

Документ подписан простой электронной подписью
Информация о владельце:
ФИО: Клочков Юрий Сергеевич
Должность: и.о. ректора
Дата подписания: 22.04.2024 15:58:59
Уникальный программный ключ:
4e7c4ea90328ec8e65c5d8058549a2538d7400d1

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

Федеральное государственное бюджетное
образовательное учреждение высшего образования

«ТЮМЕНСКИЙ ИНДУСТРИАЛЬНЫЙ УНИВЕРСИТЕТ»

УТВЕРЖДАЮ

Председатель КСН

А.В. Панфилов

« 10 » 06 20 19 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

дисциплины: **Архитектурная графика**

направление подготовки: **07.03.03. Дизайн архитектурной среды**

направленность: **Проектирование интерьера**

форма обучения: **очная**

Рабочая программа разработана в соответствии с утвержденным учебным планом от 22.04.2019 г. и требованиями ОПОП 07.03.03. Дизайн архитектурной среды к результатам освоения дисциплины

Рабочая программа рассмотрена на заседании кафедры Дизайн архитектурной среды

Протокол № 6 от «6» 06 2019г.


Заведующий кафедрой  А.И. Клименко

Рабочую программу разработал:

М.И.Гриценко, доцент кафедры ДАС



М.Ю.Гайдук, ассистент кафедры ДАС



1. Цели и задачи освоения дисциплины

Цель дисциплины - формирование у обучающихся основ проектно-художественного мышления.

Задачи дисциплины - формирование навыков практического использования архитектурной графики в деятельности архитектора, формирование профессиональных компетенций в области архитектурной графики, развитие навыков самостоятельной творческой работы над проектными задачами.

2. Место дисциплины в структуре ОПОП ВО

Дисциплина относится к дисциплинам обязательной части Блока 1 учебного плана.

Необходимыми условиями для освоения дисциплины являются:

- умение использовать графические приёмы для представления своих проектных решений
- умение образного представления и трансформации образной модели объекта в реальную,
- владение методами графического моделирования при разработке архитектурно-дизайнерских проектных решений;
- умение определять эффективные способы и приёмы архитектурной графики для достижения определённого результата
- владение навыками образного мышления и представления,

Содержание дисциплины служит основой для освоения дисциплины «Архитектурно-дизайнерское проектирование», «Проектирование интерьера».

3. Результаты обучения по дисциплине

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций:

Таблица 3.1

Код и наименование компетенции	Код и наименование индикатора достижения компетенции (ИДК) ¹	Код и наименование результата обучения по дисциплине
<p style="text-align: center;"><i>ОПК-1</i></p> <p>Способен представлять проектные решения с использованием традиционных и новейших технических средств изображения на должном уровне владения основами художественной культуры и объемно-пространственного мышления</p>	<p>ОПК-1.3-1 знает методы наглядного изображения и моделирования архитектурной среды и включенных средовых объектов;</p>	<p>Знать: ОПК-1.3-1.1 методы моделирования архитектурной среды;</p>
	<p>ОПК-1.3-2 знает основные способы выражения архитектурно-дизайнерского замысла, включая графические, макетные, компьютерного моделирования, вербальные, видео;</p>	<p>ОПК-1.3-2.1 способы и приёмы моделирования архитектурной среды;</p>
	<p>ОПК-1.3-3 знает особенности восприятия различных форм представления архитектурно-дизайнерского проекта архитекторами, градостроителями, специалистами в области строительства, а также лицами, не владеющими профессиональной культурой.</p>	<p>ОПК-1.3-3.1 профессиональные особенности восприятия.</p>
	<p>ОПК-1.У-1 умеет представлять архитектурно-дизайнерскую концепцию;</p>	<p>Уметь: ОПК-1.У-1.1 образно представлять концепцию;</p>
	<p>ОПК-1.У-2 умеет участвовать в оформлении демонстрационного материала, в т.ч. презентаций и видео-материалов;</p>	<p>ОПК-1.У-2.1 трансформировать образное представление концепции в реальную модель;</p>

¹ В соответствии с ОПОП ВО.

	ОПК-1.У-3 умеет выбирать и применять оптимальные приёмы и методы изображения архитектурной среды и включенных средовых объектов;	ОПК-1.У-3.1 определять эффективные способы и приёмы для достижения определённого результата;
	ОПК-1.В-2 владеет основами художественной культуры и объемно-пространственного мышления;	Владеть: ОПК-1.В-2.1 навыками образного мышления и представления;
	ОПК-1.В-3 владеет приемами и техникой традиционных изобразительных средств.	ОПК-1.В-3.1 навыками приемами и техниками для воплощения образной модели в реальный макет.
<p style="text-align: center;"><i>ОПК-3</i></p> <p>Способен участвовать в комплексном проектировании на основе системного подхода, исходя из действующих правовых норм, финансовых ресурсов, анализа ситуации в социальном, функциональном, экологическом, технологическом, инженерном, историческом, экономическом и эстетическом аспектах</p>	ОПК-3.3-1 знает состав чертежей проектной документации;	Знать: ОПК-3.3-1.1 состав основной проектной документации;
	ОПК-3.3-2 знает социальные, функционально-технологические, эргономические (в том числе, рассчитанные для специфического контингента), эстетические и экономические требования к различным типам градостроительных и средовых объектов.	ОПК-3.3-2.1 знать профессиональные требования в зависимости от типа средового объекта
	ОПК-3.У-3 умеет использовать методы моделирования и гармонизации искусственной среды обитания при разработке архитектурно-дизайнерских проектных решений;	Уметь: ОПК-3.У-3.1 использовать методы моделирования при разработке архитектурно-дизайнерских проектных решений;
	ОПК-3.У-4 умеет использовать приёмы оформления и представления проектных решений.	ОПК-3.У-4.1 использовать графические приёмы для представления своих проектных решений.
	ОПК-3.В-1 владеет навыком проведения всеобъемлющего анализа и оценки среды, здания, комплекса зданий или их фрагментов;	Владеть: ОПК-3.В-1 навыком проведения анализа территории, здания, его фрагментов;
	ОПК-3.В-2 владеет основами системного подхода в архитектурно-дизайнерском проектировании.	ОПК-3.В-2 основами комплексного подхода в архитектурно-дизайнерском проектировании.

4. Объем дисциплины

Общий объем дисциплины составляет 6 зачетных единиц, 216 часов.

Таблица 4.1.

Форма обучения	Курс/ семестр	Аудиторные занятия/контактная работа, час.			Самостоятельная работа, час.	Форма промежуточной аттестации
		Лекции	Практические занятия	Лабораторные занятия		
очная	1 / 1	0	44	0	30	зачет
очная	1 / 2	0	58	0	48	экзамен
очная	1/ 1	0	0	0	36	курсовая работа

5. Структура и содержание дисциплины

5.1. Структура дисциплины.

очная форма обучения (ОФО)

Таблица 5.1.1

№ п/п	Структура дисциплины		Аудиторные занятия, час.			СРС, час.	Всего, час.	Код ИДК	Оценочные средства
	Номер раздела	Наименование раздела	Л.	Пр.	Лаб.				
1	1 семестр		-	44	-	30	74	ОПК-1.3-1 ОПК-1.3-2 ОПК-1.3-3 ОПК-1.У-1 ОПК-1.У-2 ОПК-1.У-3 ОПК-1.У-4 ОПК-1.В-1 ОПК-1.В-2 ОПК-1.В-3	Творческое задание
2	1	Введение	-	2	-	0	2	ОПК-1.3-1 ОПК-1.3-2 ОПК-1.3-3 ОПК-1.У-1 ОПК-1.У-2 ОПК-1.У-3 ОПК-1.У-4 ОПК-1.В-1 ОПК-1.В-2 ОПК-1.В-3	Творческое задание
3	2	Линейная графика и приемы ее изображения	-	14	-	15	29	ОПК-1.3-1 ОПК-1.3-2 ОПК-1.3-3 ОПК-1.У-1 ОПК-1.У-2 ОПК-1.У-3 ОПК-1.У-4 ОПК-1.В-1 ОПК-1.В-2 ОПК-1.В-3	Творческое задание
4	3	Шрифт	-	28	-	15	43	ОПК-1.3-1 ОПК-1.3-2 ОПК-1.3-3 ОПК-1.У-1 ОПК-1.У-2 ОПК-1.У-3 ОПК-1.У-4 ОПК-1.В-1 ОПК-1.В-2 ОПК-1.В-3	Творческое задание
5	1-3	Зачет	-	-	-	-	-	ОПК-1.3-1 ОПК-1.3-2 ОПК-1.3-3	Творческое задание

								ОПК-1.У-1 ОПК-1.У-2 ОПК-1.У-3 ОПК-1.У-4 ОПК-1.В-1 ОПК-1.В-2 ОПК-1.В-3	
6	Курсовая работа		-	-	-	36	36	ОПК-1.3-1 ОПК-1.3-2 ОПК-1.3-3 ОПК-1.У-1 ОПК-1.У-2 ОПК-1.У-3 ОПК-1.У-4 ОПК-1.В-1 ОПК-1.В-2 ОПК-1.В-3 ОПК-3.3-1 ОПК-3.3-2 ОПК-3.У-1 ОПК-3.У-2 ОПК-3.У-3 ОПК-3.У-4 ОПК-3.В-1 ОПК-3.В-2	Защита курсовой работы
7	2 семестр		-	58	-	48	106	ОПК-1.3-1 ОПК-1.3-2 ОПК-1.3-3 ОПК-1.У-1 ОПК-1.У-2 ОПК-1.У-3 ОПК-1.У-4 ОПК-1.В-1 ОПК-1.В-2 ОПК-1.В-3 ОПК-3.3-1 ОПК-3.3-2 ОПК-3.У-1 ОПК-3.У-2 ОПК-3.У-3 ОПК-3.У-4 ОПК-3.В-1 ОПК-3.В-2	Экзаменационные графические задания
8	4	Тональная графика и приемы ее исполнения	-	16	-	3	19	ОПК-3.3-1 ОПК-3.3-2 ОПК-3.У-1 ОПК-3.У-2	Творческое задание

								ОПК-3.У-3 ОПК-3.У-4 ОПК-3.В-1 ОПК-3.В-2	
9	5	Специфика рисунка при оформлении чертежа	-	10	-	3	13	ОПК-3.3-1 ОПК-3.3-2 ОПК-3.У-1 ОПК-3.У-2 ОПК-3.У-3 ОПК-3.У-4 ОПК-3.В-1 ОПК-3.В-2	Творческое задание
10	6	Графические приемы подачи архитектурных объектов в архитектурной среде	-	16	-	3	19	ОПК-1.3-1 ОПК-1.3-2 ОПК-1.3-3 ОПК-1.У-1 ОПК-1.У-2 ОПК-1.У-3 ОПК-1.У-4 ОПК-1.В-1 ОПК-1.В-2 ОПК-1.В-3 ОПК-3.3-1 ОПК-3.3-2 ОПК-3.У-1 ОПК-3.У-2 ОПК-3.У-3 ОПК-3.У-4 ОПК-3.В-1 ОПК-3.В-2	Творческое задание
11	7	Цветная графика и ее применение при оформлении чертежей интерьеров жилых и общественных зданий и сооружений	-	16	-	3	19	ОПК-1.3-1 ОПК-1.3-2 ОПК-1.3-3 ОПК-1.У-1 ОПК-1.У-2 ОПК-1.У-3 ОПК-1.У-4 ОПК-1.В-1 ОПК-1.В-2 ОПК-1.В-3 ОПК-3.3-1 ОПК-3.3-2 ОПК-3.У-1 ОПК-3.У-2 ОПК-3.У-3 ОПК-3.У-4	Творческое задание

								ОПК-3.В-1 ОПК-3.В-2	
12	4-7	Экзамен	-	-	-	36	36	ОПК-1.3-1 ОПК-1.3-2 ОПК-1.3-3 ОПК-1.У-1 ОПК-1.У-2 ОПК-1.У-3 ОПК-1.У-4 ОПК-1.В-1 ОПК-1.В-2 ОПК-1.В-3 ОПК-3.3-1 ОПК-3.3-2 ОПК-3.У-1 ОПК-3.У-2 ОПК-3.У-3 ОПК-3.У-4 ОПК-3.В-1 ОПК-3.В-2	Экзанац ион ные графиче ские задани я
Итого:			0	102	-	114	216		

5.2. Содержание дисциплины.

5.2.1. Содержание разделов дисциплины (дидактические единицы).

Раздел 1. *«Введение»*. Средства графического изображения и специфика изобразительных приемов архитектурной графики. Анализ двух основных функции архитектурной графики — творческой (раскрытие и конкретизация замысла архитектора) и коммуникативной (профессиональное общение и связь различных разделов проекта).

Раздел 2. *«Линейная графика и приемы ее изображения»*. Линейная графика – основная техника исполнения чертежа, эскиза, рисунка, технической схемы. Линия как активное изобразительное средство архитектурной графики. Выразительные возможности абстрактной композиции, выполненной в технике линейной графики.

Раздел 3. *«Шрифт»*. Специфика шрифтового оформления проектного чертежа. Правила начертание различных видов шрифтов. Закрепление навыков начертания шрифтов, использование теоретических знаний по построению композиции листа при работе над шрифтовым плакатом.

Раздел 4. *«Тональная графика и приемы ее исполнения»*. Приемы тушевой отмывки. Изображение сложной пластики правильных геометрических фигур в технике тушевой отмывки. Изображение сложной пластики предметной формы в технике тушевой отмывки.

Раздел 5. *«Специфика рисунка при оформлении чертежа»*. Понятие антуража и стаффажа. Особенности применения антуража и стаффажа для достижения выразительности проектной графики. Приемы построения композиции рисунка, оформляющего архитектурный чертеж. Особенности стилизованного изображения деревьев, деталей рельефа и городского окружения. Особенности стилизованного изображения фигур животных, людей и средств транспорта

Раздел 6. *«Графические приемы подачи архитектурных объектов в интерьерной среде»*. Понятие элементов интерьерной среды. Особенности изображение средового объекта в интерьерной среде. Анализ особенности интерьерной среды определенного исторического либо временного периода.

Раздел 7. «Цветная графика и ее применение при оформлении чертежей интерьеров жилых и общественных зданий и сооружений». Особенности проектной подачи элементов архитектурной среды с применением цветной графики. Техника акварельной заливки. Приемы покрытия поверхности ватмана гуашью и темперой. Приемы ретушировки цветными карандашами. Приемы работы акварельными красками. Приемы работы контурными красками

5.2.2. Содержание дисциплины по видам учебных занятий.

Лекционные занятия учебным планом не предусмотрены.

Практические занятия

Таблица 5.2.2

№ п/п	Номер раздела дисциплины	Объем, час.		Тема практического занятия
		ОФО		
1	1	2		Введение
2	2	4		Линейная графика – основная техника исполнения чертежа, эскиза, рисунка, технической схемы Графические упражнения: - «Сетка из взаимно-перпендикулярных линий» - «Варианты графических приемов выявления фактуры»
3	2	5		Линия как активное изобразительное средство архитектурной графики Абстрактная композиция на заданную тему, выполненную в технике линейной графики
4	2	5		Применение различной линейной техники в изображении средовых объектов
5	3	14		Специфика шрифтового оформления проектного чертежа Начертание различных видов шрифтов - стандартный шрифт № 20, полный алфавит прописных и строчных, цифры от 0 до 9 - архитектурный (романский) шрифт № 18, полный алфавит прописных и строчных букв, цифры от 0 до 9. - фантазийный шрифт в начертании изречения об архитектуре известных архитекторов или деятелей культуры и искусства
5	3	14		Закрепление навыков начертания шрифтов, использование теоретических знаний по построению композиции листа. Шрифтовой плакат на темы: «Архитектура», «Дизайн»
6	4	8		Приемы тушевой отмывки: - равномерная, - с тональной растяжкой, - тональная ступенчатая Изображение правильных геометрических тел
7	4	8		Изображение сложной пластики предметной формы в технике тушевой отмывки, либо, Изображение сложной пластики правильных геометрических фигур в технике тушевой отмывки
8	5	3		Стилизованное изображение деревьев, деталей рельефа и городского окружения
9	5	3		Стилизованное изображение фигур животных, людей и средств транспорта
10	5	4		Применение антуража и стаффажа для достижения выразительности проектной графики Многофигурная композиция средового объекта с применением элементов стаффажа и антуража с применением разных графических приемов
11	6	5		Реферат на тему «Состав экстерьерной и интерьерной среды определенного временного периода»
12	6	5		Зарисовки элементов архитектурной среды определенного временного периода

13	6	6	Многopредметная композиция на тему «Характерные особенности экстерьерной (интерьерной) среды определенного временного периода»
14	7	5	Цветовые растяжки, выполненные гуашью или темперой
15	7	5	Исполнение образцов, передающих фактуры строительных и отделочных материалов с применением различных приемов цветной графики
16	7	6	Изображение объекта архитектурной среды с использованием цветной графики
Итого:		102	

Лабораторные работы учебным планом не предусмотрены.

Самостоятельная работа студента

Таблица 5.2.4

№ п/п	Номер раздела дисциплины	Объем, час.	Тема	Вид СРС
		ОФО		
1	2-3	20	Линейная графика и приемы ее изображения. Шрифт	Самостоятельная доработка аудиторных заданий Исполнение графических работ
2	4-7	39	Тональная графика и приемы ее исполнения. Специфика рисунка при оформлении чертежа. Графические приемы подачи архитектурных объектов в архитектурной среде. Цветная графика и ее применение при оформлении чертежей интерьеров жилых и общественных зданий и сооружений.	Самостоятельная доработка аудиторных заданий Исполнение графических работ
3	Курсовая работа	36	Шрифтовой плакат	Выполнение курсовой работы
4	1-7 Зачет, экзамен	19	-	Систематизация изученного материала, подготовка к зачету, экзамену
Итого:		114		

разрешается так же писать.

5.2.3. Преподавание дисциплины ведется с применением следующих видов образовательных технологий: разбор практических ситуаций, проектный метод, словесный метод, дискуссии; основные формы организации учебного процесса – практические индивидуальные консультации.

6. Тематика курсового проекта

На основе знаний, полученных в ходе практических занятий выполняется курсовая работа на выбранную тему «Шрифтовой плакат».

7. Контрольные работы учебным планом не предусмотрены.

8. Оценка результатов освоения дисциплины

8.1. Критерии оценивания степени полноты и качества освоения компетенций в соответствии с планируемыми результатами обучения приведены в Приложении 1.

8.2. Оценка результатов освоения учебной дисциплины в 1 семестре проводится в форме зачета, а во 2 семестре - в форме экзамена.

Система оценивания степени полноты и качества освоения компетенций обучающихся очной формы обучения представлена в таблице 8.1 для зачета, и 8.2 для экзамена.

Таблица 8.1

Оценка	Критерии оценивания
«Зачёт»	Необходимые практические навыки работы с освоенным материалом сформированы, все предусмотренные рабочей программой дисциплины задания выполнены, качество выполнения большинства из них на высоком уровне. Курсовая работа выполнена в полном объеме.
«Незачёт»	Некоторые практические навыки работы не сформированы. Предусмотренные рабочей программой задания не выполнены или выполнены с грубыми ошибками. Курсовая работа не выполнена.

Таблица 8.2

Оценка	Критерии оценивания
«Отлично»	Необходимые практические навыки работы с освоенным материалом сформированы, все предусмотренные рабочей программой дисциплины задания выполнены, все экзаменационные графические задания выполнены, качество выполнения большинства из них на высоком уровне.
«Хорошо»	Некоторые практические навыки работы с освоенным материалом сформированы недостаточно, предусмотренные рабочей программой дисциплины задания выполнены, все экзаменационные графические задания выполнены, качество выполнения выше среднего.
«Удовлетворительно»	Некоторые практические навыки работы не сформированы, предусмотренные рабочей программой задания выполнены, все экзаменационные графические задания выполнены, качество их выполнения оценено как среднее.
«Неудовлетворительно»	Некоторые практические навыки работы не сформированы. Предусмотренные рабочей программой задания не выполнены, или выполнены с грубыми ошибками. При дополнительной самостоятельной работе над материалом дисциплины возможно повышение качества выполнения учебного задания.

9. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

9.1. Перечень рекомендуемой литературы представлен в Приложении 2.

9.2. Современные профессиональные базы данных и информационные справочные системы

1. Страница Библиотечно-издательского комплекса на сайте ТИУ [Электронный ресурс]. URL: <http://www.tyuiu.ru/bibliotechno-izdatelskij-kompleks/>

2. Система поддержки образовательного процесса в ФБГОУ ВО «Тюменский индустриальный университет» Educon / Режим доступа: <http://educon.tsogu.ru>

3. Научная электронная библиотека [Электронный ресурс]. URL: <http://www.elibrary.ru>

4. Электронная библиотечная система издательства «Лань» [Электронный ресурс]. URL: <http://e.lanbook.com>

5. Сайт Торгово-промышленная палата Тюменской области / Режим доступа: <http://www.tpp-to.ru/>

6. Электронный каталог Тюменской областной научной библиотеки имени Д.И. Менделеева http://www.tonb.ru/electronic_catalog/

7. сайты о дизайне и архитектуре:

www.designet.ru

www.omami.ru

www.deforum.ru

www.internirussia.ru

www.novate.ru

9.3. Лицензионное и свободно распространяемое программное обеспечение, в т.ч. отечественного производства

1. MS Office 2010

10. Материально-техническое обеспечение дисциплины

Помещения для проведения всех видов работы, предусмотренных учебным планом, укомплектованы необходимым оборудованием и техническими средствами обучения.

Таблица 10.1

№ п/п	Перечень оборудования, необходимого для освоения дисциплины	Перечень технических средств обучения, необходимых для освоения дисциплины (демонстрационное оборудование)
1	-	Комплект мультимедийного оборудования: проектор, экран, компьютер, акустическая система
2	-	Компьютеры в локальной сети университета

11. Методические указания по организации СРС

11.1. Методические указания по подготовке к практическим занятиям.

Практические занятия организуются с использованием различных методов обучения, включая интерактивные (наглядно-иллюстративный, проектный метод). На основе изученного материала выполняется творческое задание на закрепление материала и отработку навыков. В процессе подготовки к практическим занятиям обучающиеся могут прибегать к консультациям преподавателя.

11.2. Методические указания по организации самостоятельной работы.

Самостоятельная работа обучающихся заключается в получении заданий (тем) у преподавателя для индивидуального освоения. Преподаватель на занятии дает рекомендации необходимые для освоения материала. В ходе самостоятельной работы обучающиеся должны выполнить творческие задания.

Планируемые результаты обучения для формирования компетенции и критерии их оценивания

Дисциплина Архитектурная графика

Код, направление подготовки 07.03.03 Дизайн архитектурной среды

Направленность Проектирование интерьера

Код компетенции	Код и наименование результата обучения по дисциплине	Критерии оценивания результатов обучения			
		1-2	3	4	5
ОПК-1	<p>Знать:</p> <p>ОПК-1.3-1.1 методы моделирования архитектурной среды;</p> <p>ОПК-1.3-2.1 способы и приёмы моделирования архитектурной среды;</p> <p>ОПК-1.3-3.1 профессиональные особенности восприятия.</p>	<p>Не знает методы моделирования архитектурной среды; способы и приёмы моделирования архитектурной среды; профессиональные особенности восприятия.</p>	<p>Знает не в полном объёме методы моделирования архитектурной среды; способы и приёмы моделирования архитектурной среды; профессиональные особенности восприятия.</p>	<p>Знает методы моделирования архитектурной среды; способы и приёмы моделирования архитектурной среды; профессиональные особенности восприятия.</p>	<p>Знает в полном объёме методы моделирования архитектурной среды; способы и приёмы моделирования архитектурной среды; профессиональные особенности восприятия.</p>
	<p>Уметь:</p> <p>ОПК-1.У-1.1 образно представлять концепцию;</p> <p>ОПК-1.У-2.1 трансформировать образное представление концепции в реальную модель;</p> <p>ОПК-1.У-3.1 определять эффективные способы и приёмы для достижения определённого результата.</p>	<p>Не умеет образно представлять концепцию; трансформировать образное представление концепции в реальную модель; определять эффективные способы и приёмы для достижения определённого результата.</p>	<p>Умеет образно представлять концепцию; трансформировать образное представление концепции в реальную модель; определять эффективные способы и приёмы для достижения определённого результата, допуская незначительные ошибки.</p>	<p>Умеет образно представлять концепцию; трансформировать образное представление концепции в реальную модель; определять эффективные способы и приёмы для достижения определённого результата.</p>	<p>Умеет образно представлять концепцию; трансформировать образное представление концепции в реальную модель; определять эффективные способы и приёмы для достижения определённого результата.</p>

Код компетенции	Код и наименование результата обучения по дисциплине	Критерии оценивания результатов обучения			
		1-2	3	4	5
	<p>Владеть:</p> <p>ОПК-1.В-2.1 навыками образного мышления и представления;</p> <p>ОПК-1.В-3.1 навыками приёмами и техниками для воплощения образной модели в реальный макет.</p>	<p>Не владеет навыками образного мышления и представления; навыками приёмами и техниками для воплощения образной модели в реальный макет.</p>	<p>Владеет не в полном объёме навыками образного мышления и представления; навыками приёмами и техниками для воплощения образной модели в реальный макет.</p>	<p>Хорошо владеет навыками образного мышления и представления; навыками приёмами и техниками для воплощения образной модели в реальный макет.</p>	<p>В совершенстве владеет навыками образного мышления и представления; навыками приёмами и техниками для воплощения образной модели в реальный макет.</p>
ОПК-3	<p>Знать:</p> <p>ОПК-3.3-1.1 состав основной проектной документации;</p> <p>ОПК-3.3-2.1 знать профессиональные требования в зависимости от типа средового объекта</p>	<p>Не знает состав основной проектной документации; профессиональные требования в зависимости от типа средового объекта.</p>	<p>Знает не в полном объёме состав основной проектной документации; профессиональные требования в зависимости от типа средового объекта.</p>	<p>Знает состав основной проектной документации; профессиональные требования в зависимости от типа средового объекта.</p>	<p>Знает в полном объёме состав основной проектной документации; профессиональные требования в зависимости от типа средового объекта.</p>
	<p>Уметь:</p> <p>ОПК-3.У-3.1 использовать методы моделирования при разработке архитектурно-дизайнерских проектных решений;</p> <p>ОПК-3.У-4.1 использовать графические приёмы для представления своих проектных решений.</p>	<p>Не умеет использовать методы моделирования при разработке архитектурно-дизайнерских проектных решений; использовать графические приёмы для представления своих проектных решений.</p>	<p>Умеет использовать методы моделирования при разработке архитектурно-дизайнерских проектных решений; использовать графические приёмы для представления своих проектных решений, допуская незначительные ошибки.</p>	<p>Умеет использовать методы моделирования при разработке архитектурно-дизайнерских проектных решений; использовать графические приёмы для представления своих проектных решений.</p>	<p>Умеет использовать методы моделирования при разработке архитектурно-дизайнерских проектных решений; использовать графические приёмы для представления своих проектных решений.</p>

Код компетенции	Код и наименование результата обучения по дисциплине	Критерии оценивания результатов обучения			
		1-2	3	4	5
	<p>Владеть:</p> <p>ОПК-3.В-1 навыком проведения анализа территории, здания, его фрагментов;</p> <p>ОПК-3.В-2 основами комплексного подхода в архитектурно-дизайнерском проектировании.</p>	<p>Не владеет навыком проведения анализа территории, здания, его фрагментов; основами комплексного подхода в архитектурно-дизайнерском проектировании.</p>	<p>Владеет не в полном объеме навыком проведения анализа территории, здания, его фрагментов; основами комплексного подхода в архитектурно-дизайнерском проектировании.</p>	<p>Хорошо владеет навыком проведения анализа территории, здания, его фрагментов; основами комплексного подхода в архитектурно-дизайнерском проектировании.</p>	<p>В совершенстве владеет навыком проведения анализа территории, здания, его фрагментов; основами комплексного подхода в архитектурно-дизайнерском проектировании.</p>

КАРТА

обеспеченности дисциплины учебной и учебно-методической литературой

Дисциплина Архитектурна графикаКод, направление подготовки 07.03.03 Дизайн архитектурной средыНаправленность Проектирование интерьера

№ п/п	Название учебного, учебно-методического издания, автор, издательство, вид издания, год издания	Количество экземпляров в БИК	Контингент обучающихся, использующих указанную литературу	Обеспеченность обучающихся литературой, %	Наличие электронного варианта в ЭБС (+/-)
1	Гельштейн, И. Я. Архитектурная графика [Текст] : учебное пособие / И. Я. Гельштейн. - Тюмень : Губернская академия, 2008. - 190 с. - Текст : непосредственный.	16	20	100	-
2	Макимова И.А. Графический язык в архитектурном образовании : учебное пособие для студентов вузов, обучающихся по направлению "Архитектура" / И. А. Максимова, А. Е. Винокурова. - Москва : КДУ, 2013. - 138 с. - Текст : непосредственный.	20	20	100	-

Заведующий кафедрой



А. И. Клименко

«29» августа 2019 г.

Директор БИК

Д.Х. Каюкова

«30» августа 2019 г.

Согласовано БИК *Михаил Л.И. Вайнбергер*

**Дополнения и изменения
к рабочей программе дисциплины
«Архитектурная графика»**

на 2020 – 2021 учебный год

В рабочую программу вносятся следующие дополнения (изменения):

1. Пункт «Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины» и приложение 2 «КАРТА обеспеченности дисциплины учебной и учебно-методической литературой» актуализированы.
2. В другой части рабочая программа дисциплины актуальна для набора 2020 года.

Дополнения и изменения внес:

Доцент кафедры ДАС

 М.И.Гриценко

Ассистент кафедры ДАС

 М.Ю.Гайдук

Дополнения (изменения) в рабочую программу рассмотрены и одобрены на заседании кафедры Дизайн архитектурной среды.

Протокол от «31» августа 2020 г. № 1.

Заведующий кафедрой

 А. И. Клименко