

Документ подписан простой электронной подписью

Информация об информации

ФИО: Клочков Юрий Сергеевич

Должность: и.о. ректора

Дата подписания: 04.04.2024 11:46:01

Уникальный программный ключ:

4e7c4ea90328ec8e65c5d8058549a2538d7400d1

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

Федеральное государственное бюджетное

образовательное учреждение высшего образования

«ТЮМЕНСКИЙ ИНДУСТРИАЛЬНЫЙ УНИВЕРСИТЕТ»

УТВЕРЖДАЮ

Заведующий кафедрой ДАС

_____ А. И. Клименко

«_____» _____ 2023 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

дисциплины: Основы фотографии

направление подготовки: 54.03.01 Дизайн

направленность (профиль): Графический дизайн

форма обучения: очная

Рабочая программа рассмотрена
на заседании кафедры дизайна архитектурной среды
Протокол № 5 от 19.04.2023 г.

1. Цели и задачи освоения дисциплины

Цель дисциплины - Целью дисциплины является формирование способности работать с цифровой фототехникой, как с инструментом создания визуальной основы графического дизайн-продукта.

Задачи дисциплины:

- знание технических особенностей съемки посредством цифровой фототехники;
- умение подготовить фотографический материал для цифровой обработки в компьютере;
- владение навыком выполнять фотографирование различных объектов и людей, используя приемы композиции.

2. Место дисциплины в структуре ОПОП ВО

Дисциплина Основы фотографии является факультативом.

Необходимым условием для освоения дисциплины является освоение дисциплины Пропедевтика.

Содержание дисциплины логически связано с содержанием дисциплин Фотографика, Проектирование графической продукции, Визуальные коммуникации в рекламе.

3. Результаты обучения по дисциплине

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций:

Таблица 3.1

Код и наименование компетенции	Код и наименование индикатора достижения компетенции (ИДК)	Код и наименование результата обучения по дисциплине
ПКС-1 Способен применять в композиционном формообразовании художественно-графические техники и методы	ПКС-1.1 Демонстрирует владение художественно-графическими техниками при решении проектных задач и выполнении творческих работ	Знать: 31 технические особенности съемки зеркальным цифровым фотоаппаратом.
		Уметь: У1 подготовить фотографический материал для цифровой обработки в компьютере.
		Владеть: В1 навыком фотографирования различных объектов и людей, с использованием приемов композиции
	ПКС-1.2 Использует в композиционном формообразовании методы художественного творчества	Знать: 32 основные правила композиционного построения кадра при съемке.
		Уметь: У2 применять методы художественного творчества для решения композиционных задач.
		Владеть: В2 композиционными приемами.

4. Объем дисциплины

Общий объем дисциплины составляет 1 зачетная единица, 36 часов.

Таблица 4.1.

Форма обучения	Курс/ семестр	Аудиторные занятия/контактная работа, час.			Самостоятельная работа, час.	Контроль, час.	Форма промежуточной аттестации
		Лекции	Практические занятия	Лабораторные занятия			
очная	1/2	-	-	18	18	-	зачет

5. Структура и содержание дисциплины

5.1. Структура дисциплины.

очная форма обучения (ОФО)

Таблица 5.1.1

№ п/п	Структура дисциплины		Аудиторные занятия, час.			СРС, час.	Всего, час.	Код ИДК	Оценочное средство ¹
	Номер раздела	Наименование раздела	Л.	Пр.	Лаб.				
1	1	Выбор режима съемки	-	-	2	2	4	ПКС-1.1	Вопросы к устному опросу
2	2	Компоновка кадра	-	-	2	2	4	ПКС-1.1	Вопросы к устному опросу
3	3	Выбор объекта съемки	-	-	2	2	4	ПКС-1.1	Требования к выполнению практической работы
4	4	Правила компоновки кадра	-	-	2	2	4	ПКС-1.2	Вопросы к устному опросу
5	5	Работа с фокусом и экспозицией	-	-	2	2	4	ПКС-1.2	Требования к выполнению практической работы
6	6	Съемка портрета	-	-	2	2	4	ПКС-1.2	Требования к выполнению практической работы
7	7	Фотографирование природы	-	-	2	2	4	ПКС-1.2	Требования к выполнению практической работы
8	8	Фотографирование вида города, памятников архитектуры и интерьеров	-	-	2	2	4	ПКС-1.2	Требования к выполнению практической работы
9	9	Фотографирование натюрморта	-	-	2	2	4	ПКС-1.2	Требования к выполнению практической работы
10	Зачет		-	-	-	-	-	ПКС-1.1 ПКС-1.2	Вопросы к зачету
Итого:					18	18	36		

Заочная форма обучения (ЗФО)

Заочная форма обучения не реализуется.

Очно-заочная форма обучения (ОЗФО)

Очно-заочная форма обучения не реализуется.

5.2. Содержание дисциплины.

5.2.1. Содержание разделов дисциплины (дидактические единицы).

Раздел 1. «Выбор режима съемки». Автоматический режим съемки. Творческий режим съемки. Ручной режим съемки.

Раздел 2. «Компоновка кадра». Изучение настроек фотоаппарата. Изменение режима экспозиции. Выбор фокальных точек.

Раздел 3. «Выбор объекта съемки». Выбор оригинального объекта. Фотография нескольких уголков своего двора. «Размытый» снимок из окна автомобиля.

Раздел 4. «Правила компоновки кадра». Центральная композиция. Правило «третьей». Фотографирование объекта в рамке. Съёмка с кадрированием. Съёмка из разных точек.

Раздел 5. «Работа с фокусом и экспозицией». Съёмка в широкоугольном режиме. Съёмка со средним фокусным расстоянием. Съёмка с телеобъективом

Раздел 6. «Съёмка портрета». В фас. В легком повороте. В классическом повороте. В профиле.

Раздел 7. «Фотографирование природы». Съёмка в лесу. Съёмка неба. Съёмка водных поверхностей. Зимние пейзажи

Раздел 8. «Фотографирование вида города, памятников архитектуры и интерьеров». Городской вид в рассветные часы. Фотография ночного города. Фотография памятника архитектуры. Фотография интерьера.

Раздел 9. «Фотографирование натюрморта». Натюрморт из кухонных предметов. Букет из полевых цветов. Фотография вазы.

5.2.2. Содержание дисциплины по видам учебных занятий.

Лекционные занятия

Лекционные занятия учебным планом не предусмотрены.

Практические занятия

Таблица 5.2.2.1

№ п/п	Номер раздела дисциплины	Объем, час.			Наименование лабораторной работы
		ОФО	ЗФО	ОЗФО	
1	1	2	-	-	Снимки одного объекта, используя Различные режимы съемки
2	1	2	-	-	Установка режимов экспозиции
3	1	2	-	-	Фотография объекта при различном освещении
4	2	2	-	-	Фотография пейзажа, используя правило «третьей»
5	2	2	-	-	Используя различные режимы сделать оригинальные по экспозиции и композиции фотоснимки
6	2	2	-	-	Серия интересных постановочных снимков одного человека
7	3	2	-	-	Влияние солнечного освещения на фотосъемку пейзажа
8	3	2	-	-	Выбор подходящей точки съемки и освещения
9	3	2	-	-	Составление целостной композиции натюрморта
Итого:		18			

Лабораторные работы

Лабораторные работы учебным планом не предусмотрены.

Самостоятельная работа студента

Таблица 5.2.2.2

№ п/п	Номер раздела дисциплины	Объем, час.			Тема	Вид СРС
		ОФО	ЗФО	ОФО		
1	1, 2, 4	8	-	-	Автоматический режим съемки. Творческий режим съемки. Ручной режим съемки. Изучение настроек фотоаппарата Изменение режима экспозиции. Выбор фокальных точек. Выбор оригинального объекта. Фотография нескольких уголков своего двора. «Размытый» снимок из окна автомобиля. Центральная композиция. Правило «третьей». Фотографирование объекта в	Подготовка к устному опросу

					рамке. Съемка с кадрированием. Съемка из разных точек. Съемка в широкоугольном режиме. Съемка со средним фокусным расстоянием. Съемка с телеобъективом. В фас. В легком повороте. В классическом повороте. В профиле. Съемка в лесу. Съемка неба. Съемка водных поверхностей. Зимние пейзажи.	
2	3, 5-9	10	-	-	Выбор оригинального объекта. Фотография нескольких уголков своего двора. «Размытый» снимок из окна автомобиля. Центральная композиция. Правило «третьей». Фотографирование объекта в рамке. Съемка с кадрированием. Съемка из разных точек. Съемка в широкоугольном режиме. Съемка со средним фокусным расстоянием. Съемка с телеобъективом. В фас. В легком повороте. В классическом повороте. В профиле. Съемка в лесу. Съемка неба. Съемка водных поверхностей. Зимние пейзажи.	Выполнение творческих работ
Итого:		18				

5.2.3. Преподавание дисциплины ведется с применением следующих видов образовательных технологий:

- визуализация учебного материала в PowerPoint в диалоговом режиме (лабораторные занятия);
- работа в малых группах (лабораторные занятия);
- разбор практических ситуаций (практические занятия).

6. Тематика курсовых работ/проектов

Курсовые работы/проекты учебным планом не предусмотрены.

7. Контрольные работы

Контрольные работы учебным планом не предусмотрены.

8. Оценка результатов освоения дисциплины

8.1. Критерии оценивания степени полноты и качества освоения компетенций в соответствии с планируемыми результатами обучения приведены в Приложении 1.

Таблица 8.1

8.2. Оценка результатов освоения дисциплины во 2 семестре проводится в форме зачета. Критерии оценивания успеваемости обучающихся в рамках текущего контроля представлена в таблице 8.1.

Таблица 8.1

№ п/п	Виды мероприятий в рамках текущего контроля	Количество баллов (0-2)
1	2 семестр - 1 текущая аттестация	
1.1	устный опрос	2
2	2 семестр - 2 текущая аттестация	
2.1	сдача выполненных практических работ	2

9. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

9.1. Перечень рекомендуемой литературы представлен в Приложении 2.

9.2. Современные профессиональные базы данных и информационные справочные системы
- электронный каталог полнотекстовой базы данных ТИУ;

- ЭБС «Лань», «Юрайт», « IPRbooks», «Консультант студента», «Проспект»;
- научная электронная библиотека ELIBRARY.RU;
- ресурс графики, фотографии и музыки <http://www.vektorjunkie.com>
- фотобанк с бесплатным доступом к изображениям - <http://ru.freeimages.com>
- электронный каталог Тюменской областной научной библиотеки имени Д.И. Менделеева http://www.tonb.ru/electronic_catalog/ ;
- «Искусство и дизайн Тюмени» -<http://www.art-design.tyumen.ru>.

9.3. Лицензионное и свободно распространяемое программное обеспечение, в т.ч. отечественного производства.

- Microsoft Office;
- Adobe Acrobat Reader DC;
- CorelDRAW;
- Photoshop.

10. Материально-техническое обеспечение дисциплины

Помещения для проведения всех видов работы, предусмотренных учебным планом, укомплектованы необходимым оборудованием и техническими средствами обучения.

Таблица 10.1

Обеспеченность материально-технических условий реализации ОПОП ВО

№ п/п	Наименование учебных предметов, курсов, дисциплин (модулей), практики, иных видов учебной деятельности, предусмотренных учебным планом образовательной программы	Наименование помещений для проведения всех видов учебной деятельности, предусмотренной учебным планом, в том числе помещения для самостоятельной работы, с указанием перечня основного оборудования, учебно-наглядных пособий и используемого программного обеспечения	Адрес (местоположение) помещений для проведения всех видов учебной деятельности, предусмотренной учебным планом (в случае реализации образовательной программы в сетевой форме дополнительно указывается наименование организации, с которой заключен договор)
1	2	3	4
1	Основы фотографии	<p>Практические занятия: учебная аудитория для проведения занятий семинарского типа (практические занятия); групповых и индивидуальных консультаций; текущего контроля и промежуточной аттестации.</p> <p>Оснащенность:</p> <ul style="list-style-type: none"> - учебная мебель: столы, стулья, доска аудиторная; - компьютеры в локальной сети университета 	625001, Тюменская область, г. Тюмень, ул. Луначарского, д.2, корп.8/6
		<p>Самостоятельная работа обучающихся: учебная аудитория для самостоятельной работы.</p> <p>Оснащенность:</p> <ul style="list-style-type: none"> - учебная мебель: столы, стулья. 	625001, Тюменская область, г. Тюмень, ул. Луначарского, д.2, корп.8/6

11. Методические указания по организации СРС

11.1. Методические указания по подготовке к практическим занятиям.

Приступая к изучению дисциплины, обучающимся следует ознакомиться с предложенным преподавателем графиком учебного процесса, включающим самостоятельную работу. На основе этого графика обучающиеся смогут четко планировать объем работы и свое время, необходимое для выполнения внеаудиторной работы, подготовки к практическим занятиям и контрольным формам обучения. Подготовка к практическому занятию включает 2 этапа: первый этап – организационный, второй этап - закрепление и углубление теоретических знаний, практическое освоение теории.

На первом этапе студент планирует свою подготовку, которая включает:

- уяснение задания на практическую работу;

- подбор рекомендованной литературы;
- составление плана работы, в котором определяются основные пункты предстоящей подготовки. Второй этап включает непосредственную подготовку студента к занятию, которая включает:
- изучение рекомендованной литературы, штудирование конспекта лекции;
- приготовление, рекомендованных преподавателем, материалов для выполнения графических работ (бумага определенного формата и качества, графические инструменты и др.);
- подбор аналогового материала, поиск источников творчества (по необходимости);
- выполнение поисковых эскизов;
- доработка итоговых (чистовых) графических листов.

11.2. Методические указания по организации самостоятельной работы.

Изучение курса предполагает большой удельный вес самостоятельной работы обучающихся. Самостоятельная работа предполагает формирование культуры умственного труда, самостоятельности и инициативы в поиске и приобретении знаний; закрепление знаний и навыков, полученных на всех видах учебных занятий; поиск нетривиальных решений; подготовку к предстоящим занятиям, экзаменам; выполнение практических работ. Самостоятельный труд развивает такие качества, как организованность, дисциплинированность, волю, упорство в достижении поставленной цели, вырабатывает умение анализировать факты и явления, учит самостоятельному мышлению, что приводит к развитию и созданию собственного мнения, своих взглядов. Умение работать самостоятельно необходимо не только для успешного усвоения содержания учебной программы, но и для дальнейшей творческой деятельности. Основу самостоятельной работы студента составляет работа с графической композицией, из которой следует определенная последовательность действий. Эти действия стимулируют развитие логического, рационального и творческого подхода к решению практических задач. Просмотр студентами тематических информационных ресурсов и лекций, последующее их обсуждение является неотъемлемой частью учебной работы по дисциплине. Групповое обсуждение текущих заданий проходит в конце каждого раздела учебной программы данной дисциплины.

Важную часть самостоятельной работы студента составляет работа с учебной и научной литературой. Необходимо помнить, что на лекции обычно рассматривается не весь материал, а только его часть. В связи с этим работа с рекомендованной литературой обязательна. Особое внимание при этом необходимо обратить на содержание основных положений и выводов, объяснение явлений и фактов, уяснение практического приложения рассматриваемых теоретических вопросов. В процессе этой работы студент должен стремиться понять и запомнить основные положения рассматриваемого материала, примеры, поясняющие его, а также разобраться в иллюстративном материале. Заканчивать подготовку следует составлением плана (конспекта) по изучаемому материалу (вопросу). Работа с информационным ресурсом (книгой, текстом) предполагает определенную последовательность действий, которой целесообразно придерживаться. Сначала прочитать весь текст в быстром темпе. Цель такого чтения заключается в том, чтобы создать общее представление об изучаемом. Затем прочитать вторично, более медленно, чтобы в ходе чтения понять и запомнить смысл каждой фразы. Чтение приносит пользу и становится продуктивным, когда сопровождается записями. Это может быть составление плана прочитанного текста, тезисы или выписки, конспектирование и др. Выбор вида записи зависит от характера изучаемого материала и целей работы с ним.

Результаты конспектирования могут быть представлены в различных формах:

- план – это схема прочитанного материала, краткий (или подробный) перечень вопросов, отражающих структуру и последовательность материала, подробно составленный план вполне заменяет конспект;
- конспект – это систематизированное, логичное изложение материала источника.

Различаются четыре типа конспектов:

- план-конспект – это развернутый детализированный план, в котором достаточно подробные записи приводятся по тем пунктам плана, которые нуждаются в пояснении;
- текстуальный конспект – это воспроизведение наиболее важных положений и фактов источника;

- свободный конспект - это четко и кратко сформулированные (изложенные) основные положения в результате глубокого осмысливания материала, в нем могут присутствовать выписки, цитаты, тезисы; часть материала может быть представлена планом.

- тематический конспект - составляется на основе изучения ряда источников и дает более или менее исчерпывающий ответ по какой-то схеме (вопросу).

Изучая материал источника, составляя конспект нужно обязательно применять различные выделения, подзаголовки, создавая блочную структуру конспекта. Это делает конспект легко воспринимаемым, удобным для работы.

Во время подготовки к занятиям рекомендуется взаимное обсуждение обучающимися учебного материала, во время которого закрепляются знания, а также приобретается практика в изложении и разъяснении полученных знаний, развивается речь. При необходимости следует обращаться за консультацией к преподавателю. Идя на консультацию, необходимо хорошо продумать вопросы, которые требуют разъяснения.

Хорошая теоретическая подготовка является залогом качественного выполнения практических работ. Так же, выполняя самостоятельно практические задания, необходимо придерживаться условий задания, оговоренной последовательности его выполнения и строго соблюдать требования к оформлению данной графической работы.

Планируемые результаты обучения для формирования компетенции и критерии их оценивания

Дисциплина Основы фотографии
Код, направление подготовки 54.03.01 Дизайн
Направленность (профиль) Графический дизайн

Код компетенции	Код, наименование ИДК	Код и наименование результата обучения по дисциплине (модулю)	Критерии оценивания результатов обучения			
			1-2	3	4	5
<i>ПКС-1</i> Способен применять в композиционном формообразовании художественно-графические техники и методы	<i>ПКС-1.1</i> Демонстрирует владение художественно-графическими техниками при решении проектных задач и выполнении творческих работ	Знать: <i>З1</i> существенные особенности съемки зеркальным цифровым фотоаппаратом.	на 60% и менее знает существенные особенности съемки зеркальным цифровым фотоаппаратом.	от 61% до 75% знает существенные особенности съемки зеркальным цифровым фотоаппаратом.	от 76% до 90% знает существенные особенности съемки зеркальным цифровым фотоаппаратом.	на 91% и более знает существенные особенности съемки зеркальным цифровым фотоаппаратом.
		Уметь: <i>У1</i> подготовить фотографический материал для цифровой обработки в компьютере.	на 60% и менее умеет подготовить фотографический материал для цифровой обработки в компьютере.	от 61% до 75% умеет подготовить фотографический материал для цифровой обработки в компьютере.	от 76% до 90% умеет подготовить фотографический материал для цифровой обработки в компьютере.	на 91% и более умеет подготовить фотографический материал для цифровой обработки в компьютере.
		Владеть: <i>В1</i> навыком фотографирования различных объектов и людей.	на 60% и менее владеет навыком фотографирования различных объектов и людей.	от 61% до 75% владеет навыком фотографирования различных объектов и людей.	от 76% до 90% владеет навыком фотографирования различных объектов и людей.	на 91% и более владеет навыком фотографирования различных объектов и людей.
	<i>ПКС-1.2</i> Использует в композиционном формообразовании методы художественного творчества	Знать: <i>З2</i> основные правила композиционного построения кадра при съемке.	на 60% и менее знает основные правила композиционного построения кадра при съемке.	от 61% до 75% знает основные правила композиционного построения кадра при съемке.	от 76% до 90% знает основные правила композиционного построения кадра при съемке.	на 91% и более знает основные правила композиционного построения кадра при съемке.
		Уметь: <i>У2</i> применять методы художественного творчества для решения композиционных задач.	на 60% и менее умеет применять методы художественного творчества для решения композиционных задач.	от 61% до 75% умеет применять методы художественного творчества для решения композиционных задач.	от 76% до 90% умеет применять методы художественного творчества для решения композиционных задач.	на 91% и более умеет применять методы художественного творчества для решения композиционных задач.

Код компетенции	Код, наименование ИДК	Код и наименование результата обучения по дисциплине (модулю)	Критерии оценивания результатов обучения			
			1-2	3	4	5
		Владеть: <i>B2</i> композиционными приемами.	на 60% и менее владеет композиционными приемами.	от 61% до 75% владеет композиционными приемами.	от 76% до 90% владеет композиционными приемами.	на 91% и более владеет композиционными приемами.

КАРТА обеспеченности дисциплины учебной и учебно-методической литературой

Дисциплина Основы фотографии
Код, направление подготовки 54.03.01 Дизайн
Направленность (профиль) Графический дизайн

№ п/п	Название учебного, учебно-методического издания, автор, издательство, вид издания, год издания	Количество экземпляров в БИК	Контингент обучающихся, использующих указанную литературу	Обеспеченность обучающихся литературой, %	Наличие электронного варианта в ЭБС (+/-)
1	Завгородний, В. Photoshop CS6 на 100% / В. Завгородний. - Москва [и др.] : Питер, 2013. - 368 с. – Текст : непосредственный.	10	20	100	-
2	Ивнинг, М. Adobe Photoshop Lightroom. Всеобъемлющее руководство для фотографов : руководство / М. Ивнинг ; перевод с английского М. А. Райтман. — Москва : ДМК Пресс, 2020. — 958 с. — ISBN 978-5-97060-771-8. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/book/140577	ЭР*	20	100	+
3	Катунин, Г. П. Цифровая фотография. Компьютерные технологии в портретной фотографии : учебное пособие для бакалавров / Г. П. Катунин. — Москва : Ай Пи Ар Медиа, 2021. — 488 с. — ISBN 978-5-4497-0947-9. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: https://www.iprbookshop.ru/103443.html	ЭР*	20	100	+
4	Сединин, В. И. Основы современной цифровой фотографии : учебное пособие / В. И. Сединин, Г. И. Журов, Е. М. Погребняк. - Новосибирск : Сибирский государственный университет телекоммуникаций и информатики, 2016. - 220 с. - ~Б. ц. - Текст : непосредственный.	-	20	100	+

*ЭР – электронный ресурс доступный через Электронный каталог/Электронную библиотеку

ТИУ <http://webirbis.tsogu.ru/>

Заведующий выпускающей кафедрой
дизайна архитектурной среды _____ А.И. Клименко

« ____ » _____ 20__ г.

Директор БИК _____ Д.Х. Каюкова

« ____ » _____ 20__ г.

М.П.

Согласование

Исполнитель	Срок согласования	Результат	Комментарий
Согласовать "Основы фотографии_2023_54.03.01_ДЗГб (рабочие программы дисциплин)"			
Клименко Александр Иванович		Согласовано	
Руммо Екатерина Леонидовна		Согласовано	
Каюкова Дарья Хрисановна		Согласовано	

Утверждение

Исполнитель	Срок утверждения	Результат	Комментарий
Утвердить "Основы фотографии_2023_54.03.01_ДЗГб (рабочие программы дисциплин)"			
Клименко Александр Иванович		Утверждено	