

Документ подписан простой электронной подписью

Информация о владельце:

ФИО: Клочков Юрий Владимирович

Должность: и.о. ректора

Дата подписания: 02.07.2025 09:20:39

Уникальный программный ключ:

4e7c4ea90328ec8e65c5d8058549a2538d7400d1

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

Федеральное государственное бюджетное

образовательное учреждение высшего образования

«ТЮМЕНСКИЙ ИНДУСТРИАЛЬНЫЙ УНИВЕРСИТЕТ»

УТВЕРЖДАЮ

И. о. заведующего кафедрой

_____ Ю. В. Курмаз

«__» _____ 20__ г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

дисциплины: **Живопись и колористка**

направление подготовки: **07.03.01 Архитектура**

направленность (профиль): **Архитектурно-ландшафтное проектирование**

форма обучения: **очная**

Рабочая программа рассмотрена
на заседании кафедры АиГ
Протокол № 12 от 15.05.2025 г.

1. Цели и задачи освоения дисциплины

Цель дисциплины «Живопись и колористика» - овладение методами наглядного изображения и моделирования архитектурной формы и пространства, основами художественной культуры и объемно-пространственного мышления.

Задачи дисциплины:

- ознакомить студентов с методами наглядного изображения и моделирования формы и пространства;
- научить различным техникам живописи;
- обучить методам выполнения краткосрочного этюда и длительной постановки;
- обучить методам выполнения декоративных и стилизованных постановок;
- обучить методам воплощения композиционной идеи, поиска вариантных и концептуальных проектных решений;
- сформировать профессиональные компетенции.

2. Место дисциплины в структуре ОПОП ВО

Дисциплина относится к дисциплинам обязательной части учебного плана.

Необходимыми условиями для освоения дисциплины являются:

Знание: основ изобразительного искусства;

Умения: коммуникации, выполнения необходимых требований обучения;

Владение: навыками сбора и использования специальной информации.

Содержание дисциплины является логическим дополнением содержания дисциплины «Рисунок», и служит основой для освоения дисциплин «Этика и психология социального взаимодействия».

3. Результаты обучения по дисциплине

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций:

Таблица 3.1

Код и наименование компетенции	Код и наименование индикатора достижения компетенции (ИДК)	Код и наименование результата обучения по дисциплине
ОПК-1. Способен представлять проектные решения с использованием традиционных и новейших технических средств изображения на должном уровне владения основами художественной культуры и объемно-пространственного мышления	ОПК-1.1. Применяет основные графические способы выражения авторского архитектурного замысла	Знать: З1. Теорию и технологию колористики, законы и средства передачи цветовой и пространственной перспективы, декоративные приемы различных стилевых направлений живописи
		Уметь: У1. Применять законы и средства передачи авторского архитектурного замысла в цветовой и пространственной перспективы, декоративные приемы различных стилевых направлений живописи
		Владеть: В1. Системой авторских способов, средств и приемов изображения трехмерных, абстрактных и ассоциативных объектов проектирования, навыками профессионального представления заданий проектной деятельности.

4. Объем дисциплины

Общий объем дисциплины составляет 12 зачетных единиц, 432 часов.

Таблица 4.1.

Форма обучения	Курс/ семестр	Аудиторные занятия/контактная работа, час.			Самостоятельная работа, час.	Контроль, час.	Форма промежуточной аттестации
		Лекции	Практические занятия	Лабораторные занятия			
очная	1/1	-	68	-	4	-	Зачет с оценкой
	1/2	-	68	-	4	-	Зачет с оценкой
	2/3	-	68	-	4	-	Зачет с оценкой
	2/4	-	68	-	4	-	Зачет с оценкой
	3/5	-	68	-	4	-	Зачет с оценкой
	3/6	-	68	-	4	-	Зачет с оценкой

5. Структура и содержание дисциплины

5.1. Структура дисциплины.

очная форма обучения (ОФО)

Таблица 5.1.1

№ п/п	Структура дисциплины		Аудиторные занятия, час.			СРС, час.	Всего, час.	Код ИДК	Оценочное средство
	Номер раздела	Наименование раздела	Л.	Пр.	Лаб.				
1	1.1	Приемы работы кистью, гризайль геометрических форм		2	-	-	2	ОПК-1 31 ОПК-1 У1 ОПК-1 В1	Творческое задание, просмотр живописно - графических работ
2	1.2	Гризайль постановки из предметов быта		2	-	-	2	ОПК-1 31 ОПК-1 У1 ОПК-1 В1	Творческое задание, просмотр живописно - графических работ
3	2.2	Академическая живопись, Две постановки из предметов быта		24	-	-	24	ОПК-1 31 ОПК-1 У1 ОПК-1 В1	Творческое задание, просмотр живописно - графических работ
4	3.1 3.2	Колористика: цветовой круг, упражнения		40	-	4	44	ОПК-1 31 ОПК-1 У1 ОПК-1 В1	Творческое задание, просмотр живописно - графических работ
Итого			-	68	00	4	72		
2 семестр									
1	4.1	Формальный строй постановки, декоративный цвет	-	4	-	-	4	ОПК-1 31 ОПК-1 У1 ОПК-1 В1	Творческое задание, просмотр

		постановки							живописно - графическ их работ	
2	4.2	Декоративный натюрморт из предметов быта: трансформация, стилизация	-	30	-	4	34	ОПК-1 31 ОПК-1 У1 ОПК-1 В1	Творческое задание, просмотр живописно - графическ их работ	
3	2.3	Драпировка однотонная цветная	-	4	-	-	4	ОПК-1 31 ОПК-1 У1 ОПК-1 В1	Творческое задание, просмотр	
4	2.4	Академическая живопись, станковый натюрморт из предметов быта	-	30	-	-	30	ОПК-1 31 ОПК-1 У1 ОПК-1 В1	Творческое задание, просмотр живописно - графическ их работ	
Итого			-	68	00	4	72			
3 семестр										
1	2.5	Академический натюрморт (большой)	-	20	-	-	20	ОПК-1 31 ОПК-1 У1 ОПК-1 В1	Творческое задание, просмотр живописно - графическ их работ	
2	4.3	Декоративный тематический натюрморт	-	16	-	-	16	ОПК-1 31 ОПК-1 У1 ОПК-1 В1	Творческое задание, просмотр живописно - графическ их работ	
3	5.1	Ассоциативная фантазия на основе цветовых сочетаний в цветовом круге	-	16	-	-	16	ОПК-1 31 ОПК-1 У1 ОПК-1 В1	Творческое задание, просмотр живописно - графическ их работ	
4	4.4	Декоративная стилизация растений (цветы)	-	16	-	4	20	ОПК-1 31 ОПК-1 У1 ОПК-1 В1	Творческое задание, просмотр живописно - графическ их работ	
Итого			-	68			72			
4 семестр										
1	4.5	Декоративный анализ натюрморта (четырёх натюрмортов)	-	8	-	-	8	ОПК-1 31 ОПК-1 У1 ОПК-1 В1	Творческое задание, просмотр живописно - графическ их работ	
2	4.6	Декоративный натюрморт	-	20	-	-	20	ОПК-1 31 ОПК-1 У1	Творческое задание,	

		(трансформация, стилизация, цветофактуры)						ОПК-1 В1	просмотр живописно - графических работ	
3	2.6	Академический натюрморт с цветными принтовыми драпировками	-	20	-	-	20	ОПК-1 3-1	Творческое задание, просмотр живописно - графических работ	
4	5.2	Ассоциативная фантазия: город, праздник, музыка и т.д.	-	20	-	4	24	ОПК-1 31 ОПК-1 У1 ОПК-1 В1	Творческое задание, просмотр живописно - графических работ	
Итого				68		4	72			
5 семестр										
1	2.7	Большой академический тематический натюрморт	-	12	-	-	12	ОПК-1 31 ОПК-1 У1 ОПК-1 В1	Творческое задание, просмотр живописно - графических работ	
2	4.7	Декоративный натюрморт в приемах четырёх стилей	-	20	-	-	20	ОПК-1 31 ОПК-1 У1 ОПК-1 В1	Творческое задание, просмотр живописно - графических работ	
3	4.8	Декоративный натюрморт с фактурной разработкой (1 из 4)	-	16	-	-	16	ОПК-1 31 ОПК-1 У1 ОПК-1 В1	Творческое задание, просмотр живописно - графических работ	
4	5.3	Ассоциативная фантазия: шрифтовая группа, гармонические сочетания цветов	-	20	-	4	24	ОПК-1 31 ОПК-1 У1 ОПК-1 В1	Творческое задание, просмотр живописно - графических работ	
Итого			-	68	-	4	72			
6 семестр										
1	4.9	Декоративный интерьерный натюрморт	-	16	-	-	16	ОПК-1 31 ОПК-1 У1 ОПК-1 В1	Творческое задание, просмотр живописно - графических работ	
2	2.8	Академический интерьерный натюрморт	-	16	-	-	16	ОПК-1 31 ОПК-1 У1 ОПК-1 В1	Творческое задание, просмотр живописно	

									- графическ их работ
3	2.9	Живопись фрагмент интерьера (с капителью)	-	20	-	-	20	ОПК-1 31 ОПК-1 У1 ОПК-1 В1	Творческое задание, просмотр живописно - графическ их работ
4	5.4	Декоративная фантазия: мой мир (автопортрет), поэзия, оживление натюрморта.	-	16	-	4	20	ОПК-1 31 ОПК-1 У1 ОПК-1 В1	Творческое задание, просмотр живописно - графическ их работ
Итого			-	68	-	4	72		
Итого:				408		24	432		

5.2. Содержание дисциплины.

5.2.1. Содержание разделов (дидактические единицы).

Раздел 1. «Приемы работы кистью».

1.1.Гризайль геометрических форм. Гризайль постановки.

Раздел 2. «Академический натюрморт».

2.2 Две простые постановки из предметов быта.

2.3 Драпировка однотонная цветная.

2.4. Станковый натюрморт из предметов быта.

2.5 Большой академический натюрморт.

2.6 Академический натюрморт с цветными принтовыми драпировками.

2.7 Большой академический тематический натюрморт.

2.8 Академический интерьерный натюрморт.

2.9 Живопись фрагмент интерьера (с капителью)

Раздел 3. «Колористика».

3.1 Цветовой круг.

3.2 Цветовые графические упражнения.

Раздел 4. «Декоративный натюрморт».

4.1 Формальный строй постановки, декоративный цвет постановки.

4.2 Трансформация, стилизация в постановке из предметов быта.

4.3 Тематический декоративный натюрморт.

4.4 Декоративная стилизация растений (цветы).

4.5 Декоративный анализ четырёх натюрмортов.

4.6 Трансформация, стилизация, цветофактуры в декоративном натюрморте.

4.7 Декоративный натюрморт в приемах четырёх стилей.

4.8 Один из четырёх декоративных натюрмортов с фактурной разработкой.

4.9 Декоративный интерьерный натюрморт.

Раздел 5. «Ассоциативная фантазия».

5.1 Фантазия на основе цветовых сочетаний в цветовом круге.

5.2 Фантазия на тему: город, праздник, музыка и т.д.

5.3 Шрифтовая группа на свободную тему, с использованием гармонических сочетаний цветов.

5.4 Фантазия на тему: «Мой мир (автопортрет)», поэзия, оживление натюрморта.

5.2.2. Содержание дисциплины по видам учебных занятий.

Лекционные занятия учебным планом не предусмотрены

Практические занятия

Таблица 5.2.1

№ п/п	Номер раздела дисциплины	Объем, час.			Тема практического занятия
		ОФО	ЗФО	ОЗФО	
1	1	2	-	-	Гризайль геометрических форм. Гризайль постановки.
2	2	144	-	-	2 простые постановки из предметов быта. Драпировка однотонная цветная. Станковый натюрморт из предметов быта. Большой академический натюрморт. Академический натюрморт с цветными принтовыми драпировками. Большой академический тематический натюрморт. Академический интерьерный натюрморт
3	3	44	-	-	Цветовые графические упражнения. Цветовой круг.
4	4	146	-	-	Формальный строй постановки, декоративный цвет постановки. Трансформация, стилизация в постановке из предметов быта. Тематический декоративный натюрморт. Декоративная стилизация растений (цветы). Декоративный анализ четырёх натюрмортов. Трансформация, стилизация, цветофактуры в декоративном натюрморте. Декоративный натюрморт в приемах четырёх стилей. Один из четырёх декоративных натюрмортов с фактурной разработкой. Декоративный интерьерный натюрморт
5	5	72	-	-	Фантазия на основе цветовых сочетаний в цветовом круге. Фантазия на тему: город, праздник, музыка и т.д. Шрифтовая группа на свободную тему, с использованием гармонических сочетаний цветов. Фантазия на тему: «Мой мир (автопортрет)», поэзия, оживление натюрморта.
Итого:		408			

Самостоятельная работа студента

Таблица 5.2.2

№ п/п	Номер раздела дисциплины	Объем, час.			Тема	Вид СРС
		ОФО	ЗФО	ОФО		
1	3	4	-	-	Колористика: упражнения, цветовой круг	Выполнение графических заданий подготовка к просмотру
2	4	4	-	-	Декоративный натюрморт: трансформация, стилизация	Выполнение графических заданий, подготовка к просмотру
3	4	4	-	-	Декоративная стилизация растений (цветы)	Выполнение графических заданий, подготовка к просмотру
4	5	4	-	-	Ассоциативная фантазия: город, праздник, музыка	Выполнение графических заданий, подготовка к просмотру
5	5	4	-	-	Ассоциативная фантазия: шрифтовая группа, гармонические сочетания цветов	Выполнение графических заданий, подготовка к просмотру
6	5	4	-	-	Декоративная фантазия: мой мир (автопортрет), поэзия, оживление натюрморта	Выполнение графических заданий, подготовка к просмотру

Итого:	24			
--------	----	--	--	--

5.2.3. Преподавание дисциплины ведется с применением следующих видов образовательных технологий:

Модульное обучение - задания курса выстроены последовательно, согласно разделам модулям. Внутри каждого модуля-раздела задания усложняются по мере освоения предыдущих заданий.

Мастер-класс - в процессе обучения преподаватель раскрывает аспекты задания, демонстрирует способы достижения результата.

Творческие задания - в каждой теме студенту предоставляется творческая свобода раскрытия темы, включения элементов персонального видения решения учебной задачи.

Рейтинговая система оценки предполагает выставление баллов за каждое задание, из которых складывается итоговая оценка.

6. Тематика курсовых работ/проектов

Курсовые работы/проекты учебным планом не предусмотрены

7. Контрольные работы

Контрольные работы учебным планом не предусмотрены

8. Оценка результатов освоения дисциплины

8.1. Критерии оценивания степени полноты и качества освоения компетенций в соответствии с планируемыми результатами обучения приведены в Приложении 1.

8.2. Рейтинговая система оценивания степени полноты и качества освоения компетенций обучающихся очной формы обучения представлена в таблице 8.1.

Таблица 8.1

№ п/п	Виды мероприятий в рамках текущего контроля	Количество баллов
1 текущая аттестация		
	Творческое задание, просмотр	0-2
	ИТОГО за первую текущую аттестацию	0-2
2 текущая аттестация		
	Творческое задание, просмотр	0-2
	ИТОГО за вторую текущую аттестацию	0-2
	ВСЕГО	0-2

9. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

8.1. Перечень рекомендуемой литературы представлен в Приложении 2.

8.2. Современные профессиональные базы данных и информационные справочные системы.

- Электронный каталог/Электронная библиотека ТИУ <http://webirbis.tsogu.ru/>
- Цифровой образовательный ресурс – библиотечная система IPR SMART — <https://www.iprbookshop.ru/>
- Электронно-библиотечная система «Консультант студента» www.studentlibrary.ru
- Электронно-библиотечная система «Лань» <https://e.lanbook.com>
- Образовательная платформа ЮРАЙТ www.urait.ru
- Научная электронная библиотека ELIBRARY.RU <http://www.elibrary.ru>
- Национальная электронная библиотека (НЭБ)
- Библиотеки нефтяных вузов России :
- Электронная нефтегазовая библиотека РГУ нефти и газа им. Губкина <http://elib.gubkin.ru/>

- Электронная библиотека Уфимского государственного нефтяного технического университета <http://bibl.rusoil.net/>
 - Библиотечно-информационный комплекс Ухтинского государственного технического университета УГТУ <http://lib.ugtu.net/books>
 - Электронная справочная система нормативно-технической документации «Технорматив».
- 8.3. Лицензионное и свободно распространяемое программное обеспечение, в т.ч. отечественного производства.
Microsoft Office Professional

10. Материально-техническое обеспечение дисциплины

Помещения для проведения всех видов работы, предусмотренных учебным планом, укомплектованы необходимым оборудованием и техническими средствами обучения.

Таблица 10.1

Обеспеченность материально-технических условий реализации ОПОП ВО

№ п/п	Наименование учебных предметов, курсов, дисциплин (модулей), практики, иных видов учебной деятельности, предусмотренных учебным планом образовательной программы	Наименование помещений для проведения всех видов учебной деятельности, предусмотренной учебным планом, в том числе помещения для самостоятельной работы, с указанием перечня основного оборудования, учебно-наглядных пособий и используемого программного обеспечения	Адрес (местоположение) помещений для проведения всех видов учебной деятельности, предусмотренной учебным планом (в случае реализации образовательной программы в сетевой форме дополнительно указывается наименование организации, с которой заключен договор)
1	2	3	4
1	Живопись и колористика	Практические занятия: Натюрмортный фонд Подиумы Табулеты для красок Подрамники, планшеты Мольберты Светильники	<i>625001, Тюменская область, г. Тюмень, ул. Луначарского, д.2, корп.1</i>

11. Методические указания по организации СРС

11.1. Методические указания по подготовке к практическим, лабораторным занятиям.

11.2. Методические указания по организации самостоятельной работы.

11.1. Методические указания по подготовке к практическим занятиям. При подготовке к практическим заданиям обучающийся должен иметь личные графические материалы – гуашь, кисти, палитру, бумагу, планшет для крепления бумаги, обеспечивающие качественное выполнение целей и задач освоения дисциплины. Внимательно изучить все аспекты задания, задать возникшие вопросы преподавателю, при необходимости использовать предлагаемые методические указания:

- Декоративный натюрморт: методические указания по дисциплине «Живопись и колористика» для студентов направления подготовки 270100.62 «Архитектура», профили подготовки: «Архитектурное проектирование», «Ландшафтное проектирование» очной формы обучения / сост. О. Л. Козловская, К. Н. Зыков, Тюменский индустриальный университет. – Тюмень: Издательский центр БИК, ТИУ, 2016. – 10с. Илл.

- Стилизация растений: методические указания по дисциплине «Живопись и колористика» для студентов направления подготовки 270100.62 «Архитектура», профили «Архитектурное проектирование», «Ландшафтное проектирование» очной формы обучения / сост. О. Л. Козловская, К. Н. Зыков; Тюменский индустриальный университет. – Тюмень: Издательский центр БИК, ТИУ, 2016. – 12 с. Илл. 11.2.

Методические указания по организации самостоятельной работы. При подготовке к самостоятельной работе над заданием изучить все аспекты задания, задать возникшие вопросы преподавателю, при необходимости использовать информацию из электронных источников, а также предлагаемые методические указания:

- Стилизация в живописи: методические указания к выполнению практических заданий по дисциплине «Живопись и колористика» для студентов направления подготовки 270100.62 «Архитектура», профили «Архитектурное проектирование», «Ландшафтное проектирование» очной формы обучения / сост. О. Л. Козловская, К. Н. Зыков; Тюменский индустриальный университет. – Тюмень: Издательский центр БИК, ТИУ, 2016. – 14 с. Илл.

- Методические рекомендации к выполнению самостоятельной работы: по дисциплине «Живопись и колористика» для студентов направления подготовки 07.03.01 «Архитектура» профили «Архитектурное проектирование», «Ландшафтное проектирование» очной формы обучения / сост. Зыков К.Н., Козловская О.Л.

Планируемые результаты обучения для формирования компетенции и критерии их оценивания

Дисциплина Живопись и колористика

Код, направление подготовки 07.03.01 Архитектура

Направленность (профиль): Архитектурно-ландшафтное проектирование

Код компетенции	Код, наименование ИДК	Код и наименование результата обучения по дисциплине	Критерии оценивания результатов обучения			
			1-2	3	4	5
ОПК-1. Способен представлять проектные решения с использованием традиционных и новейших технических средств изображения на должном уровне владения основами художественной культуры и объемнопространственного мышления	ОПК-1.1. Применяет основные графические способы выражения авторского архитектурного замысла	Знать: З1. Теорию и технологию колористики, законы и средства передачи цветовой и пространственной перспективы, декоративные приемы различных стилевых направлений живописи	не знает Теорию и технологию колористики, законы и средства передачи авторского	знает слабо Теорию и технологию колористики, законы и средства передачи авторского	знает хорошо Теорию и технологию колористики, законы и средства передачи авторского	Знает отлично Теорию и технологию колористики, законы и средства передачи авторского
		Уметь: У1. Применять законы и средства передачи авторского архитектурного замысла в цветовой и пространственной перспективе, декоративные приемы различных стилевых направлений живописи	не знает Теорию и технологию колористики, законы и средства передачи авторского	знает слабо Теорию и технологию колористики, законы и средства передачи авторского	знает хорошо Теорию и технологию колористики, законы и средства передачи авторского	Знает отлично Теорию и технологию колористики, законы и средства передачи авторского
		Владеть: В1. Системой авторских способов, средств и приемов изображения трехмерных, абстрактных и	не знает Теорию и технологию колористики, законы и средства передачи авторского	знает слабо Теорию и технологию колористики, законы и средства передачи авторского	знает хорошо Теорию и технологию колористики, законы и средства передачи авторского	Знает отлично Теорию и технологию колористики, законы и средства передачи авторского

		ассоциативных объектов проектирования, навыками профессионального представления заданий проектной деятельности	архитектурного замысла в цветовой и пространственной перспективе, декоративные приемы различных стилевых направлений живописи	архитектурного замысла в цветовой и пространственной перспективе, декоративные приемы различных стилевых направлений живописи	архитектурного замысла в цветовой и пространственной перспективе, декоративные приемы различных стилевых направлений живописной перспективы, декоративные приемы живописи	архитектурного замысла в цветовой и пространственной перспективе, декоративные приемы различных стилевых направлений живописи
--	--	--	---	---	---	---

**КАРТА
обеспеченности дисциплины учебной и учебно-методической литературой**

Дисциплина Живопись и колористика

Код, направление подготовки 07.03.01 Архитектура

Направленность (профиль): Архитектурно-ландшафтное проектирование

№ п/п	Название учебного, учебно-методического издания, автор, издательство, вид издания, год издания	Количество экземпляров в БИК	Контингент обучающихся, использующих	Обеспеченность обучающихся литературой,	Наличие электронного варианта в ЭБС
1	Панксенов, Г. И. Живопись. Форма, цвет, изображение: учебное пособие для студентов вузов, обучающихся по направлению "Архитектуры" умо / Г. И. Панксенов. - 2-е изд., стер. - Москва: Академия, 2008. - 144 с.- Текст: непосредственный	15	20	100	-
2	Нормативная колористика: учебное пособие / Г. И. Панксенов, О. Н. Чеберева, А. Г. Герцева, И. Л. Левин. — 3-е изд. — Нижний Новгород : Нижегородский государственный архитектурно-строительный университет, ЭБС АСВ, 2021. — 33 с. — ISBN 978-5-528-00458-7. — Текст: электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: https://www.iprbookshop.ru/122906.html	ЭР*	20	100	+
3	Шашков, Ю. П. Живопись и ее средства: учебное пособие для вузов / Ю. П. Шашков. — 2-е изд. — Москва : Академический Проект, 2020. — 143 с. — ISBN 978-5-8291-2581-3. — Текст: электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART: [сайт]. — URL: https://www.iprbookshop.ru/94865.html	ЭР*	20	100	+

*ЭР – электронный ресурс доступный через Электронный каталог/Электронную библиотеку ТИУ <http://webirbis.tsogu.ru/>