

Документ подписан простой электронной подписью
Информация о владельце:
ФИО: Клочков Юрий Сергеевич
Должность: и.о. ректора
Дата подписания: 05.04.2024 16:04:40
Уникальный программный ключ:
4e7c4ea90328ec8e65c5d8058549a2538d7400d1

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

Федеральное государственное бюджетное
образовательное учреждение высшего образования
«ТЮМЕНСКИЙ ИНДУСТРИАЛЬНЫЙ УНИВЕРСИТЕТ»



УТВЕРЖДАЮ
Директор ИСОУ
А.В. Воронин
04 2022г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

дисциплины: Философская антропология, философия культуры

научная специальность: 5.7.8. Философская антропология, философия культуры

1. Цели и задачи освоения дисциплины

Цель дисциплины – сформировать представления об основных направлениях, концепциях философской антропологии и философии культуры; помочь в освоении проблематики философской антропологии и философии культуры в ее историко-сравнительном и современном аспектах; сформировать навыки творческого мышления аспирантов, умения аргументировано вести дискуссию, применять научную риторику, применять философские принципы и законы, формы и методы познания в деятельности; способность проектировать и осуществлять комплексные исследования, в том числе междисциплинарные, на основе целостного системного научного мировоззрения с использованием знаний в области философской антропологии и философии культуры.

Задачи дисциплины:

- Изучение основных понятий, исходных методологических принципов и современных философско-антропологических и философско-культурологических теорий;
- Изучение теоретических предпосылок возникновения философской антропологии и философии культуры как особых типов мировоззрения;
- Показать основные этапы становления и развития мировой и отечественной философско-антропологической и философско-культурологической мысли;
- Сформировать представление об основных философско-антропологических и философско-культурологических концепциях.

2. Место дисциплины в структуре программы аспирантуры

Дисциплина «Философская антропология, философия культуры» относится к Блоку 2.1 «Дисциплины (модули)» образовательного компонента учебного плана (2.1.3).

3. Результаты обучения по дисциплине

Процесс изучения дисциплины философская антропология, философия культуры направлен на формирование следующих навыков:

Знать:

- историю культурфилософского познания и опыта;
- основы философских антропологических концепций и парадигм;
- причины и условия проблематизации феномена культуры в социально-гуманитарном знании конца 20 века;
- основной круг проблем современной философской антропологии;
- философско-методологические принципы изучения феномена культуры;
- основные научные школы, направления, концепции в области философии культуры.

Уметь:

- ориентироваться в системе философского знания как целостного представления об основах мироздания и перспективах развития планетарного социума;
- выявлять общее и особенное в характере и способах решения культурфилософской проблематики Европы и России;
- определять место философии культуры в системе философского знания;
- понимать соотношение философии культуры и наук о культуре;

характеризовать ценностные ориентации современного образования в области философии культуры.

Владеть: навыками применять философские принципы и законы, формы и методы познания в деятельности; проектировать и осуществлять комплексные исследования, в том числе междисциплинарные, на основе целостного системного научного мировоззрения с использованием знаний в области философской антропологии и философии культуры.

4. Объем дисциплины

Общий объем дисциплины составляет 12 зачетных единиц, 432 часов.

Таблица 1

Курс/ семестр	Аудиторные занятия/контактная работа, час.		Самостоятельн ая работа, час.	Форма промежуточной аттестации
	Лекции	Практические занятия		
2/3	36	92	268	36

5. Структура и содержание дисциплины

5.1 Структура дисциплины.

Таблица 2

№ п/п	Структура дисциплины/модуля		Аудиторные занятия, час.		СРО, час.	Всего, час.	Оценочные средства
	Номер раздел а	Наименование раздела	Л.	Пр.			
1	1	Философская антропология как область философского знания	4	10	26	40	доклад (темы докладов ФОС), собеседование (тема 1 «Вопросов для собеседования» ФОС), контрольная работа («Контрольная работа № 1» ФОС)
2	2	Развитие философско-антропологических знаний в истории философии	2	6	22	30	собеседование (тема 2 «Вопросов для собеседования» ФОС)
3	3	Человек как особый род сущего	2	6	20	28	доклад (темы докладов ФОС), собеседование (тема 3 «Вопросов для собеседования» ФОС), контрольная работа («Контрольная работа № 2» ФОС)

4	4	Человек и социум	2	6	20	28	собеседование (тема 4 «Вопросов для собеседования» ФОС), индивидуальное творческое задание (№1 ФОС)
5	5	Феномены человеческой субъективности	2	6	20	28	собеседование (тема 5 «Вопросов для собеседования» ФОС), контрольная работа («Контрольная работа № 3» ФОС)
6	6	Философия культуры в системе философского и гуманитарного знания	2	6	20	28	собеседование (тема 6 «Вопросов для собеседования» ФОС), групповое творческое задание (№1 ФОС)
7	7	Классическая модель культуры: гуманизм, рационализм, историзм. Романтическая философия культуры	2	6	20	28	доклад (темы докладов ФОС), собеседование (тема 7 «Вопросов для собеседования» ФОС), контрольная работа («Контрольная работа № 4» ФОС)
8	8	Символическая философия культуры и философия жизни.	4	10	22	36	собеседование (тема 8 «Вопросов для собеседования» ФОС), групповое творческое задание (№2 ФОС), контрольная работа («Контрольная работа № 5» ФОС)
9	9	Экзистенциалистская философия культуры	4	8	23	35	доклад (темы докладов ФОС), собеседование (тема 9 «Вопросов для собеседования» ФОС), контрольная работа («Контрольная работа № 6» ФОС)
10	10	Структуралистская и постструктуралистская философия	4	8	23	35	собеседование (тема 10 «Вопросов для собеседования» ФОС), индивидуальное

		культуры. Постмодернистская философия культуры.					творческое задание (№1 ФОС), контрольная работа («Контрольная работа № 7» ФОС)
11	11	Система культуры	4	10	26	40	доклад (темы докладов ФОС), собеседование (тема 11 «Вопросов для собеседования» ФОС)
12	12	Субъекты культуры, плюрализм и типология культур	4	10	26	40	доклад (темы докладов ФОС), собеседование (тема 12 «Вопросов для собеседования» ФОС)
13	Кандидатский экзамен		-	-	-	36	Вопросы к кандидатскому экзамену ФОС
Итого:			36	92	268	432	

5.2 Содержание дисциплины.

5.2.1 Содержание разделов дисциплины.

Раздел 1. «Философская антропология как область философского знания». «Человеческое измерение» ключевых философских проблем. Становление философской антропологии и ее место в системе философского знания. Предмет философской антропологии, ее методологическая специфика. Дискуссии о возможности и границах философской антропологии. Поиск исходного представления о человеке как основы объяснения его бытия в мире, социуме, культуре. Синтез философских, естественнонаучных и гуманитарных знаний о человеке в философской антропологии. Соотношение философской антропологии с другими областями философского знания и конкретными научными дисциплинами, изучающими человека. Критика попыток заменить философию человека интегральной позитивистской наукой о нем. Основные направления современной философской антропологии: культурно-философская, философско-биологическая, структуралистская, психоаналитическая, сциентистская, философско-религиозная и др.

Раздел 2. «Развитие философско-антропологических знаний в истории философии». Представления о человеке в античной и древневосточной философии. Влияние особенностей мировоззрения в средние века на антропологические представления, религиозная доминанта в осмыслении человека в этот период. Становление и развитие секулярного образа человека, гуманистические традиции в период Просвещения и Нового времени. Проблема человека в европейской философии XVII-XIX вв. Философско-антропологические парадигмы XX - начала XXI вв.

Образ человека в индустриальном обществе. Антропологический поворот в условиях этого общества. Формирование в индустриальном обществе представления о человеке как практически действующем существе. Человек и природа. Человек как производительная сила. Человек и техника. От эйфории тотального преобразования мира к пониманию границ и опасностей техницистского видения человека. Отчуждение и

стандартизация человека в индустриальном и информационном обществе. Проблема сохранения окружающей среды как жизненной среды человека.

Раздел 3. «Человек как особый род сущего». Философские проблемы исследования антропогенеза. Человек как микрокосм и макрокосм. Биологическое и социальное в человеке. Человек - живое существо; место человека среди других живых существ. Критика биологизаторских картин человека и представлений о человеке как вершине биологической эволюции. Социо-культурное «измерение» человека. Механизмы и институты социализации. Инстинкт и интеллект, психика и сознание, сознательное и бессознательное в человеке. Освоение социального опыта и проблема влияния наследственности на развитие человека. Современная биология и философско-антропологическая проблематика, связанная с ней. «Тело - дух - душа»: современное видение проблемы. Сущность человека.

Раздел 4. «Человек и социум». Философско-антропологическая интерпретация взаимосвязи человека и общества. Пространство и время человеческого существования. Необходимость и свобода в человеческой жизни. Внешняя и внутренняя свобода человека. Объективные и субъективные критерии человеческой свободы. Свобода и ответственность. Конформизм. Личность и индивидуальность. Исполнение социальных ролей и проблема сохранения самоидентичности индивида. Человек в условиях повседневности. Рациональное и иррациональное в межличных отношениях. Подлинная и неподлинная коммуникация. «Я» и «Другой». Интерсубъективность. Объяснение и понимание.

Раздел 5. «Феномены человеческой субъективности». Феномен человеческой субъективности. Самосознание и самоидентификация. Выбор себя как свободный акт. Самость. Личностный опыт переживания высших ценностей. Уникальность человеческой экзистенции. Проблема самореализации: подлинное и неподлинное существование человека. Пути к подлинному существованию. Пограничные ситуации. Переживание человеком своего бытия. Смысл человеческой жизни. Конечность существования человека. Жизнь, смерть и бессмертие человека. Философские проблемы танатологии. Антропологический аспект вопроса о трансцендентном. Историческое изменение образов трансцендентного. Проблема выражения трансцендентного в человеческом языке.

Раздел 6. «Философия культуры в системе философского и гуманитарного знания». Проблема определения культуры. Становление философии культуры, вычленение ее в системе философского знания. Предметные области и особенности методологических принципов философии культуры. Взаимосвязь философии культуры с другими разделами философии. Соотношение философии культуры с культурологией, этнографией, историей цивилизаций, культурной антропологией, искусствоведением и др. Методологическая и мировоззренческая функции философии культуры в системе культурологического знания, в исследовании феноменов культуры различными науками

Раздел 7. «Классическая модель культуры: гуманизм, рационализм, историзм. Романтическая философия культуры». Общая характеристика классического гуманизма, рационализма и историзма в качестве базовых элементов истолкования культуры в классической философии Нового времени. Антропоцентристская и европоцентристская конструкция классической модели культуры. Основные оппозиции классической модели культуры: естественное и искусственное, цивилизация и культура, личное и общественное, традиция и творчество.

Просветительский «культ разума». Культура и природа: культура как «разумная природа». Антиметафизическая направленность и натурализм просветительского сознания. Стремление к счастью (Эвдемонизм) и «разумный эгоизм» - базовые ценности культуры.

«Идея прогресса» как совершенствования человеческого рода, ее историко-культурный смысл. Нравственная апология “естественного состояния” и критика цивилизации (Ж.-Ж.Руссо). Кантовская “критика разума” как всеобъемлющая философия культуры” (В.Виндельбанд): основания для такой оценки кантовской философии.

Классицизм и романтизм - основные культурфилософские и эстетические системы Нового времени. Особенности романтического сознания; критика просветительского «разума», апология средневековой культуры в противоположность античной, приоритет свободы над необходимостью, бесконечного над конечным, творчества над результатом, автора над произведением, духа над разумом, индивидуального над всеобщим. Культура как «естественное» и «искусственное образование» (соотношение природы и свободы в развитии культуры). Критика современной и идеал будущей культуры. Культура как историческая индивидуальность: открытие национальной культуры. Соотношение сознательного и бессознательного в культурном творчестве. История культуры как история литературы. Становление «наук о культуре».

Раздел 8. «Символическая философия культуры, философия жизни». Марбургская школа неокантианства как обоснование возможности научного познания культуры в ее систематичности и историчности (Г. Коген). Культура как символическая система. Эрнст Кассирер. «От критики разума к критике культуры». Природа символа и понятие символической формы. Принцип систематизации символических форм. Проблема языка, мифа и сознания в качестве символических образований.

«Философия жизни» как обоснование культуры с позиции не разума, а жизненной ситуации человека. Культура перед лицом мира «как воли» (А. Шопенгауэр). Культуроборчество («переоценка всех ценностей») Ф. Ницше: переосмысление античного («дионисийское» и «аполоновское» в греческой культуре, «проблема Сократа») и христианского («смерть Бога», разоблачение морали, апология нигилизма, тема сверхчеловека и вечного возвращения) культурного наследия. «Философия жизни» как герменевтика (теория познания) культуры. Герменевтика - искусство понимания чужой индивидуальности (Шлейермахер). «Критика исторического разума» В. Дильтеем: обоснование историчности человеческой жизни и герменевтики как метода познания исторических наук. Проблема «герменевтического круга». «Философия жизни» как осознание «трагичности» культуры перед лицом жизни. Г. Зиммель о «конфликте современной культуры». О. Шпенглер о судьбе европейской («фаустовской») культуры на ступени цивилизации. Диагноз состояния западной культуры в «массовом обществе» (Ортега-и-Гассет).

Раздел 9. «Экзистенциалистская философия культуры». Существование человека в мире - главная тема экзистенциализма. Конечность, рациональная невыводимость, выхождение за собственные пределы (самоконструирование) - основные черты экзистенции, человеческого бытия. К. Ясперс: человек в ситуации исторического мира. Историчность и необъективируемость экзистенции, ее связь с разумом и коммуникацией. Проблема «осевого» времени и «философской» веры. Ж.-П. Сартр: человеческое бытие как «свобода» и как «ничто». Одиночество человека в мире: «ад - это другие». Экзистенциализм как гуманизм, его отличие от классического гуманизма. М. Хайдеггер: поворот от исторической герменевтики к герменевтике бытия.

Русский экзистенциализм. Романтическая духовная установка Н.А. Бердяева и экзистенциализм. Творчество и объективация. Примат свободы над бытием. Персоналистическая метафизика Н. Бердяева. Иррационализм Л.И. Шестова. Критика

теоретического и этического рационализма. Сверхрациональная природа бытия. Философия как путь приближения к подлинному бытию. Философия трагедии Л. Шестова.

Раздел 10. «Структуралистская и постструктуралистская философия культуры. Постмодернистская философия культуры». Структурализм как философия и методология науки XX века. Структурная антропология Клода Леви-Стросса - философская основа структурализма. Роль бессознательного в научной методологии К. Леви-Стросса.

Культура как проекция универсальных законов, регулирующих бессознательную основу человеческого разума.

Структурный психоанализ Жака Лакана. Структуралистский тезис «смерти человека». От структурализма к постструктурализму: Мишель Фуко. Проблема власти и репрессии в археологиях М.Фуко. Ролан Барт структуралистского периода. «Сущность дискурсивных практик». Философские основы семиологического анализа культурных фактов.

Деконструктивизм Жака Деррида. «Против западноевропейской метафизики». Деконструкция текстов гуманитарной культуры как способ выявления в них базовых понятий бытия. Уничтожение центрального положения Запада в качестве традиционного ядра современной культуры.

Понятие эпистемы как общего пространства знания, сети отношений между «словами» и «вещами», сферы формирования специфического языка различных культурных эпох.

Постструктурализм Ж. Делеза, Ф. Гваттари - проблема ризоматики культуры. Философско-историческая концепция шизоанализа («Капитализм и шизофрения»).

Относительность методологических границ структурализма и постструктурализма в философской интерпретации культуры.

Постмодернизм как следствие кризиса ценностно-мировоззренческих установок постренессансной культуры. Отрицание классического способа теоретизирования, формирование нового типа культурфилософской рефлексии в рамках постмодернизма.

Зависимость человека от априорно заданного культурно-исторического мира. Плюрализм смыслов, смысловых предпосылок и интерпретаций мира, «потерявшего прозрачность». Множественность жизненных стилей. Стирание пространственных и временных границ между видами и формами культурной деятельности. Понятие интертекстуальности.

Раздел 11. «Система культуры». «Культура» и ее основные способы существования во времени и пространстве. Витальный, социальный и ментальный уровни культуры. Артефакт и способы его существования в культуре. Морфология культуры. Основные сферы культуры. Культура как знаковая система. Семиотика культуры. Механизмы развития и функционирования культуры. Культура и цивилизация. Взаимовлияние и взаимопроникновение культур. Циклы и ритмы развития культур.

Раздел 12. «Субъекты культуры, плюрализм и типология культур». Индивидуум, группа, общество, институт, этнос как субъекты культуры. Культура и личность. Природа, творчество и культура в их соотношении и взаимообусловленности. Изоморфность разнородных артефактов. Механизмы порождения, восприятия, интерпретации, трансляции и сохранения артефактов. Хронологическая, локально региональная и морфологическая типология культур. Проблема плюрализма культур. Диалог культур. Культурные конфликты.

5.2.2 Содержание дисциплины по видам учебных занятий.

Лекционные занятия

Таблица 3

№ п/п	Номер раздела дисциплины	Объем, час.	Тема лекции
1	1	4	Философская антропология как область философского знания
2	2	2	Развитие философско-антропологических знаний в истории философии
3	3	2	Человек как особый род сущего
4	4	2	Человек и социум
5	5	2	Феномены человеческой субъективности
6	6	2	Философия культуры в системе философского и гуманитарного знания
7	7	2	Классическая модель культуры: гуманизм, рационализм, историзм. Романтическая философия культуры
8	8	4	Символическая философия культуры и философия жизни.
9	9	4	Экзистенциалистская философия культуры.
10	10	4	Структуралистская и постструктуралистская философия культуры. Постмодернистская философия культуры.
11	11	4	Система культуры
12	12	4	Субъекты культуры, плюрализм и типология культур
Итого:		36	

Практические занятия

Таблица 4

№ п/п	Номер раздела дисциплины	Объем, час.	Тема занятия
1	1	10	Философская антропология как область философского знания
2	2	6	Развитие философско-антропологических знаний в истории философии
3	3	6	Человек как особый род сущего
4	4	6	Человек и социум
5	5	6	Феномены человеческой субъективности
6	6	6	Философия культуры в системе философского и гуманитарного знания
7	7	6	Классическая модель культуры: гуманизм, рационализм, историзм. Романтическая философия культуры
8	8	10	Символическая философия культуры и философия жизни.
9	9	8	Экзистенциалистская философия культуры.
10	10	8	Структуралистская и постструктуралистская философия культуры. Постмодернистская философия культуры.
11	11	10	Система культуры
12	12	10	Субъекты культуры, плюрализм и типология культур
Итого:		92	

Самостоятельная работа

Таблица 5

№ п/п	Номер раздела дисциплины	Объем, час.	Тема	Вид СРО
1	1	26	Философская антропология как область философского знания	Подготовка доклада Подготовка к устному опросу Подготовка собеседованию Подготовка к контрольной работе
2	2	22	Развитие философско-антропологических знаний в истории философии	Подготовка собеседованию Подготовка к устному опросу
3	3	20	Человек как особый род сущего	Подготовка доклада Подготовка к устному опросу Подготовка собеседованию Подготовка к контрольной работе
4	4	20	Человек и социум	Подготовка к устному опросу Подготовка собеседованию Подготовка к творческому заданию
5	5	20	Феномены человеческой субъективности	Подготовка к устному опросу Подготовка собеседованию Подготовка к контрольной работе
6	6	20	Философия культуры в системе философского и гуманитарного знания	Подготовка к устному опросу Подготовка творческого задания Подготовка собеседованию
7	7	20	Классическая модель культуры: гуманизм, рационализм, историзм. Романтическая философия культуры	Подготовка к устному опросу Подготовка доклада Подготовка собеседованию Подготовка к контрольной работе
8	8	22	Символическая философия культуры и философия жизни.	Подготовка к творческому заданию Подготовка к устному опросу Подготовка собеседованию Подготовка к контрольной работе

9	9	23	Экзистенциалистская философия культуры.	Подготовка к устному опросу Подготовка доклада Подготовка к собеседованию Подготовка к контрольной работе
10	10	23	Структуралистская и постструктуралистская философия культуры. Постмодернистская философия культуры.	Подготовка к устному опросу Подготовка к творческому заданию Подготовка к собеседованию Подготовка к контрольной работе
11	11	26	Система культуры	Подготовка к устному опросу Подготовка к докладу Подготовка к собеседованию
12	12	26	Субъекты культуры, плюрализм и типология культур	Подготовка к устному опросу Подготовка доклада Подготовка к собеседованию
Итого:		268		

5.2.3 Преподавание дисциплины ведется с применением следующих видов образовательных технологий:

- информационно-коммуникативные технологии (лекции, практики, самостоятельная работа);
- исследовательские методы (практики, самостоятельная работа);
- работа в команде (лекции, практики);
- проблемное обучение (лекции, практики);
- индивидуальное обучение (самостоятельная работа);
- междисциплинарное обучение (практики, самостоятельная);
- опережающая самостоятельная работа (самостоятельная работа);
- интерактивные технологии (лекции, практики).

6. Перечень вопросов для подготовки к кандидатскому экзамену

1. Человеческое бытие. Аналитика существования. Жизнь и смерть. Антропологические константы. Основные потребности человека.

2. Смысл жизни. Духовность: идеалы, нормы, ценности и императивы человеческого бытия в мире.

3. Бытие и небытие истина и заблуждение, субъективное и объективное, природа и дух, свобода и необходимость как философско-антропологические различия.

4. Мультикультурность современного общества и проблема сосуществования разнородного. Опасность фундаментализма. Диалог, взаимное признание и уважение. Проблема меньшинств и защита их прав.

5. Место человека в космосе. М. Шелер.

6. Г. Плеснер. Диалектика внешнего и внутреннего в развитии природы. Ступени органического и человек.
7. Экзистенциальная философия и философская антропология. Ясперс, Хайдеггер, Сартр и традиция европейского гуманизма. Критика идей человека. Трансцендентальная аналитика жизненного мира. Бытие к смерти. Разум и экзистенция.
8. Дуальная природа человека у А. Гелена.
9. Социокультурная антропология М. Ландмана.
10. Социогенез и цивилизационный процесс в работах Н. Элиаса.
11. Основные положения структурной антропологии.
12. Психоаналитические трактовки человека. Соотношение сознания и самосознания, сознательного и бессознательного, рационального и нерационального в человеческой жизни.
13. Постмодернизм: кризис человека в массовом обществе, игровые образы человека и культуры в постиндустриальном мире.
14. Знание и власть у Фуко.
15. Теория коммуникативного действия у Ю. Хабермаса.
16. Граница между научным и философским знанием о культуре (культурология и культурфилософия).
17. Философия культуры как культурное самосознание европейского человека. Место философии культуры в системе философских дисциплин.
18. Культура как ценность (идея) и как понятие. Философия культуры как онтология и теория познания культуры.
19. Основные этапы становления культурфилософского знания - классический и постклассический (современный).
20. «Открытие культуры» – «реабилитация» античной (языческой) культурной традиции в глазах средневекового (религиозно-ориентированного) человека: эпоха Возрождения.
21. Гуманизм («открытие человека») – исходное основание культурфилософского знания.
22. Границы человеческого существования в мире как границы культуры. Осознание этих границ в период от эпохи Возрождения до эпохи Просвещения.
23. Идея прогресса в философии Просвещения и ее культурфилософское значение.
24. Оценка Кантом Просвещения: статья Канта «Ответ на вопрос: что такое Просвещение?». Кант о моральной ценности культуры (полемика Канта с Руссо относительно назначения и цели человеческой культуры).
25. Оценка античной культуры в философии романтизма. Романтическая критика новоевропейской цивилизации и русское славянофильство. Символизм как проявление русского неоромантизма начала XX века. А. Белый. Символизм и религиозная метафизика: П. Флоренский, Вяч. Иванов. Символизм и феноменологическая диалектика А. Ф. Лосева.
26. «Философия жизни» как обоснование культуры с позиции не разума, а жизненной ситуации человека. «Философия жизни» как герменевтика (теория познания) культуры. «Философия жизни» как осознание «трагичности» культуры перед лицом жизни.
27. Происхождение культуры в свете психоанализа. Теоретические основания культурогенеза З. Фрейда.

28. Экзистенциализм как гуманизм, его отличие от классического гуманизма. М. Хайдеггер: поворот от исторической герменевтики к герменевтике бытия.
29. Структуралистская концепция культуры (К. Леви-Стросс, Ж. Дюмезиль).
30. Постструктуралистская концепция культуры (Ж. Делез, Ж. Лакан, М. Фуко, Р. Барт, Ж. Деррида).
- Кандидатский экзамен проводится в устной форме по билетам.

7. Оценка результатов освоения дисциплины

Текущий контроль осуществляется в виде устных опросов на практических занятиях.

Промежуточная аттестация проводится в форме кандидатского экзамена.

7.1 Критерии оценивания степени полноты и качества освоения в соответствии с планируемыми результатами обучения.

Таблица 6

Оценка	Критерии оценки
«Отлично»	выставляется обучающемуся, если он знает историю культурфилософского познания и опыта; основы философских антропологических концепций и парадигм; причины и условия проблематизации феномена культуры в социально-гуманитарном знании конца 20 века; основной круг проблем современной философской антропологии; философско-методологические принципы изучения феномена культуры; основные научные школы, направления, концепции в области философии культуры; умеет ориентироваться в системе философского знания как целостного представления об основах мироздания и перспективах развития планетарного социума; выявлять общее и особенное в характере и способах решения культурфилософской проблематики Европы и России; владеет навыками применять философские принципы и законы, формы и методы познания в деятельности; проектировать и осуществлять комплексные исследования, в том числе междисциплинарные, на основе целостного системного научного мировоззрения с использованием знаний в области философской антропологии и философии культуры.
«Хорошо»	выставляется, если обучающийся знаком с важнейшими сферами гуманитарного и социально-экономического знания, основными научными школами, направлениями, концепциями, с ролью новейших информационных технологий в мире современной культуры и в области гуманитарных наук;

	<p>понимает смысл соотношения биологического и социального в человеке, отношения человека к природе, суть традиции философского осмысления исторического процесса, знает и понимает диалектику формирования личности, ее свободы и ответственности, своеобразие интеллектуального, нравственного и эстетического опыта разных исторических эпох; выявляет проблемный характер предмета философской антропологии.</p>
«Удовлетворительно»	<p>выставляется, если обучающийся может назвать основной круг проблем современной философской антропологии; философско-методологические принципы изучения феномена культуры; основные научные школы, направления, концепции в области философии культуры.</p>
«Неудовлетворительно»	<p>выставляется, если обучающийся не может назвать основной круг проблем современной философской антропологии; философско-методологические принципы изучения феномена культуры; основные научные школы, направления, концепции в области философии культуры.</p>

8. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

8.1 Перечень рекомендуемой литературы представлен в Приложении 1.

8.2 Современные профессиональные базы данных и информационные справочные системы.

1. ТИУ «Полнотекстовая БД» на платформе ЭБС ООО «Издательство ЛАНЬ».
2. Ресурсы научно-технической библиотеки ФГБОУ ВО РГУ Нефти и газа (НИУ) им. И.М. Губкина.
3. Ресурсы научно-технической библиотеки ФГБОУ ВО УГНТУ.
4. Ресурсы научно-технической библиотеки ФГБОУ ВО «Ухтинский государственный технический университет».
5. Предоставление доступа к ЭБС от ООО «Электронное издательство ЮРАЙТ».
6. Предоставление доступа к ЭБС от ООО «ЭБС ЛАНЬ».
7. Электронно-библиотечная система IPRbooks с ООО «Ай Пи Эр Медиа».
8. Предоставление доступа к ЭБС от ООО «Политехресурс».
9. Предоставление доступа к ЭБС от ООО «ПРОСПЕКТ».
10. Предоставление доступа к ЭБС от ООО «РУНЭБ».
11. Патентная база данных РФ (РОСПАТЕНТ).
12. Предоставление доступа к международной реферативной базе данных научных изданий Scopus через национальную подписку Минобрнауки России.
13. Предоставление доступа к международной реферативной базе данных научных изданий Web of Science через национальную подписку Минобрнауки России.

14. Информационно-методическим обеспечением индивидуального задания на практику, проводимую с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий являются учебно-методические материалы по организации и проведению практики, размещенные руководителем практики от университета в системе поддержки учебного процесса EDUCON 2; общедоступные материалы, размещенные на официальных сайтах организаций, осуществляющих деятельность в профессиональной сфере, соответствующей профессиональной деятельности, к которой готовится обучающийся; иные информационно-методические и аналитические ресурсы, размещённые в сети Интернет.

8.3 Лицензионное и свободно распространяемое программное обеспечение, в т.ч. отечественного производства.

- Microsoft Word;
- PowerPoint;
- Microsoft Office Professional.

9. Материально-техническое обеспечение дисциплины

Помещения для проведения всех видов работы, предусмотренных учебным планом, укомплектованы необходимым оборудованием и техническими средствами обучения.

Таблица 7

№ п/п	Перечень оборудования, необходимого для освоения дисциплины	Перечень технических средств обучения, необходимых для освоения дисциплины (демонстрационное оборудование)
1	Персональный компьютер с мультимедийным оборудованием	Компьютеры с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду, экран
2		Zoom свободно-распространяемое ПО
3		Skype Свободно-распространяемое ПО

КАРТА
обеспеченности дисциплины учебной и учебно-методической литературой

Дисциплина **Философская антропология, философия культуры**

Научная специальность **5.7.8 Философская антропология, философия культуры**

№ п/п	Название учебного, учебно-методического издания, автор, издательство, вид издания, год издания	Количество экземпляров в БИК	Контингент аспирантов, использующих указанную литературу	Обеспеченность аспирантов литературой, %	Наличие электронного варианта в ЭБС (+/-)
1	Социология и психология рекламы в 2 т. Том 1: учебное пособие для вузов / П. С. Гуревич. - 2-е изд., испр. и доп. - Москва: Юрайт, 2022. - 289 с. - (Высшее образование). - URL: https://urait.ru/bcode/494895 . - Режим доступа: для автор. пользователей. - ЭБС «Юрайт».	ЭР	2	100	+
2	Философская антропология в 2 т. Том 2: учебник для вузов / П. С. Гуревич. - 3-е изд., испр. и доп. - М: Издательство Юрайт, 2022. - 165 с. - (Бакалавр. Академический курс). - URL: https://urait.ru/bcode/492117 . - Режим доступа: для автор. пользователей. - ЭБС «Юрайт».	ЭР	2	100	+
3	Философия культуры. Философские основы творчества: монография / В. К. Иошкин. - Саратов : Ай Пи Эр Медиа, 2019. - 113 с. - URL: http://www.iprbookshop.ru/78192.html	ЭР	2	100	+
4	Философия культуры: учебное пособие для вузов / М. С. Каган. - Москва: Юрайт, 2022. - 353 с. - (Высшее образование). - URL: https://urait.ru/bcode/491893 . - Режим доступа: для автор. пользователей. - ЭБС «Юрайт».	ЭР	2	100	+
5	Человек в панораме веков: история, философия, культура [Текст] И. В. Георге [и др.]; отв. ред. В. Я. Мауль; ТюмГНГУ. – Тюмень: ТюмГНГУ, 2012. - 163 с. - Электронная библиотека ТИУ.	14+ ЭР	2	100	+

6	Философская антропология. Человек многомерный: учебное пособие студентов вузов / С. А. Лебедев [и др.]; ред. С. А. Лебедева. - Москва: ЮНИТИ-ДАНА, 2017. - 351 с. - URL: http://www.iprbookshop.ru/81712.html . - Режим доступа: для автор. пользователей. - ЭБС «IPR BOOKS».	ЭР	2	100	+
7	Философская антропология. Марксизм: учебное пособие для вузов / К. Н. Любутин, П. Н. Кондрашов; ред. А. В. Грибакин. - 2-е изд., испр. и доп. - Москва: Издательство Юрайт, 2020. - 196 с. - (Высшее образование). - URL: https://urait.ru/bcode/452986 . - Режим доступа: для автор. пользователей. - ЭБС «Юрайт».	ЭР	2	100	+

ЭР – электронный ресурс для автор. пользователей доступен через Электронный каталог/Электронную библиотеку ТИУ <http://webirbis.tsogu.ru/>