесков. Рассказы и повести (не менее одного</p>	2	<p>ОК 02, ОК 04, ОК 05, ОК 06,</p>

Лескова	<p>произведения по выбору). Например, повесть «Очарованный странник», «Однодум» и другие.</p> <p><b>Практическое занятие № 7. Художественный мир Н.С. Лескова</b></p> <p>Повесть «Очарованный странник». Особенности композиции и жанра. Образ Ивана Флягина. Тема трагической судьбы талантливого русского человека. Смысл названия повести. Особенности повествовательной манеры Н.С. Лескова. Традиции житийной литературы в повести «Очарованный странник».</p> <p>Рассказ «Однодум». Сюжет и композиция рассказа. Тема праведничества в рассказе.</p>		ОК 09
<p>Тема 1.9</p> <p>Крестьянство как собирательный герой поэзии Н.А. Некрасова</p>	<p><b>Содержание учебного материала:</b></p> <p><b>Для чтения и изучения:</b> Н.А. Некрасов. Стихотворения (не менее трёх по выбору) «Элегия» («Пускай нам говорит изменчивая мода...»), «Поэт и гражданин», «Тройка», «Вчерашний день часу в шестом...», «Я не люблю иронии твоей...», «Мы с тобой бестолковые люди...», «Внимая ужасам войны...» и др.</p> <p>Поэма «Кому на Руси жить хорошо».</p> <p><b>Практическое занятие № 8. Крестьянство как собирательный герой поэзии Н.А. Некрасова</b></p> <p>Особенность лирического героя. Основные темы и идеи. Своеобразие решения образа и музыки и темы поэта и поэзии. Утверждение крестьянской темы. Художественное своеобразие лирики Некрасова и её близость к народной поэзии. Чтение и анализ стихотворений; подготовка сообщения /презентации /ролика /подкаста или др. формате (по выбору) о тех поэтических текстах Н.А. Некрасова, которые впоследствии стали народными песнями, ответив на вопрос, почему его тексты легко превращаются в песни.</p> <p>Поэма «Кому на Руси жить хорошо». Эпопея крестьянской жизни: замысел и его воплощение. Фольклорная основа поэмы. Легенда об атамане Кудеяре. Работа с инфоресурсами: сообщение о легендарном сюжете об атамане Кудеяре в фольклоре и его воплощении в поэме Некрасова</p>	2	ОК 01, ОК 02, ОК 04, ОК 05, ОК 06, ОК 09
<p>Тема 1.10</p> <p>Человек и мир в зеркале поэзии. Ф.И. Тютчев и А.А. Фет</p>	<p><b>Содержание учебного материала:</b></p> <p><b>Для чтения и изучения:</b> Ф.И. Тютчев. Стихотворения (не менее трёх по выбору). Например, «Silentium», «Не то, что мните вы, природа...», «Умом Россию не понять...», «О, как убийственно мы любим...», «Нам не дано</p>	2	ОК 02, ОК 04, ОК 05, ОК 06, ОК 09

	<p>предугадать», «Чему бы жизнь нас не учила...», «Осенний вечер», «Не рассуждай, не хлопочи...», «К.Б» («Я встретил вас – и всё былое...») и др.          Основные темы и художественное своеобразие лирики Тютчева, бурный пейзаж как доминанта в художественном мире Тютчева.  <b>Для чтения и изучения:</b> А.А. Фет. Стихотворения (не менее трёх по выбору). Например, «Одним толчком согнать ладью живую...», «Шепот, робкое дыханье...», «Еще майская ночь», «Вечер», «Сияла ночь. Луной был полон сад...», «Это утро, радость эта...» и др.  <b>Практическое занятие № 9.</b> Человек и мир в зеркале поэзии. Ф.И. Тютчев и А.А. Фет          Основные темы и художественное своеобразие лирики А.А. Фета, идиллический пейзаж.          Чтение и анализ стихотворений; подготовка литературно-музыкальной композиции на стихи поэтов и подбор иллюстративного материала.</p>		
<p><i>Тема 1.11</i>  <i>«Каждый должен быть величествен в своем деле»:          пути совершенствования в специальности</i></p>	<p><b>Содержание учебного материала:</b></p>	2	<p><i>ОК 01, ОК 02,          ОК 03, ОК 04,          ОК 05, ОК 06,          ОК 09, ПК 4.1</i></p>
	<p><i>Обобщение и систематизация знаний о профессиональном мастерстве. Знакомство с профессиональными журналами и информационными ресурсами, посвященными профессиональной деятельности.</i></p>		
	<p><b>Практическое занятие № 10.</b> Пути совершенствования в специальности  <i>Организация виртуальной выставки профессиональных журналов, посвященных разным профессиям; создание устного высказывания-рассуждения «Зачем нужно регулярно просматривать специализированный журнал»</i></p>		
<p><b>Промежуточная аттестация в форме итогового тестирования</b></p>		2	
<p><b>II семестр</b></p>			
<p><i>Тема 1.12</i>  <i>Художественный мир А.П. Чехова</i></p>	<p><b>Содержание учебного материала:</b></p> <p><b>Для чтения и изучения:</b> А.П. Чехов. Рассказы (не менее трёх по выбору). Например, «Студент», «Ионыч», «Дама с собачкой», «Человек в футляре» и др.          Комедия «Вишнёвый сад»          Художественное совершенство рассказов. Новаторство Чехова. Художественное совершенство рассказов. Человек и общество. Психологизм прозы Чехова: лаконичность повествования и скрытый лиризм.          Пьеса «Вишнёвый сад» (1903). Новаторство Чехова-драматурга: своеобразие конфликта и системы персонажей, акцент на внутренней жизни персонажей,</p>		<p><i>ОК 01, ОК 02,          ОК 04, ОК 05,          ОК 06, ОК 09</i></p>



	<p>нарушение жанровых рамок. Сколько стоит вишневый сад: историко-культурные сведения. Эволюция драматургии второй половины XIX – начала XX века: от Островского к Чехову. Особенности чеховских диалогов. Речевые и портретные характеристики персонажей</p> <p><b>Практическое занятие № 11. Художественный мир А.П. Чехова.</b></p> <p>Инсценировка избранных эпизодов пьесы. Подготовка и участие в дискуссии «Как человек может влиять на окружающий мир и менять его к лучшему?» Работа с инфоресурсами: определение теории малых дел и соотнесение определения с содержанием рассказа. Написание речи в защиту одной из позиций, высказанных в «Рассказе старшего садовника» или написание рецензии на экранизацию «Вишневого сада»</p>	2	
<p>Тема 1. 13 Литература народов России</p>	<p><b>Содержание учебного материала:</b></p> <p><b>Для чтения и изучения:</b> Стихотворения (не менее одного по выбору). Например, Г. Тукай, К. Хетагуров (стихотворения из сборника «Осетинская лира»). Страницы жизни поэта (по выбору) и особенности его лирики, тематическое своеобразие.</p>	2	<p>ОК 01, ОК 02, ОК 04, ОК 05, ОК 06, ОК 09</p>
<b>Раздел 2. Зарубежная литература</b>		2	
<p>Тема 2.1 Зарубежная литература второй половины XIX века</p>	<p><b>Содержание учебного материала:</b></p> <p>Зарубежная проза второй половины XIX века (не менее одного произведения по выбору). <b>Для чтения и изучения:</b> Ч. Диккенс «Дэвид Копперфильд», «Большие надежды»; Г. Флобер «Мадам Бовари» и другие. Жизнь и творчество писателя (по выбору). История создания, сюжет и композиция произведения. Зарубежная поэзия второй половины XIX века (не менее одного произведения по выбору). <b>Для чтения и изучения:</b> например, стихотворения А. Рембо, Ш. Бодлера и другие Страницы жизни поэта, особенности его лирики, тематическое своеобразие. Зарубежная драматургия второй половины XIX века (не менее одного произведения по выбору). <b>Для чтения и изучения:</b> например, Г. Гауптман «Перед восходом солнца», Г. Ибсен «Кукольный дом» и другие.</p>		<p>ОК 01, ОК 02, ОК 04, ОК 05, ОК 06, ОК 09</p>

	Жизнь и творчество драматурга (по выбору). История создания, сюжет и конфликт в произведении.		
	<b>Практическое занятие № 12.</b> Зарубежная литература второй половины XIX века	2	
<b>Раздел 3. «Человек в поиске прекрасного»: русская литература рубежа XIX-XX веков в контексте социокультурных процессов эпохи</b>		16	
Тема 3.1 Традиции русской классики в творчестве А. И. Куприна	<b>Содержание учебного материала:</b> <b>Для чтения и изучения:</b> А.И. Куприн. Рассказы и повести (одно произведение по выбору). Например, «Гранатовый браслет», «Олеся». Александр Иванович Куприн (1870–1938) Сведения из биографии. Повесть «Олеся». Тема «естественного человека» в повести. Мечты Олеси и реальная жизнь ее окружения. Трагизм любви героини. Осуждение пороков общества. Рассказ «Гранатовый браслет». Своеобразие сюжета. Герои о сущности любви. Трагическая история любви Желткова. Развитие темы «маленького человека» в рассказе. Смысл финала. Символический смысл заглавия, роль эпитафии. Авторская позиция. Традиции русской классической литературы в прозе Куприна. «Гранатовый браслет» в кино (А. Роом, 1964)		ОК 01, ОК 02, ОК 04, ОК 05, ОК 06, ОК 09
	<b>Практическое занятие № 13.</b> Традиции русской классики в творчестве А. И. Куприна	2	
Тема 3.2 Художественный мир Л.Н. Андреева	<b>Содержание учебного материала:</b> <b>Для чтения и изучения:</b> Л.Н. Андреев. Рассказы и повести (одно произведение по выбору). Например, «Иуда Искариот», «Большой шлем» и другие. Основные этапы жизни и творчества Л.Н. Андреева. Проза Л.Н. Андреева. На перепутьях реализма и модернизма: родоначальник русского экспрессионизма. Нравственно-философская проблематика рассказа «Иуда Искариот». Трагическое мироощущение автора.		ОК 02, ОК 04, ОК 05, ОК 06, ОК 09
	<b>Практическое занятие № 14.</b> Художественный мир Л.Н. Андреева	2	
Тема 3.3 Герои М. Горького в поисках смысла жизни	<b>Содержание учебного материала:</b> <b>Для чтения и изучения:</b> М. Горький. Рассказы (один по выбору). Например, «Старуха Изергиль», «Макар Чудра», «Коновалов» и другие. Пьеса «На дне». Максим Горький (1868–1936). Сведения из биографии (актуализация и обобщение ранее изученного).		ОК 01, ОК 02, ОК 04, ОК 05, ОК 06, ОК 09

	<p>Рассказ-триптих «Старуха Изергиль». Романтизм ранних рассказов Горького. Проблема героя. Особенности композиции рассказа. Независимость и обреченность Изергиль. Индивидуализм Ларры. Подвиг Данко. Величие и бессмысленность его жертвы. Смысл противопоставления героев.</p> <p>Пьеса «На дне». «На дне» как социально-философская драма. Смысл названия пьесы. Система и конфликт персонажей. Обреченность обитателей ночлежки. Старик Лука и его жизненная философия. Спор о назначении человека. «Три правды» в пьесе и их трагическая конфронтация. Роль авторских ремарок, песен, цитат. Неоднозначность авторской позиции. М. Горький и Художественный театр. Сценическая история пьесы «На дне»</p>		
	<p><b>Практическое занятие № 15.</b> Герои М. Горького в поисках смысла жизни.</p> <p>Противопоставление героя-индивидуалиста и героя-альтруиста. Социально-философская пьеса. Чтение по ролям фрагментов пьесы. Спор о человеке. «Три правды» в пьесе: в чем отличие? Неоднозначность авторской позиции. Песни и цитаты как составляющие языка пьесы.</p>	2	
<p>Тема 3.4 Серебряный век: общая характеристика и основные представители</p>	<p><b>Содержание учебного материала:</b></p> <p><b>Для чтения и изучения:</b> Стихотворения поэтов Серебряного века (не менее двух стихотворений одного поэта по выбору). Например, стихотворения К.Д. Бальмонта, М.А. Волошина, Н.С. Гумилева и другие.</p> <p>От реализма – к модернизму.</p> <p>Серебряный век: происхождение и смысл определения. Серебряный век как культурно-историческая эпоха. Предпосылки возникновения. Классификация литературных направлений. Диалог с классикой как «средство развития, обогащения» новых направлений. Основные модернистские направления.</p> <p>Символизм. Идея двоемирия и обновление художественного языка: расширение значения слова. Поэты-символисты: В. Брюсов, К. Бальмонт, А. Белый.</p> <p>Акмеизм. Возвращение к «прекрасной ясности». Предметность тематики и образов, точность слова. Поэты-акмеисты: Н. Гумилев, С. Городецкий.</p> <p>Футиризм. Эпатажность и устремленность в будущее. Разрыв с традицией. Попытка создать «новый стиль». Приоритет формы над содержанием, эпатаж. Поиски в области языка, словотворчество. Поэты-футуристы: И. Северянин, В. Хлебников.</p> <p>Неокрестьянская поэзия. Творчество Н.А. Клюева.</p>	2	<p>ОК 02, ОК 04, ОК 05, ОК 06, ОК 09</p>

	Серебряный век в кино и театре. Культура авангарда в современной массовой культуре Чтение и исполнение поэтических произведений, сопоставление различных методов создания художественного образа, стилизация.		
Тема 3.5 Мотивы прозы И. А. Бунина	<p><b>Содержание учебного материала:</b></p> <p><b>Для чтения и изучения:</b> И.А. Бунин. Рассказы: «Антоновские яблоки», «Чистый понедельник», «Господин из Сан-Франциско» и другие. Иван Алексеевич Бунин (1870–1953). Факты биографии. Первый русский писатель – лауреат Нобелевской премии по литературе. Проза И. А. Бунина. Рассказ «Антоновские яблоки». Мотив запустения и увядания дворянских гнезд, образ «Руси уходящей». Судьба мира и цивилизации в осмыслении писателя. Рассказ-притча «Господин из Сан-Франциско». Тема трагической любви в рассказах Бунина. Цикл рассказов «Темные аллеи». «Чистый понедельник». Традиции русской классической поэзии и психологической прозы в творчестве Бунина, Новаторство поэта. Психологизм бунинской прозы. Пейзаж. Особенности языка: «живопись» словом, детали-символы, сочетание различных пластов лексики.</p>		ОК 02, ОК 04, ОК 05, ОК 06, ОК 09
	<b>Практическое занятие № 16. Мотивы прозы И. А. Бунина</b>	2	
Тема 3.6 А. Блок. Лирика. Поэма «Двенадцать»	<p><b>Содержание учебного материала:</b></p> <p><b>Для чтения и изучения</b> А.А. Блок. Стихотворения (не менее трех по выбору). Например, «Незнакомка», «Россия», «Ночь, улица, фонарь, аптека...», «Река раскинулась. Течет, грустит лениво...» (из цикла «На поле Куликовом»), «На железной дороге», «О доблестях, о подвигах, о славе...», «О, весна, без конца и без краю...», «О, я хочу безумно жить...» и другие. Поэма «Двенадцать». Александр Александрович Блок (1880–1921). Сведения из биографии поэта. Лирика Блока – «трилогия вочеловечения». Ранние стихи: мистицизм, идеал мировой гармонии. Любовь как служение и возношение. «Страшный мир» в лирике Блока. Тема трагической любви. Образ Родины: ее прошлое и настоящее. Новаторство в воплощении и интерпретации образа России. Тема призвания поэта. Музыкальность, экспрессивность как художественная особенность поэтической речи Блока. Песни и романсы на стихи поэта. Поэма «Двенадцать». Проблематика, сюжет и композиция. «Рождение</p>		ОК 01, ОК 02, ОК 04, ОК 05, ОК 06, ОК 09

	будущего в пожаре и крови»: образ революции. Образ «двенадцати». Образ Христа и неоднозначность его интерпретации. Символика образов. Антитеза. Полифонизм поэмы. Поэма в живописи и на сцене		
	<b>Практическое занятие № 17.</b> А. Блок. Лирика. Поэма «Двенадцать».	2	
Тема 3.7 Поэтическое новаторство В. Маяковского	<b>Содержание учебного материала:</b>		ОК 01, ОК 02, ОК 04, ОК 06, ОК 09
	<b>Для чтения и изучения:</b> В.В. Маяковский. Стихотворения (не менее трёх по выбору). Например, «А вы могли бы?», «Нате!», «Послушайте!», «Лиличка!», «Юбилейное», «Прозаседавшиеся», «Письмо Татьяне Яковлевой». Поэма «Облако в штанах». Владимир Владимирович Маяковский (1893–1930) Трагедия горлана-главаря (факты биографии). Лирика. Маяковский и футуризм. Ранняя лирика поэта. Сила личности и незащищенность лирического героя перед пошлостью, нелюбовью, рутинностью. Мотив одиночества, любви и смерти. Поэт и революция. Сатира Маяковского. Тема поэта и поэзии. Поэтическое новаторство Маяковского (ритмика, рифма, строфика и графика стиха, неологизмы, гиперболичность). Своеобразие жанров и стилей лирики поэта. Стихи поэта в современной массовой культуре Поэма-триптих «Облако в штанах». Образ лирического героя-бунтаря и его возлюбленной. Новаторское открытие Маяковского в жанре поэмы: усиление лирического начала (превращение поэмы в лирический монолог). Особенности рифмовки		
	<b>Практическое занятие № 18.</b> Поэтическое новаторство В. Маяковского		
Тема 3.8 Поэтический мир С. А. Есенин	<b>Содержание учебного материала:</b>		ОК 02, ОК 04, ОК 06, ОК 09
	<b>Для чтения и изучения:</b> Стихотворения (не менее трёх по выбору). «Гой ты, Русь моя родная!», «Письмо матери», «Собаке Качалова», «Спит ковыль. Равнина дорогая...», «Шаганэ ты моя, Шаганэ...», «Не жалею, не зову, не плачу...», «Я последний поэт деревни», «Русь советская», «Низкий дом с голубыми ставнями» и другие. Сергей Александрович Есенин (1895–1925). Чувство Родины - основное в творчестве Есенина. Образ родной деревни, ее судьба в ранней и поздней лирике поэта. Посвящение матери. Особая связь природы и человека. Любовная тема. Исповедальность лирики: отражение потерь и обретений на дороге жизни. Самобытность поэзии Есенина (народно-песенная основа, музыкальность). Есенин на сцене, в кино и музыке.		

	<p><b>Практическое занятие № 19. Поэтический мир С. А. Есенин</b></p> <p>Работа с поэтическими произведениями С. Есенина – выразительное чтение, исполнение, составление визуальных и музыкальных композиций</p>	2	
<b>Раздел 4. «Человек перед лицом эпохальных потрясений»: Русская литература 20-40-х годов XX века</b>		18 (-/2)	
<p>Тема 4.1</p> <p>Исповедальность лирики М. И. Цветаевой и О.Э. Мандельштама</p>	<p><b>Содержание учебного материала:</b></p> <p><b>Для чтения и изучения.</b> О.Э. Мандельштам. Стихотворения (не менее трёх по выбору). Например, «Бессонница. Гомер. Тугие паруса...», «За гремучую доблесть грядущих веков...», «Ленинград» («Я вернулся в мой город, знакомый до слез...»), «Мы живём под собою не чуя страны». Сведения из биографии О.Э. Мандельштама. Идеино-тематические и художественные особенности поэзии О.Э. Мандельштама. Противостояние поэта «веку-волкодаву». Поиски духовных опор в искусстве и природе. Теория поэтического слова О. Мандельштама.</p> <p><b>Для чтения и изучения:</b> М.И. Цветаева. Стихотворения (не менее трёх по выбору). Например, «Моим стихам, написанным так рано...», «Кто создан из камня, кто создан из глины...», «Идешь на меня похожий...», «Мне нравится, что вы больны не мной...», «Тоска по родине! Давно...», «Книги в красном переплёте», «Бабушке», «Красной кистью...» (из цикла «Стихи о Москве») и другие.</p> <p>Марина Ивановна Цветаева (1892–1941) Сведения из биографии.</p> <p>Исповедальность поэзии Цветаевой. Необычность образа лирического героя. Основные темы творчества: тема поэта; тема тоски по родине, бесприютности; тема жизни и смерти; тема «влюбленности» в творчество поэтов-современников Живописность и музыкальность образов. Особенности поэтического синтаксиса. Жизнь и творчество М. Цветаевой в кино и музыке</p>		<p>ОК 02, ОК 04, ОК 05, ОК 06, ОК 09</p>
	<p><b>Практическое занятие № 20. Исповедальность лирики М. И. Цветаевой и О.Э. Мандельштама</b></p>	2	
<p>Тема 4.2</p> <p>Вечные темы в поэзии А. А. Ахматовой</p>	<p><b>Содержание учебного материала:</b></p> <p><b>Для чтения и изучения:</b> А.А. Ахматова. Стихотворения (не менее трёх по выбору). Например, «Песня последней встречи», «Сжала руки под темной вуалью...», «Смуглый отрок бродил по аллеям...», «Мне голос был. Он звал утешно...», «Не с теми я, кто бросил землю...», «Мужество», «Приморский сонет», «Родная земля» и другие.</p> <p>Поэма «Реквием».</p> <p>Анна Андреевна Ахматова (1889–1966) Сведения из биографии.</p>		<p>ОК 02, ОК 03, ОК 04, ОК 06, ОК 09</p>

	<p>Лирика. Основные темы лирики Ахматовой: любовь как всепоглощающее чувство, как мука; тема творчества; гражданская тема; пушкинская тема. Поэма «Реквием». Памятник страданиям и мужеству. Трагический пафос произведения. Жанр и композиция поэмы. Смысл названия. Образ лирической героини. Эпилог поэмы: личная трагедия героини и общенародное горе. Библейские мотивы и образы в поэме. Тема исторической памяти. Аллюзии и реминисценции в произведении. Жизнь и творчество А. Ахматова в кино и музыке</p>		
	<b>Практическое занятие № 21.</b> Вечные темы в поэзии А.А. Ахматовой	2	
Тема 4.3 Н.А. Островский. Роман «Как закалялась сталь»	<p><b>Содержание учебного материала:</b>  <b>Для чтения и изучения:</b> Н.А. Островский. Роман «Как закалялась сталь» (избранные главы).  Страницы жизни и творчества Н.А. Островского. История создания, идейно-художественное своеобразие романа «Как закалялась сталь». Образ Павки Корчагина как символ мужества, героизма и силы духа.</p>		ОК 02, ОК 03, ОК 04, ОК 06, ОК 09
	<b>Практическое занятие № 22.</b> Н.А. Островский. Роман «Как закалялась сталь»	2	
Тема 4.4 М. А. Шолохов. Роман-эпопея «Тихий Дон»	<p><b>Содержание учебного материала:</b>  <b>Для чтения и изучения:</b> М.А. Шолохов. Роман-эпопея «Тихий Дон» (избранные главы).  Михаил Александрович Шолохов (1905–1984) Сведения из биографии (с обобщением ранее изученного). Лауреат Нобелевской премии по литературе История создания. Смысл названия. Жанр произведения. Герои романа-эпопеи о всенародной трагедии. Семья Мелеховых. Образ Григория Мелехова. Любовь в его жизни. Герой в поисках своего пути среди «хода истории». Финал романа-эпопеи. Проблема гуманизма в произведении. Полемика вокруг авторства. Киноистория романа</p>	2	ОК 01, ОК 02, ОК 04, ОК 05, ОК 06, ОК 09
	<b>Практическое занятие № 23.</b> М. А. Шолохов. Роман-эпопея «Тихий Дон»	2	
	Работа с эпизодами из выбранных глав		
Тема 4.5 Художественный мир М. А. Булгакова	<p><b>Содержание учебного материала:</b>  <b>Для чтения и изучения:</b> М.А. Булгаков. Романы «Белая гвардия», «Мастер и Маргарита» (один роман по выбору).  Михаил Афанасьевич Булгаков (1891–1940) «Изгнанник, избранник»: сведения из биографии (с обобщением ранее изученного).</p>	2	ОК 01, ОК 02, ОК 04, ОК 06, ОК 09

	<p>Роман «Белая гвардия». Судьба людей в годы Гражданской войны. Изображение войны и офицеров белой гвардии как обычных людей. Отношение автора к героям романа. Честь – лейтмотив произведения. Тема Дома как основы миропорядка. Женские образы на страницах романа. Сценическая жизнь пьесы «Дни Турбиных».</p> <p>Роман «Мастер и Маргарита». История создания и издания романа. Жанр и композиция: прием «роман в романе». Библейский и бытовой уровни повествования. Реальность и фантастика (литературная среда Москвы; Воланд и его свита). Сатира. Основные проблемы романа: проблема предательства, проблема творчества и судьбы художника, проблема нравственного выбора. Тема идеальной любви (история Маргариты). Финал романа. Экранизации романа.</p>		
	<p><b>Практическое занятие № 24.</b> Художественный мир М. А. Булгакова</p> <p>Жанр и композиция романа «Мастер и Маргарита». Уровни повествования. Реальность и фантастика. Сатира в романе. Финал романа</p>	2	
<p>Тема 4.6 Художественный мир А.П. Платонова</p>	<p><b>Содержание учебного материала:</b></p> <p><b>Для чтения и изучения:</b> А.П. Платонов. Рассказы и повести (одно произведение по выбору). Например, «В прекрасном и яростном мире», «Котлован», «Возвращение» и другие.</p> <p>Андрей Платонов (Андрей Платонович Климентов) (1899–1951) Сведения из биографии.</p> <p>Рассказ «В прекрасном и яростном мире». Поиски положительного героя писателем. Единство нравственного и эстетического. Труд как основа нравственности человека. Принципы создания характеров. Социально-философское содержание творчества А. Платонова, своеобразие художественных средств (переплетение реального и фантастического в характерах героев-правдоискателей, метафоричность образов, язык произведений Платонова).</p>		<p>ОК 01, ОК 02, ОК 04, ОК 05, ОК 06, ОК 09</p>
	<p><b>Практическое занятие № 25.</b> Художественный мир А.П. Платонова</p> <p>Анализ ключевых эпизодов повести. Работа над характеристикой героя. Лингвистический анализ фрагментов рассказа с целью наблюдения над стилем и языком А. Платонова</p>	2	
<p>Тема 4.7 Дело мастера боится.</p>	<p><b>Содержание учебного материала:</b></p> <p>«Что значит быть мастером своего дела?». Дискуссия на основе высказываний писателей и поэтов о профессиональном мастерстве и</p>		<p>ОК 01, ОК 02, ОК 03, ОК 04, ОК 05, ОК 06,</p>



	<p>работы с информационными ресурсами.</p> <p><b>Практическое занятие № 26. Дело мастера боится.</b></p> <p>Анализ высказываний писателей и поэтов о мастерстве; групповая работа с информационными ресурсами: поиск информации о мастерах своего дела (в избранной специальности), подготовка сообщений; участие в дискуссии «Что значит быть мастером своего дела?»</p>	2	ОК 09, ПК 4.1
<b>Раздел 5. «Поэт и мир»: Литературный процесс в России 40-х – середины 50-х годов XX века</b>		4 (-/2)	
<p>Тема 5.1</p> <p>«Дойти до самой сути»:</p> <p>Б. Пастернак.</p> <p>Исповедальность лирики</p> <p>А. Г. Твардовского</p>	<p><b>Содержание учебного материала:</b></p> <p><b>Для чтения и изучения:</b> Б.Л. Пастернак. Стихотворения (не менее трёх по выбору). Например, «Февраль. Достать чернил и плакать!..», «Определение поэзии», «Во всем мне хочется дойти до самой сути...», «Снег идет», «Любить иных – тяжелый крест...», Быть знаменитым некрасиво...», «Ночь», «Гамлет», «Зимняя ночь» и другие.</p> <p>Борис Леонидович Пастернак (1890–1960) Сведения из биографии. Лауреат Нобелевской премии по литературе</p> <p>Лирический герой поэзии: сложность его настроения, жизнеощущения. Тема поэтического творчества, стремление к простоте. Судьба творца в поэзии. Любовная лирика. Стремление поэта «дойти до самой сути» явлений. Человек, природа и время в лирике. Христианские мотивы. Особенность поэтики: сочетание бытовых деталей и образов-символов, философская глубина. Песни современных бардов на стихи поэта.</p> <p>Анализ стихов Б. Пастернака, посвященных ведущим темам в лирике поэта: творчество, любовь, человек, время, природа и др. работа над характеристикой лирического героя, особенностями поэтики (философская глубина, образы-символы, бытовые детали).</p> <p><b>Для чтения и изучения:</b> А.Т. Твардовский. Стихотворения (не менее трёх по выбору). Например, «Вся суть в одном единственном завете...», «Памяти матери» («В краю, куда их вывезли гуртом...»), «Я знаю, никакой моей вины...», «Дробиться рваный цоколь монумента...» и другие</p> <p>Александр Трифонович Твардовский (1910–1970) Сведения из биографии (с обобщением ранее изученного)</p> <p>«Стихи неслыханной искренности и откровенности». Исповедальность лирических произведений. Темы, образы и мотивы. Тема памяти, тема войны, тема творчества в лирике поэта. Мотив служения народу, отечеству. Анализ стихов А. Твардовского (тема войны, тема родного дома). Выявление</p>	2	ОК 01, ОК 02, ОК 04, ОК 06, ОК 09

	ОСНОВНЫХ МОТИВОВ.		
<p>Тема 5.2 Роль поэзии в жизни человека любой специальности.</p>	<p><b>Содержание учебного материала:</b> Роль поэзии в жизни человека любой специальности. Общение с поэзией как способ эстетического обогащения своей духовной сферы, постижения общечеловеческих ценностей, развитие способности к творческой деятельности. Путь к пониманию поэзии – это чтение, обсуждение, интерпретация (вербальная/невербальная) стихов разных поэтов в поисках «своего».</p>		<p>ОК 01, ОК 02, ОК 03, ОК 04, ОК 05, ОК 06, ОК 09, ПК 4.1</p>
	<p><b>Практическое занятие № 27.</b> Роль поэзии в жизни человека любой специальности.</p>	2	
	<p>Участие в деловой игре «В издательстве», в процессе которой составляется мини-сборник стихов поэтов серебряного века для определенной аудитории - своих сверстников, людей «своей» профессии. Написание аннотации к сборнику.</p>		
<p><b>Раздел 6. «Человек и человечность»: Основные явления литературной жизни России конца 50-х – 80-х годов XX века</b></p>		12 (-/2)	
<p>Тема 6.1 Тема Великой Отечественной войны в литературе</p>	<p><b>Содержание учебного материала:</b> Для чтения и изучения: Проза о Великой Отечественной войне (по одному произведению не менее чем двух писателей по выбору). Например, В.П. Астафьев «Пастух и пастушка»; Ю.В. Бондарев «Горячий снег»; В.В. Быков «Обелиск», «Сотников», «Альпийская баллада»; Б.Л. Васильев «А зори здесь тихие», «В списках не значился», «Завтра была война»; К.Д. Воробьев «Убиты под Москвой», «Это мы, Господи!», В.Л. Кондратьев «Сашка», В.П. Некрасов «В окопах Сталинграда», Е.И. Носов «Красное вино победы», «Шопен, соната номер два»; С.С. Смирнов «Брестская крепость» и другие. «Лейтенантская проза»: В. П. Астафьев, Ю. В. Бондарев, В. В. Быков, Б. Л. Васильев, К. Д. Воробьев, В. Л. Кондратьев, В. Богомолов, С. Смирнов и др. (обзор прозы «молодых» лейтенантов). Проблема нравственного выбора на войне. Василий Владимирович Быков (1924–2003). Повесть «Сотников». Человек в экстремальной ситуации, на пороге смерти. Стремление к самосохранению (Рыбак) – и сохранение человеческого достоинства, духовный подвиг (Сотников).</p>		<p>ОК 01, ОК 02, ОК 04, ОК 05, ОК 06, ОК 09</p>

	<p>Виктор Петрович Астафьев (1924–2001). «Пастух и пастушка». Традиции и новаторство писателя в изображении войны.</p> <p><b>Для чтения и изучения:</b> Фадеев А.А. Роман «Молодая гвардия». Страницы жизни и творчества А.А. Фадеева. История создания романа «Молодая гвардия». Жизненная правда и художественный вымысел. Система образов в романе «Молодая гвардия». Героизм и мужество молодогвардейцев.</p> <p><b>Для чтения и изучения:</b> В.О. Богомолов. Роман «В августе сорок четвёртого». Мужество и героизм защитников Родины.</p> <p><b>Для чтения и изучения:</b> Стихотворения (по одному стихотворению не менее чем двух поэтов по выбору). Например, Ю.В. Друниной, М.В. Исаковского, Ю.Д. Левитанского, С.С. Орлова, Д.С. Самойлова, К.М. Симонова, Б.А. Слуцкого и других.</p> <p><b>Для чтения и изучения:</b> Пьесы (одно произведение по выбору). Например, В.С. Розов «Вечно живые» и другие.</p>		
	<p><b>Практическое занятие № 28.</b> Тема Великой Отечественной войны в литературе</p>	6	
	<p>Изображение ратного подвига народа во время Великой Отечественной войны. Анализ произведений разных писателей, посвященных проблеме выбора на войне: самосохранение или сохранение человеческого достоинства. Чтение и анализ выбранных стихотворений и эпизодов из выбранных пьес.</p>		
<p>Тема 6.2 Тоталитарная тема в литературе второй половины XX века</p>	<p><b>Содержание учебного материала:</b></p> <p><b>Для чтения и изучения:</b> А. И. Солженицын. Произведения «Один день Ивана Денисовича», «Архипелаг ГУЛАГ» (фрагменты книги по выбору, например, глава «Поэзия под плитой, правда под камнем»).</p> <p>Александр Исаевич Солженицын (1918–2008) Сведения из биографии (с обобщением ранее изученного). Лауреат Нобелевской премии по литературе. Повесть «Один день Ивана Денисовича». Общественный резонанс, вызванный произведением. История создания повести. Лагерный мир в произведении. Образ главного героя. Устойчивость и приспособленность Ивана Денисовича к жутким условиям лагерной жизни. «Счастливым день» в жизни героя. Черты национального характера в образе Шухова. Изучение приемов создания образа в повести «Один день Ивана Денисовича»: детали портрета, ночные пейзажи, связанные с героем, речь и поступки и др.</p> <p>Экранизация повести</p>		<p>ОК 01, ОК 02, ОК 04, ОК 05, ОК 06, ОК 09</p>

	«Архипелаг ГУЛАГ». История создания. Человек и история страны в контексте трагической эпохи.		
	<b>Практическое занятие № 29.</b> Тоталитарная тема в литературе второй половины XX века.	2	
Тема 6.3 Социальная и нравственная проблематика в литературе 50-80	<b>Содержание учебного материала:</b>	2	ОК 01, ОК 02, ОК 04, ОК 05, ОК 06, ОК 09
	Для чтения и изучения: В.М. Шукшин. Рассказы (не менее двух по выбору). Например, «Срезал», «Обида», «Микроскоп», «Мастер», «Крепкий мужик», «Сапожки» и другие. Для чтения и изучения: В.Г. Распутин. Рассказы и повести (не менее одного произведения по выбору). Например, «Живи и помни», «Прощание с Матёрой». Василий Макарович Шукшин (1929–1974). Сюжет и композиция рассказов. Основная проблематика произведений. Русский национальный характер в рассказах. Типизация героев: «герои-чудики», «маргиналы». Речевая характеристика героев. Поэтика рассказов В. М. Шукшина: анекдотичность, характеристичный диалог, открытый финал Валентин Григорьевич Распутин (1937–2015). Повесть «Прощание с Матерой». Связь творчества писателя с экологическими проблемами. Народ, его история, его земля в произведении. Образы «старинных старух». Утрата нравственных ценностей молодым поколением. Символика в повести. Позиция автора. Фильм «Прощание» (1981) - драма Э. Климова и Л. Шепетко по мотивам распутинской повести.		
	<b>Практическое занятие № 30.</b> Социальная и нравственная проблематика в литературе 2 половины XX века		
	Чтение и анализ фрагментов повести В. Распутина. Выявление основных нравственных проблем (верность заветам предков, преданность родной земле, проблема отцов и детей, проблема экологии и др.). Характеристика образов «старинных старух», представителей молодого поколения). Символика в повести. «Герой-чудик» В. Шукшина и «маленький человек» в литературе XIX века: сходство и отличие (составление таблицы). Речевая характеристика героев, открытый финал шукшинских произведений	2	
Тема 6.4 Диалог как средство характеристики человека	<b>Содержание учебного материала:</b>		ОК 01, ОК 02, ОК 03, ОК 04, ОК 05, ОК 06,
	Вербальные средства коммуникации в ситуациях бытового, делового и профессионального общения. Отличие профессионального диалога от		

	делового, бытового. Стилистические группы слов. Роль диалога в профессиональной деятельности. Требования к профессиональному диалогу		ОК 09, ПК 4.1
	<b>Практическое занятие № 31.</b> Диалог как средство характеристики человека	2	
	Создание проблемной ситуации: нужен ли профессиональный диалог? Чтение и анализ диалогов; создание рекомендаций к составлению профессионального диалога; работа (в парах) над созданием «профессионального диалога» (в соответствии с будущей профессией/специальностью) в различных ситуациях: специалист - руководитель», «клиент - специалист», «специалист – специалист»		
<b>Раздел 7. Литература второй половины XX - начала XXI века</b>		12 (-/2)	
Тема 7.1 Проза второй половины XX - начала XXI века	<b>Содержание учебного материала:</b> Для чтения и изучения: Рассказы, повести, романы (по одному произведению не менее чем трех прозаиков по выбору). Проза второй половины XX - начала XXI века. Ф.А. Абрамов («Братья и сестры» (фрагменты из романа), повесть «Пелагея» и другие). Композиция, идея, проблематика произведений. Судьба русской женщины в повестях. Трагизм героини. Авторская позиция в произведениях. Смысл названия и финала повестей. Новаторство «деревенской прозы» Абрамова. Ч.Т. Айтматов (повести «Пегий пес, бегущий краем моря», «Белый пароход» и другие). Разнообразие повествовательных форм в изображении жизни современного общества. Миф и реальность в повести «Пегий пёс, бегущий краем моря». В.И. Белов (рассказы «На родине», «За тремя волоками», «Бобришный угор» и другие). Художественная картина мира в прозе. Г.Н. Владимов («Верный Руслан»). Проблематика повести. Люди и звери. Ф.А. Искандер (роман в рассказах «Сандро из Чегема» (фрагменты), философская сказка «Кролики и удавы» и другие). Жанровое своеобразие. Проблематика произведений. Искания героев. Ю.П. Казаков (рассказы «Северный дневник», «Поморка», «Во сне ты горько плакал» и другие). «Северный дневник», «Поморка»: собрание путевой прозы, образы поморов. «Во сне ты горько плакал»: мир детства на страницах прозы. В.О. Пелевин (роман «Жизнь насекомых» и другие). Роман-метафора.	4	ОК 01, ОК 02, ОК 04, ОК 05, ОК 06, ОК 09

	<p>Философичность романа, особая композиция, архетипы человеческого сознания. Фантасмагория в романе.</p> <p>Захар Прилепин (рассказ «Белый квадрат» и другие). Проблематика произведения. Смысл названия.</p> <p>А.Н. и Б.Н. Стругацкие (повесть «Пикник на обочине» и другие). Фантастика предупреждения. Проблематика произведения. Герои.</p> <p>Ю.В. Трифонов (повести «Обмен», «Другая жизнь», «Дом на набережной» и другие). Особенности отражения действительности в «городской прозе» Ю. В. Трифонова. Концепция личности в «городской прозе». Обзор повести Ю. В. Трифонова «Обмен». Ретроспективная композиция. Проблема нравственной свободы человека перед лицом обстоятельств. Семейно-бытовой конфликт в повести. Смысловая многозначность названия повести, смысл финала. Тонкий психологизм писателя. Традиции А. П. Чехова в прозе Ю. В. Трифонова.</p> <p>В.Т. Шаламов («Колымские рассказы», например, «Одиночный замер», «Инжектор», «За письмом» и другие) и другие. Художественное своеобразие прозы В. Шаламова: отсутствие деклараций, простота, ясность.</p>		
<p>Тема 7.2</p> <p>Профессии в мире НТП</p>	<p><b>Содержание учебного материала:</b></p> <p><i>Научно-технический прогресс и человечество. Зависимость цивилизации от современных технологий. Проблемы человека и общества, связанные с научно-техническим прогрессом (рассуждение с опорой на текст). Ответственность ученого за свои научные открытия. Наука – двигатель прогресса. Возможно ли остановить прогресс? Профессии в мире НТП: у всех ли профессий есть будущее. Профессии, «рожденные» НТП в последние десятилетия</i></p>		<p>ОК 01, ОК 02, ОК 04, ОК 05, ОК 06, ОК 09, ПК 4.1</p>
	<p><b>Практическое занятие № 32. Профессии в мире НТП</b></p>	2	
<p>Тема 7.3</p> <p>Поэзия второй половины XX – начала XXI века: проблематика и образы</p>	<p><b>Содержание учебного материала:</b></p> <p><b>Для чтения и изучения:</b> Стихотворения (по одному произведению не менее чем двух поэтов по выбору). Например, Б.А. Ахмадулиной, А.А. Вознесенского, В.С. Высоцкого, Е.А. Евтушенко (например, «Идут белые снеги», «Хотят ли русские войны», «Бабий яр», «Со мною вот что происходит», «Молитва перед поэмой», «Людей неинтересных в мире нет»; поэмы «Братская ГЭС», «Непрядва», «Мама и нейтронная бомба», «Станция Зима», Н.А. Заболоцкого, Т.Ю. Кибирова, Ю.П. Кузнецова, А.С. Кушнера, Л.Н. Мартынова, Б.Ш. Окуджавы (например, «Ты течёшь, как река. Странное</p>		<p>ОК 02, ОК 04, ОК 06, ОК 09</p>

	<p>название...», «Когда мне невмочь пересилить беду...»), Р.И. Рождественского, А.А. Тарковского, О.Г. Чухонцева и других.</p> <p>Поэзия второй половины XX - начала XXI века. Развитие традиционных тем русской лирики: тема творчества, тема любви, гражданского служения, тема войны, единство человека и природы. Культурный контекст лирики. Поэтические искания.</p> <p><b>Для чтения и изучения:</b> Н.А. Рубцов. Стихотворения (не менее трёх по выбору). «Звезда полей», «Тихая моя родина!», «В горнице моей светло», «Привет, Россия...», «Русский огонёк», «Я буду скакать по холмам задремавшей отчизны».</p> <p>Поэзия Н. Рубцова: основные темы и мотивы лирики Рубцова - Родина-Русь, ее природа и история, судьба народа, духовный мир человека, его нравственные ценности: красота и любовь, жизнь и смерть, радости и страдания. Драматизм мироощущения поэта, обусловленный событиями его личной судьбы и судьбы народа. Традиции Тютчева Фета, Есенина в поэзии Рубцова.</p> <p><b>Для чтения и изучения:</b> И.А. Бродский. Стихотворения (не менее трёх по выбору). Например, «На смерть Жукова», «Осенний крик ястреба», «Пилигримы», «Стансы» («Ни страны, ни погоста...»), «На столетие Анны Ахматовой», «Рождественский романс», «Я входил вместо дикого зверя в клетку...» и другие</p> <p>Иосиф Александрович Бродский (1940–1996) Лауреат Нобелевской премии по литературе</p> <p>Культурно-исторический и литературный контекст поэзии Бродского. Автобиографические мотивы. Проблемно-тематическое многообразие лирики поэта. Тема изгнанничества, одиночества, вечной разлуки, тема любви, тема памяти, христианская тема. Философские темы (жизнь и смерть, свобода настоящая и свобода мнимая). Особенности стиха. Стихи поэта, места, связанные с его жизнью, в современной массовой культуре</p> <p><b>Практическое занятие № 33.</b> Поэзия второй половины XX – начала XXI века: проблематика и образы</p> <p>Исполнительский практикум, работа с образным и эмоциональным строем лирических произведений. Создание собственных визуальных, пластических, музыкальных композиций</p>		
Тема 7.4	<b>Содержание учебного материала:</b>	2	ОК 01, ОК 02, ОК

<p>Драматургия второй половины XX – начала XXI века: традиции и новаторство</p>	<p><b>Для чтения и изучения:</b> Пьесы (произведение одного из драматургов по выбору). Например, А.Н. Арбузов «Иркутская история»; А.В. Вампилов «Старший сын»; К.В. Драгунская «Рыжая пьеса» и другие.</p> <p>Особенности драматургии второй половины XX – начала XXI веков. Основные темы и проблемы.</p> <p>А.Н. Арбузов. Пьеса «Иркутская история». Жанровые особенности. Проблематика. Герои.</p> <p>А.В. Вампилов (1937–1972). Пьеса «Старший сын». Нравственная проблематика и основной конфликт произведения. Тема духовной деградации личности. Психологические портретные зарисовки. Традиции и новаторство в драматургии А. В. Вампилова.</p> <p>К.В. Драгунская. «Рыжая пьеса». Проблематика произведения. Герои.</p> <p><b>Практическое занятие № 34.</b> Драматургия второй половины XX: традиции и новаторство</p>	<p>2</p>	<p>03, ОК 04, ОК 05, ОК 06, ОК 09</p>
<p><b>Раздел 8. Литература народов России</b></p>		<p>2 (-/-)</p>	
<p>Тема 8.1 Литература народов России</p>	<p><b>Содержание учебного материала:</b></p> <p><b>Для чтения и изучения:</b> Рассказы, повести, стихотворения (не менее одного произведения по выбору). Например, рассказ Ю. Рытхэу «Хранитель огня»; повесть Ю. Шесталова «Синий ветер каслания» и другие; стихотворения Г. Айги, Р. Гамзатова, М. Джалиля, М. Карима, Д. Кугультинова, К. Кулиева и других</p> <p>Ю. Н. Шесталов. Жизнь, творчество, личность писателя. Обусловленность творчества событиями времени, смелой опорой на фольклор, жанровым и стилевым новаторством, автобиографизмом как особым способом обоснования религиозно-философских, нравственных и эстетических идей. «Синий ветер Каслания». Связь с традиционной культурой родного народа, малой родиной, природой севера.</p> <p><b>Практическое занятие № 35.</b> Поэзия и проза народов России</p>	<p>2</p>	<p>ОК 01, ОК 02, ОК 04, ОК 05, ОК 06, ОК 09</p>
<p><b>Раздел 9. Зарубежная литература второй половины XIX-XX века</b></p>		<p>6 (-/2)</p>	
<p>Тема 9.1 Основные тенденции развития зарубежной литературы и «культурные» имена</p>	<p><b>Содержание учебного материала:</b></p> <p><b>Для чтения и изучения:</b> Зарубежная проза XX века (не менее одного произведения по выбору). Например, произведения Р. Брэдбери «451 градус по Фаренгейту»; А. Камю «Посторонний», Ф. Кафки «Превращение», Д. Оруэлла «1984», Э.М. Ремарка «На западном фронте без перемен», «Три товарища», Д. Сэлинджера «Над</p>		<p>ОК 01, ОК 02, ОК 04, ОК 06, ОК 09</p>



	<p>пропастью во ржи», Г. Уэллса «Машина времени», О. Хаксли «О дивный новый мир», Э. Хемингуэя "Старик и море" и других.</p> <p>Зарубежная поэзия XX века (не менее двух стихотворений одного из поэтов по выбору). Например, стихотворения Г. Аполлинера, Т.С. Элиота и другие.</p> <p>Зарубежная драматургия XX века (не менее одного произведения по выбору). Например, пьесы Б. Брехта «Мамаша Кураж и ее дети»; М. Метерлинка «Синяя птица»; О. Уайльда «Идеальный муж»; Т. Уильямса «Трамвай "Желание»»; Б. Шоу «Пигмалион» и других.</p> <p>Рэй Брэдбери (1920–2012). Научно-фантастические рассказы «И грянул гром», «Вельд». Рассказы-предупреждения. Роль цивилизации, технологий в судьбе человека и общества. Психологизм рассказов. Ответственность настоящего перед будущим («эффект бабочки» – «И грянул гром»). Переплетение разных тем (тема отцов и детей, детской жестокости, влияния технологий на жизнь человека – «Вельд»). Сочетание сказки и фантастики</p> <p>Эрнест Хемингуэй (1899-1961). Новелла «Кошка под дождем». Особая атмосфера произведения и способы ее создания. Герои новеллы. Отношения между ними: «диалог глухих». Символика сцены с кошкой: незнакомый человек способен почувствовать и понять другого лучше, чем близкие люди</p>		
	<p><b>Практическое занятие № 36.</b> Основные тенденции развития зарубежной литературы и «культовые» имена</p>	2	
	<p>Зарубежная проза, поэзия и драматургия второй XIX и XX века. Драматизация: разыгрывание одного из эпизодов выбранного произведения, чтение и анализ стихотворений.</p>		
<p><i>Тема 9.2</i> <i>Чтение и молодёжь</i></p>	<p><b><i>Содержание учебного материала:</i></b></p> <p><i>Подготовка самопрезентации «Я читатель»; создание блёрба – хвалебного текста, посвящённого какой-либо книге; работа с подкастом «Почему чтение опять стало модным»; создание рекомендательного списка книг для человека избранной специальности</i></p>		<p><i>ОК 01, ОК 02, ОК 04, ОК 05, ОК 06, ОК 09, ПК 4.1</i></p>
	<p><b><i>Практическое занятие № 37. Чтение и молодёжь</i></b></p>	2	
<p><b>Промежуточная аттестация в форме зачёта с оценкой</b></p>		2	
<p><b>Всего</b></p>		<b>108</b>	

### 3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

#### 3.1 Материально-техническое обеспечение реализации рабочей программы

Реализация рабочей программы учебной дисциплины обеспечена следующими специальными помещениями:

Учебная аудитория для проведения лекционных (теоретических) и практических занятий, текущего контроля и промежуточной аттестации – кабинет общеобразовательных дисциплин.

УМК по дисциплине, дидактический материал.

I. ПК, мультимедийное оборудование

Компьютер–1 шт.

II. Лицензионное программное обеспечение

MicrosoftWindows (договор № 7810), Microsoft Office Professional Plus (договор № 7810), Zoom (бесплатная версия) – свободно-распространяемое ПО.

#### 3.2. Информационное обеспечение обучения

Для реализации программы общеобразовательной дисциплины библиотечный фонд имеет печатные, электронные образовательные и информационные ресурсы.

##### 3.2.1 Основные источники:

1. Лебедев, Ю. В. Литература: 10-й класс: базовый уровень : учебник: в 2 частях. Часть 1 / Ю. В. Лебедев. — 11-е изд., стер. — Москва : Просвещение, 2023. — 367 с. — ISBN 978-5-09-103557-5. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/334370> (дата обращения: 06.04.2024). — Режим доступа: для авториз. пользователей.

2. Лебедев, Ю. В. Литература: 10-й класс: базовый уровень : учебник : в 2 частях. Часть 2 / Ю. В. Лебедев. — 11-е изд., стер. — Москва : Просвещение, 2023. — 367 с. — ISBN 978-5-09-103558-2. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/334373> (дата обращения: 06.04.2024). — Режим доступа: для авториз. пользователей.

3. Литература: 11-й класс: базовый уровень : учебник : в 2 частях. Часть 1 / О. Н. Михайлов, И. О. Шайтанов, В. А. Чалмаев [и др.] ; составитель Е. П. Пронина ; под редакцией В. П. Журавлева. — 11-е изд., стер. — Москва : Просвещение, 2023. — 415 с. — ISBN 978-5-09-103560-5. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/334376> (дата обращения: 06.04.2024). — Режим доступа: для авториз. пользователей.

4. Литература: 11-й класс: базовый уровень : учебник : в 2 частях. Часть 2 / О. Н. Михайлов, И. О. Шайтанов, В. А. Чалмаев [и др.] ; составитель Е. П. Пронина ; под редакцией В. П. Журавлева. — 11-е изд., стер. — Москва : Просвещение, 2023. — 431 с. — ISBN 978-5-09-103561-2. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/334367> (дата обращения: 06.04.2024). — Режим доступа: для авториз. пользователей.

##### 3.2.2 Дополнительные источники:

1. Сафонов, А. А. Литература. Хрестоматия. 10 класс : учебное пособие для среднего общего образования / А. А. Сафонов ; под редакцией М. А. Сафоновой. — Москва : Издательство Юрайт, 2024. — 213 с. — (Общеобразовательный цикл). — ISBN 978-5-534-16219-6. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/539110> (дата обращения: 06.04.2024).

2. Сафонов, А. А. Литература. Хрестоматия. 11 класс : учебное пособие для среднего общего образования / А. А. Сафонов ; под редакцией М. А. Сафоновой. — Москва : Издательство Юрайт, 2024. — 267 с. — (Общеобразовательный цикл). — ISBN 978-5-534-16220-2. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/539227> (дата обращения: 06.04.2024).

##### 3.2.3 Информационные ресурсы:

1. Булгаковская энциклопедия : [сайт] - <http://www.bulgakov.ru> - (дата обращения: 06.04.2024). - Текст : электронный.
2. Душа хранит. Жизнь и поэзия Николая Рубцова : [сайт] - <http://www.rubtsov.id.ru> - (дата обращения: 06.04.2024). - Текст : электронный.
1. Иван Александрович Гончаров : [сайт] - <http://www.goncharov.spb.ru> - (дата обращения: 06.04.2024). - Текст : электронный.
2. Культура письменной речи:[сайт] - <http://www.gramma.ru> (дата обращения: 06.04.2024) - Текст : электронный.
3. Литература в сети : [сайт] - <http://www.litera.ru> - (дата обращения: 06.04.2024). - Текст : электронный.
4. Некоммерческая электронная библиотека : [сайт] - <http://imwerden.de> - (дата обращения: 06.04.2024). - Текст : электронный.
5. Николай Гумилёв. Электронное собрание сочинений : [сайт] - <http://www.gumilev.ru> - (дата обращения: 06.04.2024). - Текст : электронный.
6. Платонов Андрей Платонович : [сайт] - <http://www.platonov.org.ru> - (дата обращения: 06.04.2024). - Текст : электронный.
7. Российская литературная сеть : [сайт] - <http://russian.rulib.net> - (дата обращения: 06.04.2024). - Текст : электронный.
8. Русская виртуальная библиотека : [сайт] - <http://www.rvb.ru> - (дата обращения: 06.04.2024). - Текст : электронный.
9. Русский писатель И.С.Тургенев : [сайт] - <http://www.turgenev.org.ru> - (дата обращения: 06.04.2024). - Текст : электронный.
10. Русский филологический портал: [сайт] - <http://www.philology.ru> - (дата обращения: 06.04.2024). - Текст : электронный.
11. Свободная энциклопедия : [сайт] - <http://ru.wikipedia.org> - (дата обращения: 06.04.2024). - Текст : электронный.
12. Сергей Есенин : [сайт] - <http://esenin.niv.ru> - (дата обращения: 06.04.2024). - Текст : электронный.
13. Справочно-информационный портал – Русский язык для всех : [сайт] - <http://www.gramota.ru>. - (дата обращения: 06.04.2024). - Текст : электронный.
14. Тюменская областная научная библиотека : [сайт] - <https://tonbext.tonb.ru> - (дата обращения: 06.04.2024). - Текст : электронный.
15. Чеховский центр : [сайт] - <http://www.antonchekhov.ru> - (дата обращения: 06.04.2024). - Текст : электронный.
- Электронная библиотека : [сайт] - <http://www.lib.ru> - (дата обращения: 06.04.2024). - Текст : электронный
16. Чеховский центр : [сайт] - <http://www.antonchekhov.ru> - (дата обращения: 06.04.2024). - Текст : электронный.

#### 4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Контроль и оценка раскрываются через дисциплинарные результаты, усвоенные знания и приобретенные обучающимися умения, направленные на формирование общих и профессиональных компетенций

Результаты обучения	Показатели оценки	Тип оценочных мероприятий
<b>Иметь представление</b>		
<p>- иметь представление о литературном произведении как явлении словесного искусства, о языке художественной литературы в его эстетической функции, об изобразительно-выразительных возможностях русского языка в художественной литературе и уметь применять их в практике; ОК 01, ОК 02, ОК 03, ОК 04, ОК 05, ОК 06, ОК 07, ОК 08, ОК 09</p>	<p>- имеет представление о литературном произведении как явлении словесного искусства, о языке художественной литературы в его эстетической функции, об изобразительно-выразительных возможностях русского языка в художественной литературе и умеет применять их в практике;</p>	<p>Практические занятия № 1-37</p>
<b>Знать</b>		
<p>- знать причастность к отечественным традициям и исторической преемственности поколений; включение в культурно-языковое пространство русской и мировой культуры, ОК 02, ОК 04, ОК 05, ОК 06, ОК 09</p>	<p>- знает причастность к отечественным традициям и исторической преемственности поколений; включение в культурно-языковое пространство русской и мировой культуры,</p>	<p>Практические занятия № 1-37</p>
<p>- знать взаимосвязь между языковым, литературным, интеллектуальным, духовно-нравственным развитием личности; ОК 02, ОК 04, ОК 05, ОК 06, ОК 09</p>	<p>- знает взаимосвязь между языковым, литературным, интеллектуальным, духовно-нравственным развитием личности;</p>	<p>Практические занятия № 1-37</p>
<p>- знать содержание, понимать ключевые проблемы и осознавать историко-культурное и нравственно-ценностное взаимовлияния произведений русской, зарубежной классической и современной литературы, в</p>	<p>- знает содержание, понимает ключевые проблемы и осознает историко-культурное и нравственно-ценностное взаимовлияния произведений русской, зарубежной классической и современной литературы, в</p>	<p>Практические занятия № 1-37</p>

том числе литературы народов России (*перечень произведений); ОК 02, ОК 04, ОК 05, ОК 06, ОК 09	том числе литературы народов России (*перечень произведений);	
- знать художественные картины жизни, созданные автором в литературном произведении, в единстве эмоционального личностного восприятия и интеллектуального понимания; ОК 02, ОК 04, ОК 05, ОК 06, ОК 09	- знает художественные картины жизни, созданные автором в литературном произведении, в единстве эмоционального личностного восприятия и интеллектуального понимания;	Практические занятия № 1-37
-знать принципы делового общения в коллективе; ОК 01, ОК 02, ОК 03, ОК 04, ОК 05, ОК 06, ОК 07, ОК 08, ОК 09, ПК 4.1	-знает принципы делового общения в коллективе;	Практические занятия № 3, 10, 26, 27, 31, 32, 37
-знать психологические аспекты профессиональной деятельности; ОК 01, ОК 02, ОК 03, ОК 04, ОК 05, ОК 06, ОК 07, ОК 08, ОК 09, ПК 4.1	-знает психологические аспекты профессиональной деятельности;	Практические занятия № 3, 10, 26, 27, 31, 32, 37
<b>Владеть:</b>		
- владеть устойчивым интересом к чтению как средству познания отечественной и других культур; приобщение к отечественному литературному наследию и через него - к традиционным ценностям и сокровищам мировой культуры; ОК 02, ОК 04, ОК 05, ОК 06, ОК 09	- владеет устойчивым интересом к чтению как средству познания отечественной и других культур; приобщение к отечественному литературному наследию и через него - к традиционным ценностям и сокровищам мировой культуры;	Практические занятия № 1-37
- владеть современными читательскими практиками, культурой восприятия и понимания литературных текстов, умениями самостоятельного истолкования прочитанного в устной и письменной форме, информационной переработки текстов в виде аннотаций, докладов, тезисов, конспектов,	- владеет современными читательскими практиками, культурой восприятия и понимания литературных текстов, умениями самостоятельного истолкования прочитанного в устной и письменной форме, информационной переработки текстов в виде аннотаций, докладов, тезисов, конспектов,	Практические занятия № 1-37

рефератов, а также написания отзывов и сочинений различных жанров (объем сочинения - не менее 250 слов); ОК 02, ОК 04, ОК 05, ОК 06, ОК 09	рефератов, а также написания отзывов и сочинений различных жанров (объем сочинения - не менее 250 слов); владение умением редактировать и совершенствовать собственные письменные высказывания с учетом норм русского литературного языка;	
- владеть умением редактировать и совершенствовать собственные письменные высказывания с учетом норм русского литературного языка; ОК 02, ОК 04, ОК 05, ОК 06, ОК 09	- владеет умением редактировать и совершенствовать собственные письменные высказывания с учетом норм русского литературного языка	Практические занятия № 1-37
<b>Уметь:</b>		
- уметь определять и учитывать историко-культурный контекст и контекст творчества писателя в процессе анализа художественных произведений, выявлять их связь с современностью; ОК 02, ОК 04, ОК 05, ОК 06, ОК 09	- умеет определять и учитывать историко-культурный контекст и контекст творчества писателя в процессе анализа художественных произведений, выявлять их связь с современностью;	
- уметь выявлять в произведениях художественной литературы образы, темы, идеи, проблемы и выражать свое отношение к ним в развернутых аргументированных устных и письменных высказываниях, участвовать в дискуссии на литературные темы; ОК 02, ОК 04, ОК 05, ОК 06, ОК 09	- умеет выявлять в произведениях художественной литературы образы, темы, идеи, проблемы и выражать свое отношение к ним в развернутых аргументированных устных и письменных высказываниях, участвует в дискуссии на литературные темы;	Практические занятия № 1-37
- уметь выразительно (с учетом индивидуальных особенностей обучающихся) читать, в том числе наизусть, не менее 10 произведений и (или)	- умеет выразительно (с учетом индивидуальных особенностей обучающихся) читать, в том числе наизусть, не менее 10 произведений и (или) фрагментов в каждом	Практические занятия № 1-37

<p>фрагментов в каждом классе; ОК 02, ОК 04, ОК 05, ОК 06, ОК 09</p>	<p>классе;</p>	
<p>- уметь анализировать и интерпретировать художественные произведения в единстве формы и содержания (с учетом неоднозначности заложенных в нем смыслов и наличия в нем подтекста) с использованием теоретико-литературных терминов и понятий (в дополнение к изученным на уровне основного общего образования): конкретно-историческое, общечеловеческое и национальное в творчестве писателя; традиция и новаторство; авторский замысел и его воплощение; художественное время и пространство; миф и литература; историзм, народность; историко-литературный процесс; литературные направления и течения: романтизм, реализм, модернизм (символизм, акмеизм, футуризм), постмодернизм; литературные жанры; трагическое и комическое; психологизм; тематика и проблематика; авторская позиция; фабула; виды тропов и фигуры речи; внутренняя речь; стиль, стилизация; аллюзия, подтекст; символ; системы стихосложения (тоническая, силлабическая, силлабо-тоническая), дольник, верлибр; "вечные темы" и "вечные образы" в литературе; взаимосвязь и взаимовлияние национальных литератур; художественный перевод;</p>	<p>- умеет анализировать и интерпретировать художественные произведения в единстве формы и содержания (с учетом неоднозначности заложенных в нем смыслов и наличия в нем подтекста) с использованием теоретико-литературных терминов и понятий (в дополнение к изученным на уровне основного общего образования): конкретно-историческое, общечеловеческое и национальное в творчестве писателя; традиция и новаторство; авторский замысел и его воплощение; художественное время и пространство; миф и литература; историзм, народность; историко-литературный процесс; литературные направления и течения: романтизм, реализм, модернизм (символизм, акмеизм, футуризм), постмодернизм; литературные жанры; трагическое и комическое; психологизм; тематика и проблематика; авторская позиция; фабула; виды тропов и фигуры речи; внутренняя речь; стиль, стилизация; аллюзия, подтекст; символ; системы стихосложения (тоническая, силлабическая, силлабо-тоническая), дольник, верлибр; "вечные темы" и "вечные образы" в литературе; взаимосвязь и взаимовлияние национальных литератур; художественный перевод;</p>	<p>Практические занятия № 1-37</p>

литературная критика; ОК 02, ОК 04, ОК 05, ОК 06, ОК 09	литературная критика;	
- уметь сопоставлять произведения русской и зарубежной литературы и сравнивать их с художественными интерпретациями в других видах искусств (графика, живопись, театр, кино, музыка и другие); ОК 02, ОК 04, ОК 05, ОК 06, ОК 09	- умеет сопоставлять произведения русской и зарубежной литературы и сравнивать их с художественными интерпретациями в других видах искусств (графика, живопись, театр, кино, музыка и другие);	Практические занятия № 1-37
- уметь работать с разными информационными источниками, в том числе в медиапространстве, использовать ресурсы традиционных библиотек и электронных библиотечных систем; ОК 02, ОК 04, ОК 05, ОК 06, ОК 09	- умеет работать с разными информационными источниками, в том числе в медиапространстве, использует ресурсы традиционных библиотек и электронных библиотечных систем;	Практические занятия № 1-37
- уметь осуществлять контроль. ОК 01, ОК 02, ОК 03, ОК 04, ОК 05, ОК 06, ОК 07, ОК 08, ОК 09, ПК 4.1	- умеет осуществлять контроль.	Практические занятия № 3, 10, 26, 27, 31, 32, 37