

Документ подписан простой электронной подписью
Информация о владельце:
ФИО: Клочков Юрий Евгеньевич
Должность: и.о. ректора
Дата подписания: 04.04.2024 12:19:05
Уникальный программный ключ:
4e7c4ea90328ec8e65c5d8058549a2538d7400d1

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

Федеральное государственное бюджетное
образовательное учреждение высшего образования

«ТЮМЕНСКИЙ ИНДУСТРИАЛЬНЫЙ УНИВЕРСИТЕТ»

УТВЕРЖДАЮ

Заместитель директора по УМР

_____ Е. В. Корешкова

«_____» _____ 2022 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ПРОИЗВОДСТВЕННОЙ ПРАКТИКИ

Тип практики: Преддипломная

направление подготовки: 54.03.01 Дизайн

направленность (профиль): Графический дизайн

форма обучения: очная

Рабочая программа практики разработана для обучающихся по направлению подготовки 54.03.01 Дизайн.

Программа практики рассмотрена
на заседании кафедры дизайна архитектурной среды

Заведующий кафедрой ДАС _____ А. И. Клименко

«__» _____ 20__ г.

Программу практики разработал:

старший преподаватель кафедры ДАС _____ Л.А. Михайлова

1. Цели и задачи прохождения практики

Цель: освоение обучающимися способов организации и технологий ведения проектных работ.

Задачи производственной (преддипломной) практики связаны с выполнением выпускной квалификационной работы и сконцентрированы вокруг разработки комплексного проектного решения по созданию дизайн-проекта, включающего следующие аспекты:

- композиционно-художественные,
- информационно-коммуникативные,
- идентификационные.

2. Вид, тип практики, способ и форма ее проведения

Вид практики: производственная.

Тип практики: преддипломная.

Способ проведения практики: стационарная, выездная.

Форма проведения практики: практика проводится на профильных предприятиях (наличие заказа от предприятия) / на базе ФГБОУ ВО ТИУ (в учебных аудиториях).

3. Результаты обучения по практике

Процесс прохождения практики направлен на формирование следующих компетенций:

Таблица 1

Код и наименование компетенции	Код и наименование индикатора достижения компетенции (ИДК)	Код и наименование результата обучения по дисциплине
ПКС-1 Способен применять в композиционном формообразовании художественно-графические техники и методы	ПКС-1.1 Демонстрирует владение художественно-графическими техниками при решении проектных задач и выполнении творческих работ	Знать: З-1 роль и возможности художественно-графических техник и методы их применения в решении проектных задач и выполнении творческих работ
		Уметь: У-1 выбирать художественно-графические техники для наилучшего решения проектных задач и выполнения творческих работ
		Владеть: В-1 художественно-графическими техниками, необходимыми для решения проектных задач и выполнении творческих работ.
	ПКС-1.2 Использует в композиционном формообразовании методы художественного творчества	Знать: З-2 методы художественного творчества
		Уметь: У-2 применять методы художественного творчества для решения композиционных задач.
		Владеть: В-2 композиционными приемами.
ПКС-2. Способен подготовить проектное задание на создание объектов визуальной информации, идентификации и коммуникации, сформировать идейную основу и теоретическую базу дизайн-проекта	ПКС-2.1. Производит поиск, сбор и анализ информации, необходимой для разработки проектного задания на создание объектов визуальной информации, идентификации и коммуникации, определяет необходимость запроса на дополнительные данные, составляет проектное задание по типовой форме.	Знать: З-3 способы и методы поиска и анализа информации, необходимой для разработки проектного задания.
		Уметь: У-3 определять степень полноты полученных данных, составлять проектные задания по типовой форме .
		Владеть: В-3 методами визуальной обработки информации и навыками составления проектного задания по типовой форме
	ПКС-2.2. Изучает и анализирует информацию, необходимую для работы над дизайн-	Знать: З-4 как формируется идейная основа и теоретическая база дизайн-проекта

	проектом объекта визуальной информации, идентификации и коммуникации, формирует идейную основу и теоретическую базу дизайн-проекта.	Уметь: У-4 формировать идейную основу и теоретическую базу дизайн-проекта на основе предпроектного исследования и анализа необходимой информации. Владеть: В-4 навыком исследовательской и аналитической деятельности.
ПКС-3 Способен к художественно-технической разработке дизайн проектов объектов визуальной информации, идентификации и коммуникации	ПКС-3.1. Определяет композиционные приемы и стилистические особенности проектируемого объекта, находит дизайнерские решения задач по проектированию объектов визуальной информации, идентификации и коммуникации, учитывая свойства используемых материалов и технологии реализации дизайн-проектов, предпочтения целевой аудитории	Знать: 3-5 композиционные приемы и стилистические особенности проектируемого объекта, современные тенденции и предпочтения целевой аудитории.
		Уметь: У-5 находить дизайнерские решения задач по проектированию объектов визуальной информации. Владеть: В-5 навыком определения стилистической принадлежности объектов профессиональной деятельности
	ПКС-3.2. Разрабатывает дизайн-макет объекта визуальной информации, идентификации и коммуникации, готовит графические материалы для передачи в производство.	Знать: 3-6 методы и средства разработки дизайн-макета объекта визуальной информации.
		Уметь: У-6 разрабатывать дизайн-макет объекта визуальной информации. Владеть: В-6 навыками подготовки графических материалов для передачи в производство.
ПКС-4. Способен выстраивать эффективную коммуникацию с участниками производственного процесса	ПКС-4.1. Проводит презентации дизайн-проектов, обосновывает правильность принимаемых дизайнерских решений, используя профессиональную терминологию	Знать: 3-7 профессиональную терминологию
		Уметь: У-7 аргументированно отстаивать собственную точку зрения Владеть: В-7 правилами и принципами создания и проведения презентаций
	ПКС-4.2. Согласовывает проектные решения на разных этапах работы над проектом, демонстрирует знание норм этики делового общения	Знать: 3-8 нормы этики делового общения
		Уметь: У-8 публично представлять проектные решения Владеть: В-8 правилами и принципами написания проектной документации
ПКС-5. Способен понимать принципы работы современных компьютерных технологий и использовать их для решения задач профессиональной деятельности	ПКС-5.1. Демонстрирует знание принципов работы современных компьютерных технологий.	Знать 3-9 принципы работы современных компьютерных технологий
		Уметь У-9 выбирать современные технологии и программные средства для решения конкретных профессиональных задач Владеть В-9 навыком самостоятельного поиска, изучения и выбора методов и средств решения поставленных задач
	ПКС-5.2. Использует специальные компьютерные программы, необходимые для проектирования объектов визуальной информации, идентификации и коммуникации.	Знать 3-10. технические возможности и специфику использования специальных компьютерных программ, в процессе проектирования объектов визуальной информации, идентификации и коммуникации
		Уметь У-10 использовать современные компьютерные технологии и программные средства, необходимые для проектирования объектов визуальной информации, идентификации и коммуникации Владеть В-10 навыком взаимодействия с интерфейсом специальных компьютерных программ, необходимых для проектирования

		объектов визуальной информации, идентификации и коммуникации.
--	--	---

4. Место практики в структуре ОПОП ВО

Практика входит в состав части, формируемой участниками образовательных отношений учебного плана.

До начала прохождения практики обучающиеся должны освоить все дисциплины учебного плана, среди которых: Проектирование графической продукции, Типографика, Фотографика, Визуальные коммуникации в дизайне, Технологии полиграфии, Художественно-техническое редактирование.

Прохождение практики необходимо для успешного выполнения выпускной квалификационной работы.

5. Объем практики

Длительность практики составляет 8 недель, общая трудоемкость практики 12 зачетных единиц, 432 часа.

Сроки проведения практики:

Очная форма обучения – 4 курс, 8 семестр;

Очно-заочная форма обучения - не реализуется;

Заочная форма обучения - не реализуется.

6. Содержание практики

Практика предусматривает:

- выполнение индивидуального задания, подготовленного руководителем практики;
- применение на практике полученных в процессе обучения знаний;
- формирование отчета, включающего результаты проделанной работы и выводы.

Таблица 2

№ п/п	Виды работы на практике	Количество часов	Код ИДК	Формы текущего контроля
1	Подготовительный этап.			
1.1	Ознакомление с программой, порядком и методикой проведения практики и составления отчета. Инструктаж по технике безопасности. Утверждение индивидуального задания на практику.	4	ПКС-2.2.	Согласование документов. Бланк инструктажа. Бланк индивидуального задания.
2	Основной этап			
2.1	Ознакомление с проектным заданием и составление плана-графика предстоящих работ. Составление списка источников информации по утвержденной теме.	40	ПКС-2.1, ПКС-2.2.	Консультация, собеседование - Контроль полноты и плановности выполнения обучающимися задач практики. Тематика индивидуальных заданий.
2.2	Определение объекта, предмета, цели и задач проектирования. Обоснование актуальности выбранной темы и локализация ситуации проектирования. Составление брифа. Анализ проектного контекста. Анализ аналогов и прототипов (изучение отечественного и	110	ПКС-1.1, ПКС-1.2, ПКС-3.1, ПКС-3.2, ПКС-5.1, ПКС-5.2.	

	зарубежного опыта).			
2.3	Разработка концепции проектного решения. Работа над эскизами.	20	ПКС-4.1, ПКС-4.2.	
2.4	Оформление дневника - отчета о прохождении практики.	26	ПКС-4.1, ПКС-5.1, ПКС-5.2.	
3	Итоговый этап			
3.1	Оформление отчетной документации. Защита отчета по практике.	16	ПКС-4.1, ПКС-5.1, ПКС-5.2.	Консультация – контроль Своевременности подготовки, Полноты содержания и Правильности оформления Отчетной документации. Требования к отчету.
4		216		

7. Оценка результатов прохождения практики

7.1. Критерии оценки промежуточной аттестации.

Критерии оценивания степени полноты и качества освоения компетенций в соответствии с планируемыми результатами обучения приведены в Приложении 1.

7.2. Оценка результатов прохождения практики проводится в форме дифференцированного зачета.

8. Учебно-методическое и информационное обеспечение практики

8.1. Перечень рекомендуемой литературы представлен в Приложении 2.

8.2. Современные профессиональные базы данных и информационные справочные системы:

- электронный каталог полнотекстовой базы данных ТИУ;
- ЭБС «Лань», «Юрайт», «IPRbooks», «Консультант студента», «Перспект»;
- научная электронная библиотека ELIBRARY.RU;
- сайты для дизайнеров:
 - <http://rosdesign.com> - интернет-ресурс теоретических статей и практических рекомендаций по дизайну на русском языке;
 - <https://www.behance.net> - сайт, собравший в себе портфолио художников, дизайнеров и людей искусства со всего мира;
 - designyoutrust.com - ежедневный дизайнерский журнал, публикующий статьи о новых направлениях в дизайне, новости и события, дизайнерские портфолио и выборочные дизайнерские проекты со всего мира;
 - hypebeast.com - модный журнал о дизайне и культуре;
 - bangbangstudio.ru - российский сайт для иллюстраторов с работами по иллюстрации;
 - abduzeedo.com - сайт про логотипы и дизайн;
 - <https://www.fontshop.com> - ресурс для работы с типографикой; тестер позволяет видеть, как будет выглядеть работа при использовании разных шрифтовых решений;
 - <https://www.paratype.ru> - отечественный ресурс, посвященный шрифтам и типографике;
 - <https://www.dafont.com> - коллекция, состоящая из более 10 000 шрифтов;
 - <http://www.compuart.ru> - ежемесячный электронный журнал по полиграфии, дизайну и компьютерной графике;
 - <http://bookcoverarchive.com> - ресурс содержит тысячи новых и классических обложек, удобно сортированных по фотографу, арт-директору, дизайнеру, названию, автору или жанру;
 - <http://www.vektorjunkie.com> - ресурс графики, фотографии и музыки;
 - <http://www.compuart.ru> - ежемесячный электронный журнал по полиграфии, дизайну и

- компьютерной графике;
- <https://forum.rudtp.ru> - форум дизайнеров и полиграфистов. Дизайн, верстка, препресс, печать;
 - <http://www.lighthousebay.ru/pechatnyi-dizain.html> - вдохновляющие примеры и идеи от известных мировых специалистов в сфере печатного дизайна и полиграфии;
 - <http://www.printmag.com> - журнал по полиграфии, дизайну и компьютерной графике на англ.яз.;
 - <https://www.gart.ru> - всемирные полиграфические новости - ежемесячный журнал, издание с большим количеством интервью;
 - <http://www.kursiv.ru> - технологический полиграфический журнал;
 - <http://www.designfloat.com> - ссылки на ресурсы, где есть: шаблоны, уроки, flash и т.д.
- электронный каталог Тюменской областной научной библиотеки имени Д.И. Менделеева http://www.tonb.ru/electronic_catalog/ ;
- «Искусство и дизайн Тюмени» -<http://www.art-design.tyumen.ru>

8.3. Лицензионное и свободно распространяемое программное обеспечение, в т. ч. отечественного производства:

- Microsoft Office Professional Plus;
- Adobe Acrobat Reader DC;
- CorelDRAW Graphics Suite X₂;
- Photoshop Extended CS6 13.0 MLP AOO License RU.

9. Материально-техническое обеспечение практики

Для материально-технического обеспечения практики используются средства и возможности университета, либо организации, где обучающийся проходит практику.

Помещения для прохождения практики в университете укомплектованы необходимым оборудованием и техническими средствами обучения (Таблица 4).

Таблица 4

Обеспеченность материально-технических условий реализации ОПОП ВО

№ п/п	Наименование учебных предметов, курсов, дисциплин (модулей), практики, иных видов учебной деятельности, предусмотренных учебным планом образовательной программы	Наименование помещений для проведения всех видов учебной деятельности, предусмотренной учебным планом, в том числе помещения для самостоятельной работы, с указанием перечня основного оборудования, учебно-наглядных пособий и используемого программного обеспечения	Адрес (местоположение) помещений для проведения всех видов учебной деятельности, предусмотренной учебным планом (в случае реализации образовательной программы в сетевой форме дополнительно указывается наименование организации, с которой заключен договор)
1	2	3	4
1	Преддипломная практика	учебная аудитория для проведения занятий лекционного типа; групповых и индивидуальных консультаций; текущего контроля и промежуточной аттестации. Оснащенность: - учебная мебель: столы, стулья, доска аудиторная; - компьютеры в локальной сети университета; - иллюстративный материал; - программное обеспечение: Microsoft Windows, Microsoft Office Professional Plus.	625001, Тюменская область, г. Тюмень, ул. Луначарского, д.2, корп.8/6

	учебная аудитория для проведения занятий семинарского типа (практические занятия); групповых и индивидуальных консультаций; текущего контроля и промежуточной аттестации. Оснащенность: - учебная мебель: столы, стулья, доска аудиторная; - компьютеры в локальной сети университета; - иллюстративный материал; - программное обеспечение: Microsoft Windows, Microsoft Office Professional Plus, CorelDRAW Graphics Suite X_Education License, Photoshop Extended CS6 13.0 MLP AOO License RU	625001, Тюменская область, г. Тюмень, ул. Луначарского, д.2, корп.8/6
	учебная аудитория для самостоятельной работы. Оснащенность: - учебная мебель: столы, стулья.	625001, Тюменская область, г. Тюмень, ул. Луначарского, д.2, корп.8/6

10. Фонд оценочных средств для проведения текущей и промежуточной аттестации обучающихся на практике

Текущая аттестация предусматривает контроль выполнения заданий практики посредством собеседования, индивидуального опроса, промежуточного просмотра выполненных работ. Текущая аттестация призвана выявить полноту и плановность выполнения обучающимися задач практики, а так же индивидуальных заданий на отдельных этапах практики, предупредить или исправить возникающие ошибки, откорректировать возможные отклонения от программы.

Практика завершается дифференцированным зачетом в сроки, предусмотренные календарным учебным графиком при условии полноты и своевременности предоставления обучающимся отчета по практике. Промежуточная аттестация проводится по результатам представления обучающимися готового отчета по практике.

Критерии оценивания отчета по практике:

- своевременность сдачи отчета по практике (отчет, предоставленный с нарушением установленных сроков, может быть оценен на балл ниже);
- соответствие заданию и полнота представленного материала;
- грамотность и качественный уровень написания теоретической части;
- уровень проектно-художественного мастерства представленных практических творческих работ;
- качество презентации отчетных материалов по итогам практики.

Оценки и соответствующие им показатели критериев оценивания отчета по практике представлены в таблице 5.

Таблица 5

Оценка	Критерии оценивания
«Отлично»	Необходимые теоретические знания и практические навыки сформированы. Все предусмотренные программой практики задания выполнены, качество выполнения большинства из них оценено числом баллов, близким к максимальному. Отчет по практике выполнен в полном объеме, сдан в запланированные сроки.
«Хорошо»	Необходимые теоретические знания сформированы. Некоторые практические навыки работы с освоенным материалом сформированы недостаточно. Предусмотренные программой практики задания в целом

	выполнены, качество выполнения не менее половины из них - выше среднего. Отчет по практике выполнен в полном объеме, сдан в запланированные сроки. При несвоевременной сдаче отчета, оценка за практику может быть снижена на 1 балл.
«Удовлетворительно»	Необходимые теоретические знания сформированы не достаточно. Некоторые практические навыки работы не сформированы. Предусмотренные программой практики задания выполнены, качество их выполнения оценено как среднее. Отчет по практике выполнен в полном объеме, сдан в запланированные сроки. При несвоевременной сдаче отчета, оценка за практику может быть снижена на 1 балл.
«Неудовлетворительно»	Некоторые знания и практические навыки работы не сформированы. Предусмотренные программой практики задания не выполнены, или выполнены с грубыми ошибками. Отчет по практике выполнен не в полном объеме, сдан с опозданием. При последующей доработке заданий и отчета по практике обучающийся может повторно пройти процедуру защиты отчета.

11. Требование к объему, структуре и оформлению отчета по практике

Результаты практики должны быть оформлены в письменном виде (отчет) и представлены для утверждения руководителю практики от университета. Объем отчета должен быть достаточным для размещения всех структурных элементов и информации, подтверждающей выполнение задач практики в полной мере. Отчет должен состоять из следующих частей:

- титульный лист;
- содержание;
- введение (цель, задачи практики, методы проведения работ на практике, место прохождения практики);
- структурированный отчет о проделанной работе;
- отчет о выполнении индивидуального задания;
- заключение (краткий отчет по выполнению задач практики);
- список источников информации (не менее 7).

При прохождении практики на профильном предприятии, обучающийся получает письменный отзыв руководителя практики от предприятия о своей работе. Отзыв, заверенный личной подписью руководителя практики от предприятия и печатью, в обязательном порядке прикладывается к отчету по практике.

Основные требования к оформлению отчета.

Отчет выполняется и оформляется в текстовом редакторе (MS Word / CorelDraw / т.п.) с сохранением итогового варианта в формате PDF. Поля страниц отчета должны иметь следующие размеры: левое – 3 см, верхнее и нижнее – 2 см, правое – 1,5 см. Функция переноса выбирается в варианте «автоматически». На титульнике отчета и в заголовках переносы в словах не допускаются. Текст печатается через 1,5 интервала, шрифтом Times New Roman. Размер шрифта – 14, цвет – черный. Абзацный отступ – 1,25. Разрешается использовать возможности текстового редактора (подчеркивание, выделение жирностью) для акцентирования внимания на определенных частях текста. Заголовки ВВЕДЕНИЕ, ЗАКЛЮЧЕНИЕ и СПИСОК ИСТОЧНИКОВ ИНФОРМАЦИИ пишутся прописными буквами по центру текстовой полосы и выделяются жирностью. Заголовки разделов и параграфов имеют только первую прописную букву, пишутся по центру текстовой полосы и так же выделяются жирностью. Страницы нумеруются арабскими цифрами по центру нижнего колонтитула с соблюдением сквозной нумерации по всему тексту (включая приложения). Титульный лист так же включается в общую нумерацию без проставления на нем колонцифры. Приложения включаются в общую нумерацию и имеют колонцифру. В приложения выносятся дополнительный иллюстративный материал и эскизные поиски по

творческой работе. Иллюстрации имеют сквозную нумерацию и должны быть связаны с текстом ссылкой (рис. _). Все источники информации так же необходимо связать с текстом ссылками [_]. Отчет сдается в виде пояснительной записки, распечатанной на листах формата А4 (с одной стороны) книжной ориентации, сброшюрованных «на пружинку». Оцифрованная версия рактической творческой работы печатается на листе формата А3, вставляется в отчет в параграфе №4, брошюруется вместе с остальными листами отчета и подгибается до формата А4. Примеры оформления частей отчета представлены в Приложении 3.

12. Методические указания по прохождению практики

Приступая к выполнению программы практики, обучающимся следует ознакомиться с предложенным преподавателем графиком учебного процесса. На основе этого графика обучающиеся смогут четко планировать объем работы и свое время, необходимое для выполнения заданий и подготовки отчетной документации. Выполнение задач практики проходит в 2 этапа: первый этап – организационный, второй этап – деятельностный.

На первом этапе обучающийся планирует свою работу, которая включает:

- уяснение задания на практику;
- подбор рекомендованной литературы;
- составление плана работы, в котором определяются основные пункты предстоящей работы.

Второй этап включает непосредственное выполнение поставленных задач:

- изучение рекомендованной литературы;
- приготовление материалов для выполнения работ;
- подбор аналогового материала, поиск источников творчества (по необходимости);
- выполнение поисковых эскизов;
- доработка итоговых вариантов.

Вопросы для самоконтроля и проведения текущей и промежуточной аттестации по производственной практике.

1. Каковы цель и задачи практики?
2. Назовите последовательность этапов выполнения задания по практике.
3. Назовите способы организации научно-исследовательской работы по определению качественных показателей проектных составляющих и обстоятельств жизнедеятельности человека и общества.
4. Назовите информационные ресурсы, использованные вами в процессе работы над заданием.
5. Назовите способы и методы научных исследований предметных, пространственных, природных, художественных составляющих среды жизнедеятельности человека.
6. Каково значение и критерии эмоционально-художественной составляющей среды жизнедеятельности человека?
7. Назовите подходы, обеспечивающие совершенствование художественных и эмоциональных характеристик объектов графического дизайна.
8. Поясните методику проведения всеобъемлющего анализа объектов графического дизайна.
9. Перечислите компьютерные программы и технологии, использованные вами в процессе работы над заданием.
10. Назовите требования к оформлению отчета по практике и презентации выполненных работ.

Планируемые результаты обучения для формирования компетенции и критерии их оценивания

Вид практики: производственная.

Тип практики: преддипломная

Код, направление подготовки 54.03.01 Дизайн

Направленность (профиль) Графический дизайн

Код компетенции	Код, наименование ИДК	Код и наименование результата обучения по дисциплине	Критерии оценивания результатов обучения			
			1-2	3	4	5
ПКС-1 Способен применять в композиционном формообразовании и художественно-графические техники и методы	ПКС-1.1 Демонстрирует владение художественно-графическими техниками при решении проектных задач и выполнении творческих работ	Знать: З-1 роль и возможности художественно-графических техник и методы их применения в решении проектных задач и выполнении творческих работ	не называет роль и возможности художественно-графических техник и методы их применения в решении проектных задач и выполнении творческих работ	называет, допуская существенные ошибки, роль и возможности художественно-графических техник и методы их применения в решении проектных задач и выполнении творческих работ	называет, допуская несущественные ошибки, роль и возможности художественно-графических техник и методы их применения в решении проектных задач и выполнении творческих работ	уверенно и без ошибок называет роль и возможности художественно-графических техник и методы их применения в решении проектных задач и выполнении творческих работ
		Уметь: У-1 выбирать художественно-графические техники для наилучшего решения проектных задач и выполнения творческих работ	не умеет выбирать художественно-графические техники для наилучшего решения проектных задач и выполнения творческих работ	допускает существенные ошибки при выборе художественно-графических техник для решения типовых проектных задач	допускает несущественные ошибки при выборе художественно-графических техник для решения типовых проектных задач и выполнении творческих работ	уверенно и без ошибок выбирает художественно-графические техники, обеспечивая наилучшее решение проектных задач и выполнение творческих работ
		Владеть: В-1 художественно-графическими техниками, необходимыми для решения проектных задач и выполнения творческих работ.	не владеет художественно-графическими техниками, необходимыми для решения проектных задач и выполнения творческих работ	владеет фрагментарно художественно-графическими техниками, необходимыми для решения проектных задач и выполнения творческих работ	владеет достаточно художественно-графическими техниками, необходимыми для решения проектных задач и выполнения творческих работ	владеет в совершенстве художественно-графическими техниками, необходимыми для решения проектных задач и выполнения творческих работ
	ПКС-1.2 Использует в композиционном формообразовании и методы художественного творчества	Знать: З-2 методы художественного творчества	не называет методы художественного творчества	называет, допуская существенные ошибки, методы художественного творчества	называет и поясняет, допуская несущественные ошибки, методы художественного творчества	уверенно и без ошибок называет и поясняет методы художественного творчества

Код компетенции	Код, наименование ИДК	Код и наименование результата обучения по дисциплине	Критерии оценивания результатов обучения			
			1-2	3	4	5
		Уметь: У-2 применять методы художественного творчества для решения композиционных задач.	не умеет применять методы художественного творчества для решения композиционных задач	с трудом применяет методы художественного творчества для решения композиционных задач	допуская несущественные ошибки, применяет методы художественного творчества для решения композиционных задач	уверенно и без ошибок применяет методы художественного творчества для решения композиционных задач
		Владеть: В-2 композиционными приемами.	не владеет композиционными приемами	владеет фрагментарно композиционными приемами	владеет композиционными приемами при несложных построениях	владеет композиционными приемами при сложных построениях
ПКС-2. Способен подготовить проектное задание на создание объектов визуальной информации, идентификации и коммуникации, сформировать идейную основу и теоретическую базу дизайн-проекта	ПКС-2.1. Производит поиск, сбор и анализ информации, необходимой для разработки проектного задания на создание объектов визуальной информации, идентификации и коммуникации, определяет необходимость запроса на дополнительные данные, составляет проектное задание по типовой форме.	Знать: 3-3 способы и методы поиска и анализа информации, необходимой для разработки проектного задания.	не называет способы и методы поиска и анализа информации, необходимой для разработки проектного задания	называет, допуская существенные ошибки, способы и методы поиска и анализа информации, необходимой для разработки проектного задания	называет и поясняет, допуская несущественные ошибки, способы и методы поиска и анализа информации, необходимой для разработки проектного задания	уверенно и без ошибок называет и поясняет способы и методы поиска и анализа информации, необходимой для разработки проектного задания
		Уметь: У-3 определять степень полноты полученных данных, составлять проектные задания по типовой форме.	не определяет степень полноты полученных данных, не умеет составлять проектные задания по типовой форме	допуская существенные ошибки, определяет степень полноты полученных данных, составляет проектные задания по типовой форме	допуская несущественные ошибки, определяет степень полноты полученных данных, составляет проектные задания по типовой форме	уверенно и без ошибок определяет степень полноты полученных данных, составляет проектные задания по типовой форме
		Владеть: В-3 методами визуальной обработки информации и навыками составления проектного задания по типовой форме	не владеет методами визуальной обработки информации и навыками составления проектного задания по типовой форме	фрагментарно владеет методами визуальной обработки информации и навыками составления проектного задания по типовой форме	владеет методами визуальной обработки информации и навыками составления проектного задания по типовой форме	уверенно и без ошибок владеет методами визуальной обработки информации и навыками составления проектного задания по типовой форме
	ПКС-2.2. Изучает и анализирует информацию, необходимую для работы над дизайн-проектом	Знать: 3-4 как формируется идейная основа и теоретическая база дизайн-проекта	не называет способы формирования идейной основы и теоретической базы дизайн-проекта	с трудом называет способы формирования идейной основы и теоретической базы дизайн-	допускает некоторые неточности, называя способы формирования идейной основы	уверенно и точно называет способы формирования идейной основы и теоретической базы дизайн-

Код компетенции	Код, наименование ИДК	Код и наименование результата обучения по дисциплине	Критерии оценивания результатов обучения			
			1-2	3	4	5
	объекта визуальной информации, идентификации и коммуникации, формирует идейную основу и теоретическую базу дизайн-проекта.			проекта	и теоретической базы дизайн-проекта	проекта
		Уметь: У-4 формировать идейную основу и теоретическую базу дизайн-проекта на основе предпроектного исследования и анализа необходимой информации.	не демонстрирует умения формировать идейную основу и теоретическую базу дизайн-проекта на основе предпроектного исследования и анализа необходимой информации	допуская существенные ошибки, формирует идейную основу и теоретическую базу дизайн-проекта на основе предпроектного исследования и анализа необходимой информации	допуская несущественные ошибки, формирует идейную основу и теоретическую базу дизайн-проекта на основе предпроектного исследования и анализа необходимой информации	уверенно и без ошибок формирует идейную основу и теоретическую базу дизайн-проекта на основе предпроектного исследования и анализа необходимой информации
		Владеть: В-4 навыком исследовательской и аналитической деятельности.	не владеет навыком исследовательской и аналитической деятельности	владеет фрагментарным навыком исследовательской и аналитической деятельности	владеет навыком исследовательской и аналитической деятельности, достаточным для типовых задач	владеет навыком исследовательской и аналитической деятельности, достаточным для усложненных задач
ПКС-3 Способен к художественно-технической разработке дизайн проектов объектов визуальной информации, идентификации и коммуникации	ПКС-3.1. Определяет композиционные приемы и стилистические особенности проектируемого объекта, находит дизайнерские решения задач проектированию объектов визуальной информации, идентификации и коммуникации, учитывая свойства используемых материалов и технологии реализации дизайн-проектов, предпочтения целевой аудитории	Знать: З1 композиционные приемы и стилистические особенности проектируемого объекта, современные тенденции и предпочтения целевой аудитории.	не называет композиционные приемы и стилистические особенности проектируемого объекта, не знает современные тенденции и предпочтения целевой аудитории.	перечисляет, допуская существенные ошибки композиционные приемы и стилистические особенности проектируемого объекта, современные тенденции и предпочтения целевой аудитории.	перечисляет, допуская несущественные ошибки композиционные приемы и стилистические особенности проектируемого объекта, современные тенденции и предпочтения целевой аудитории.	уверенно и без ошибок перечисляет композиционные приемы и стилистические особенности проектируемого объекта, современные тенденции и предпочтения целевой аудитории.
		Уметь: У1 находить дизайнерские решения задач проектированию объектов визуальной информации.	не демонстрирует умения находить дизайнерские решения задач по проектированию объектов визуальной информации.	допуская существенные ошибки, находит дизайнерские решения задач по проектированию объектов визуальной информации.	допуская несущественные ошибки, находит дизайнерские решения задач по проектированию объектов визуальной информации.	уверенно и без ошибок находит дизайнерские решения задач по проектированию объектов визуальной информации.

Код компетенции	Код, наименование ИДК	Код и наименование результата обучения по дисциплине	Критерии оценивания результатов обучения			
			1-2	3	4	5
		Владеть: В1 навыками проектирования объектов визуальной информации, идентификации и коммуникации.	не владеет навыками проектирования объектов визуальной информации, идентификации и коммуникации.	владеет навыками проектирования объектов визуальной информации, идентификации и коммуникации в процессе выполнения типовых проектных задач.	владеет навыками проектирования объектов визуальной информации, идентификации и коммуникации в процессе выполнения типовых проектных задач с элементами творчества.	владеет навыками проектирования объектов визуальной информации, идентификации и коммуникации в процессе самостоятельного выполнения творческих проектных задач.
	ПКС-3.2. Разрабатывает дизайн-макет объекта визуальной информации, идентификации и коммуникации, готовит графические материалы для передачи в производство.	Знать: 32 методы и средства разработки дизайн-макета объекта визуальной информации.	не может перечислить методы и средства разработки дизайн-макета объекта визуальной информации.	перечисляет, допуская существенные ошибки методы и средства разработки дизайн-макета объекта визуальной информации.	перечисляет, допуская несущественные ошибки методы и средства разработки дизайн-макета объекта визуальной информации.	уверенно и без ошибок перечисляет методы и средства разработки дизайн-макета объекта визуальной информации.
Уметь: У2 разрабатывать дизайн-макет объекта визуальной информации.		не демонстрирует умения разрабатывать дизайн-макет объекта визуальной информации.	допуская существенные ошибки разрабатывает дизайн-макет объекта визуальной информации.	допуская несущественные ошибки разрабатывает дизайн-макет объекта визуальной информации.	уверенно и без ошибок разрабатывает дизайн-макет объекта визуальной информации.	
Владеть: В2 навыками подготовки графических материалов для передачи в производство.		не владеет навыками подготовки графических материалов для передачи в производство.	владеет навыками подготовки графических материалов для передачи в производство в процессе выполнения типовых проектных задач.	владеет навыками подготовки графических материалов для передачи в производство в процессе выполнения типовых проектных задач с элементами творчества.	владеет навыками подготовки графических материалов для передачи в производство в процессе самостоятельного выполнения творческих проектных задач.	
ПКС-4. Способен выстраивать эффективную коммуникацию	ПКС-4.1. Проводит презентации дизайн-проектов,	Знать: 3-7 профессиональную терминологию	не знает профессиональную терминологию	знает фрагментарно профессиональную терминологию	знает недостаточно профессиональную терминологию	знает твердо и полно профессиональную терминологию

Код компетенции	Код, наименование ИДК	Код и наименование результата обучения по дисциплине	Критерии оценивания результатов обучения			
			1-2	3	4	5
с участниками производственного процесса	обосновывает правильность принимаемых дизайнерских решений, используя профессиональную терминологию	Уметь: У-7 аргументированно отстаивать собственную точку зрения	не умеет отстаивать собственную точку зрения, приводить аргументы	с трудом отстаивает собственную точку зрения, приводит аргументы	умеет отстаивать собственную точку зрения, приводить аргументы, испытывая при этом некоторые затруднения	уверенно отстаивает собственную точку зрения, приводит необходимые аргументы
		Владеть: В-7 правилами и принципами создания и проведения презентаций	не владеет навыком создания и проведения презентаций	владеет фрагментарно навыком создания и проведения презентаций	владеет навыком создания и проведения несложных презентаций	владеет навыком создания и проведения презентаций повышенной сложности
	ПКС-4.2. Согласовывает проектные решения на разных этапах работы над проектом, демонстрирует знание норм этики делового общения	Знать: З-8 нормы этики делового общения	не называет нормы этики делового общения	называет, допуская существенные ошибки, нормы этики делового общения	называет, допуская несущественные ошибки, нормы этики делового общения	уверенно и без ошибок называет нормы этики делового общения
		Уметь: У-8 публично представлять проектные решения	не умеет публично представлять проектные решения	испытывает значительные трудности публично представляя проектные решения	испытывает незначительные трудности публично представляя проектные решения	уверенно и правильно представляет проектные решения на публике
		Владеть: В-8 правилами и принципами написания проектной документации	не владеет правилами и принципами написания проектной документации	владеет фрагментарно правилами и принципами написания проектной документации	владеет достаточно правилами и принципами написания проектной документации	владеет в полной мере правилами и принципами написания проектной документации
	ПКС-5. Способен понимать принципы работы современных компьютерных технологий и использовать их для решения задач профессиональной деятельности	ПКС-5.1. Демонстрирует знание принципов работы современных компьютерных технологий.	Знать 3-9 принципы работы современных компьютерных технологий	не называет принципы работы современных компьютерных технологий	называет, допуская существенные ошибки, называет принципы работы современных компьютерных технологий	называет, допуская несущественные ошибки, называет принципы работы современных компьютерных технологий
Уметь У-9 выбирать современные компьютерные технологии и программные средства для решения конкретных профессиональных задач			не умеет выбирать современные компьютерные технологии и программные средства для решения конкретных профессиональных задач	с трудом выбирает современные компьютерные технологии и программные средства для решения конкретных профессиональных задач	испытывает незначительные затруднения при выборе современных компьютерных технологий и программных средств для решения конкретных профессиональных задач	уверенно и правильно выбирает современные компьютерные технологии и программные средства для решения конкретных профессиональных задач
Владеть В-9 навыком			не владеет навыком	фрагментарно владеет	владеет навыком	владеет навыком

Код компетенции	Код, наименование ИДК	Код и наименование результата обучения по дисциплине	Критерии оценивания результатов обучения			
			1-2	3	4	5
		самостоятельно о поиска, изучения и выбора методов и средств решения поставленных задач	самостоятельно о поиска, изучения и выбора методов и средств решения поставленных задач	навыком самостоятельно о поиска, изучения и выбора методов и средств решения поставленных задач	самостоятельно о поиска, изучения и выбора методов и средств решения типовых задач	самостоятельно о поиска, изучения и выбора методов и средств решения усложненных задач
	ПКС-5.2. Использует специальные компьютерные программы, необходимые для проектирования объектов визуальной информации, идентификации и коммуникации.	Знать 3-10. технические возможности и специфику использования специальных компьютерных программ, в процессе проектирования объектов визуальной информации, идентификации и коммуникации	не называет технические возможности и специфику использования специальных компьютерных программ, в процессе проектирования объектов визуальной информации, идентификации и коммуникации	называет, допуская существенные ошибки, технические возможности и специфику использования специальных компьютерных программ, в процессе проектирования объектов визуальной информации, идентификации и коммуникации	называет, допуская несущественные ошибки, технические возможности и специфику использования специальных компьютерных программ, в процессе проектирования объектов визуальной информации, идентификации и коммуникации	уверенно и без ошибок называет технические возможности и специфику использования специальных компьютерных программ, в процессе проектирования объектов визуальной информации, идентификации и коммуникации
Уметь У-10 использовать современные компьютерные технологии и программные средства, необходимые для проектирования объектов визуальной информации, идентификации и коммуникации		не умеет использовать современные компьютерные технологии и программные средства, необходимые для проектирования объектов визуальной информации, идентификации и коммуникации	испытывает существенные трудности используя современные компьютерные технологии и программные средства, необходимые для проектирования объектов визуальной информации, идентификации и коммуникации	испытывает существенные затруднения используя современные компьютерные технологии и программные средства, необходимые для проектирования объектов визуальной информации, идентификации и коммуникации	уверенно и правильно использует современные компьютерные технологии и программные средства, необходимые для проектирования объектов визуальной информации, идентификации и коммуникации	
Владеть В-10 навыком взаимодействия с интерфейсом специальных компьютерных программ, необходимых для проектирования объектов визуальной информации, идентификации и коммуникации.		не владеет навыком взаимодействия с интерфейсом специальных компьютерных программ, необходимых для проектирования объектов визуальной информации, идентификации и коммуникации	владеет фрагментарно навыком взаимодействия с интерфейсом специальных компьютерных программ, необходимых для проектирования объектов визуальной информации, идентификации и коммуникации	владеет достаточным навыком взаимодействия с интерфейсом специальных компьютерных программ, необходимых для проектирования объектов визуальной информации, идентификации и коммуникации	владеет в полной мере навыком взаимодействия с интерфейсом специальных компьютерных программ, необходимых для проектирования объектов визуальной информации, идентификации и коммуникации	

КАРТА

обеспеченности дисциплины учебной и учебно-методической литературой

Вид практики производственная.

Тип практики преддипломная

Код, направление подготовки 54.03.01 Дизайн

Направленность (профиль) Графический дизайн

№ п/п	Название учебного, учебно-методического издания, автор, издательство, вид издания, год издания	Количество экземпляров в БИК	Контингент обучающихся, использующих указанную литературу	Обеспеченность обучающихся литературой, %	Наличие электронного варианта в ЭБС (+/-)
1	Овчинникова, Раиса Юрьевна. Дизайн в рекламе. Основы графического проектирования : учебное пособие для студентов вузов, обучающихся по специальности 070601 "Дизайн", 032401 "Реклама" / Р. Ю. Овчинникова ; под ред. Л. М. Дмитриевой. - Москва : ЮНИТИ-ДАНА, 2013. - 239 с. : ил. - (Азбука рекламы). - Библиогр.: с. 227-229. - 2000 экз.. - Текст : непосредственный.	15	20	100	-
2	Цифровые технологии в дизайне. История, теория, практика : учебник и практикум для вузов / А. Н. Лаврентьев, Е. В. Жердев, В. В. Кулешов, Л. Г. Мясникова [и др.]. - 2-е изд., испр. и доп. - Москва : Юрайт, 2022. - 208 с. - (Высшее образование). - ЭБС "Юрайт". - ISBN 978-5-534-07962-3 : 1049.00 р. - Текст : непосредственный. https://urait.ru/bcode/493320	ЭР*	20	100	+
3	Черемисин, В. В. Дизайн-проектирование: генерация идеи, эскизирование, макетирование и визуализация : учебное пособие / В. В. Черемисин. - Тамбов : ТГУ им. Г.Р.Державина, 2020. - 116 с. - ЭБС "Лань". - ISBN 978-5-00078-386-3 : ~Б. ц. - Текст : непосредственный. https://e.lanbook.com/book/170368	ЭР*	20	100	+
4	Кузьмина, М. С. Фирменный стиль как инструмент продвижения продукта : учебно-методическое пособие / М. С. Кузьмина. - Тольятти : ТГУ, 2021. - 64 с. - ЭБС "Лань". - ISBN 978-5-8259-1581-4 : ~Б. ц. - Текст : непосредственный. https://e.lanbook.com/book/243212	ЭР*	20	100	+

*ЭР – электронный ресурс доступный через Электронный каталог/Электронную библиотеку ТИУ

<http://webirbis.tsogu.ru/>

Заведующий выпускающей кафедрой

дизайна архитектурной среды _____ А.И. Клименко

« ____ » _____ 2022 г.

Директор БИК _____ Д.Х. Каюкова

« ____ » _____ 2022 г.

М.П.

Образец оформления титульного листа отчета по практике.

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное бюджетное
образовательное учреждение высшего образования
«ТЮМЕНСКИЙ ИНДУСТРИАЛЬНЫЙ УНИВЕРСИТЕТ»

ОТЧЕТ
по преддипломной практике

Выполнил _____

обучающийся группы _____

Руководитель

практики _____

**Дополнения и изменения
к рабочей программе
производственной (преддипломной) практики
на 20__ - 20__ учебный год**

С учётом развития науки, практики, технологий и социальной сферы, а также результатов мониторинга потребностей работодателей, в рабочую программу вносятся следующие дополнения (изменения):

№	Вид дополнений/изменений	Содержание дополнений/изменений, вносимых в рабочую программу

Дополнения и изменения внес:

Дополнения (изменения) в рабочую программу рассмотрены и одобрены на заседании кафедры дизайна архитектурной среды.

Заведующий кафедрой _____ А.И. Клименко.

«_____» _____ 20__ г

Производственная практика (преддипломная)_2022_54.03.01_Дизайн

Согласование

Исполнитель	Срок согласования	Результат	Дата согласования	Комментарий
Согласовать " Производственная практика (преддипломная)_2022_54.03.01_Дизайн (рабочая программа практик)" от 23.06.2022 14:41:31				
Клименко Александр Иванович		Согласовано	23.06.2022	
Корешкова Елена Владимировна		Согласовано	23.06.2022	
Руммо Екатерина Леонидовна		Согласовано	23.06.2022	

Утверждение

Исполнитель	Срок утверждения	Результат	Дата утверждения	Комментарий
Утвердить " Производственная практика (преддипломная)_2022_54.03.01_Дизайн (рабочая программа практик)" от 23.06.2022 12:01:26				
Корешкова Елена Владимировна		Утверждено	23.06.2022	