

Документ подписан простой электронной подписью  
Информация о владельце:  
ФИО: Клочков Юрий Евгеньевич  
Должность: и.о. ректора  
Дата подписания: 04.04.2024 12:16:51  
Уникальный программный ключ:  
4e7c4ea90328ec8e65c5d8058549a2538d7400d1

**МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ**  
Федеральное государственное бюджетное  
образовательное учреждение высшего образования  
**«ТЮМЕНСКИЙ ИНДУСТРИАЛЬНЫЙ УНИВЕРСИТЕТ»**

**УТВЕРЖДАЮ**

Заместитель директора по УМР

\_\_\_\_\_ Е.В. Корешкова

«\_\_\_\_\_» \_\_\_\_\_ 2022 г.

## **РАБОЧАЯ ПРОГРАММА**

дисциплины: Пропедевтика

направление подготовки: 54.03.01 Дизайн

направленность (профиль): Графический дизайн

форма обучения: очная

Рабочая программа разработана для обучающихся по направлению подготовки  
54.03.01 Дизайн, направленность (профиль): Графический дизайн

Рабочая программа рассмотрена  
на заседании кафедры дизайна архитектурной среды

Заведующий кафедрой \_\_\_\_\_ А.И. Клименко

Рабочую программу разработал:  
старший преподаватель кафедры ДАС \_\_\_\_\_ Л.А. Михайлова

## 1. Цели и задачи освоения дисциплины

Цель дисциплины:

овладение методикой, обеспечивающей единство понятийно-логических знаний, композиционного чувства, способности к творчески активному ведению проектного процесса, подготовка студентов к изучению дисциплин профессионального цикла.

Задачи дисциплины:

- усвоить пропедевтические понятия дизайн-языка;
- овладеть средствами композиционной деятельности, приемами и методами дизайн-деятельности;
- подготовить к проектированию и выполнению различных тематических дизайн-заданий;
- усвоить основные средства выразительности и гармонизации в композиции и художественном проектировании в целом.

## 2. Место дисциплины в структуре ОПОП ВО

Дисциплина относится к дисциплинам обязательной части учебного плана. Необходимыми условиями для освоения дисциплины являются:

- знание основ композиции в дизайне, типологии композиционных средств и способов их взаимодействия;
- умение решать основные типы проектных задач;
- владение приемами построения, выразительности и гармонизации композиции, методами дизайн-деятельности.

Содержание дисциплины служит основой для освоения дисциплин: Проектирование графической продукции, Типографика, Академическая скульптура и пластическое моделирование, Художественно-техническое редактирование, Визуальные коммуникации в рекламе и др.

## 3. Результаты обучения по дисциплине

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций:

Таблица 3.1

Код и наименование компетенции	Код и наименование индикатора достижения компетенции (ИДК)	Код и наименование результата обучения по дисциплине
ОПК-4. Способен проектировать, моделировать, конструировать предметы, товары, промышленные образцы и коллекции, художественные предметно-пространственные комплексы, интерьеры зданий и сооружений архитектурно-пространственной среды, объекты ландшафтного дизайна, используя линейно-конструктивное построение, цветовое решение композиции, современную шрифтовую культуру и способы проектной графики	ОПК-4.1. Использует способы проектной графики, в том числе линейно-конструктивное построение, в процессе выполнения проектных задач.	Знать: 31 основные возможности проектной графики в процессе выполнения проектных задач.
		Уметь: У1 использовать способы проектной графики, в том числе линейно-конструктивное построение, в процессе выполнения проектных задач.
		Владеть: В1 навыком применения способов проектной графики в процессе выполнения проектных задач.
	ОПК-4.2. Использует цветовое решение в процессе выполнения проектных задач.	Знать: 32 основные возможности цвета в процессе выполнения проектных задач.
		Уметь: У2 использовать цветовое решение в процессе выполнения проектных задач.
		Владеть: В2 навыком применения цвета в процессе выполнения проектных задач.

	ОПК-4.3. Использует шрифтовую культуру в процессе выполнения проектных задач.	Знать: 33 основные положения шрифтовой культуры.
		Уметь: У3 использовать основные положения шрифтовой культуры в процессе выполнения проектных задач.
		Владеть: В3 навыком применения шрифтовой культуры в процессе выполнения проектных задач.

#### 4. Объем дисциплины

Общий объем дисциплины составляет 8 зачетных единиц, 288 часов.

Таблица 4.1.

Форма обучения	Курс/семестр	Аудиторные занятия/контактная работа, час.			Самостоятельная работа, час.	Контроль, час.	Форма промежуточной аттестации
		Лекции	Практические занятия	Лабораторные занятия			
очная	1/1	18	52	0	47	27	экзамен
очная	1/2	18	52	0	47	27	экзамен

#### 5. Структура и содержание дисциплины

##### 5.1. Структура дисциплины.

##### очная форма обучения (ОФО)

Таблица 5.1.1

№ п/п	Структура дисциплины/модуля		Аудиторные занятия, час.			СРС, час.	Всего, час.	Код ИДК	Оценочное средство
	Номер раздела	Наименование раздела	Л.	Пр.	Лаб.				
1	1	Основы композиции	4	12	-	11	27	ОПК-4.1	Практическая работа
2	2	Шрифт	4	16	-	12	32	ОПК-4.3	Практическая работа
3	3	Ассоциации как метод решения творческих задач	4	12	-	12	28	ОПК-4.1	Практическая работа
4	4	Стилизация как метод решения творческих задач	4	12	-	12	28	ОПК-4.1 ОПК-4.3	Устный опрос. Практическая работа
5	Экзамен		-	-	-	-	27	ОПК-4.1 ОПК-4.3	Устный опрос. Клаузура.
6	5	Цвет как метод решения творческих задач	6	16	-	14	36	ОПК-4.2	Практическая работа
7	6	Знак как монокомпозиция	6	8	-	7	21	ОПК-4.1 ОПК-4.2	Практическая работа
8	7	Серия как форма выражения проектной идеи	4	16	-	14	34	ОПК-4.1 ОПК-4.2	Практическая работа
9	8	Источники творчества	4	12	-	12	28	ОПК-4.1	Практическая работа

		в дизайне						ОПК-4.2	кая работа
10	Экзамен		-	-	-	-	27	ОПК-4.1 ОПК-4.2 ОПК-4.3	Устный опрос. Клаузура.
Итого:			36	104	-	94	288		

### **Заочная форма обучения (ЗФО)**

Заочная форма обучения не реализуется.

### **Очно-заочная форма обучения (ОЗФО)**

Очно-заочная форма обучения не реализуется.

#### 5.2. Содержание дисциплины

##### 5.2.1. Содержание разделов дисциплины (дидактические единицы).

Раздел 1. «Основы композиции». Определение композиции. Виды и типы композиции. Свойства композиции. Средства построения и гармонизации композиции.

Раздел 2. «Шрифт». Буквообразование. Шрифт как объект проектирования. Шрифт как средство выражения проектной идеи в дизайне. Основы шрифтовой культуры.

Раздел 3. «Ассоциации как метод решения творческих задач». Ассоциативное восприятие и мышление. Роль ассоциаций в художественном творчестве. Метод ассоциаций в дизайне.

Раздел 4. «Стилизация как метод решения творческих задач». Определение стилизации. Роль стилизации в художественном творчестве. Метод стилизации в дизайне.

Раздел 5. «Цвет как метод решения творческих задач». Основы цветоведения. Психологические характеристики цвета. Цвет как культурный код. Цвет как средство гармонизации композиции.

Раздел 6. «Знак как монокомпозиция». Семиотика: знак и символ. Знак как объект проектирования в дизайне. Основы знакообразования.

Раздел 7. «Серия как форма выражения проектной идеи». Художественные особенности серийной визуализации смыслов. Серия как объект проектирования в дизайне. Приемы построения серии в графической композиции.

Раздел 8. «Источники творчества в дизайне». Разнообразие источников творчества в дизайне. Основные методы работы с источником творчества.

##### 5.2.2. Содержание дисциплины по видам учебных занятий.

#### **Лекционные занятия**

Таблица 5.2.1

№ п/п	Номер раздела дисциплины	Объем, час.			Тема лекции
		ОФО	ЗФО	ОЗФО	
1	1	2	-	-	Определение композиции. Виды и типы композиции.
		2	-	-	Свойства композиции. Средства построения и гармонизации композиции.
2	2	2	-	-	Буквообразование.
		2	-	-	Шрифт как объект проектирования.
		2	-	-	Шрифт как средство выражения проектной идеи в дизайне. Основы шрифтовой культуры.
3	3	2	-	-	Ассоциативное восприятие и мышление. Роль ассоциаций в художественном творчестве.
		2	-	-	Метод ассоциаций в дизайне.
4	4	2	-	-	Определение стилизации. Роль стилизации в художественном творчестве.

		2	-	-	Метод стилизации в дизайне.
5	5	2	-	-	Основы цветоведения.
		2	-	-	Психоэмоциональные характеристики цвета. Цвет как культурный код.
		2	-	-	Цвет как средство гармонизации композиции.
		2	-	-	Семиотика: знак и символ. Знак как объект проектирования в дизайне.
6	6	2	-	-	Основы знакообразования.
		2	-	-	Художественные особенности серийной визуализации смыслов.
7	7	2	-	-	Серия как объект проектирования в дизайне. Приемы построения серии в графической композиции.
		2	-	-	Разнообразие источников творчества в дизайне.
8	8	2	-	-	Основные методы работы с источником творчества.
		2	-	-	
Итого:		36	-	-	

### Практические занятия

Таблица 5.2.3

№ п/п	Номер раздела дисциплины	Объем, час.			Тема практического занятия
		ОФО	ЗФО	ОЗФО	
1	1	12	-	-	Свойства композиции. Средства построения и гармонизации композиции.
2	2	4	-	-	Буквообразование.
		12	-	-	Шрифт как средство выражения проектной идеи в дизайне.
3	3	12	-	-	Метод ассоциаций в дизайне.
4	4	12	-	-	Метод стилизации в дизайне.
5	5	16	-	-	Цвет как средство гармонизации композиции.
6	6	8	-	-	Основы знакообразования.
7	7	16	-	-	Приемы построения серии в графической композиции.
8	8	12	-	-	Основные методы работы с источником творчества.
Итого:		104	-	-	-

### Лабораторные работы

Лабораторные работы учебным планом не предусмотрены.

### Самостоятельная работа студента

Таблица 5.2.3

№ п/п	Номер раздела дисциплины	Объем, час.			Тема	Вид СРС
		ОФО	ЗФО	ОЗФО		
1	1	10	-	-	Определение композиции. Виды и типы композиции. Свойства композиции. Средства построения и гармонизации композиции.	Повторение теоретического материала. Выполнение практических домашних заданий.
2	2	14	-	-	Буквообразование. Шрифт как средство выражения проектной идеи в дизайне.	Повторение теоретического материала. Выполнение практических домашних заданий.
3	3	10	-	-	Ассоциативное восприятие и мышление. Роль ассоциаций в художественном творчестве. Метод ассоциаций в дизайне.	Повторение теоретического материала. Выполнение практических домашних заданий.
4	4	12	-	-	Определение стилизации. Роль	Повторение

					стилизации в художественном творчестве. Метод стилизации в дизайне.	теоретического материала. Выполнение практических домашних заданий.
5	5	14	-	-	Основы цветоведения. Психоэмоциональные характеристики цвета. Цвет как культурный код. Цвет как средство гармонизации композиции.	Повторение теоретического материала. Выполнение практических домашних заданий.
6	6	10	-	-	Семиотика: знак и символ. Знак как объект проектирования в дизайне. Основы знакообразования.	Повторение теоретического материала. Выполнение практических домашних заданий.
7	7	14	-	-	Художественные особенности серийной визуализации смыслов. Серия как объект проектирования в дизайне. Приемы построения серии в графической композиции.	Повторение теоретического материала. Выполнение практических домашних заданий.
8	8	10	-	-	Разнообразие источников творчества в дизайне. Основные методы работы с источником творчества.	Повторение теоретического материала. Выполнение практических домашних заданий.
Итого:		94	-	-		

5.2.3. Преподавание дисциплины ведется с применением следующих видов образовательных технологий.

В процессе преподавания дисциплины «Пропедевтика» используются как классические методы обучения (лекция, практика), так и различные виды самостоятельной работы студентов по заданию преподавателя, которые направлены на развитие творческих качеств студентов и на поощрение их интеллектуальных инициатив.

Изучение тем дисциплины «Пропедевтика» проходит в следующей методической последовательности:

- вводная лекция, краткий анализ видов учебной работы, показ методических образцов выполнения практических работ;
- поиск творческой идеи, эскизирование на заданную тему средствами традиционной / компьютерной графики;
- методический разбор выполняемых эскизов, корректировка, выбор лучших вариантов и их утверждение;
- выполнение итогового варианта средствами традиционной графики;
- подготовка выполненных работ к просмотру;
- общий методический разбор в присутствии студентов;
- просмотр и оценка работ.

## 6. Тематика курсовых работ/проектов

Курсовые работы/проекты учебным планом не предусмотрены.

## 7. Контрольные работы

Контрольные работы учебным планом не предусмотрены.

## 8. Оценка результатов освоения дисциплины

8.1. Критерии оценивания степени полноты и качества освоения компетенций в соответствии с планируемыми результатами обучения приведены в Приложении 1.

## 9. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

9.1. Перечень рекомендуемой литературы представлен в Приложении 2.

9.2. Современные профессиональные базы данных и информационные справочные системы.

- электронный каталог полнотекстовой базы данных ТИУ;
- ЭБС «Лань», «Юрайт», «IPRbooks», «Консультант студента», «Перспект»;
- научная электронная библиотека ELIBRARY.RU;
- сайты для дизайнеров:
  - <http://rosdesign.com> - интернет-ресурс теоретических статей и практических рекомендаций по дизайну на русском языке;
  - <https://www.behance.net> - сайт, собравший в себе портфолио художников, дизайнеров и людей искусства со всего мира;
  - [designyoutrust.com](http://designyoutrust.com) - ежедневный дизайнерский журнал, публикующий статьи о новых направлениях в дизайне, новости и события, дизайнерские портфолио и выборочные дизайнерские проекты со всего мира;
  - [hypebeast.com](http://hypebeast.com) - модный журнал о дизайне и культуре;
  - [bangbangstudio.ru](http://bangbangstudio.ru) - российский сайт для иллюстраторов с работами по иллюстрации;
  - [abduzeedo.com](http://abduzeedo.com) - сайт про логотипы и дизайн;
  - <https://www.fontshop.com> - ресурс для работы с типографикой; тестер позволяет видеть, как будет выглядеть работа при использовании разных шрифтовых решений;
  - <https://www.paratype.ru> - отечественный ресурс, посвященный шрифтам и типографике;
  - <https://www.dafont.com> - коллекция, состоящая из более 10 000 шрифтов;
  - <http://www.compuart.ru> - ежемесячный электронный журнал по полиграфии, дизайну и компьютерной графике;
  - <http://bookcoverarchive.com> - ресурс содержит тысячи новых и классических обложек, удобно сортированных по фотографу, арт-директору, дизайнеру, названию, автору или жанру;
  - <http://www.vektorjunkie.com> - ресурс графики, фотографии и музыки;
  - <http://www.compuart.ru> - ежемесячный электронный журнал по полиграфии, дизайну и компьютерной графике;
  - <https://forum.rudtp.ru> - форум дизайнеров и полиграфистов. Дизайн, верстка, препресс, печать;
  - <http://www.lighthousebay.ru/pechatnyi-dizain.html> - вдохновляющие примеры и идеи от известных мировых специалистов в сфере печатного дизайна и полиграфии;
  - <http://www.printmag.com> - журнал по полиграфии, дизайну и компьютерной графике на англ.яз.;
  - <https://www.gart.ru> - всемирные полиграфические новости - ежемесячный журнал, издание с большим количеством интервью;
  - <http://www.kursiv.ru> - технологический полиграфический журнал;
  - <http://www.designfloat.com> - ссылки на ресурсы, где есть: шаблоны, уроки, flash и т.д.
- электронный каталог Тюменской областной научной библиотеки имени Д.И. Менделеева [http://www.tonb.ru/electronic\\_catalog/](http://www.tonb.ru/electronic_catalog/) ;
- «Искусство и дизайн Тюмени» -<http://www.art-design.tyumen.ru>

9.3. Лицензионное и свободно распространяемое программное обеспечение, в т. ч.



отечественного производства:

- Microsoft Office Professional Plus;
- Adobe Acrobat Reader DC;
- CorelDRAW Graphics Suite X\_;
- Photoshop Extended CS6 13.0 MLP AOO License RU.

### 10. Материально-техническое обеспечение дисциплины

Помещения для проведения всех видов работы, предусмотренных учебным планом, укомплектованы необходимым оборудованием и техническими средствами обучения.

Таблица 10.1

№ п/п	Наименование учебных предметов, курсов, дисциплин (модулей), практики, иных видов учебной деятельности, предусмотренных учебным планом образовательной программы	Наименование помещений для проведения всех видов учебной деятельности, предусмотренной учебным планом, в том числе помещения для самостоятельной работы, с указанием перечня основного оборудования, учебно-наглядных пособий и используемого программного обеспечения	Адрес (местоположение) помещений для проведения всех видов учебной деятельности, предусмотренной учебным планом (в случае реализации образовательной программы в сетевой форме дополнительно указывается наименование организации, с которой заключен договор)
1	2	3	4
1	Пропедевтика	<p>Лекционные занятия: учебная аудитория для проведения занятий лекционного типа; групповых и индивидуальных консультаций; текущего контроля и промежуточной аттестации. Оснащенность: Учебная мебель: столы, стулья, доска аудиторная. Компьютер в комплекте, проектор, проекционный экран.</p> <p>Практические занятия: учебная аудитория для проведения занятий семинарского типа (практические занятия); групповых и индивидуальных консультаций; текущего контроля и промежуточной аттестации. Оснащенность: - учебная мебель: столы, стулья, доска аудиторная; - компьютеры в локальной сети университета; - иллюстративный материал; - программное обеспечение: Microsoft Windows, Microsoft Office Professional Plus, Adobe Acrobat Reader DC, CorelDRAW Graphics Suite X_ Education License, Photoshop Extended CS6 13.0 MLP AOO License RU</p> <p>Самостоятельная работа обучающихся: учебная аудитория для самостоятельной работы. Оснащенность: - учебная мебель: столы, стулья.</p>	<p>625001, Тюменская область, г. Тюмень, ул. Луначарского, д.2, корп.8/6</p> <p>625001, Тюменская область, г. Тюмень, ул. Луначарского, д.2, корп.8/6</p> <p>625001, Тюменская область, г. Тюмень, ул. Луначарского, д.2, корп.8/6</p>

## 11. Методические указания по организации СРС

### 11.1. Методические указания по подготовке к практическим занятиям.

Приступая к изучению дисциплины, обучающимся следует ознакомиться с предложенным преподавателем графиком учебного процесса, включающим самостоятельную работу. На основе этого графика обучающиеся смогут четко планировать объем работы и свое время, необходимое для выполнения внеаудиторной работы, подготовки к практическим занятиям и контрольным формам обучения. Подготовка к практическому занятию включает 2 этапа: первый этап – организационный, второй этап - закрепление и углубление теоретических знаний, практическое освоение теории.

На первом этапе студент планирует свою подготовку, которая включает:

- уяснение задания на практическую работу;
- подбор рекомендованной литературы;
- составление плана работы, в котором определяются основные пункты предстоящей подготовки.

Второй этап включает непосредственную подготовку студента к занятию, которая включает:

- изучение рекомендованной литературы, штудирование конспекта лекции;
- приготовление, рекомендованных преподавателем, материалов для выполнения графических работ (бумага определенного формата и качества, графические инструменты и др.);
- подбор аналогового материала, поиск источников творчества (по необходимости);
- выполнение поисковых эскизов;
- доработка итоговых (чистовых) графических листов.

### 11.2. Методические указания по организации самостоятельной работы.

Изучение курса предполагает большой удельный вес самостоятельной работы обучающихся. Самостоятельная работа предполагает формирование культуры умственного труда, самостоятельности и инициативы в поиске и приобретении знаний; закрепление знаний и навыков, полученных на всех видах учебных занятий; поиск нетривиальных решений; подготовку к предстоящим занятиям, экзаменам; выполнение практических работ. Самостоятельный труд развивает такие качества, как организованность, дисциплинированность, волю, упорство в достижении поставленной цели, вырабатывает умение анализировать факты и явления, учит самостоятельному мышлению, что приводит к развитию и созданию собственного мнения, своих взглядов. Умение работать самостоятельно необходимо не только для успешного усвоения содержания учебной программы, но и для дальнейшей творческой деятельности. Основу самостоятельной работы студента составляет работа с графической композицией, из которой следует определенная последовательность действий. Эти действия стимулируют развитие логического, рационального и творческого подхода к решению пропедевтических задач. Просмотр студентами тематических информационных ресурсов и лекций, последующее их обсуждение является неотъемлемой частью учебной работы по дисциплине «Пропедевтика». Групповое обсуждение текущих заданий проходит в конце каждого раздела учебной программы данной дисциплины.

Важную часть самостоятельной работы студента составляет работа с учебной и научной литературой. Необходимо помнить, что на лекции обычно рассматривается не весь материал, а только его часть. В связи с этим работа с рекомендованной литературой обязательна. Особое внимание при этом необходимо обратить на содержание основных положений и выводов, объяснение явлений и фактов, уяснение практического приложения рассматриваемых теоретических вопросов. В процессе этой работы студент должен стремиться понять и запомнить основные положения рассматриваемого материала, примеры,

поясняющие его, а также разобраться в иллюстративном материале. Заканчивать подготовку следует составлением плана (конспекта) по изучаемому материалу (вопросу). Работа с информационным ресурсом (книгой, текстом) предполагает определенную последовательность действий, которой целесообразно придерживаться. Сначала прочитать весь текст в быстром темпе. Цель такого чтения заключается в том, чтобы создать общее представление об изучаемом. Затем прочитать вторично, более медленно, чтобы в ходе чтения понять и запомнить смысл каждой фразы. Чтение приносит пользу и становится продуктивным, когда сопровождается записями. Это может быть составление плана прочитанного текста, тезисы или выписки, конспектирование и др. Выбор вида записи зависит от характера изучаемого материала и целей работы с ним.

Результаты конспектирования могут быть представлены в различных формах:

- план – это схема прочитанного материала, краткий (или подробный) перечень вопросов, отражающих структуру и последовательность материала, подробно составленный план вполне заменяет конспект;
- конспект – это систематизированное, логичное изложение материала источника.

Различаются четыре типа конспектов:

- план-конспект – это развернутый детализированный план, в котором достаточно подробные записи приводятся по тем пунктам плана, которые нуждаются в пояснении;
- текстуальный конспект – это воспроизведение наиболее важных положений и фактов источника;
- свободный конспект - это четко и кратко сформулированные (изложенные) основные положения в результате глубокого осмысливания материала, в нем могут присутствовать выписки, цитаты, тезисы; часть материала может быть представлена планом.
- тематический конспект - составляется на основе изучения ряда источников и дает более или менее исчерпывающий ответ по какой-то схеме (вопросу).

Изучая материал источника, составляя конспект нужно обязательно применять различные выделения, подзаголовки, создавая блочную структуру конспекта. Это делает конспект легко воспринимаемым, удобным для работы.

Во время подготовки к занятиям рекомендуется взаимное обсуждение обучающимися учебного материала, во время которого закрепляются знания, а также приобретает практика в изложении и разъяснении полученных знаний, развивается речь. При необходимости следует обращаться за консультацией к преподавателю. Идя на консультацию, необходимо хорошо продумать вопросы, которые требуют разъяснения.

Хорошая теоретическая подготовка является залогом качественного выполнения практических работ. Так же, выполняя самостоятельно практические задания, необходимо придерживаться условий задания, оговоренной последовательности его выполнения и строго соблюдать требования к оформлению данной графической работы.

**Планируемые результаты обучения для формирования компетенции и критерии их оценивания**

Дисциплина Пропедевтика

Код, направление подготовки 54.03.01 Дизайн

Направленность (профиль) Графический дизайн

Код компетенции	Код, наименование ИДК	Код и наименование результата обучения по дисциплине	Критерии оценивания результатов обучения			
			1-2	3	4	5
ОПК-4	ОПК-4.1. Использует способы проектной графики, в том числе линейно-конструктивное построение, в процессе выполнения проектных задач.	Знать: З1 основные возможности проектной графики в процессе выполнения проектных задач.	не может перечислить основные возможности проектной графики в процессе выполнения проектных задач.	перечисляет, допуская существенные ошибки основные возможности проектной графики в процессе выполнения проектных задач	перечисляет, допуская несущественные ошибки основные возможности проектной графики в процессе выполнения проектных задач	уверенно и без ошибок перечисляет основные возможности проектной графики в процессе выполнения проектных задач
		Уметь: У1 использовать способы проектной графики, в том числе линейно-конструктивное построение, в процессе выполнения проектных задач.	не умеет использовать способы проектной графики, в том числе линейно-конструктивное построение, в процессе выполнения проектных задач.	допуская существенные ошибки, использует способы проектной графики, в том числе линейно-конструктивное построение, в процессе выполнения проектных задач.	допуская несущественные ошибки, использует способы проектной графики, в том числе линейно-конструктивное построение, в процессе выполнения проектных задач.	уверенно и без ошибок использует способы проектной графики, в том числе линейно-конструктивное построение, в процессе выполнения проектных задач.
		Владеть: В1 навыком применения способов проектной графики в процессе выполнения проектных задач.	не владеет навыком применения способов проектной графики в процессе выполнения проектных задач.	владеет навыком применения способов проектной графики в процессе выполнения типовых проектных задач.	владеет навыком применения способов проектной графики в процессе выполнения задач с элементами творчества.	владеет навыком применения способов проектной графики в процессе самостоятельного выполнения творческих проектных задач.

ОПК-4.2. Использует цветовое решение в процессе выполнения проектных задач.	Знать: З2 основные возможности цвета в процессе выполнения проектных задач.	не может перечислить основные возможности цвета в процессе выполнения проектных задач.	перечисляет, допуская существенные ошибки основные возможности цвета в процессе выполнения проектных задач.	перечисляет, допуская несущественн ые ошибки основные возможности цвета в процессе выполнения проектных задач.	уверенно и без ошибок перечисляет основные возможности цвета в процессе выполнения проектных задач.
	Уметь: У2 использовать цветовое решение в процессе выполнения проектных задач.	не умеет использовать цветовое решение в процессе выполнения проектных задач.	допуская существенные ошибки использует цветовое решение в процессе выполнения проектных задач.	допуская несущественн ые ошибки использует цветовое решение в процессе выполнения проектных задач.	уверенно и без ошибок использует цветовое решение в процессе выполнения проектных задач.
	Владеть: В2 навыком применения цвета в процессе выполнения проектных задач.	не владеет навыком применения цвета в процессе выполнения проектных задач.	владеет навыком применения цвета в процессе выполнения типовых проектных задач.	владеет навыком применения цвета в процессе выполнения типовых проектных задач.с элементами творчества.	владеет навыком применения цвета в процессе самостоятельн ого выполнения творческих проектных задач.
ОПК-4.3. Использует шрифтовую культуру в процессе выполнения проектных задач.	Знать: З3 основные положения шрифтовой культуры.	не может перечислить основные положения шрифтовой культуры.	перечисляет, допуская существенные ошибки основные положения шрифтовой культуры.	перечисляет, допуская несущественн ые ошибки основные положения шрифтовой культуры.	уверенно и без ошибок перечисляет основные положения шрифтовой культуры.
	Уметь: У3 использовать основные положения шрифтовой культуры в процессе выполнения проектных задач.	не умеет использовать основные положения шрифтовой культуры в процессе выполнения проектных задач.	допуская существенные ошибки используя основные положения шрифтовой культуры в процессе выполнения проектных задач.	допуская несущественн ые ошибки используя основные положения шрифтовой культуры в процессе выполнения проектных задач.	уверенно и без ошибок использует основные положения шрифтовой культуры в процессе выполнения проектных задач.

		<p>Владеть: В3  навыком  применения  шрифтовой  культуры в  процессе  выполнения  проектных задач.</p>	<p>не владеет  навыком  применения  шрифтовой  культуры в  процессе  выполнения  проектных  задач.</p>	<p>владеет  навыком  применения  шрифтовой  культуры в  процессе  выполнения  типовых  проектных  задач.</p>	<p>владеет  навыком  применения  шрифтовой  культуры в  процессе  выполнения  типовых  проектных  задач с  элементами  творчества.</p>	<p>владеет  навыком  применения  шрифтовой  культуры в  процессе  самостоятельн  ого  выполнения  творческих  проектных  задач.</p>
--	--	--	--	--	--	---

**КАРТА  
обеспеченности дисциплины учебной и учебно-методической литературой**

Дисциплина Пропедевтика

Код, направление подготовки 54.03.01 Дизайн

Направленность (профиль) Графический дизайн

№ п/п	Название учебного, учебно-методического издания, автор, издательство, вид издания, год издания	Количество экземпляров в БИК	Контингент обучающихся, использующих указанную литературу	Обеспеченность обучающихся литературой, %	Наличие электронного варианта в ЭБС (+/-)
1	Лунченко, М. С. Пропедевтика. Основы композиции. Выразительные графические средства : учебное пособие / М. С. Лунченко, Н. Н. Удалова. - Омск : ОмГТУ, 2018. - 151 с. - ЭБС "Лань". - ЭБС "IPR BOOKS". - ISBN 978-5-8149-2737-8 : ~Б. ц. - Текст : непосредственный. <a href="https://e.lanbook.com/book/149128">https://e.lanbook.com/book/149128</a> <a href="http://www.iprbookshop.ru/115444.html">http://www.iprbookshop.ru/115444.html</a>	ЭР*	20	100	+
2	Устин, В.Б. Учебник дизайна. Композиция, методика, практика / В. Б. Устин. - Москва : АСТ : Астрель, 2009. - 254 с.	ЭР*+3	20	100	+
3	Воронова, Л.А. Шрифт : учебное пособие / Л. А. Воронова, Ю. Ю. Муравьёва. - Рязань : РГРТУ, 2011. - 80 с. - ЭБС "Лань". - ~Б. ц. - Текст : непосредственный. <a href="https://e.lanbook.com/book/168235">https://e.lanbook.com/book/168235</a>	ЭР*	20	100	+
4	Пропедевтика : методические указания для выполнения практических работ и организации СРС для студентов, обучающихся по направлению 072500.62 "Дизайн" очной и заочной формы обучения / ТюмГНГУ ; сост. Л. А. Михайлова. - Тюмень : ТюмГНГУ, 2014. - 30 с.	ЭР*+5	20	100	+

\*ЭР – электронный ресурс доступный через Электронный каталог/Электронную библиотеку ТИУ <http://webirbis.tsogu.ru>.

Заведующий выпускающей кафедрой

дизайна архитектурной среды \_\_\_\_\_ А.И. Клименко

«\_\_» \_\_\_\_\_ 2022 г.

Директор БИК \_\_\_\_\_ Д.Х. Каюкова

«\_\_» \_\_\_\_\_ 2022 г.

М.П.

**Дополнения и изменения  
к рабочей программе дисциплины  
Пропедевтика**

на 20\_\_ - 20\_\_ учебный год

С учётом развития науки, практики, технологий и социальной сферы, а также результатов мониторинга потребностей работодателей, в рабочую программу вносятся следующие дополнения (изменения):

№	Вид дополнений/изменений	Содержание дополнений/изменений, вносимых в рабочую программу

Дополнения и изменения внес:

\_\_\_\_\_

Дополнения (изменения) в рабочую программу рассмотрены и одобрены на заседании кафедры дизайна архитектурной среды.

Заведующий кафедрой \_\_\_\_\_ А.И. Клименко.

«\_\_\_\_\_» \_\_\_\_\_ 20\_\_ г



## Пропедевтика\_2022\_54.03.01\_ДЗГб

### Согласование

Исполнитель	Срок согласования	Результат	Дата согласования	Комментарий
Согласовать "Пропедевтика_2022_54.03.01_ДЗГб (рабочие программы дисциплин)" от 23.06.2022 15:07:08				
Ситницкая Любовь Ивановна		Согласовано	23.06.2022	
Руммо Екатерина Леонидовна		Согласовано	23.06.2022	
Корешкова Елена Владимировна		Согласовано	23.06.2022	
Клименко Александр Иванович		Согласовано	23.06.2022	

### Утверждение

Исполнитель	Срок утверждения	Результат	Дата утверждения	Комментарий
Утвердить "Пропедевтика_2022_54.03.01_ДЗГб (рабочие программы дисциплин)" от 23.06.2022 16:44:03				
Корешкова Елена Владимировна		Утверждено	23.06.2022	