

Документ подписан простой электронной подписью

Информация о документе

ФИО: Клочков Юрий Сергеевич

Должность: и.о. ректора

Дата подписания: 03.04.2024 14:48:14

Уникальный программный ключ:

4e7c4ea90328ec8e65c5d8058549a2538d7400d1

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

Федеральное государственное бюджетное

образовательное учреждение высшего образования

«ТЮМЕНСКИЙ ИНДУСТРИАЛЬНЫЙ УНИВЕРСИТЕТ»

УТВЕРЖДАЮ

Заведующий кафедрой ДАС

_____ А. И. Клименко

« _____ » _____ 2023 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

дисциплины: Живопись

направление подготовки: 07.03.03 Дизайн архитектурной среды

направленность (профиль): Проектирование городской среды

форма обучения: очная

Рабочая программа рассмотрена
на заседании кафедры дизайна архитектурной среды
Протокол № 5 от 19.04.2023г

1.Цели и задачи освоения дисциплины

Цель дисциплины - формирование у студента навыка владения основами реалистической живописи и приобретение художественного мастерства, позволяющего применять цветовые композиции в проектировании художественных объектов.

Задачи дисциплины - дать понятие о цвете и тоне в живописи, научить технике и технологии живописи, развить творческие способности на основе познания различных уровней художественного образа в живописи, сформировать основные приемы и способы графического и живописного выражения проектного замысла; особенности восприятия различных форм представления проектного замысла, включая графические, макетные и живописные.

1. Место дисциплины в структуре ОПОП ВО

Дисциплина относится к дисциплинам обязательной части учебного плана.

Необходимыми условиями для освоения дисциплины являются:

- знание роли творческой личности в устойчивом развитии полноценной среды жизнедеятельности и культуры общества;
- умение выбирать и применять оптимальные приёмы и методы изображения архитектурной среды и включенных средовых объектов, в том числе использовать разнообразные графические и живописные средства визуализации архитектурной среды;
- владение основами художественной культуры и объемно-пространственного мышления в самостоятельных решениях типичных и усложненных задач; а так же приемами и техникой традиционных изобразительных средств.

Содержание дисциплины служит основой для освоения дисциплины «Архитектурная графика».

3. Результаты обучения по дисциплине

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций:

Таблица 3.1

Код и наименование компетенции	Код и наименование индикатора достижения компетенции (ИДК)	Код и наименование результата обучения по дисциплине
УК-6 Способен управлять своим временем, выстраивать и реализовывать траекторию саморазвития на основе принципов образования в течение всей жизни	УК-6.1. Эффективно управляет собственным временем	Знать: З1 роль творческой личности в устойчивом развитии полноценной среды жизнедеятельности культуры общества
		Уметь: У1 участвовать в мероприятиях по повышению квалификации и продолжению образования: тренингах, проектных семинарах на продолжение образования
		Владеть: В1 мотивацией повышения своего профессионального уровня, навыком распределения своего времени и составления рабочего графика.

	УК-6.2. Планирует траекторию своего профессионального развития и предпринимает шаги по её реализации	Знать: 32 основные приемы профессионального и личного саморазвития. Уметь: У2 предпринимать шаги к реализации профессионального развития. Владеть: В2 инструментами и методами управления временем при выполнении конкретных задач, проектов, при достижении поставленных целей
ОПК-1. Способен представлять проектные решения с использованием традиционных и новейших технических средств изображения на должном уровне владения основами художественной культуры и объемно-пространственного мышления	ОПК - 1.1 Участие в представлении архитектурной концепции с оформлением демонстрационного материала, с использованием средства, приемов и методов автоматизации проектирования, архитектурной визуализации и компьютерного моделирования архитектурной формы и пространства	Знать 33 основные методы и приемы наглядного изображения и моделирования; основные приемы графического и живописного выражения проектного замысла
		Уметь У3 представлять архитектурно-дизайнерскую концепцию различными средствами живописи; Владеть В3 основами художественной культуры и объемно-пространственного мышления в самостоятельных решениях, типичных и усложненных задач; мышления
	ОПК - 1.2 Владение методами наглядного изображения и моделирования архитектурной формы и пространства, основами графики, макетирования, компьютерного моделирования, способами выражения архитектурного замысла с учетом особенностей восприятия различных форм представления архитектурно-градостроительного проекта архитекторами, градостроителями, специалистами в области строительства, а также лицами, не владеющими профессиональной культурой.	Знать 34 основные методы наглядного изображения и моделирования архитектурной формы и пространства, основы графики, макетирования, компьютерного моделирования
		Уметь У4 выбирать и применять оптимальные приемы и методы изображения архитектурной среды и включенных средовых объектов, использовать разнообразные живописные средства визуализации архитектурной среды. Владеть В4 техникой наглядного изображения и моделирования архитектурной формы и пространства, способами выражения архитектурного замысла, учитывая особенности восприятия различных форм представления архитектурно-градостроительного проекта архитекторами.

4. Объем дисциплины

Общий объем дисциплины составляет 7 зачетных единицы, 252 часа.

Таблица 4.1.

Форма обучения	Курс/ семестр	Аудиторные занятия/контактная работа, час.			Самостоятельная работа, час.	Контроль, час.	Форма промежуточной аттестации
		Лекции	Практические занятия	Лабораторные занятия			
очная	1/2	0	68	-	40	-	Зачет
очная	2/3	0	68	-	40	36	Экзамен, КР

5. Структура и содержание дисциплины

5.1. Структура дисциплины.
очная форма обучения (ОФО)

Таблица 5.1.1

№ п/п	Структура дисциплины		Аудиторные занятия, час.			СРС, час.	Всего, час.	Код ИДК	Оценочное средство
	Номер раздела	Наименование раздела	Л.	Пр.	Лаб.				
1	2 семестр								
	Раздел 1 Выразительные средства живописи. Техника и технология живописи различными живописными материалами (акварель, гуашь, темпера, масло).		0	68	0	40	108	УК-6.1	Творческое задание
	1	Цвет и цветовое воздействие. Изучение цвета, тона, колорита в живописи. Выполнение упражнений: 1) Двенадцатичастный цветовой круг; 2) Полихромные композиции, построенные на цветовом созвучии двух, трех, четырех и более цветов; 3) Пространственное воздействие цвета (хроматическая стереоскопия); -плоскостная полихромная композиция -рельефная полихромная композиция -пространственная полихромная композиция; 4) Теория цветовых впечатлений и цветовой выразительности: -ассоциативная цветовая композиция.	0	36	0	24	60	УК-6.2 ОПК-1.1	Творческое задание
2	Техника и технология живописи различными живописными материалами (акварель, гуашь, темпера, 'масло). Натюрморт натуралистичный. Многосеансная постановка. Изучение цвета, тона, колорита в живописи на примере выполнения натюрморта.	0	32	0	16	48	УК-6.1	Творческое задание	
3	3 семестр Раздел 2. КР. «Цветовая специфика произведений живописи, архитектуры и дизайна» Обзор отечественного и зарубежного		0	42	0	30	72	УК-6.2 ОПК-1.1 ОПК-1.2	Защита курсовой работы

	опыта использования цвета в живописи, архитектуре и дизайне.							
1	Аналитическая часть: - работа по сбору информации об особенностях использования цвета в выдающихся произведениях живописи, архитектуры и дизайна. Подготовка презентации.	0	20	0	20	40	УК-6.2 ОПК-1.1 ОПК-1.2	Презентация курсовой
2	Практическая часть: -выполнение композиции на планшете к презентации. «Цветовая специфика произведений живописи, архитектуры и дизайна»	0	22	0	10	32	ОПК-1.2 УК-6.2	Творческое задание
2	3 семестр Раздел 3 <u>Натюрморт как прообраз архитектуры.</u> Задание на стилизацию. Возможность более разнообразного подхода к натуре, в связи с расширением поставленных задач, в зависимости от необходимого образного решения	0	26	0	10	36	УК-6.2 ОПК-1.2	
4	Экзамен	-	-	-	-	36	ПКС-3.1 ПКС-3.2	Контроль курсовой работы и творческих заданий, кафедральный смотр.
5	Курсовая работа «Цветовая специфика произведений живописи, архитектуры и дизайна»	-	-	-	-	-		
Итого:		0	136		80	252		

Заочная форма обучения (ЗФО)

Заочная форма обучения не реализуется.

Очно-заочная форма обучения (ОЗФО)

Очно-заочная форма обучения не реализуется.

5.2.1. Содержание разделов дисциплины.

Раздел 1. «Выразительные средства Живописи. Техника и технология живописи различными живописными материалами (акварель, гуашь, темпера, масло)».

Изучение основных средств колористики: двенадцатичастный цветовой круг, семь типов цветовых контрастов, цветовом созвучии двух, трёх, четырёх и более цветов, пространственное воздействие цвета (хроматическая стереоскопия). Изучение цвета, тона, колорита в живописи на примере выполнения натюрморта. Техника и технология живописи различными живописными материалами (акварель, гуашь, темпера, масло).

Раздел 2. «Натюрморт как прообраз архитектуры».

Задание на стилизацию природных форм, гипсовых и бытовых предметов. Использование плана натюрморта, различных ракурсов и различных стилей в работе. Конструктивное построение предметов. Изменение формы предметов или их масштабного соотношения. Проработка цветом тени, полутени и света. Передача различных фактур красками.

Раздел 3. «Цветовая специфика произведений живописи, архитектуры и дизайна».

Обзор отечественного и зарубежного опыта использования цвета в живописи, архитектуре и дизайне. Сбор и анализ информации об особенностях использования цвета в выдающихся произведениях живописи, архитектуры и дизайна. Подготовка презентации.

5.2.2. Содержание дисциплины по видам учебных занятий.

Лекционные занятия не предусмотрены

Практические занятия

Таблица 5.2.2.2

№ п/п	Номер раздела дисциплины	Объем, час.			Тема практических занятий
		ОФО	ЗФО	ОЗФО	
1	1	6	-	-	Двенадцатичастный цветовой круг,
2	1	6	-	-	Нанесение композиции на планшет
3	2	6	-	-	Типы контрастов, теория. Создание композиций
4	2	6	-	-	Хроматическая стереоскопия, теория, создание композиций
5	3	6	-	-	Теория времен года, теория. Создание композиций
6	3	6	-	-	Работа на планшете, Работа красками
7	3	6	-	-	Натуралистичный натюрморт, построение
8	3	6	-	-	Работа на планшете, Работа красками
9	4	6	-	-	Работа на планшете, Работа красками
10	4	6	-	-	Анализ отечественного и зарубежного опыта использования цвета в живописи, архитектуре и дизайне
11	4	6	-	-	Работа на планшете, Работа красками
12	4	8	-	-	Работа на планшете, Работа красками
13	4	6	-	-	Цветовая специфика произведений живописи, архитектуры и дизайна, выбор произведения. Стилизация.
14	5	6	-	-	Нанесение композиции на планшет
15	5	6	-	-	Работа на планшете, Работа красками
16	5	6	-	-	Цветовая специфика произведений живописи, архитектуры и дизайна, оформление работы
17	5	6	-	-	Натюрморт как прообраз архитектуры, Эскизирование
18	6	8	-	-	Перенос композиции на планшет в карандаше
19	7	16	-	-	Перенос композиции на планшет в карандаше
20	8	8	-	-	Работа на планшете, Работа красками
Итого:		136			Работа на планшете, Работа красками

Лабораторные работы

Лабораторные работы учебным планом не предусмотрены.

Самостоятельная работа студента

Таблица 5.2.2.3

№ п/п	Номер раздела дисциплины	Объем, час.			Тема	Вид СРС
		ОФО	ЗФО	ОФО		
1	2 семестр 1 раздел	12	-	-	«Цвет и цветовое воздействие: двенадцатичастный цветовой круг»	Выполнение упражнений
		12	-	-	«Цвет и цветовое воздействие: полихромные композиции, пространственное воздействие цвета (хроматическая стереоскопия)»	Выполнение упражнений
		16	-	-	«Натюрморт натуралистичный»	Выполнение упражнений
2	3 семестр 2 раздел	20	-	-	«Анализ отечественного и зарубежного опыта использования цвета в живописи, архитектуре и дизайне»	Выполнение упражнений
		10	-	-	Оформление КР «Цветовая	Выполнение упражнений

					специфика произведений живописи, архитектуры и дизайна»	
3	3 семестр 3 раздел	10	-	-	«Натюрморт как прообраз архитектуры». Выполнение стилизованного натюрморта на планшете.	Выполнение упражнений
	Контроль	36	-	-		Экзамен
	Итого:	116	-	-		

5.2.3. Преподавание дисциплины ведется с применением следующих видов образовательных технологий: проективный метод, словесный метод, дискуссии; основные формы организации учебного процесса- практические индивидуальные консультации.

6. Курсовые проекты учебным планом не предусмотрены.

7. Курсовые работы

3 семестр Тематика курсовой работы «Цветовая специфика произведений живописи, архитектуры и дизайна».

8. Оценка результатов освоения дисциплины

8.1. Критерии оценивания степени полноты и качества освоения компетенций в соответствии с планируемыми результатами обучения приведены в Приложении 1.

Критерии оценивания успеваемости обучающихся в рамках текущего контроля представлена в таблице 8.1.

Таблица 8.1

№ п/п	Виды мероприятий в рамках текущего контроля	Количество баллов (0-2)
1	2 семестр – 1 текущая аттестация	
1.1	просмотр выполненных практических работ	0-2
2	2 семестр - 2 текущая аттестация	
2.1	просмотр выполненных практических работ	0-2
3	3 семестр - 1 текущая аттестация	
3.1	просмотр выполненных практических работ	0-2
4	3 семестр - 2 текущая аттестация	
4.1	просмотр выполненных практических работ	0-2

9. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

9.1. Перечень рекомендуемой литературы представлен в Приложении 2.

9.2. Современные профессиональные базы данных и информационные справочные системы

- Электронный каталог/Электронная библиотека ТИУ <http://webirbis.tsogu.ru/>

- Цифровой образовательный ресурс – библиотечная система IPR SMART —

<https://www.iprbookshop.ru/>

- Электронно-библиотечная система «Консультант студента» www.studentlibrary.ru

- Электронно-библиотечная система «Лань» <https://e.lanbook.com>

- Образовательная платформа ЮРАЙТ www.urait.ru

- Научная электронная библиотека ELIBRARY.RU <http://www.elibrary.ru>

- Национальная электронная библиотека (НЭБ)

- Библиотеки нефтяных вузов России :

- Электронная нефтегазовая библиотека РГУ нефти и газа им. Губкина <http://elib.gubkin.ru/>,

- Электронная библиотека Уфимского государственного нефтяного технического университета <http://bibl.rusoil.net/> ,

- Библиотечно-информационный комплекс Ухтинского государственного технического университета УГТУ <http://lib.ugtu.net/books>

- Электронная справочная система нормативно-технической документации «Технорматив»

- ЭКБСОН- информационная система доступа к электронным каталогам библиотек сферы образования и науки.

1. <https://archi.ru>
2. <https://archnasledie.ru>
3. <http://www.architime.ru/index.htm>
4. <https://www.archdaily.com>
5. Правовая система «Консультант +»
- 9.3. Лицензионное и свободно распространяемое программное обеспечение, в т.ч. отечественного производства не требуется.

10. Материальное обеспечение дисциплины

Помещения для проведения всех видов работы, предусмотренных учебным планом, укомплектованы необходимым оборудованием и техническими средствами обучения.

Таблица 10.1

Обеспеченность материально-технических условий реализации ОПОП ВО			
№ п/п	Наименование учебных предметов, курсов, дисциплин (модулей), практики, иных видов учебной деятельности, предусмотренных учебным планом образовательной программы	Наименование помещений для проведения всех видов учебной деятельности, предусмотренной учебным планом, в том числе помещения для самостоятельной работы, с указанием перечня основного оборудования, учебно-наглядных пособий и используемого программного обеспечения	Адрес (местоположение) помещений для проведения всех видов учебной деятельности, предусмотренной учебным планом (в случае реализации образовательной программы в сетевой форме дополнительно указывается наименование организации, с которой заключен договор)
1	2	3	4
1	Живопись	<p>Практические занятия: учебная аудитория для проведения занятий семинарского типа (практические занятия); групповых и индивидуальных консультаций; текущего контроля и промежуточной аттестации. Оснащенность: - учебная мебель: столы, стулья, доска аудиторная; - компьютеры в локальной сети университета</p> <p>Самостоятельная работа обучающихся: учебная аудитория для самостоятельной работы. Оснащенность: - учебная мебель: столы, стулья.</p>	<p>625001, Тюменская область, г. Тюмень, ул. Луначарского, д.2, корп.8/6</p> <p>625001, Тюменская область, г. Тюмень, ул. Луначарского, д.2, корп.8/6</p>

11. Методические указания по организации СРС

11.1. Методические указания по подготовке к практическим занятиям.

Приступая к изучению дисциплины, обучающимся следует ознакомиться с предложенным преподавателем графиком учебного процесса, включающим самостоятельную работу. На основе этого графика обучающиеся смогут четко планировать объем работы и свое время, необходимое для выполнения внеаудиторной работы, подготовки к практическим занятиям и контрольным формам обучения. Подготовка к практическому занятию включает 2 этапа: первый этап – организационный, второй этап - закрепление и углубление теоретических знаний, практическое освоение теории.

На первом этапе студент планирует свою подготовку, которая включает:

- уяснение задания на практическую работу;
- подбор рекомендованной литературы;
- составление плана работы, в котором определяются основные пункты предстоящей подготовки.

Второй этап включает непосредственную подготовку студента к занятию, которая

включает:

- изучение рекомендованной литературы, штудирование конспекта лекции;
- приготовление, рекомендованных преподавателем, материалов для выполнения живописных работ: бумага определенного формата и качества, живописные инструменты, кисти, краски (акварель, гуашь, темпера, масло)
- подбор аналогового материала, поиск источников творчества (по необходимости);
- выполнение поисковых эскизов;
- доработка итоговых (чистовых) живописных листов.

11.2. Методические указания по организации самостоятельной работы.

Изучение курса предполагает большой удельный вес самостоятельной работы обучающихся. Самостоятельная работа предполагает формирование культуры умственного труда, самостоятельности и инициативы в поиске и приобретении знаний; закрепление знаний и навыков, полученных на всех видах учебных занятий; поиск нетривиальных решений; подготовку к предстоящим занятиям, экзаменам; выполнение практических работ. Самостоятельный труд развивает такие качества, как организованность, дисциплинированность, волю, упорство в достижении поставленной цели, вырабатывает умение анализировать факты и явления, учит самостоятельному мышлению, что приводит к развитию и созданию собственного мнения, своих взглядов. Умение работать самостоятельно необходимо не только для успешного усвоения содержания учебной программы, но и для дальнейшей творческой деятельности. Основу самостоятельной работы студента составляет работа с живописной композицией, из которой следует определенная последовательность действий. Эти действия стимулируют развитие логического, рационального и творческого подхода к решению практических задач. Просмотр студентами тематических информационных ресурсов и лекций, последующее их обсуждение является неотъемлемой частью учебной работы по дисциплине. Групповое обсуждение текущих заданий проходит в конце каждого раздела учебной программы данной дисциплины.

Важную часть самостоятельной работы студента составляет работа с учебной и научной литературой. Необходимо помнить, что на лекции обычно рассматривается не весь материал, а только его часть. В связи с этим работа с рекомендованной литературой обязательна. Особое внимание при этом необходимо обратить на содержание основных положений и выводов, объяснение явлений и фактов, уяснение практического приложения рассматриваемых теоретических вопросов. В процессе этой работы студент должен стремиться понять и запомнить основные положения рассматриваемого материала, примеры, поясняющие его, а также разобраться в иллюстративном материале. Заканчивать подготовку следует составлением плана (конспекта) по изучаемому материалу (вопросу). Работа с информационным ресурсом (книгой, текстом) предполагает определенную последовательность действий, которой целесообразно придерживаться. Сначала прочитать весь текст в быстром темпе. Цель такого чтения заключается в том, чтобы создать общее представление об изучаемом. Затем прочитать вторично, более медленно, чтобы в ходе чтения понять и запомнить смысл каждой фразы. Чтение приносит пользу и становится продуктивным, когда сопровождается записями. Это может быть составление плана прочитанного текста, тезисы или выписки, конспектирование и др. Выбор вида записи зависит от характера изучаемого материала и целей работы с ним.

Результаты конспектирования могут быть представлены в различных формах:

- план – это схема прочитанного материала, краткий (или подробный) перечень вопросов, отражающих структуру и последовательность материала, подробно составленный план вполне заменяет конспект;
- конспект – это систематизированное, логичное изложение материала источника.

Различаются четыре типа конспектов:

- план-конспект – это развернутый детализированный план, в котором достаточно подробные записи приводятся по тем пунктам плана, которые нуждаются в пояснении;
- текстуальный конспект – это воспроизведение наиболее важных положений и фактов источника;

- свободный конспект - это четко и кратко сформулированные (изложенные) основные положения в результате глубокого осмысливания материала, в нем могут присутствовать выписки, цитаты, тезисы; часть материала может быть представлена планом.
- тематический конспект - составляется на основе изучения ряда источников и дает более или менее исчерпывающий ответ по какой-то схеме (вопросу).

Изучая материал источника, составляя конспект нужно обязательно применять различные выделения, подзаголовки, создавая блочную структуру конспекта. Это делает конспект легко воспринимаемым, удобным для работы.

Во время подготовки к занятиям рекомендуется взаимное обсуждение обучающимися учебного материала, во время которого закрепляются знания, а также приобретается практика в изложении и разъяснении полученных знаний, развивается речь. При необходимости следует обращаться за консультацией к преподавателю. Идя на консультацию, необходимо хорошо продумать вопросы, которые требуют разъяснения.

Хорошая теоретическая подготовка является залогом качественного выполнения практических работ. Так же, выполняя самостоятельно практические задания, необходимо придерживаться условий задания, оговоренной последовательности его выполнения и строго соблюдать требования к оформлению данной живописной работы.

Планируемые результаты обучения для формирования компетенции и критерии их оценивания

Дисциплина Живопись

Код, направление подготовки 07.03.03 Живопись

Направленность (профиль) Проектирование городской среды

Код компетенции	Код, наименование ИДК	Код и наименование результата обучения по дисциплине	Критерии оценивания результатов обучения			
			1-2	3	4	5
УК-6. Способен управлять своим временем, выстраивать и реализовывать траекторию саморазвития на основе принципов образования в течение всей жизни	УК-6.1. Эффективно управляет собственным временем	Знать: З1 роль личности в устойчивом развитии полноценной среды жизнедеятельности культуры общества	не осознает роль творческой личности в развитии среды жизнедеятельности и культуры общества	Есть частичное понимание о роли творческой личности в развитии среды жизнедеятельности и культуры общества	Не в полной мере осознает роль творческой личности в устойчивом развитии полноценной среды жизнедеятельности и культуры общества.	В полной мере осознает роль творческой личности в устойчивом развитии полноценной среды жизнедеятельности и культуры
		Уметь: У1 участвовать в мероприятиях по повышению квалификации и продолжению образования: тренингах, проектных семинарах на продолжение образования	Нет навыка участия в мероприятиях по продолжению образования: тренингах, проектных семинарах.	Есть частичные навыки участия в мероприятиях по продолжению образования: в тренингах, проектных семинарах	Не в полной мере умеет участвовать в мероприятиях по продолжению образования: тренингах, проектных семинарах	Умеет участвовать в мероприятиях по продолжению образования: тренингах, проектных семинарах.
		Владеть: В1 мотивацией повышения своего профессионального уровня, навыком распределения своего времени и составления рабочего графика	Мотивация повышения уровня проф. Мастерства отсутствует, нет навыков самоорганизации и	Есть частичная мотивация повышения уровня проф. мастерства, навыки самоорганизации и не сформированы	Есть частичная мотивация повышения уровня проф. мастерства, сформированы навыки самоорганизации и.	Владеет мотивацией повышения уровня профессионального мастерства; владеет навыком самоорганизации;
	УК-6.2. Планирует траекторию своего профессионального развития и предпринимает шаги по её реализации	Знать: З2 основные приемы профессионального и личностного саморазвития.	не может перечислить основные приемы профессионального и личностного развития	перечисляет, допуская существенные ошибки основные приемы профессионального и личностного развития	перечисляет, допуская несущественные ошибки основные приемы профессионального и личностного развития	уверенно и без ошибок перечисляет основные приемы профессионального и личностного развития.

Код компетенции	Код, наименование ИДК	Код и наименование результата обучения по дисциплине	Критерии оценивания результатов обучения			
			1-2	3	4	5
		Уметь: <i>У2</i> принимать шаги к реализации профессионального развития.	не демонстрирует умения принимать шаги к реализации профессионального развития.	допуская существенные ошибки, принимает шаги к реализации профессионального развития	допуская несущественные ошибки, принимает шаги к реализации профессионального развития	уверенно и без ошибок принимает шаги к реализации профессионального развития
		Владеть: <i>В2</i> инструментами и методами управления временем при выполнении конкретных задач, проектов, при достижении поставленных целей	не владеет навыками подготовки художественных материалов для дальнейшей проектной деятельности	Частично владеет навыками подготовки художественных материалов для дальнейшей проектной деятельности	владеет навыками подготовки художественных материалов для дальнейшей проектной деятельности, но не в полной мере.	владеет навыками подготовки художественных материалов для дальнейшей проектной деятельности в процессе самостоятельного выполнения творческих проектных задач.
ОПК-1. Способен представлять проектные решения с использованием традиционных и новейших технических средств изображения на должном уровне владения основами художественной культуры и объемно-пространственного мышления	ОПК - 1.1 Участие в представлении архитектурной концепции с оформлением демонстрационного материала, с использованием средства, приемов и методов автоматизации проектирования, архитектурной визуализации и компьютерного моделирования архитектурной формы и пространства	Знать <i>З3</i> основные методы и приемы наглядного изображения и моделирования; основные приемы графического и живописного выражения проектного замысла	Не может перечислить основные методы и приемы наглядного изображения и моделирования; основные приемы графического и живописного выражения проектного замысла	перечисляет, допуская существенные ошибки основные приемы наглядного изображения и моделирования; основные приемы графического и живописного выражения проектного замысла	перечисляет, допуская несущественные ошибки основные приемы наглядного изображения и моделирования; основные приемы графического и живописного выражения проектного замысла	уверенно и без ошибок перечисляет основные приемы наглядного изображения и моделирования; основные приемы графического и живописного выражения проектного замысла
		Уметь <i>У3</i> представлять архитектурно-дизайнерскую концепцию различными средствами живописи;	не демонстрирует умения представлять архитектурно-дизайнерскую концепцию различными средствами живописи;	допуская существенные ошибки, представляет архитектурно-дизайнерскую концепцию различными средствами живописи;	допуская несущественные ошибки, представляет архитектурно-дизайнерскую концепцию различными средствами живописи	уверенно и без ошибок представляет архитектурно-дизайнерскую концепцию различными средствами живописи

Код компетенции	Код, наименование ИДК	Код и наименование результата обучения по дисциплине	Критерии оценивания результатов обучения			
			1-2	3	4	5
		Владеть <i>ВЗ</i> основами художественной культуры и объемно-пространственного мышления в самостоятельных решениях, типичных и усложненных задач; мышления	не владеет навыками основами художественной культуры и объемно-пространственного мышления в самостоятельных решениях, типичных и усложненных задач; мышления	Частично владеет основами художественной культуры и объемно-пространственного мышления в самостоятельных решениях, типичных и усложненных задач; мышления	Не в полной мере владеет основами художественной культуры и объемно-пространственного мышления в самостоятельных решениях, типичных и усложненных задач; мышления	владеет основами художественной культуры и объемно-пространственного мышления в самостоятельных решениях, типичных и усложненных задач; мышления
	ОПК - 1.2 Владение методами наглядного изображения и моделирования архитектурной формы и пространства, основами графики, макетирования, компьютерного моделирования, способами выражения архитектурного замысла с учетом особенностей восприятия различных форм представления архитектурно-градостроительного проекта архитекторами, градостроителями, специалистами в области строительства, а также лицами, не владеющими профессиональной культурой	Знать 34 основные методы наглядного изображения и моделирования архитектурной формы и пространства, основы графики, макетирования, компьютерного моделирования	Не может перечислить основные методы наглядного изображения и моделирования архитектурной формы и пространства, основы графики, макетирования, компьютерного моделирования	перечисляет, допуская существенные ошибки перечисляя основные методы наглядного изображения и моделирования архитектурной формы и пространства, основы графики, макетирования, компьютерного моделирования	Допуская несущественные ошибки, перечисляет основные методы наглядного изображения и моделирования архитектурной формы и пространства, основы графики, макетирования, компьютерного моделирования	уверенно и без ошибок перечисляет основные методы наглядного изображения и моделирования архитектурной формы и пространства, основы графики, макетирования, компьютерного моделирования

Код компетенции	Код, наименование ИДК	Код и наименование результата обучения по дисциплине	Критерии оценивания результатов обучения			
			1-2	3	4	5
		Уметь У4 выбирать и применять оптимальные приемы и методы изображения архитектурной среды и включенных средовых объектов, использовать разнообразные живописные средства визуализации архитектурной среды.	Не демонстрирует умения выбирать и применять оптимальные приемы и методы изображения архитектурной среды и включенных средовых объектов, использовать разнообразные живописные средства визуализации архитектурной среды.	допуская существенные ошибки, демонстрирует умения выбирать и применять оптимальные приемы и методы изображения архитектурной среды и включенных средовых объектов, использовать разнообразные живописные средства визуализации архитектурной среды.	Допуская существенные ошибки, демонстрирует умения выбирать и применять оптимальные приемы и методы изображения архитектурной среды и включенных средовых объектов, использовать разнообразные живописные средства визуализации архитектурной среды.	уверенно и без ошибок демонстрирует умения выбирать и применять оптимальные приемы и методы изображения архитектурной среды и включенных средовых объектов, использовать разнообразные живописные средства визуализации архитектурной среды.
		Владеть В4 техникой наглядного изображения и моделирования архитектурной формы и пространства, способами выражения архитектурного замысла, учитывая особенности восприятия различных форм представления архитектурно-градостроитель	не владеет техникой наглядного изображения и моделирования архитектурной формы и пространства, способами выражения архитектурного замысла, учитывая особенности восприятия различных форм представления архитектурно-градостроитель	Частично владеет техникой наглядного изображения и моделирования архитектурной формы и пространства, способами выражения архитектурного замысла, учитывая особенности восприятия различных форм представления архитектурно-	Не в полной мере владеет техникой наглядного изображения и моделирования архитектурной формы и пространства, способами выражения архитектурного замысла, учитывая особенности восприятия различных форм представления архитектурно-	В полной мере владеет техникой наглядного изображения и моделирования архитектурной формы и пространства, способами выражения архитектурного замысла, учитывая особенности восприятия различных форм представления архитектурно-градостроитель

Код компетенции	Код, наименование ИДК	Код и наименование результата обучения по дисциплине	Критерии оценивания результатов обучения			
			1-2	3	4	5
		ного проекта архитекторами	ного проекта архитекторами	градостроитель ного проекта архитекторами	градостроитель ного проекта архитекторами	ного проекта архитекторами

КАРТА обеспеченности дисциплины учебной и учебно-методической литературой

Дисциплина Живопись

Код, направление подготовки 07.03.03 Дизайн архитектурной среды

Направленность (профиль) Проектирование городской среды

№ п/п	Название учебного, учебно-методического издания, автор, издательство, вид издания, год издания	Количество экземпляров в БИК	Контингент обучающихся, использующих указанную литературу	Обеспеченность обучающихся литературой, %	Наличие электронного варианта в ЭБС (+/-)
1	Васильева, Э. В. Цветоведение и колористика : учебное пособие / Э. В. Васильева. — Москва : Ай Пи Ар Медиа, 2023. — 170 с. — ISBN 978-5-4497-1953-9, 978-5-93252-269-1. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: https://www.iprbookshop.ru/129020.html	ЭР*	20	100	+
2	Кирцер Ю.М. Рисунок и живопись : учебное пособие / Ю. М. Кирцер. - 5-е изд., стер. - М. : Высшая школа, 2003. - 272 с. - Текст : непосредственный.	16	20	100	-

*ЭР – электронный ресурс доступный через Электронный каталог/Электронную библиотеку ТИУ <http://webirbis.tsogu.ru/>

Согласование

Исполнитель	Срок согласования	Результат	Комментарий
Согласовать "Живопись_2023_07.03.03_ПСб (рабочие программы дисциплин)"			
Клименко Александр Иванович		Согласовано	
Руммо Екатерина Леонидовна		Согласовано	
Каюкова Дарья Хрисановна		Согласовано	

Утверждение

Исполнитель	Срок утверждения	Результат	Комментарий
Утвердить "Живопись_2023_07.03.03_ПСб (рабочие программы дисциплин)"			
Клименко Александр Иванович		Утверждено	