1. **ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ**

**ОБЩЕРАЗВИВАЮЩЕЙ ПРОГРАММЫ**

**ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА.**

В Центре архитектурной подготовки (далее ЦАП) реализуется дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа (далее ДООП) в области архитектурно-художественного творчества.

Представленная ДООП разработана на основе «Программы архитектурно-художественной подготовки школьников», реализуемая в ТИУ с 2003г. Она позволяет не только выявить и развить творческие способности личности, но и способствует более гармоничному формированию у детей и подростков ценностных ориентаций.

**Направленность программы.**

Художественная.

**Новизна программы.**

Приобщение детей к архитектурно-художественному творчеству в программе рассматривается не только в качестве инструмента приобретения знаний, формирования практических изобразительных навыков и иных профессиональных умений, но и в качестве основного средства развития креативности, интуитивных способностей, образно-логического и проектного мышления в их единстве.

Специфика программы состоит в её принципиально деятельном характере, в том, что она всецело ориентирована на внедрение в образовательный процесс *проектной культуры,* необходимой не только в художественной, но и научной, технической деятельности учащихся. Концепция программы базируется на специфике архитектурного и дизайнерского творчества, в основе которого лежит *проект.*

Создание своего образа и воплощение его в материале - конечный результат работы по любой изучаемой теме.

**Актуальность программы.**

Предоставление возможности проявления и развития творческих способностей учащихся лежит в основе требования современного общества. В связи с этим образовательная программа нацелена на комплексное развитие творческого потенциала обучающихся средствами архитектуры и дизайна, создание условий для самореализации личности, предоставление ребенку возможности почувствовать себя творцом. Знания, получаемые из внешнего мира, в деятельности архитектора становятся объектом не просто репродуктивного отражения, а творческой переработки и создания нового проекта. Для этого требуются не только знания и профессиональные изобразительные навыки и умения, но еще и незаурядный интеллект, оригинальность мышления, творческая интуиция.

Из среды архитекторов выходит много специалистов в самых разных областях искусства и техники: конструкторы, дизайнеры, сценографы, деятели кино и композиторы.

Приобщение детей к архитектурно-художественному творчеству в программе рассматривается не только в качестве инструмента приобретения знаний, формирования практических изобразительных навыков и иных профессиональных умений, но и в качестве основного средства развития креативности, интуитивных способностей, образно-логического и проектного мышления в их органическом непротиворечивом единении.

**Педагогическая целесообразность программы.**

Программа позволяет создать условия для художественного образования, эстетического воспитания, духовно-нравственного развития учащихся.

Программа способствует раскрытию творческого потенциала личности, вносит вклад в процесс формирования эстетической культуры ребенка, его эмоциональной отзывчивости и трудолюбия.

Учащиеся приобретают практические умения и навыки в области архитектурно-художественной деятельности и получают возможность удовлетворять потребности в созидании.

Программа способствует воспитанию и развитию у учащихся личностных качеств, позволяющих уважать и принимать духовные и культурные ценности разных народов, формированию у учащихся эстетических взглядов, нравственных установок и потребности общения с духовными ценностями, формированию умения самостоятельно воспринимать и оценивать культурные ценности.

Программа учитывает возрастные и индивидуальные особенности учащихся и направлена на:

- воспитание детей в творческой атмосфере, обстановке доброжелательности, эмоционально-нравственной отзывчивости, а также профессиональной требовательности;

- приобретение учащимися знаний, умений и навыков в области архитектурного искусства, а так же опыта творческой деятельности;

- выработке у учащихся личностных качеств, таких как: умение планировать свою домашнюю работу, осуществлять самостоятельный контроль за своей учебной деятельностью, умение давать объективную оценку своему труду. Происходит формирование навыков взаимодействия с преподавателями и учащимися в образовательном процессе, уважительного отношения к иному мнению и художественно-эстетическим взглядам, пониманию причин успеха/неуспеха собственной учебной деятельности, определению наиболее эффективных способов достижения результата.

- выявление одаренных детей в области архитектурного искусства в раннем детском возрасте;

- формирование у одаренных детей комплекса знаний, умений и навыков, позволяющих в дальнейшем осваивать основные образовательные программы среднего профессионального образования и высшего образования в области архитектурного искусства.

 **Отличительные особенности программы.**

От существующих концепций художественного образования школьников данную программу отличает, прежде всего, ориентированность на специфику архитектурного и дизайнерского творчества, как наиболее универсальных видов деятельности, направленных на формирование эстетически полноценной среды обитания человечества и требующих развития не только художественного воображения, но и пространственно-конструктивного мышления. Архитектурно-художественное направление подготовки учащихся способствует стиранию противоречий между гуманитарным и техническим образованием.

**Цель и задачи реализации ДООП «Школа-студия «АрхИдея» 6 класс».**

Целью реализации программы является развитие у слушателей общекультурной компетенции, формирование знаний, умений и навыков в области архитектурно-художественной деятельности.

Достижение этих целей предполагает решение следующих задач:

- формирование основ проектного мышления;

- выработка осознанного видения природных форм и использование их в творчестве;

- освоение основ композиции и изобразительной грамотности;

- развитие дивергентного, образно-логического, образно-ассоциативного мышления, художественной интуиции и творческих способностей учащихся;

- знакомство с базовыми ценностями мировой художественной культуры, принципов анализа и применения в творчестве полученных знаний;

- воспитание способности к самореализации и саморазвитию.

**Категория обучающихся.**

К освоению программы допускаются школьники 6 класса, независимо от способностей и наличия предварительной подготовки, независимо от пола ребенка. При наборе детей в группу принимаются все желающие дети на основе заявления родителей или законных представителей.

**Срок обучения:** 9 месяцев.

**Форма обучения:** очная.

**Трудоемкость обучения:** общий объем программы 340 академических часов

**Режим занятий, формы занятий:**

- продолжительность одного академического часа – 40 мин.;

- перерыв между учебными занятиями – 10 минут.

- количество часов в неделю – 10 часов;

- занятия проводятся 3 раза в неделю.

**Особенности реализации образовательного процесса.**

***Форма реализации ДООП*** – традиционная.

Представляет собой линейную последовательность освоения содержания в течение одного года обучения в одной образовательной организации.

***Организационные формы обучения***

Занятия по учебному предмету осуществляются в форме групповых занятий численностью от 11 человек, и мелкогрупповых – численностью от 5 до 10 человек.

Процесс обучения строится в соответствии с принципами дифференцированного и индивидуального подходов, развивая возможности каждого учащегося.

**Планируемые результаты обучения.**

***Личностные результаты:***

- сформирована способность к самоорганизации, четкая гражданская позиция, культура общения и поведения в социуме;

- воспитаны навыки ведения здорового образа жизни;

- сформированы такие качества как: трудолюбие, добросовестное отношение к делу, инициативность, любознательность, уважение к чужому труду и результатам труда;

- воспитано уважительное отношение к культурному наследию разных народов.

***Предметные (образовательные) результаты:***

Программа направлена на приобретение учащимися следующих знаний, умений и навыков:

- умения и навыки работы в различных техниках с применением разнообразных художественных материалов;

- знание свойств пластических материалов, художественных материалов и инструментов, возможности их применения;

- особенности техники работы с пластилином, глиной;

-практическое освоение основных способов лепки;

- навыки конструктивного использования подручных материалов;

- умения полностью использовать площадь листа бумаги, подбирать краски в соответствии с передаваемым в рисунке настроением;

- умение пользоваться ножницами и клеем, выполнять различные соединения и переплетения из бумаги.

- первичные навыки восприятия и анализа художественных произведений;

- умение использовать полученные теоретические знания в художественно-творческой деятельности.

Также программа направлена на формирование первоначального представления о композиции, получение правильного представления о пропорциях и соразмерности изделия, тренировку глазомера и моторики, развитие творческих способностей.

***Метапредметные результаты:***

- развитие мотивации к определенному виду деятельности;

- развитие самостоятельности, ответственности, творческой активности, аккуратности;

- умение работать в коллективе;

- умение управлять своей деятельностью: обсуждать, обобщать, сравнивать, контролировать, анализировать;

- расширение культурного кругозора учащихся.

**Организация образовательного процесса для лиц с ОВЗ.**

Предусмотрено инклюзивное образование. Дополнительное образование для детей с ограниченными возможностями здоровья (ОВЗ) означает, что им создаются условия для вариативного вхождения в те или иные детско-взрослые сообщества, позволяющие им осваивать социальные роли, расширять рамки свободы выбора (социальные пробы) при определении своего жизненного и профессионального пути.

Дети с ограниченными возможностями здоровья (ОВЗ) получают возможность заниматься творчеством и общаться со сверстниками, если этот вид творческой активности не противоречит заключению психолого-медико-педагогической комиссии (ПМПК).

В ресурс рабочих программ дисциплин, входящих в ДООП, заложена возможность создания облегченных творческих заданий для детей с ОВЗ.

Численный состав творческого объединения (класса, группы) может быть уменьшен при включении в него учащихся с ограниченными возможностями здоровья.

Прием детей с ОВЗ на обучение по ДООП ЦАП возможен только с согласия родителей (законных представителей) и на основании рекомендаций ПМПК.

Содержание дополнительного образования детей и условия организации обучения и воспитания, обучающихся с ОВЗ, определяются адаптированной образовательной программой.

Перед началом работы над адаптированной программой, составлением плана, педагогам необходимо ознакомиться с результатами психолого-педагогической диагностики ребенка.

Диагностика позволит определить характер особых потребностей ребенка в целом, актуальный уровень конкретного обучающегося, индивидуальные потенциальные возможности ребенка.

Диагностика обучающихся позволит сформулировать цель, задачи, содержание адаптированной общеразвивающей программы и определить, исходя из зоны ближайшего и актуального развития ребенка соответствующий образовательный маршрут.

1. **СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ**

2.1. Учебный план. (Приложение к ДООП №1)

2.2. Календарный учебный график. (Приложение к ДООП №2)

2.3 Рабочая программа дисциплин. (Приложение к ДООП №3)

**3. ОЦЕНКА КАЧЕСТВА ОСВОЕНИЯ ПРОГРАММЫ**

Управление учебным процессом невозможно без осуществления контроля знаний, умений и навыков обучающихся. Именно через контроль осуществляется проверочная, воспитательная и корректирующая функции. Видами контроля по учебным предметам являются текущая и промежуточная аттестации. Текущая аттестация проводится с целью контроля качества освоения конкретной темы или раздела по учебному предмету.

Средства текущего контроля успеваемости: устные опросы, просмотры учебных творческих работ за счет аудиторного времени на предмет.

После каждого занятия проводится просмотр работ учеников, анализ, обсуждение всех нюансов ведения работы, даются индивидуальные рекомендации.

Форма промежуточной аттестации:

просмотр творческих работ по итогам I и II полугодия. Просмотр творческих работ проводится во внеаудиторное время.

По окончании полугодия учебного года по каждому учебному предмету выставляются оценки.

По результатам текущей и промежуточной аттестации выставляются оценки: «отлично», «хорошо», «удовлетворительно».

Входной контроль не предусмотрен.

Итоговая аттестация не предусмотрена.

1. **ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИЕ УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ДИСЦИПЛИНЫ:**

**Материально-технические условия:**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Наименование учебных помещений | Видзанятий | Наименование оборудования,материалов и инструментов для занятий, программного обеспечения |
| Учебная аудитория | Теоретические и практические занятия | Компьютер или ноутбук, проектор, экран, Windows, MSOffice |
| Учебная аудитория для занятий:- Живопись/ДПИ- Рисунок- Макетирование  | Теоретические и практические занятия | Бумага формата А4, А3,краски акварельные, гуашевые, тушь,цветная бумага, клей ПВА,кисти, простые карандаши, цветные карандаши, ножницы, резак. |
| Учебная аудитория для занятий керамикой | Теоретические и практические занятия | Печь для обжига керамики.Пластилин, глина для лепки, краски для керамики, кисти, спонжи, губки, стеки, доски. |

Материально-техническая база должна соответствовать противопожарным и санитарно-гигиеническим нормам и нормам охраны труда.

**Применение дистанционных образовательных технологий:**

в соответствии с частью 1 статьи 16 Федерального закона №273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» под дистанционными образовательными технологиями понимаются образовательные технологии, реализуемые в основном с применением информационно-телекоммуникационных сетей при опосредованном (на расстоянии) взаимодействии обучающихся и педагогических работников.

Таким образом, дистанционное обучение является образовательной технологией и, соответственно, может применяться при освоении образовательной программы при любой форме обучения, в том числе, очной.

Занятия проходят в режиме реального времени с использованием интернет-технологий, в соответствии с утвержденным расписанием занятий.

Для обучения необходимо наличие компьютера, стабильное подключение к интернет-соединению, устройство воспроизведения звука и микрофон, браузер.

**Кадровое обеспечение:**

Реализация ОП обеспечивается педагогическими работниками, имеющими среднее профессиональное или высшее образование, соответствующее профилю преподаваемого учебного предмета.

**5. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ПРОГРАММЫ**

Программа составлена в соответствии с возрастными возможностями и учетом уровня развития детей. Процесс формирования ценностных ориентаций детей среднего школьного возраста учитывает возрастные и психологические возможности ребенка.

Процесс накопления учащимися знаний, умений и навыков художественной деятельности соответствует принципу «от простого к сложному».Онявляется системообразующим в методике построения программы и прослеживается по всему циклу обучения в соответствии с возрастными возможностями восприятия и освоения учебного материала ребёнком.

Важен еще один принцип программы - «от знаний к творчеству».Любое творческое задание обязательно начинается с информации, будь то посещение музея, экскурсия по городу, показ видеофильма, книг, либо беседа по затрагиваемой теме. После полученной информации начинается творческая работа. Ученик осознает себя в роли созидателя, происходит переход от пассивного, созерцательного отношения к окружающему миру, от повторения и копирования действительности, к активному, творческому отношению к ней. Это является базисным психолого-педагогическим основанием программы.

Преподаватель в своей работе опирается на деятельный характер личности ребенка, познанию отведена достаточно ограниченная роль: оно является лишь стартом для последующего обучения навыкам в процессе творческой работы.

Отличительной особенностью программы является её вариативность. Задания дисциплин, одинаковые по теме, технике, размеру работы формулируются так, чтобы дать возможность получить множество индивидуальных разнообразных решений, обусловленных индивидуальными особенностями учеников. Вариативность программы проявляется так же в том, что формулировка тем даёт возможность творчески подходить к предметному наполнению курса, внося в него особенности природы, культуры, национального колорита разных стран мира и разных регионов нашей страны.

**6. УЧЕБНО-ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ПРОГРАММЫ**

Электронные ресурсы:

- Сборник книг по работе с глиной, керамикой, гончарное дело

<https://vk.com/wall-78559590_84284>

- Единственный в мире музей архитектурной художественной керамики <https://www.keramarch.ru/>

Учебная, учебно-методическая литература:

Перечень обязательной и дополнительной учебной, учебно-методической литературы, необходимой для освоения программы, не предусмотрен.

Перечень литературы, рекомендуемый для подготовки преподавателя к занятиям, подбора иллюстративного и демонстрационного материала:

1. Алексеев С. “О колорите” – М.: Изд. “Изобразительное искусство”, 1974,-176с.,

2. Баткус М. Рисунок. – М.: ООО Изд. АСТ, 2009,-32с.,

3. Величко Н. Русская роспись. Техника, приёмы, изделия. Энциклопедия. – М.: АСТ-пресс, 1999,-174с.,

4. Галкина Т.В. Музейно-краеведческая практика: основы музееведения, краеведения и экскурсоведения. Учебно-методическое пособие. — Томск: ТГПУ, 2009,-156с.,

5. Галкина, Т.В. Музееведение: детский музей. Учебно-методическое пособие. – Томск: ТГПУ, 2004,-32с.,

6. Голубева О.Л. Основы композиции " – М.: Изобразительное искусство" 2001,-120с.,

7. Дюбоск Дуг, Как рисовать перспективу. – Минск.: Попурри Минск, 2001,-64с.,

8. Заева-Бурдонская Е.А., Курасов С.В. Формообразование в дизайне среды: метод стилизации: пропедевтический курс. - М.:, МГХПУ им. С.Г. Строганова, 2008,-229с.,

9. Кузина В.С. Программы для общеобразовательных школ, гимназий, лицеев. Изобразительное искусство. - М.: Дрофа, 1999,-46с.,

10. Коротеева Е.И. Искусство и ты. - М.: Просвещение, 2000,-143с.,

11. Кулебякин Г.И. Рисунок и основы композиции. М.: Высшая школа, 1978,-119с.,

12. Логвиненко Г.М "Декоративная композиция"- М.:, "Владос" 2005,-144с.,

13. Марков П. “Об акварели или живописи водяными красками” -М.: Московская специализированная школа акварели Сергея Андрияки, 2003,-192с.,

14. Кимон Н. Естественный путь к рисованию. – Минск: Попурри Минск, 2003,-207с.,

15. Коваль О. Сенин В. Школа рисунка карандашом. – М.: БММ, 2007,-109с.,

16. “Полный курс живописи и рисунка. Живопись акварелью, маркерами, акриловыми красками и гуашью”. – СПб Дистрибьютор в России ООО “Лайн”, 1992,-128с.,

17. “Полный курс живописи и рисунка. Основы живописи”.- СПб.: Дистрибьютор в России ООО “Лайн”, 1994,-127с.,

18. “Полный курс живописи и рисунка. Живопись пастелью, мелками, сангинами, цветными карандашами.”- СПб.: Дистрибьютор в России ООО “Лайн”, 1994,-116с.,

19. Ростовцев Н.И. «Учебный рисунок». М.: Просвещение, 1976,-287с.,

20. Смит С. “Акварель. Полный курс” – М.: Издательство “Внешсигма”, 1998,-160с.,

21. Рузова Е.И., Курасов С.В. ,Основы композиции в дизайне среды. Практический курс. Учебное пособие.- М.: МГХПА им. С.Г. Строганова, 2010,-216с.,

22. Стасюк Н.Г., Киселева Т.Ю., Орлова И.Г. Макетирование. Учебное пособие -М.: Издательство «Архитектура - С», 2004,-96с.,

23. Столяров Б.А. Музейная педагогика в школе– СПб: Государственный Русский музей, 2013,-315с.,

24. Стор И.Н.. “Основы живописного изображения”. – М.: Изд. МГТУ имени А.Н.Косыгина, группа “Совьяж Бево”, 2004,-248с.,

25. Федотов Г. Я. Послушная глина - М.: АСТ-пресс, 1997,-139с.,

26. Федотов Г. Я. Глина и керамика: Ориг. рис., черт., схемы, практ. советы- М. : ЭКСМО-Пресс, 2002,-157с.,

27. Харт Кристофер. Анатомия для художников. Совсем просто – Минск: Попурри Минск, 2008,-181с.,

28. Хантли Мойра. Учитесь рисовать природу. – Минск: Попурри Минск, 2009,-48с.,

29. Харрисон Х. Энциклопедия акварельных техник. – М.: АС, 2005,-192с.,

30. Чаварра Х. Ручная лепка - М.: ООО «Издательство АСТ», 2003,-65с.,

31. Эткин Дж. Керамика для начинающих.- М.: Издательство: Арт-родник, 2006,-128с.

**7. РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ВОСПИТАНИЯ**

Приложение к ДООП № 4

**8. КАЛЕНДАРНЫЙ ПЛАН ВОСПИТАТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ**

Приложение к ДООП № 5