

Документ подписан простой электронной подписью
Информация о владельце:
ФИО: Клочков Юрий Сергеевич
Должность: и.о. ректора
Дата подписания: 19.04.2024 16:04:48
Уникальный программный ключ:
4e7c4ea90328ec8e65c5d8058549a2538d7400d1

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное бюджетное
образовательное учреждение высшего образования
«ТЮМЕНСКИЙ ИНДУСТРИАЛЬНЫЙ УНИВЕРСИТЕТ»

УТВЕРЖДАЮ

Председатель КСН

А.В. Панфилов

«10» 06 2019 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

дисциплины: **Основы композиции**

направление подготовки: **07.03.03. Дизайн архитектурной среды**


направленность: **Проектирование городской среды**

форма обучения: **очная**

Рабочая программа разработана в соответствии с утвержденным учебным планом от 22.04.2019 г. и требованиями ОПОП 07.03.03. Дизайн архитектурной среды к результатам освоения дисциплины


Рабочая программа рассмотрена на заседании кафедры Дизайн архитектурной среды

Протокол № 6 от «6» 06 2019 г.

Заведующий кафедрой  А.И. Клименко

Рабочую программу разработал:

М.И.Гриценко, доцент кафедры ДАС



М.Ю.Гайдук, ассистент кафедры ДАС



1. Цели и задачи освоения дисциплины

Цель дисциплины - обучение приемам и средствам композиционного моделирования, создания и продвижения авторского проектно-художественного замысла.

Задачи дисциплины - способствовать развитию композиционного объемно-пространственного мышления; сформировать у обучающегося профессиональные компетенции в области композиционного моделирования; развить навыки самостоятельной творческой работы над проектными задачами; овладеть приемами и средствами стимулирования проектных инноваций.

2. Место дисциплины в структуре ОПОП ВО

Дисциплина относится к дисциплинам обязательной части Блока 1 учебного плана.

Необходимыми условиями для освоения дисциплины являются:

- знание действующих способов, методов и приёмов моделирования архитектурной среды;
- умения образного представления и трансформации образной модели в реальную, использовать методы моделирования при разработке архитектурно-дизайнерских проектных решений, использовать графические приёмы для представления своих проектных решений;
- владение навыком образного мышления и представления, основами комплексного подхода в архитектурно-дизайнерском проектировании.

Содержание дисциплины служит основой для освоения дисциплины «Архитектурно-дизайнерское проектирование», «Проектирование городской среды» и является логическим дополнением для дисциплин «Макетирование», «Архитектурная графика».

3. Результаты обучения по дисциплине

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций:

Таблица 3.1

Код и наименование компетенции	Код и наименование индикатора достижения компетенции (ИДК) ¹	Код и наименование результата обучения по дисциплине
<p style="text-align: center;"><i>ОПК-1</i></p> <p>Способен представлять проектные решения с использованием традиционных и новейших технических средств изображения на должном уровне владения основами художественной культуры и объемно-пространственного мышления</p>	<p>ОПК-1.3-1 знает методы наглядного изображения и моделирования архитектурной среды и включенных средовых объектов;</p>	<p>Знать: ОПК-1.3-1.1 методы моделирования архитектурной среды;</p>
	<p>ОПК-1.3-2 знает основные способы выражения архитектурно-дизайнерского замысла, включая графические, макетные, компьютерного моделирования, вербальные, видео;</p>	<p>ОПК-1.3-2.1 способы и приёмы моделирования архитектурной среды;</p>
	<p>ОПК-1.3-3 знает особенности восприятия различных форм представления архитектурно-дизайнерского проекта архитекторами, градостроителями, специалистами в области строительства, а также лицами, не владеющими профессиональной культурой.</p>	<p>ОПК-1.3-3.1 профессиональные особенности восприятия.</p>
	<p>ОПК-1.У-1 умеет представлять архитектурно-дизайнерскую концепцию;</p>	<p>Уметь: ОПК-1.У-1.1 образно представлять концепцию;</p>
	<p>ОПК-1.У-2 умеет участвовать в оформлении демонстрационного материала, в т.ч. презентаций и видео-материалов;</p>	<p>ОПК-1.У-2.1 трансформировать образное представление концепции в реальную модель;</p>

¹ В соответствии с ОПОП ВО.

	ОПК-1.У-3 умеет выбирать и применять оптимальные приёмы и методы изображения архитектурной среды и включенных средовых объектов;	ОПК-1.У-3.1 определять эффективные способы и приёмы для достижения определённого результата;
	ОПК-1.В-2 владеет основами художественной культуры и объемно-пространственного мышления;	Владеть: ОПК-1.В-2.1 навыками образного мышления и представления;
	ОПК-1.В-3 владеет приемами и техникой традиционных изобразительных средств.	ОПК-1.В-3.1 навыками приёмами и техниками для воплощения образной модели в реальный макет.
<p style="text-align: center;"><i>ОПК-3</i></p> <p>Способен участвовать в комплексном проектировании на основе системного подхода, исходя из действующих правовых норм, финансовых ресурсов, анализа ситуации в социальном, функциональном, экологическом, технологическом, инженерном, историческом, экономическом и эстетическом аспектах</p>	ОПК-3.З-1 знает состав чертежей проектной документации;	Знать: ОПК-3.З-1.1 состав основной проектной документации;
	ОПК-3.З-2 знает социальные, функционально-технологические, эргономические (в том числе, рассчитанные для специфического контингента), эстетические и экономические требования к различным типам градостроительных и средовых объектов.	ОПК-3.З-2.1 знать профессиональные требования в зависимости от типа средового объекта
	ОПК-3.У-3 умеет использовать методы моделирования и гармонизации искусственной среды обитания при разработке архитектурно-дизайнерских проектных решений;	Уметь: ОПК-3.У-3.1 использовать методы моделирования при разработке архитектурно-дизайнерских проектных решений;
	ОПК-3.У-4 умеет использовать приёмы оформления и представления проектных решений.	ОПК-3.У-4.1 использовать графические приёмы для представления своих проектных решений.
	ОПК-3.В-1 владеет навыком проведения всеобъемлющего анализа и оценки среды, здания, комплекса зданий или их фрагментов;	Владеть: ОПК-3.В-1 навыком проведения анализа территории, здания, его фрагментов;
	ОПК-3.В-2 владеет основами системного подхода в архитектурно-дизайнерском проектировании.	ОПК-3.В-2 основами комплексного подхода в архитектурно-дизайнерском проектировании.

4. Объем дисциплины

Общий объем дисциплины составляет 8 зачетных единиц, 288 часов.

Таблица 4.1.

Форма обучения	Курс/ семестр	Аудиторные занятия/контактная работа, час.			Самостоятельная работа, час.	Форма промежуточной аттестации
		Лекции	Практические занятия	Лабораторные занятия		
очная	1 / 1	10	25	0	60	экзамен
очная	1 / 2	12	30	0	49	дифференцированный зачет
очная	2 / 3	12	30	0	60	экзамен

5. Структура и содержание дисциплины

5.1. Структура дисциплины.

очная форма обучения (ОФО)

Таблица 5.1.1

№ п/п	Структура дисциплины		Аудиторные занятия, час.			СРС, час.	Всего, час.	Код ИДК	Оценочные средства
	Номер раздела	Наименование раздела	Л.	Пр.	Лаб.				
1	1 семестр		34	17	-	60	111	ОПК-1.3-1 ОПК-1.3-2 ОПК-1.3-3 ОПК-1.У-1 ОПК-1.У-2 ОПК-1.У-3 ОПК-1.У-4 ОПК-1.В-1 ОПК-1.В-2 ОПК-1.В-3 ОПК-3.3-1 ОПК-3.3-2 ОПК-3.У-1 ОПК-3.У-2 ОПК-3.У-3 ОПК-3.У-4 ОПК-3.В-1 ОПК-3.В-2	Экзаменационные вопросы
2	1	Введение	2	-	-	-	2	ОПК-1.3-1 ОПК-1.3-2 ОПК-1.3-3 ОПК-1.У-1 ОПК-1.У-2 ОПК-1.У-3 ОПК-1.У-4 ОПК-1.В-1 ОПК-1.В-2 ОПК-1.В-3	Творческое задание
3	2	Освоение закономерностей композиции. Основные свойства и средства композиции	16	9	-	12	37	ОПК-1.3-1 ОПК-1.3-2 ОПК-1.3-3 ОПК-1.У-1 ОПК-1.У-2 ОПК-1.У-3 ОПК-1.У-4 ОПК-1.В-1 ОПК-1.В-2 ОПК-1.В-3	Творческое задание
4	3	Основные виды композиции и их диалектическая связь	16	8	-	12	36	ОПК-1.3-1 ОПК-1.3-2 ОПК-1.3-3 ОПК-1.У-1	Творческое задание

								ОПК-1.У-2 ОПК-1.У-3 ОПК-1.У-4 ОПК-1.В-1 ОПК-1.В-2 ОПК-1.В-3	
5	1-3	Экзамен	-	-	-	36	36	ОПК-1.3-1 ОПК-1.3-2 ОПК-1.3-3 ОПК-1.У-1 ОПК-1.У-2 ОПК-1.У-3 ОПК-1.У-4 ОПК-1.В-1 ОПК-1.В-2 ОПК-1.В-3	Экзаменационные вопросы
6	2 семестр		-	34	-	49	83	ОПК-1.3-1 ОПК-1.3-2 ОПК-1.3-3 ОПК-1.У-1 ОПК-1.У-2 ОПК-1.У-3 ОПК-1.У-4 ОПК-1.В-1 ОПК-1.В-2 ОПК-1.В-3 ОПК-3.3-1 ОПК-3.3-2 ОПК-3.У-1 ОПК-3.У-2 ОПК-3.У-3 ОПК-3.У-4 ОПК-3.В-1 ОПК-3.В-2	Творческие задания
7	4	Освоение композиционных принципов формообразования архитекторов - Мастеров XX века	-	34	-	49	83	ОПК-1.3-1 ОПК-1.3-2 ОПК-1.3-3 ОПК-1.У-1 ОПК-1.У-2 ОПК-1.У-3 ОПК-1.У-4 ОПК-1.В-1 ОПК-1.В-2 ОПК-1.В-3 ОПК-3.3-1 ОПК-3.3-2 ОПК-3.У-1 ОПК-3.У-2	Творческое задание

								ОПК-3.У-3 ОПК-3.У-4	
								ОПК-3.В-1 ОПК-3.В-2	
8	4	Дифференцированный зачет	-	-	-	-	-	ОПК-1.3-1 ОПК-1.3-2 ОПК-1.3-3 ОПК-1.У-1 ОПК-1.У-2 ОПК-1.У-3 ОПК-1.У-4 ОПК-1.В-1 ОПК-1.В-2 ОПК-1.В-3 ОПК-3.3-1 ОПК-3.3-2 ОПК-3.У-1 ОПК-3.У-2 ОПК-3.У-3 ОПК-3.У-4 ОПК-3.В-1 ОПК-3.В-2	Творческие задания
9	3 семестр		-	34	-	60	94	ОПК-1.3-1 ОПК-1.3-2 ОПК-1.3-3 ОПК-1.У-1 ОПК-1.У-2 ОПК-1.У-3 ОПК-1.У-4 ОПК-1.В-1 ОПК-1.В-2 ОПК-1.В-3 ОПК-3.3-1 ОПК-3.3-2 ОПК-3.У-1 ОПК-3.У-2 ОПК-3.У-3 ОПК-3.У-4 ОПК-3.В-1 ОПК-3.В-2	
10	5	Использование методов пластического и композиционного моделирования в архитектурном проектировании в духе архитекторов – Мастеров XX века	-	34	-	24	58	ОПК-1.3-1 ОПК-1.3-2 ОПК-1.3-3 ОПК-1.У-1 ОПК-1.У-2 ОПК-1.У-3 ОПК-1.У-4	Творческое задание

								ОПК-1.В-1 ОПК-1.В-2 ОПК-1.В-3 ОПК-3.3-1 ОПК-3.3-2 ОПК-3.У-1 ОПК-3.У-2 ОПК-3.У-3 ОПК-3.У-4 ОПК-3.В-1 ОПК-3.В-2	
11	5	Экзамен	-	-	-	36	36	ОПК-1.3-1 ОПК-1.3-2 ОПК-1.3-3 ОПК-1.У-1 ОПК-1.У-2 ОПК-1.У-3 ОПК-1.У-4 ОПК-1.В-1 ОПК-1.В-2 ОПК-1.В-3 ОПК-3.3-1 ОПК-3.3-2 ОПК-3.У-1 ОПК-3.У-2 ОПК-3.У-3 ОПК-3.У-4 ОПК-3.В-1 ОПК-3.В-2	Экзаменационные вопросы и задания
Итого:			34	85	-	169	288		

5.2. Содержание дисциплины.

5.2.1. Содержание разделов дисциплины (дидактические единицы).

Раздел 1. «Введение». Дисциплина «Основы архитектурно-дизайнерского проектирования и композиционного моделирования». Цели и задачи дисциплины. Основные принципы архитектурно-дизайнерского проектирования.

Раздел 2. «Освоение закономерностей композиции. Основные свойства и средства композиции». Изучение метроритмических закономерностей. Композиция на плоскости. Свойства композиции – тождество, нюанс и контраст. Симметрия, асимметрия, дисимметрия. Композиционное равновесие Целостность и соподчиненность элементов. Пропорции и пропорционирование. Масштаб и масштабность. Тектоника как основная категория композиции.

Раздел 3. «Основные виды композиции и их диалектическая связь». Первичные элементы, образующие формы: точка, линия, плоскость. Фронтальная композиция. Композиция объемных форм. Пространственная композиция. Композиционная организация открытого и внутреннего пространства.

Раздел 4. «Освоение композиционных принципов формообразования архитекторов - Мастеров XX века».

Раздел 5. «Использование методов пластического и композиционного моделирования в архитектурном проектировании в духе архитекторов – Мастеров XX века».

5.2.2. Содержание дисциплины по видам учебных занятий.

Лекционные занятия

Таблица 5.2.1

№ п/п	Номер раздела дисциплины	Объем, час.	Тема лекции
		ОФО	
1	1	1	Вводная лекция
2	2	4	Ритм как основная категория архитектурной композиции Изучение метроритмических закономерностей.
3	2	2	Свойства композиции – тождество, нюанс и контраст
4	2	2	Симметрия, асимметрия, дисимметрия
5	2	2	Пропорции и пропорционирование. Композиционное равновесие Целостность и соподчиненность элементов.
6	2	2	Масштаб и масштабность
7	2	2	Тектоника как основная категория композиции
8	3	3	Первичные элементы, образующие формы: точка, линия, плоскость
9	3	4	Фронтальная композиция
10	3	4	Композиция объемных форм
11	3	4	Пространственная композиция
12	3	4	Композиционная организация открытого и внутреннего пространства
Итого:		34	

Практические занятия

Таблица 5.2.2

№ п/п	Номер раздела дисциплины	Объем, час.	Тема практического занятия
		ОФО	
1	2	2	Изучение метроритмических закономерностей. Композиция на плоскости
2	2	3	Свойства композиции – тождество, нюанс и контраст: объемная композиция из правильных геометрических тел «Тождество – нюанс – контраст»
3	2	3	Симметрия, асимметрия, дисимметрия: плоскостные композиции из геометрических фигур: «Зеркальная симметрия», «Дисимметрия», «Асимметрия», «Хаос», «Симметрия вращения», «Решетки»
4	2	3	Композиционное равновесие Целостность и соподчиненность элементов.
5	2	3	Масштаб и масштабность: объемная композиция из правильных геометрических фигур: «Изменение членения объемов формы»; макет «Масштабность. Сравнительный анализ»
5	2	3	Тектоника как основная категория композиции: объемная композиция «Весовой баланс»; объемная композиция «Мост»
6	3	9	Фронтальная композиция: пластическое решение фронтальной поверхности
7	3	9	Композиция объемных форм: макет «Объемная композиция –выявление массивности элементов композиции»; макет «Объемная композиция –выявление легкости элементов композиции»
8	3	8	Объемно - пространственная композиция: макет «Встреча двух пространств»

9	3	8	Композиционная организация открытого и внутреннего пространства: макет «Степень замкнутости открытого пространства»; графическая композиция «Форма плана»; графическая композиция «Композиционные оси открытого пространства»; графическая композиция «Композиционные центры и доминанты внутреннего пространства»
10	4	4	Реферат на тему «Анализ творчества архитекторов – Мастеров XXвека»
11	4	5	Формирование композиционных технологических навыков на основе анализа творчества архитекторов
12	4	4	Овладение основами явления Духа времени
13	4	4	Графическое изучение понятий, определяющих Дух времени
14	5	17	Использование композиционных технологических навыков с опорой на анализ творческих принципов работы архитекторов – Мастеров XX века
Итого:		85	

Лабораторные работы учебным планом не предусмотрены.

Самостоятельная работа студента

Таблица 5.2.4

№ п/п	Номер раздела дисциплины	Объем, час.	Тема	Вид СРС
		ОФО		
1	2-3	24	Освоение закономерностей композиции. Основные свойства и средства композиции Основные виды композиции и их диалектическая связь	Самостоятельная доработка аудиторных заданий Исполнение графических работ. Исполнение макетов по заданным темам
2	4	49	Освоение композиционных принципов формообразования архитекторов - Мастеров XX века	Самостоятельная доработка аудиторных заданий Исполнение графических работ. Исполнение макетов по заданным темам
2	5	24	Использование методов пластического и композиционного моделирования в архитектурном проектировании в духе архитекторов – Мастеров XX века	Самостоятельная доработка аудиторных заданий Исполнение графических работ. Исполнение макетов по заданным темам
4	1-3 экзамен	24	-	Систематизация изученного материала, подготовка к экзамену
5	4 - дифференцированный зачет	24		Систематизация изученного материала, подготовка к дифференцированному зачету
6	5- экзамен	24		Систематизация изученного материала, подготовка к экзамену
Итого:		169		

5.2.3. Преподавание дисциплины ведется с применением следующих видов образовательных технологий: разбор практических ситуаций, проектный метод, словесный метод, дискуссии; основные формы организации учебного процесса – практические индивидуальные консультации.

6. Тематика курсового проекта

Курсовые проекты/работы учебным планом не предусмотрены.

7. Контрольные работы учебным планом не предусмотрены.

8. Оценка результатов освоения дисциплины

8.1. Критерии оценивания степени полноты и качества освоения компетенций в соответствии с планируемыми результатами обучения приведены в Приложении 1.

8.2. Оценка результатов освоения учебной дисциплины в 1, 3 семестре проводится в форме экзамена. Оценка результатов освоения учебной дисциплины во 2 семестре проводится в форме дифференцированного зачета.

Система оценивания степени полноты и качества освоения компетенций обучающихся очной формы обучения представлена в таблице 8.1.

Таблица 8.1

Оценка	Критерии оценивания
«Отлично»	Теоретическое содержание дисциплины освоено полностью, без пробелов. Необходимые практические навыки работы с освоенным материалом сформированы, все предусмотренные рабочей программой дисциплины графические задания выполнены, качество выполнения большинства из них оценено числом баллов, близким к максимальному.
«Хорошо»	Теоретическое содержание дисциплины освоено полностью, без пробелов. Некоторые практические навыки работы с освоенным материалом сформированы недостаточно, предусмотренные рабочей программой дисциплины учебные графические задания выполнены, качество выполнения выше среднего.
«Удовлетворительно»	Теоретическое содержание дисциплины освоено частично. Некоторые практические навыки работы не сформированы, предусмотренные рабочей программой учебные графические задания выполнены, качество их выполнения оценено как среднее.
«Неудовлетворительно»	Теоретическое содержание дисциплины освоено частично. Некоторые практические навыки работы не сформированы. Предусмотренные рабочей программой учебные задания не выполнены, или выполнены с грубыми ошибками. При дополнительной самостоятельной работе над материалом дисциплины возможно повышение качества выполнения учебного задания.

9. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

9.1. Перечень рекомендуемой литературы представлен в Приложении 2.

9.2. Современные профессиональные базы данных и информационные справочные системы

1. Страница Библиотечно-издательского комплекса на сайте ТИУ [Электронный ресурс]. URL: <http://www.tyuiu.ru/bibliotechno-izdatelskij-kompleks/>
2. Система поддержки образовательного процесса в ФБГОУ ВО «Тюменский индустриальный университет» Educon / Режим доступа: <http://educon.tsogu.ru>
3. Научная электронная библиотека [Электронный ресурс]. URL: <http://www.elibrary.ru>
4. Электронная библиотечная система издательства «Лань» [Электронный ресурс]. URL: <http://e.lanbook.com>
5. Сайт Торгово-промышленная палата Тюменской области / Режим доступа: <http://www.tpp-to.ru/>

6. Электронный каталог Тюменской областной научной библиотеки имени Д.И. Менделеева
http://www.tonb.ru/electronic_catalog/

7. сайты о дизайне и архитектуре:

www.designet.ru

www.omami.ru

www.deforum.ru

www.internirussia.ru

www.novate.ru

9.3. Лицензионное и свободно распространяемое программное обеспечение, в т.ч. отечественного производства

1. MS Office 2007

10. Материально-техническое обеспечение дисциплины

Помещения для проведения всех видов работы, предусмотренных учебным планом, укомплектованы необходимым оборудованием и техническими средствами обучения.

Таблица 10.1

№ п/п	Перечень оборудования, необходимого для освоения дисциплины	Перечень технических средств обучения, необходимых для освоения дисциплины (демонстрационное оборудование)
1	-	Комплект мультимедийного оборудования: проектор, экран, компьютер, акустическая система
2	-	Компьютеры в локальной сети университета

11. Методические указания по организации СРС

11.1. Методические указания по подготовке к практическим занятиям.

Практические занятия организуются с использованием различных методов обучения, включая интерактивные (наглядно-иллюстративный, проектный метод). На основе изученного материала выполняется творческое задание на закрепление материала и отработку навыков. В процессе подготовки к практическим занятиям обучающиеся могут прибегать к консультациям преподавателя.

11.2. Методические указания по организации самостоятельной работы.

Самостоятельная работа обучающихся заключается в получении заданий (тем) у преподавателя для индивидуального освоения. Преподаватель на занятии дает рекомендации необходимые для освоения материала. В ходе самостоятельной работы обучающиеся должны выполнить творческие задания.

Планируемые результаты обучения для формирования компетенции и критерии их оценивания

Дисциплина Основы композиции

Код, направление подготовки 07.03.03 Дизайн архитектурной среды

Направленность Проектирование городской среды

Код компетенции	Код и наименование результата обучения по дисциплине	Критерии оценивания результатов обучения			
		1-2	3	4	5
<i>ОПК-1</i>	Знать: ОПК-1.3-1.1 методы моделирования архитектурной среды; ОПК-1.3-2.1 способы и приёмы моделирования архитектурной среды; ОПК-1.3-3.1 профессиональные особенности восприятия.	Не знает методы моделирования архитектурной среды; способы и приёмы моделирования архитектурной среды; профессиональные особенности восприятия.	Знает не в полном объёме методы моделирования архитектурной среды; способы и приёмы моделирования архитектурной среды; профессиональные особенности восприятия.	Знает методы моделирования архитектурной среды; способы и приёмы моделирования архитектурной среды; профессиональные особенности восприятия.	Знает в полном объёме методы моделирования архитектурной среды; способы и приёмы моделирования архитектурной среды; профессиональные особенности восприятия.
	Уметь: ОПК-1.У-1.1 образно представлять концепцию; ОПК-1.У-2.1 трансформировать образное представление концепции в реальную модель; ОПК-1.У-3.1 определять эффективные способы и приёмы для достижения определённого результата.	Не умеет образно представлять концепцию; трансформировать образное представление концепции в реальную модель; определять эффективные способы и приёмы для достижения определённого результата.	Умеет образно представлять концепцию; трансформировать образное представление концепции в реальную модель; определять эффективные способы и приёмы для достижения определённого результата, допуская незначительные ошибки.	Умеет образно представлять концепцию; трансформировать образное представление концепции в реальную модель; определять эффективные способы и приёмы для достижения определённого результата.	Умеет образно представлять концепцию; трансформировать образное представление концепции в реальную модель; определять эффективные способы и приёмы для достижения определённого результата.

Код компетенции	Код и наименование результата обучения по дисциплине	Критерии оценивания результатов обучения			
		1-2	3	4	5
	Владеть: ОПК-1.В-2.1 навыками образного мышления и представления; ОПК-1.В-3.1 навыками приёмами и техниками для воплощения образной модели в реальный макет.	Не владеет навыками образного мышления и представления; навыками приёмами и техниками для воплощения образной модели в реальный макет.	Владеет не в полном объёме навыками образного мышления и представления; навыками приёмами и техниками для воплощения образной модели в реальный макет.	Хорошо владеет навыками образного мышления и представления; навыками приёмами и техниками для воплощения образной модели в реальный макет.	В совершенстве владеет навыками образного мышления и представления; навыками приёмами и техниками для воплощения образной модели в реальный макет.
ОПК-3	ОПК-3.3-1.1 состав основной проектной документации; ОПК-3.3-2.1 профессиональные требования в зависимости от типа средового объекта	Не знает состав основной проектной документации; профессиональные требования в зависимости от типа средового объекта.	Знает не в полном объёме состав основной проектной документации; профессиональные требования в зависимости от типа средового объекта.	Знает состав основной проектной документации; профессиональные требования в зависимости от типа средового объекта.	Знает в полном объёме состав основной проектной документации; профессиональные требования в зависимости от типа средового объекта.
	Уметь: ОПК-3.У-3.1 использовать методы моделирования при разработке архитектурно-дизайнерских проектных решений; ОПК-3.У-4.1 использовать графические приёмы для представления своих проектных решений.	Не умеет использовать методы моделирования при разработке архитектурно-дизайнерских проектных решений; использовать графические приёмы для представления своих проектных решений.	Умеет, допуская незначительные ошибки, использовать методы моделирования при разработке архитектурно-дизайнерских проектных решений; использовать графические приёмы для представления своих проектных решений.	Умеет использовать методы моделирования при разработке архитектурно-дизайнерских проектных решений; использовать графические приёмы для представления своих проектных решений.	Умеет использовать методы моделирования при разработке архитектурно-дизайнерских проектных решений; использовать графические приёмы для представления своих проектных решений.

**КАРТА
обеспеченности дисциплины учебной и учебно-методической литературой**

Дисциплина Основы композиции
Код, направление подготовки 07.03.03 Дизайн архитектурной среды
Направленность Проектирование городской среды

№ п/п	Название учебного, учебно-методического издания, автор, издательство, вид издания, год издания	Количество экземпляров в БИК	Контингент обучающихся, использующих указанную литературу	Обеспеченность обучающихся литературой, %	Наличие электронного варианта в ЭБС (+/-)
1	Объемно-пространственная композиция : учебник для студентов вузов, обучающихся по специальности "Архитектура" / А. В. Степанов [и др.] ; под ред. А. В. Степанова. - 3-е изд., стер. - Москва : Архитектура-С, 2004. - 256 с. - Текст : непосредственный.	16	20	100	-
2	Максимова И.А. Графический язык в архитектурном образовании: учебное пособие для студентов вузов, обучающихся по направлению "Архитектура" / И. А. Максимова, А. Е. Винокурова. - Москва : КДУ, 2013. - 138 с. - Текст : непосредственный.	20	20	100	-
3	Чернокозов А.И. Мировая художественная культура : учебное пособие / А.И. Чернокозов; Ред. О.А. Митрошенков. - Ростов-на-Дону : Феникс, 2000. - 288 с. - Текст : непосредственный.	62	20	100	-

Заведующий кафедрой _____ А. И. Клименко

« 29 » августа 2019 г.

Директор БИК _____ Д.Х. Каюкова

« 30 » августа 2019 г.

соглашено БИК _____ М.И. Вайнберг



Дополнения и изменения

к рабочей программе дисциплины

на 20_ - 20_ учебный год

В рабочую программу вносятся следующие дополнения (изменения):

Дополнения и изменения внес:

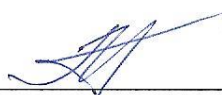
Доцент кафедры ДАС М.И.Гриценко

Ассистент кафедры ДАС М.Ю.Гайдук

Дополнения (изменения) в рабочую программу рассмотрены и одобрены на заседании кафедры Дизайн архитектурной среды.

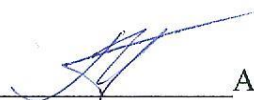
Протокол от « ____ » _____ 20__ г. № ____.

Заведующий кафедрой


_____ А.И. Клименко

СОГЛАСОВАНО:

Заведующий кафедрой


_____ А.И. Клименко

« ____ » _____ 20__ г.