

Документ подписан простой электронной подписью  
Информация о владельце:  
ФИО: Клочков Юрий Евгеньевич  
Должность: и.о. ректора  
Дата подписания: 04.04.2024 12:16:51  
Уникальный программный ключ:  
4e7c4ea90328ec8e65c5d8058549a2538d7400d1

**МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ**  
Федеральное государственное бюджетное  
образовательное учреждение высшего образования  
**«ТЮМЕНСКИЙ ИНДУСТРИАЛЬНЫЙ УНИВЕРСИТЕТ»**

**УТВЕРЖДАЮ**  
Заместитель директора по УМР  
\_\_\_\_\_ Е. В. Корешкова  
« \_\_\_\_\_ » \_\_\_\_\_ 2022 г.

## **РАБОЧАЯ ПРОГРАММА**

дисциплины: Академическая скульптура и пластическое моделирование  
направление подготовки: 54.03.01 Дизайн  
направленность (профиль): Графический дизайн  
форма обучения: очная

Рабочая программа разработана для обучающихся по направлению подготовки 54.03.01  
Дизайн, направленность (профиль): Графический дизайн

Рабочая программа рассмотрена  
на заседании кафедры дизайна архитектурной среды

Заведующий кафедрой ДАС \_\_\_\_\_ А. И. Клименко

Рабочую программу разработал:

доцент кафедры ДАС \_\_\_\_\_ О.А. Неживенко

доцент кафедры ДАС \_\_\_\_\_ Л.В. Козлова

### 1. Цели и задачи освоения дисциплины

Цель дисциплины: освоение основ выполнения пластической формы скульптуры и моделирования на базе восприятия предмета в трех измерениях, развитие пространственного видения предмета и навыков создания новых форм различной композиционной и пластической сложности средствами скульптуры.

Задачи дисциплины:

- освоить различные приемы и методы работы со скульптурным материалом;
- научиться передавать форму предмета, его пропорции;
- овладеть навыками обобщения и стилизации формы;
- развить практические умения пластического моделирования из различных материалов, с учетом их специфики.

### 2. Место дисциплины в структуре ОПОП ВО

Дисциплина Академическая скульптура и пластическое моделирование относится к дисциплинам обязательной части учебного плана. Необходимыми условиями для освоения дисциплины являются:

- знание основ пластического моделирования, выдающихся мастеров пластических искусств, правил, приемов и средств композиции;
- умение работать с основными пластическими материалами, анализировать, обобщать и стилизовать форму, выполнять обоснованный выбор материалов, в соответствии с композиционной задачей;
- владение навыками объемно-пластического построения формы в перспективной проекции, навыками пластического моделирования объемной формы из различных материалов с учетом их специфики.

### 3. Результаты обучения по дисциплине

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций:

Таблица 3.1

Код и наименование компетенции	Код и наименование индикатора достижения компетенции	Результаты обучения по дисциплине
ОПК-4. Способен проектировать, моделировать, конструировать предметы, товары, промышленные образцы и коллекции, художественные предметно-пространственные комплексы, интерьеры зданий и сооружений архитектурно-пространственной среды, объекты ландшафтного дизайна, используя линейно-конструктивное построение, цветовое решение композиции, современную шрифтовую культуру и способы проектной графики	ОПК-4.1. Использует способы проектной графики, в том числе линейно-конструктивное построение, в процессе выполнения проектных задач.	Знать: 31 основы теории проектной графики и пластического моделирования, способы и приемы графических и пластических построений, основы объемной и пространственной композиции. Закономерности строения формы, конструкции, принципов пропорций.
		Уметь: У1 анализировать и моделировать объемно-пространственные композиции, применять разные пластические материалы. Стилизовать форму.
	ОПК-4.2. Использует цветовое решение, в процессе выполнения проектных задач.	Владеть: В1 навыком моделирования объемных и пространственных композиций, применяя разные пластические материалы с учетом их специфики.
		Знать: 32 особенности цветового восприятия при выполнении проектов Уметь: У2 грамотно сочетать цвета и оттенки в процессе выполнения проекта

		Владеть: В2 навыками построения цветовой композиции в процессе выполнения проекта.
	ОПК-4.3. Использует шрифтовую культуру, в процессе выполнения проектных задач.	Знать: 33 разновидности и область применения различных шрифтов
		Уметь: У3 использовать шрифты в зависимости от поставленной задачи их использования
		Владеть: В3 навыком применять различные шрифты, необходимые для выполнения проекта.

#### 4. Объем дисциплины

Общий объем дисциплины составляет 7 зачетных единиц, 252 часа.

Таблица 4.1

Форма обучения	Курс/ семестр	Аудиторные занятия/контактная работа, час.			Самостоятельная работа, час.	Контроль, час.	Форма промежуточной аттестации
		Лекции	Практические занятия	Лабораторные занятия			
очная	3/5	-	72	-	36	-	зачет
очная	3/6	-	64	-	44	36	экзамен

#### 5 Структура и содержание дисциплины

5.1. Структура дисциплины.

**очная форма обучения ОФО**

Таблица 5.1.1

№ п/п	Структура дисциплины		Аудиторные занятия, час.			СРС, час.	Всего, час.	Код ИДК	Оценочные средства
	Номер раздела	Наименование раздела	Л.	Пр.	Лаб.				
1	1	Особенности структурного формообразования и средовой рефлексии в искусстве, архитектуре, дизайне».	-	4	-	-	4	ОПК-4.1	Вопросы к устному опросу. Комплект заданий для практических работ
2	2	Лепка с натуры. Разновидности рельефа.	-	20	-	10	30	ОПК-4.1;	Комплект заданий для практических работ
3	3	Освоение принципов формообразования скульпторов, художников – Мастеров XX века.	-	16	-	8	24	ОПК-4.1; ОПК-4.2; ОПК-4.3	Тематика докладов для семинара. Комплект заданий для практических работ
4	4	Пластические и графические фактуры. Рельеф.	-	16	-	8	24	ОПК-4.1; ОПК-4.2;	Комплект заданий для практических работ
5	5	Пространственная композиция «Статика и динамика»	-	16	-	10	26	ОПК-4.1; ОПК-4.2;	Комплект заданий для практических работ

6	6	Лепка частей лица. Глаз, губы, нос.	-	16	-	10	26	ОПК-4.1;	Комплект заданий для практических работ
7	7	Пространственная композиция «Взаимопроникновение пространств»	-	16	-	4	20	ОПК-4.1; ОПК-4.2; ОПК-4.3	Комплект заданий для практических работ
8	8	Стилизация фигуры человека.	-	16	-	20	36	ОПК-4.1; ОПК-4.2; ОПК-4.3	Комплект заданий для практических работ
9	9	Рельеф на тему символы, знаки.	-	16	-	10	26	ОПК-4.1; ОПК-4.2; ОПК-4.3	Комплект заданий для практических работ
10	1-5	зачёт	-	-	-	-	-	ОПК-4.1; ОПК-4.2; ОПК-4.3	Просмотр практических работ (портфолио)
11	6-9	экзамен	-	-	-	-	36	ОПК-4.1; ОПК-4.2; ОПК-4.3	Просмотр практических работ (портфолио)
Итого:			-	136	-	80	252		

### **Заочная форма обучения (ЗФО)**

Заочная форма обучения не реализуется.

### **Очно-заочная форма обучения (ОЗФО)**

Очно-заочная форма обучения не реализуется.

## **5.2. Содержание дисциплины**

### **5.2.1. Содержание разделов дисциплины (дидактические единицы).**

Раздел 1. «Особенности структурного формообразования и средовой рефлексии в искусстве, архитектуре, дизайне». Знакомство с архитектурной материей, ее структурой и рациональным устройством. Сравнение основных типов мировидения – «структура» и «средовая рефлексия». Упражнение: «Моделирование из предметного подбора на тему «Структура» и «Средовая рефлексия». Обсуждение. Работа с конструктором. Из набора элементов конструктора, вначале закономерно, а затем свободно выложить объем, наглядно демонстрируя разницу типов формообразования. Получение навыков аналитического структурного рисования.

Раздел 2 «Лепка с натуры. Разновидности рельефа». Работа с натурой, знакомство с разновидностями рельефа. Приемы и методы набивки плинта, изучение пластических материалов, инструментов.

Раздел 3 «Освоение принципов формообразования скульпторов, художников – Мастеров XX века». Вводная беседа по теме: «Модернизм и постмодернизм». Знакомство со стилеобразующими направлениями «Модернизм и Постмодернизм». Подбор наиболее ярких представителей этих направлений. Доклад «Представители стилеобразующих направлений «Модернизма и Постмодернизма». Обсуждение. Изучение литературы и подбор аналогов по теме. Подготовка доклада и визуального ряда. Графический анализ творчества Мастера, подбор аналогов и зарисовки эскизов рельефа «В духе мастера». Просмотр и обсуждение визуального ряда. Анализ характерных черт творчества мастеров стилеобразующих направлений «Модернизма и Постмодернизма». Мини-проект: Рельеф «В духе мастера». Выполнение в материале рельефа «В духе мастера» методом пластического моделирования.

Раздел 4 «Пластические и графические фактуры. Рельеф». Графический анализ фактур. Подбор наиболее ярких фактурных инструментов. Создание декоративного пласта на заданную тему.

Раздел 5 «Пространственная композиция «Статика и динамика». Обсуждение. Изучение литературы и подбор аналогов по теме. Подготовка доклада и визуального ряда. Графический анализ творчества Мастера, подбор аналогов и зарисовки эскизов. Просмотр и обсуждение визуального ряда. Анализ характерных черт творчества мастеров.

Раздел 6 «Лепка частей лица. Глаз, губы, нос». Анатомическое строение частей лица. Зарисовка с натуры, выполнение в материале частей лица в натуральную величину. Изучение терминов соразмерность, пропорции.

Раздел 7 «Пространственная композиция «Взаимопроникновение пространств». Обсуждение. Изучение литературы и подбор аналогов по теме. Подготовка доклада и визуального ряда. Графический анализ творчества Мастера, подбор аналогов и зарисовки эскизов. Просмотр и обсуждение визуального ряда. Анализ характерных черт творчества мастеров.

Раздел 8 «Стилизация фигуры человека». Анатомическое строение тела человека приемы стилизации. Зарисовка с натуры, выполнение в материале. Изучение терминов соразмерность, пропорции, стилизация.

Раздел 9 «Рельеф на тему символы, знаки». Специфика композиции и формообразования. Утверждение эскизов и выполнение в материале методом объемного моделирования, подготовка материала. Материал исполнения – на выбор.

#### 5.2.2. Содержание дисциплины по видам учебных занятий.

##### **Лекционные занятия**

Лекционные занятия учебным планом не предусмотрены.

##### **Практические занятия**

Таблица 5.2.2

№ п/п	Номер раздела дисциплины	Объем, час.			Тема практического занятия
		ОФО	ЗФО	ОЗФО	
1	1	4	-	-	Особенности структурного формообразования и средовой рефлексии в искусстве, архитектуре, дизайне».
2	2	20	-	-	Лепка с натуры. Разновидности рельефа.
3	3	16	-	-	Освоение принципов формообразования скульпторов, художников – Мастеров XX века.
4	4	16	-	-	Пластические и графические фактуры. Рельеф.
5	5	16	-	-	Пространственная композиция «Статика и динамика».
6	6	16	-	-	Лепка частей лица. Глаз, губы, нос.
7	7	16	-	-	Пространственная композиция «Взаимопроникновение пространств»
8	8	16	-	-	Стилизация фигуры человека.
9	9	16	-	-	Рельеф на тему символы, знаки.
Итого:		136	-	-	

##### **Лабораторные работы**

Лабораторные работы учебным планом не предусмотрены.

##### **Самостоятельная работа студента**

Таблица 5.2.3

№ п/п	Номер раздела дисциплины	Объем, час.			Тема	Вид СРС
		ОФО	ЗФО	ОФО		
1	2	10	-	-	Особенности структурного	Изучение учебной и

					формообразования и средовой рефлексии в искусстве, архитектуре, дизайне».	учебно-методической литературы. Работа в материале.
2	3	8	-	-	Лепка с натуры. Разновидности рельефа.	Изучение учебной и учебно-методической литературы. Работа в материале. Подготовка аналогов к теме.
3	4	8	-	-	Освоение принципов формообразования скульпторов, художников – Мастеров XX века.	Изучение учебной и учебно-методической литературы. Работа в материале. Подготовка к семинару
4	5	10	-	-	Пластические и графические фактуры. Рельеф.	Изучение учебной и учебно-методической литературы. Работа в материале.
5	6	10	-	-	Пространственная композиция «Статика и динамика»	Изучение учебной и учебно-методической литературы. Работа в материале.
6	7	4	-	-	Лепка частей лица. Глаз, губы, нос.	Изучение учебной и учебно-методической литературы. Работа в материале.
7	8	20	-	-	Пространственная композиция «Взаимопроникновение пространств»	Подготовка материала, графический анализ формы. Работа в материале.
8					Стилизация фигуры человека.	Изучение учебной и учебно-методической литературы. Работа в материале.
9					Рельеф на тему символы, знаки.	Подготовка материала, графический анализ формы. Работа в материале.
Итого:		80	-	-		

5.2.3 Преподавание дисциплины ведется с применением следующих видов образовательных технологий: информационно-развивающие технологии, деятельностные практико-ориентированные технологии, личностно-ориентированные технологии, метод дискуссии, дистанционные технологии (СРС, контроль).

### **6 Тематика курсовых работ/проектов**

Курсовые работы/проекты учебным планом не предусмотрены

### **7 Контрольные работы**

Контрольные работы учебным планом не предусмотрены

### **8 Оценка результатов освоения дисциплины**

8.1 Критерии оценивания степени полноты и качества освоения компетенций в соответствии с планируемыми результатами обучения приведены в Приложении 1.

### **9. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины**

9.1. Перечень рекомендуемой литературы представлен в Приложении 2.

9.2. Современные профессиональные базы данных и информационные справочные системы.

- электронный каталог полнотекстовой базы данных ТИУ;
- ЭБС «Лань», «Юрайт», « IPRbooks», «Консультант студента», «Перспект»;
- научная электронная библиотека ELIBRARY.RU;
- сайты для дизайнеров:
  - <http://rosdesign.com> - интернет-ресурс теоретических статей и практических рекомендаций по дизайну на русском языке;
  - <https://www.behance.net> - сайт, собравший в себе портфолио художников, дизайнеров и людей искусства со всего мира;
  - [designyoutrust.com](http://designyoutrust.com) - ежедневный дизайнерский журнал, публикующий статьи о новых направлениях в дизайне, новости и события, дизайнерские портфолио и выборочные дизайнерские проекты со всего мира;
  - [hypebeast.com](http://hypebeast.com) - модный журнал о дизайне и культуре;
  - [bangbangstudio.ru](http://bangbangstudio.ru) - российский сайт для иллюстраторов с работами по иллюстрации;
  - [abduzeedo.com](http://abduzeedo.com) - сайт про логотипы и дизайн;
  - <https://www.fontshop.com> - ресурс для работы с типографикой; тестер позволяет видеть, как будет выглядеть работа при использовании разных шрифтовых решений;
  - <https://www.paratype.ru> - отечественный ресурс, посвященный шрифтам и типографике;
  - <https://www.dafont.com> - коллекция, состоящая из более 10 000 шрифтов;
  - <http://www.compuart.ru> - ежемесячный электронный журнал по полиграфии, дизайну и компьютерной графике;
  - <http://bookcoverarchive.com> - ресурс содержит тысячи новых и классических обложек, удобно сортированных по фотографу, арт-директору, дизайнеру, названию, автору или жанру;
  - <http://www.vektorjunkie.com> - ресурс графики, фотографии и музыки;
  - <http://www.compuart.ru> - ежемесячный электронный журнал по полиграфии, дизайну и компьютерной графике;
  - <https://forum.rudtp.ru> - форум дизайнеров и полиграфистов. Дизайн, верстка, препресс, печать;
  - <http://www.lighthousebay.ru/pechatnyi-dizain.html> - вдохновляющие примеры и идеи от известных мировых специалистов в сфере печатного дизайна и полиграфии;
  - <http://www.printmag.com> - журнал по полиграфии, дизайну и компьютерной графике на англ.яз.;
  - <https://www.gart.ru> - всемирные полиграфические новости - ежемесячный журнал, издание с большим количеством интервью;
  - <http://www.kursiv.ru> - технологический полиграфический журнал;
  - <http://www.designfloat.com> - ссылки на ресурсы, где есть: шаблоны, уроки, flash и т.д.
- электронный каталог Тюменской областной научной библиотеки имени Д.И. Менделеева [http://www.tonb.ru/electronic\\_catalog/](http://www.tonb.ru/electronic_catalog/) ;
- «Искусство и дизайн Тюмени» - <http://www.art-design.tyumen.ru>

9.3. Лицензионное и свободно распространяемое программное обеспечение, в т. ч. отечественного производства:

- Microsoft Office Professional Plus;
- Adobe Acrobat Reader DC.

## 10. Материально-техническое обеспечение дисциплины

Помещения для проведения всех видов работы, предусмотренных учебным планом, укомплектованы необходимым оборудованием и техническими средствами обучения.

Таблица 10.1

### Обеспеченность материально-технических условий реализации ОПОП ВО

№ п/п	Наименование учебных предметов, курсов, дисциплин (модулей), практики, иных видов учебной деятельности, предусмотренных учебным планом образовательной программы	Наименование помещений для проведения всех видов учебной деятельности, предусмотренной учебным планом, в том числе помещения для самостоятельной работы, с указанием перечня основного оборудования, учебно-наглядных пособий и используемого программного обеспечения	Адрес (местоположение) помещений для проведения всех видов учебной деятельности, предусмотренной учебным планом (в случае реализации образовательной программы в сетевой форме дополнительно указывается наименование организации, с которой заключен договор)
1	2	3	4
1	Академическая скульптура и пластическое моделирование	<p>Практические занятия: учебная аудитория для проведения практических работ, для групповых и индивидуальных консультаций; текущего контроля и промежуточной аттестации.</p> <p>Оснащенность: - учебная мебель: столы, стулья, доска аудиторная; - компьютеры в локальной сети университета; - иллюстративный материал; - программное обеспечение: Microsoft Windows, Microsoft Office Professional Plus, Adobe Acrobat Reader DC</p>	625001, Тюменская область, г. Тюмень, ул. Луначарского, д.2, корп.8/6
		<p>Самостоятельная работа обучающихся: учебная аудитория для самостоятельной работы.</p> <p>Оснащенность: - учебная мебель: столы, стулья.</p>	625001, Тюменская область, г. Тюмень, ул. Луначарского, д.2, корп.8/6

## 11 Методические указания по организации СРС

### 11. Методические указания по организации СРС

11.1. Задания СРС дисциплины «Академическая скульптура и пластическое моделирование»:

- знакомство со стилеобразующими направлениями;
- доклад по выбранному мастеру стилеобразующих направлений;
- графический анализ - освоение композиционных принципов, характеризующих данные стилистические направления;
- использование достижений мастеров данных направлений при разработке мини-проекта, умение моделировать в постановке формулы творчества Мастера;
- приготовление пластического материала для работы на практическом занятии.

Приступая к изучению дисциплины, обучающимся следует ознакомиться с предложенным преподавателем графиком учебного процесса, включающим самостоятельную работу. На основе этого графика обучающиеся смогут четко планировать объем работы и свое время, необходимое для выполнения внеаудиторной работы, подготовки к практическим занятиям и контрольным формам обучения. Подготовка к практическому занятию включает 2 этапа: первый этап – организационный,

второй этап - закрепление и углубление теоретических знаний, практическое освоение теории.

На первом этапе студент планирует свою подготовку, которая включает:

- уяснение задания на практическую работу;
- подбор рекомендованной литературы;
- составление плана работы, в котором определяются основные пункты предстоящей подготовки.

Второй этап включает непосредственную подготовку студента к занятию, которая включает:

- изучение рекомендованной литературы, штудирование конспекта;
- приготовление, рекомендованных преподавателем, материалов для выполнения практических работ (бумага определенного формата и качества, графические инструменты и др.);
- подбор аналогового материала, поиск источников творчества (по необходимости);
- выполнение поисковых эскизов;
- доработка итоговых (чистовых) работ.

### 11.2. Методические указания по организации самостоятельной работы.

Самостоятельная работа обучающихся заключается в получении заданий (тем) у преподавателя для освоения индивидуально. Преподаватель на занятии дает рекомендации необходимые для освоения материала. В ходе самостоятельной работы обучающиеся должны выполнить практическую работу и изучить теоретический материал по разделам. Обучающиеся должны понимать содержание выполненной работы (знать определения понятий, уметь разъяснить значение и смысл любого термина, используемого в работе и т.п.).

Изучение курса предполагает большой удельный вес самостоятельной работы обучающихся. Самостоятельная работа предполагает формирование культуры умственного труда, самостоятельности и инициативы в поиске и приобретении знаний; закрепление знаний и навыков, полученных на всех видах учебных занятий; поиск нетривиальных решений; подготовку к предстоящим занятиям, экзаменам; выполнение практических работ. Самостоятельный труд развивает такие качества, как организованность, дисциплинированность, волю, упорство в достижении поставленной цели, вырабатывает умение анализировать факты и явления, учит самостоятельному мышлению, что приводит к развитию и созданию собственного мнения, своих взглядов. Умение работать самостоятельно необходимо не только для успешного усвоения содержания учебной программы, но и для дальнейшей творческой деятельности. Просмотр студентами тематических информационных ресурсов, последующее их обсуждение является неотъемлемой частью учебной работы по дисциплине. Групповое обсуждение текущих заданий проходит в конце каждого раздела учебной программы данной дисциплины.

Важную часть самостоятельной работы студента составляет работа с учебной и научной литературой. Необходимо помнить, что на занятии обычно рассматривается не весь материал, а только его часть. В связи с этим работа с рекомендованной литературой обязательна. Особое внимание при этом необходимо обратить на содержание основных положений и выводов, объяснение явлений и фактов, уяснение практического приложения рассматриваемых теоретических вопросов. Хорошая теоретическая подготовка является залогом качественного выполнения практических работ. Так же, выполняя самостоятельно практические задания, необходимо придерживаться условий задания, оговоренной последовательности его выполнения и строго соблюдать требования к оформлению данной работы.

Во время подготовки к занятиям рекомендуется взаимное обсуждение обучающимися учебного материала, во время которого закрепляются знания, а также

приобретается практика в изложении и разъяснении полученных знаний, развивается речь. При необходимости следует обращаться за консультацией к преподавателю. Идя на консультацию, необходимо хорошо продумать вопросы, которые требуют разъяснения.

## Планируемые результаты обучения для формирования компетенции и критерии их оценивания

Дисциплина Академическая скульптура и пластическое моделирование  
 Код, направление подготовки 54.03.01. Дизайн  
 Направленность Графический дизайн

Код компетенции	Код и наименование индикатора достижения компетенции	Код и наименование результата обучения по дисциплине	Критерии оценивания результатов обучения			
			1-2	3	4	5
ОПК-4. Способен проектировать, моделировать, конструировать предметы, товары, промышленные образцы и коллекции, художественные предметно-пространственные комплексы, интерьеры зданий и сооружений архитектурно-пространственной среды, объекты ландшафтного дизайна, используя линейно-конструктивное построение, цветовое решение композиции, современную шрифтовую культуру и способы проектной	ОПК-4.1. Использует способы проектной графики, в том числе линейно-конструктивное построение, в процессе выполнения проектных задач.	Знать: З-1 основы теории проектной графики и пластического моделирования, способы и приемы графических и пластических построений, основы объемной и пространственной композиции. Закономерности строения формы, конструкции, принципов пропорций.	Не знает основы теории проектной графики и пластического моделирования, способы и приемы графических и пластических построений, основы объемной и пространственной композиции. Закономерности строения формы, конструкции, принципов пропорций.	Воспроизводит фрагментарно основы теории проектной графики и пластического моделирования, способы и приемы графических и пластических построений, основы объемной и пространственной композиции. Закономерности строения формы, конструкции, принципов пропорций.	Знает достаточно основы теории проектной графики и пластического моделирования, способы и приемы графических и пластических построений, основы объемной и пространственной композиции. Закономерности строения формы, конструкции, принципов пропорций.	Воспроизводит точно, полно и осознанно основы теории проектной графики и пластического моделирования, способы и приемы графических и пластических построений, основы объемной и пространственной композиции. Закономерности строения формы, конструкции, принципов пропорций.
		Уметь: У-1 анализировать и моделировать объемно-пространственные композиции, применять разные пластические материалы. Стилизовать форму.	Не умеет анализировать и моделировать объемно-пространственные композиции, применять разные пластические материалы. Стилизовать форму.	Умеет в незначительной степени анализировать и моделировать объемно-пространственные композиции, применять разные пластические материалы. Стилизовать форму.	Умеет с небольшими затруднениями анализировать и моделировать объемно-пространственные композиции, применять разные пластические материалы. Стилизовать форму.	Умеет в совершенстве анализировать и моделировать объемно-пространственные композиции, применять разные пластические материалы. Стилизовать форму.

графики		Владеть: В - 1 навыком моделирования объёмных и пространственных композиций, применяя разные пластические материалы с учетом их специфики.	Не владеет навыком моделирования объёмных и пространственных композиций, применяя разные пластические материалы с учетом их специфики.	Слабо владеет навыком моделирования объёмных и пространственных композиций, применяя разные пластические материалы с учетом их специфики.	В основном владеет навыком моделирования объёмных и пространственных композиций, применяя разные пластические материалы с учетом их специфики.	В полной мере владеет навыком моделирования объёмных и пространственных композиций, применяя разные пластические материалы с учетом их специфики.
	ОПК-4.2. Использует цветовое решение, в процессе выполнения проектных задач.	Знать: З-2 особенности цветового восприятия при выполнении проектов	Не знает особенности цветового восприятия при выполнении проектов	Воспроизводит фрагментарно особенности цветового восприятия при выполнении проектов	Знает достаточно особенности цветового восприятия при выполнении проектов	Воспроизводит точно, полно и осознанно особенности цветового восприятия при выполнении проектов
		Уметь: У-2 грамотно сочетать цвета и оттенки в процессе выполнения проекта	Не умеет грамотно сочетать цвета и оттенки в процессе выполнения проекта	Умеет в незначительной степени грамотно сочетать цвета и оттенки в процессе выполнения проекта	Умеет с небольшими затруднениями и грамотно сочетать цвета и оттенки в процессе выполнения проекта	Умеет в совершенстве грамотно сочетать цвета и оттенки в процессе выполнения проекта
		Владеть: В - 2 навыками построения цветовой композиции в процессе выполнения проекта.	Не владеет навыками построения цветовой композиции в процессе выполнения проекта.	Слабо владеет навыками построения цветовой композиции в процессе выполнения проекта.	В основном владеет навыками построения цветовой композиции в процессе выполнения проекта.	В полной мере владеет навыками построения цветовой композиции в процессе выполнения проекта.
	ОПК-4.3. Использует шрифтовую культуру, в процессе выполнения проектных задач.	Знать: З-3 разновидности и область применения различных шрифтов	Не знает разновидности и область применения различных шрифтов	Воспроизводит фрагментарно разновидности и область применения различных шрифтов	Знает достаточно разновидности и область применения различных шрифтов	Воспроизводит точно, полно и осознанно разновидности и область применения различных шрифтов
		Уметь: У-3 использовать шрифты в зависимости от поставленной задачи их использовани	Не умеет использовать шрифты в зависимости от поставленной задачи их использовани	Умеет в незначительной степени использовать шрифты в зависимости от поставленной	Умеет с небольшими затруднениями и использовать шрифты в зависимости от	Умеет в совершенстве использовать шрифты в зависимости от поставленной задачи их

		я	я	задачи их использовани я	поставленной задачи их использовани я	использовани я
		Владеть: В - 3 навыком применять различные шрифты, необходимые для выполнения проекта.	Не владеет навыком применять различные шрифты, необходимые для выполнения проекта.	Слабо владеет навыком применять различные шрифты, необходимые для выполнения проекта.	В основном владеет навыком применять различные шрифты, необходимые для выполнения проекта.	В полной мере владеет навыком применять различные шрифты, необходимые для выполнения проекта.

## КАРТА обеспеченности дисциплины учебной и учебно-методической литературой

Дисциплина Академическая скульптура и пластическое моделирование  
Код, направление подготовки 54.03.01 Дизайн  
Направленность (профиль) Графический дизайн

№ п/п	Название учебного, учебно-методического издания, автор, издательство, вид издания, год издания	Количество экземпляров в БИК	Контингент обучающихся, использующих	Обеспеченность обучающихся литературой, %	Наличие электронного варианта в ЭБС (+/-)
1	Академическая скульптура и пластическое моделирование: материалы и технологии : учебное пособие для бакалавров / сост. И. Г. Матросова. — Москва : Ай Пи Ар Медиа, 2021. — 134 с. — ISBN 978-5-4497-0948-6. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: <a href="http://www.iprbookshop.ru/103337.html">http://www.iprbookshop.ru/103337.html</a>	ЭР*	20	100	+
2	Финогенова, С. А. Пластическая анатомия : учебное пособие / С. А. Финогенова. — Саратов : Саратовский государственный технический университет имени Ю.А. Гагарина, ЭБС АСВ, 2016. — 154 с. — ISBN 978-5-7433-2974-8. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: <a href="http://www.iprbookshop.ru/76499.html">http://www.iprbookshop.ru/76499.html</a>	ЭР*	20	100	+
3	Костенко, В. И. Пластическая анатомия в учебном процессе : учебное пособие / В. И. Костенко. — Омск : Издательство ОмГПУ, 2018. — 216 с. — ISBN 978-5-8268-2141-1. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: <a href="http://www.iprbookshop.ru/105314.html">http://www.iprbookshop.ru/105314.html</a>	ЭР*	20	100	+

\*ЭР – электронный ресурс доступный через Электронный каталог/Электронную библиотеку ТИУ <http://webirbis.tsogu.ru>.

Заведующий выпускающей кафедрой  
дизайна архитектурной среды \_\_\_\_\_ А.И. Клименко  
«\_\_» \_\_\_\_\_ 2022 г.

Директор БИК \_\_\_\_\_ Д.Х. Каюкова  
«\_\_» \_\_\_\_\_ 2022 г.  
М.П.



# Академическая скульптура и пластическое моделирование \_2022\_54.03.01\_ДЗГб

## Согласование

Исполнитель	Срок согласования	Результат	Дата согласования	Комментарий
Согласовать " Академическая скульптура и пластическое моделирование _2022_54.03.01_ДЗГб (рабочие программы дисциплин)" от 23.06.2022 15:07:08				
Ситницкая Любовь Ивановна		Согласовано	23.06.2022	
Руммо Екатерина Леонидовна		Согласовано	23.06.2022	
Корешкова Елена Владимировна		Согласовано	23.06.2022	
Клименко Александр Иванович		Согласовано	23.06.2022	

## Утверждение

Исполнитель	Срок утверждения	Результат	Дата утверждения	Комментарий
Утвердить " Академическая скульптура и пластическое моделирование _2022_54.03.01_ДЗГб (рабочие программы дисциплин)" от 23.06.2022 16:44:03				
Корешкова Елена Владимировна		Утверждено	23.06.2022	