

Документ подписан простой электронной подписью

Информация о документе

ФИО: Клочков Юрий Сергеевич

Должность: и.о. ректора

Дата подписания: 04.04.2024 12:16:52

Уникальный программный ключ:

4e7c4ea90328ec8e65c5d8058549a2538d7400d1

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

Федеральное государственное бюджетное
образовательное учреждение высшего образования
«ТЮМЕНСКИЙ ИНДУСТРИАЛЬНЫЙ УНИВЕРСИТЕТ»

УТВЕРЖДАЮ

Заместитель директора по УМР

_____ Е. В. Корешкова

«_____» _____ 2022 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

дисциплины: Основы фотографии

направление подготовки: 54.03.01 Дизайн

направленность (профиль): Графический дизайн

форма обучения: очная

Рабочая программа разработана для обучающихся по направлению подготовки 54.03.01
Дизайн, направленность (профиль): Графический дизайн.

Рабочая программа рассмотрена
на заседании кафедры дизайна архитектурной среды

Заведующий кафедрой _____ А. И. Клименко

Рабочую программу разработал:

М. Ю. Гайдук, старший преподаватель кафедры ДАС _____

1. Цели и задачи освоения дисциплины

Цель дисциплины - формирование у специалиста понимания и начальных навыков возможностей цифровой техники и технологий.

Задачи дисциплины - формирование творческому формированию образных идей и путей их достижения на основе имеющихся современных аппаратно-программных средств и технологий

2. Место дисциплины в структуре ОПОП ВО

Дисциплина относится к факультативному циклу дисциплин учебного плана.

Необходимыми условиями для освоения дисциплины являются:

Знание особенностей съемки зеркальным цифровым фотоаппаратом, основных правил композиционного построения кадра при съемке,

умения подготовить фотографический материал для цифровой обработки в компьютере, выполнять фотографирование различных объектов и людей,

владение навыком выполнять фотографирование различных объектов и людей, композиционными приемами.

Содержание дисциплины логически связана с содержанием дисциплины Фотографика и служит основой для освоения дисциплин Проектирование графической продукции, Визуальные коммуникации в рекламе.

3. Результаты обучения по дисциплине

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций:

Таблица 3.1

Код и наименование компетенции	Код и наименование индикатора достижения компетенции (ИДК)	Код и наименование результата обучения по дисциплине
<i>ПКС-1</i> Способен применять в композиционном формообразовании художественно-графические техники и методы	<i>ПКС-1.1</i> Демонстрирует владение художественно-графическими техниками при решении проектных задач и выполнении творческих работ	Знать: <i>З1</i> существенные особенности съемки зеркальным цифровым фотоаппаратом.
		Уметь: <i>У1</i> подготовить фотографический материал для цифровой обработки в компьютере.
		Владеть: <i>В1</i> навыком фотографирования различных объектов и людей.
	<i>ПКС-1.2</i> Использует в композиционном формообразовании методы художественного творчества	Знать: <i>З2</i> основные правила композиционного построения кадра при съемке.
		Уметь: <i>У2</i> применять методы художественного творчества для решения композиционных задач.
		Владеть: <i>В2</i> композиционными приемами.

4. Объем дисциплины

Общий объем дисциплины составляет 1 зачетная единица, 36 часов.

Таблица 4.1.

Форма обучения	Курс/ семестр	Аудиторные занятия/контактная работа, час.			Самостоятельная работа, час.	Контроль, час.	Форма промежуточной аттестации
		Лекции	Практические занятия	Лабораторные занятия			
очная	1/2	-	-	18	18	-	зачет

5. Структура и содержание дисциплины

5.1. Структура дисциплины.

очная форма обучения (ОФО)

Таблица 5.1.1

№ п/п	Структура дисциплины		Аудиторные занятия, час.			СРС, час.	Всего, час.	Код ИДК	Оценочное средство ¹
	Номер раздела	Наименование раздела	Л.	Пр.	Лаб.				
1	1	Выбор режима съемки	-	-	2	2	4	<i>ПКС-1.1</i>	Опрос Вопросы к устному опросу
2	2	Компоновка кадра	-	-	2	2	4	<i>ПКС-1.1</i>	Опрос Вопросы к устному опросу
3	3	Выбор объекта съемки	-	-	2	2	4	<i>ПКС-1.1</i>	Творческое задание
4	4	Правила компоновки кадра	-	-	2	2	4	<i>ПКС-1.2</i>	Опрос Вопросы к устному опросу
5	5	Работа с фокусом и экспозицией	-	-	2	2	4	<i>ПКС-1.2</i>	Творческое задание
6	6	Съемка портрета	-	-	2	2	4	<i>ПКС-1.2</i>	Творческое задание
7	7	Фотографирование природы	-	-	2	2	4	<i>ПКС-1.2</i>	Творческое задание
8	8	Фотографирование вида города, памятников архитектуры и интерьеров	-	-	2	2	4	<i>ПКС-1.2</i>	Творческое задание
9	9	Фотографирование натюрморта	-	-	2	2	4	<i>ПКС-1.2</i>	Творческое задание
10	Зачет		-	-	-	00	00		Вопросы к зачету

Итого:			18	18	36		
--------	--	--	----	----	----	--	--

5.2. Содержание дисциплины.

5.2.1. Содержание разделов дисциплины (дидактические единицы).

Раздел 1. «Выбор режима съемки». Автоматический режим съемки. Творческий режим съемки. Ручной режим съемки.

Раздел 2. «Компоновка кадра». Изучение настроек фотоаппарата. Изменение режима экспозиции. Выбор фокальных точек.

Раздел 3. «Выбор объекта съемки». Выбор оригинального объекта. Фотография нескольких уголков своего двора. «Размытый» снимок из окна автомобиля.

Раздел 4. «Правила компоновки кадра». Центральная композиция. Правило «третьей». Фотографирование объекта в рамке. Съемка с кадрированием. Съемка из разных точек.

Раздел 5. «Работа с фокусом и экспозицией». Съемка в широкоугольном режиме. Съемка со средним фокусным расстоянием. Съемка с телеобъективом

Раздел 6. «Съемка портрета». В фас. В легком повороте. В классическом повороте. В профиле.

Раздел 7. «Фотографирование природы». Съемка в лесу. Съемка неба. Съемка водных поверхностей. Зимние пейзажи

Раздел 8. «Фотографирование вида города, памятников архитектуры и интерьеров». Городской вид в рассветные часы. Фотография ночного города. Фотография памятника архитектуры. Фотография интерьера.

Раздел 9. «Фотографирование натюрморта». Натюрморт из кухонных предметов. Букет из полевых цветов. Фотография вазы.

5.2.2. Содержание дисциплины по видам учебных занятий.

Лекционные занятия учебным планом не предусмотрены.

Практические занятия учебным планом не предусмотрены.

Лабораторные работы

Таблица 5.2.5

№ п/п	Номер раздела дисциплины	Объем, час.			Наименование лабораторной работы
		ОФО	ЗФО	ОЗФО	
1	1	2	-	-	Снимки одного объекта, используя Различные режимы съемки
2	1	2	-	-	Установка режимов экспозиции
3	1	2	-	-	Фотография объекта при различном освещении
4	2	2	-	-	Фотография пейзажа, используя правило «третьей»
5	2	2	-	-	Используя различные режимы сделать оригинальные по экспозиции и композиции фотоснимки
6	2	2	-	-	Серия интересных постановочных снимков одного человека
7	3	2	-	-	Влияние солнечного освещения на фотосъемку пейзажа
8	3	2	-	-	Выбор подходящей точки съемки и освещения
9	3	2	-	-	Составление целостной композиции натюрморта
Итого:		18			

Самостоятельная работа студента

Таблица 5.2.7

№ п/п	Номер раздела дисциплины	Объем, час.			Тема	Вид СРС
		ОФО	ЗФО	ОФО		
1	1-7	6	-	-	<p>Автоматический режим съемки. Творческий режим съемки. Ручной режим съемки.</p> <p>Изучение настроек фотоаппарата Изменение режима экспозиции. Выбор фокальных точек.</p> <p>Выбор оригинального объекта. Фотография нескольких уголков своего двора. «Размытый» снимок из окна автомобиля.</p> <p>Центральная композиция. Правило «третьей». Фотографирование объекта в рамке. Съемка с кадрированием. Съемка из разных точек.</p> <p>Съемка в широкоугольном режиме. Съемка со средним фокусным расстоянием. Съемка с телеобъективом.</p> <p>В фас. В легком повороте. В классическом повороте. В профиле.</p> <p>Съемка в лесу. Съемка неба. Съемка водных поверхностей. Зимние пейзажи.</p>	Подготовка к защите тем дисциплины
2	3-7	6	-	-	<p>Выбор оригинального объекта. Фотография нескольких уголков своего двора. «Размытый» снимок из окна автомобиля.</p> <p>Центральная композиция. Правило «третьей». Фотографирование объекта в рамке. Съемка с кадрированием. Съемка из разных точек.</p> <p>Съемка в широкоугольном режиме. Съемка со средним фокусным расстоянием. Съемка с телеобъективом.</p> <p>В фас. В легком повороте. В классическом повороте. В профиле.</p> <p>Съемка в лесу. Съемка неба. Съемка водных поверхностей. Зимние пейзажи.</p>	Выполнение творческих работ
3	2	6	-	-	<p>Изучение настроек фотоаппарата Изменение режима экспозиции. Выбор фокальных точек.</p>	Подготовка рефератов по изучаемым темам
Итого:		18				

5.2.3. Преподавание дисциплины ведется с применением следующих видов образовательных технологий:

- визуализация учебного материала в PowerPoint в диалоговом режиме (лабораторные занятия);
- работа в малых группах (лабораторные занятия);

- разбор практических ситуаций (практические занятия).

6. Тематика курсовых работ/проектов

Курсовые работы/проекты учебным планом не предусмотрены.

7. Контрольные работы

Контрольные работы учебным планом не предусмотрены.

8. Оценка результатов освоения дисциплины

8.1. Критерии оценивания степени полноты и качества освоения компетенций в соответствии с планируемыми результатами обучения приведены в Приложении 1.

Таблица 8.1

№ п/п	Виды мероприятий в рамках текущего контроля	Количество баллов
1 текущая аттестация		
1	Опросы, творческие задания	
2	ИТОГО за первую текущую аттестацию	0-2
2 текущая аттестация		
3	Опросы, творческие задания	
4	ИТОГО за вторую текущую аттестацию	0-2
5	ВСЕГО	2

9. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

9.1. Перечень рекомендуемой литературы представлен в Приложении 2.

9.2. Современные профессиональные базы данных и информационные справочные системы

- Электронный каталог/Электронная библиотека Тюменского индустриального университета

<http://webirbis.tsogu.ru/>

- ООО «ЭБС ЛАНЬ» <http://e.lanbook.com>

- ООО «Электронное издательство ЮРАЙТ» www.biblio-online.ru

- ООО «РУНЭБ» <http://elibrary.ru/>

- ресурс графики, фотографии и музыки <http://www.vektorjunkie.com>

- фотобанк с бесплатным доступом к изображениям - <http://ru.freeimages.com>

9.3. Лицензионное и свободно распространяемое программное обеспечение, в т.ч. отечественного производства.

- Microsoft Office Professional Plus;

- Adobe Acrobat Reader DC;

- CorelDRAW Graphics Suite X;

- Photoshop Extended CS6 13.0 MLP AOO License RU.

10. Материально-техническое обеспечение дисциплины

Помещения для проведения всех видов работы, предусмотренных учебным планом, укомплектованы необходимым оборудованием и техническими средствами обучения.

Таблица 10.1

Обеспеченность материально-технических условий реализации ОПОП ВО

№ п/п	Наименование учебных предметов, курсов, дисциплин (модулей), практики, иных видов учебной деятельности, предусмотренных учебным планом образовательной	Наименование помещений для проведения всех видов учебной деятельности, предусмотренной учебным планом, в том числе помещения для самостоятельной работы, с указанием перечня основного оборудования, учебно-наглядных пособий	Адрес (местоположение) помещений для проведения всех видов учебной деятельности, предусмотренной учебным планом (в случае реализации образовательной программы в сетевой форме дополнительно указывается
-------	--	---	--

	программы	и используемого программного обеспечения	наименование организации, с которой заключен договор)
1	2	3	4
1	Основы фотографии	Лабораторные работы по темам дисциплины: Учебная аудитория для групповых и индивидуальных консультаций; текущего контроля и промежуточной аттестации, Оснащенность: - учебная мебель: столы, стулья, доска аудиторная; - компьютеры в локальной сети университета; - иллюстративный материал; - программное обеспечение: Microsoft Windows, Microsoft Office Professional Plus, CorelDRAW Graphics Suite X_Education License, Photoshop Extended CS6 13.0 MLP AOO License RU	625001, Тюменская область, г. Тюмень, ул. Луначарского, д.2, корп.8/6

11. Методические указания по организации СРС

11.1. Методические указания по подготовке к практическим, лабораторным занятиям.

В процессе подготовки к практическим занятиям обучающиеся могут консультироваться у преподавателя. Творческие задание по выбранным тематикам на практических занятиях обучающиеся получают индивидуально.

11.2. Методические указания по организации самостоятельной работы.

Самостоятельная работа обучающихся заключается в получении заданий (тем) у преподавателя для индивидуального освоения дисциплины. Преподаватель на занятии дает рекомендации необходимые для освоения материала. Обучающиеся должны понимать содержание выполненной работы (знать определения понятий, уметь разъяснить значение и смысл любого термина, используемого в работе и т.п.).

Планируемые результаты обучения для формирования компетенции и критерии их оценивания

Дисциплина Основы фотографии
 Код, направление подготовки 54.03.01 Дизайн
 Направленность (профиль) Графический дизайн

Код компетенции	Код, наименование ИДК	Код и наименование результата обучения по дисциплине (модулю)	Критерии оценивания результатов обучения			
			1-2	3	4	5
<p><i>ПКС-1</i> Способен применять в композиционном формообразовании художественно-графические техники и методы</p>	<p><i>ПКС-1.1</i> Демонстрирует владение художественно-графическими техниками при решении проектных задач и выполнении творческих работ</p>	<p>Знать: 31 существенные особенности съемки зеркальным цифровым фотоаппаратом.</p>	<p>на 60% и менее знает существенные особенности съемки зеркальным цифровым фотоаппаратом.</p>	<p>от 61% до 75% знает существенные особенности съемки зеркальным цифровым фотоаппаратом.</p>	<p>от 76% до 90% знает существенные особенности съемки зеркальным цифровым фотоаппаратом.</p>	<p>на 91% и более знает существенные особенности съемки зеркальным цифровым фотоаппаратом.</p>
		<p>Уметь: У1 подготовить фотографический материал для цифровой обработки в компьютере.</p>	<p>на 60% и менее умеет подготовить фотографический материал для цифровой обработки в компьютере.</p>	<p>от 61% до 75% умеет подготовить фотографический материал для цифровой обработки в компьютере.</p>	<p>от 76% до 90% умеет подготовить фотографический материал для цифровой обработки в компьютере.</p>	<p>на 91% и более умеет подготовить фотографический материал для цифровой обработки в компьютере.</p>
		<p>Владеть: В1 навыком фотографирования различных объектов и людей.</p>	<p>на 60% и менее владеет навыком фотографирования различных объектов и людей.</p>	<p>от 61% до 75% владеет навыком фотографирования различных объектов и людей.</p>	<p>от 76% до 90% владеет навыком фотографирования различных объектов и людей.</p>	<p>на 91% и более владеет навыком фотографирования различных объектов и людей.</p>
	<p><i>ПКС-1.2</i> Использует в композиционном формообразовании методы художественного творчества</p>	<p>Знать: 32 основные правила композиционного построения кадра при съемке.</p>	<p>на 60% и менее знает основные правила композиционного построения кадра при съемке.</p>	<p>от 61% до 75% знает основные правила композиционного построения кадра при съемке.</p>	<p>от 76% до 90% знает основные правила композиционного построения кадра при съемке.</p>	<p>на 91% и более знает основные правила композиционного построения кадра при съемке.</p>

Код компетенции	Код, наименование ИДК	Код и наименование результата обучения по дисциплине (модулю)	Критерии оценивания результатов обучения			
			1-2	3	4	5
		Уметь: У2 - применять методы художественного творчества для решения композиционных задач.	на 60% и менее умеет применять методы художественного творчества для решения композиционных задач.	от 61% до 75% умеет применять методы художественного творчества для решения композиционных задач.	от 76% до 90% умеет применять методы художественного творчества для решения композиционных задач.	на 91% и более умеет применять методы художественного творчества для решения композиционных задач.
		Владеть: В2 композиционными приемами.	на 60% и менее владеет композиционными приемами.	от 61% до 75% владеет композиционными приемами.	от 76% до 90% владеет композиционными приемами.	на 91% и более владеет композиционными приемами.

КАРТА обеспеченности дисциплины учебной и учебно-методической литературой

Дисциплина Основы фотографии
Код, направление подготовки 54.03.01 Дизайн
Направленность (профиль) Графический дизайн

№ п/п	Название учебного, учебно-методического издания, автор, издательство, вид издания, год издания	Количество экземпляров в БИК	Контингент обучающихся, использующих указанную литературу	Обеспеченность обучающихся литературой, %	Наличие электронного варианта в ЭБС (+/-)
	Завгородний, В. Photoshop CS6 на 100% / В. Завгородний. - Москва [и др.] : Питер, 2013. - 368 с. - Текст : непосредственный.	10	20	100	-
	Ивнинг, М. Adobe Photoshop Lightroom. Всеобъемлющее руководство для фотографов : руководство / М. Ивнинг ; перевод с английского М. А. Райтман. — Москва : ДМК Пресс, 2020. — 958 с. — ISBN 978-5-97060-771-8. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/book/140577	ЭР*	20	100	+
	Катунин, Г. П. Цифровая фотография. Компьютерные технологии в портретной фотографии : учебное пособие для бакалавров / Г. П. Катунин. — Москва : Ай Пи Ар Медиа, 2021. — 488 с. — ISBN 978-5-4497-0947-9. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: https://www.iprbookshop.ru/103443.html	ЭР*	20	100	+
	Сединин, В. И. Основы современной цифровой фотографии : учебное пособие / В. И. Сединин, Г. И. Журов, Е. М. Погребняк. - Новосибирск : Сибирский государственный университет телекоммуникаций и информатики, 2016. - 220 с. - ~Б. ц. - Текст : непосредственный.	-	20	100	+

*ЭР – электронный ресурс доступный через Электронный каталог/Электронную библиотеку ТИУ <http://webirbis.tsogu.ru/>

Заведующий выпускающей кафедрой
дизайна архитектурной среды _____ А.И. Клименко

« ____ » _____ 2022 г.

Директор БИК _____ Д.Х. Каюкова

« ____ » _____ 2022 г.

М.П.

Основы фотографии_2022_54.03.01_ДЗГб

Согласование

Исполнитель	Срок согласования	Результат	Дата согласования	Комментарий
Согласовать "Основы фотографии_2022_54.03.01_ДЗГб (рабочие программы дисциплин)" от 23.06.2022 15:07:08				
Ситницкая Любовь Ивановна		Согласовано	23.06.2022	
Руммо Екатерина Леонидовна		Согласовано	23.06.2022	
Корешкова Елена Владимировна		Согласовано	23.06.2022	
Клименко Александр Иванович		Согласовано	23.06.2022	

Утверждение

Исполнитель	Срок утверждения	Результат	Дата утверждения	Комментарий
Утвердить "Основы фотографии_2022_54.03.01_ДЗГб (рабочие программы дисциплин)" от 23.06.2022 16:44:03				
Корешкова Елена Владимировна		Утверждено	23.06.2022	