

Документ подписан простой электронной подписью
Информация о владельце:
ФИО: Клочков Юрий Владимирович
Должность: и.о. ректора
Дата подписания: 02.04.2024 16:34:46
Уникальный программный ключ:
4e7c4ea90328ec8e65c5d8058549a2538d7400d1

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное бюджетное
образовательное учреждение высшего образования
«ТЮМЕНСКИЙ ИНДУСТРИАЛЬНЫЙ УНИВЕРСИТЕТ»

УТВЕРЖДАЮ

И. о. заведующего кафедрой

_____ Ю. В. Курмаз

«_____» _____ 20__ г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

дисциплины: **Прикладная живопись**

направление подготовки: **07.03.01 Архитектура**

направленность: **Архитектурно-градостроительное проектирование**

форма обучения: **очная**

Рабочая программа рассмотрена
на заседании кафедры АиГ
Протокол № 8 от «02» мая 2023 г

1. Цели и задачи освоения дисциплины

Цель дисциплины основами художественной культуры и объемно-пространственного мышления архитектора-дизайнера.

Задачи дисциплины ознакомить студентов с методами моделирования архитектурно-художественной формы и пространства; обучить методам выполнения творческих фантазийных заданий; обучить методам воплощения композиционной идеи, поиска вариантных и концептуальных проектных решений; формирование свободы организации художественного материала в соответствии с творческой задачей; сформировать профессиональные компетенции.

2. Место дисциплины в структуре ОПОП ВО

Дисциплина относится к дисциплинам части учебного плана, формируемой участниками образовательных отношений.

Необходимыми условиями для освоения дисциплины являются:

Знание основ изобразительного искусства.

Умения коммуникации, выполнения необходимых требований обучения.

Владение навыками сбора и использования специальной информации.

Содержание дисциплины является продолжением курса «Живопись и колористика», вспомогательным для освоения дисциплин «Основы архитектурного проектирования», «Скульптурно-пластическое моделирование», служит основой для «Преддипломной практики».

3. Результаты обучения по дисциплине

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций:

Таблица 3.1

Код и наименование компетенции	Код и наименование индикатора достижения компетенции (ИДК)	Код и наименование результата обучения по дисциплине
ОПК-1. Способен представлять проектные решения с использованием традиционных и новейших технических средств изображения на должном уровне владения основами художественной культуры и объемно-пространственного мышления	ОПК-1.1. Представляет архитектурную концепцию. Участвует в оформлении демонстрационного материала, в том числе презентаций и видео материалов. Выбирает и применяет оптимальные приёмы и методы изображения и моделирования архитектурной формы и пространства. Использует средства автоматизации проектирования, архитектурной визуализации и компьютерного моделирования	Знать: <i>З1 Проектные решения с использованием традиционных новейших средств изображения</i>
		Уметь: <i>У1 Использовать средства автоматизации проектирования, визуализировать и моделировать</i>
		Владеть: <i>В1 Новейшими техническими средствами изображения, использовать средства визуализации и компьютерного моделирования</i>
	ОПК-1.2. Применяет методы наглядного изображения и моделирования архитектурной формы и пространства. Применяет основные способы выражения архитектурного замысла, включая графические, макетные, компьютерного моделирования, вербальные, видео; особенности восприятия различных форм представления архитектурно-градостроительного проекта архитекторами, градостроителями,	Знать: <i>З2 Методы наглядного изображения и моделирования</i>
		Уметь: <i>У2 Применять основные способы визуализации, выражения архитектурного замысла, включая графические, макетные видео</i>
		Владеть: <i>В2 Методами изображения и моделировать архитектурные формы, применять графические, компьютерные видео, для восприятия проекта</i>

	специалистами в области строительства, а также лицами, не владеющими профессиональной культурой.	
--	--	--

4. Объем дисциплины

Общий объем дисциплины/модуля составляет 4 зачетных единиц, 144 часа.

Таблица 4.1.

Форма обучения	Курс/ семестр	Аудиторные занятия/контактная работа, час.			Самостоятельная работа, час.	Контроль, час.	Форма промежуточной аттестации
		Лекции	Практические занятия	Лабораторные занятия			
очная	4/7	-	68	-	4	-	Зачет с оц.
очная	4/8	-	68	-	4	-	Зачет с оц.

5. Структура и содержание дисциплины

5.1. Структура дисциплины.

очная форма обучения (ОФО)

Таблица 5.1.1

№ п/п	Структура дисциплины/модуля		Аудиторные занятия, час.			СРС, час.	Всего, час.	Код ИДК	Оценочное средство
	Номер раздела	Наименование раздела	Л.	Пр.	Лаб.				
7 семестр									
1	1	«Материалы ДПИ: эмали, лаки, грунты, керамика, металл, ткани» Упражнения в разных техниках.	-	20	-	-	20	ОПК-1 31 ОПК-1 У1 ОПК-1 В1 ОПК-1 32 ОПК-1 У2 ОПК-1 В2	Творческое задание, просмотр
2	2	«Характерные особенности композиции ДПИ» разработка композиции для керамики, ткани, металла	-	20	-	-	24	ОПК-1 31 ОПК-1 У1 ОПК-1 В1 ОПК-1 32 ОПК-1 У2 ОПК-1 В2	Творческое задание, просмотр
3	3	«Разработка проекта» в одной из декоративных техник	-	28	-	4	28	ОПК-1 31 ОПК-1 У1 ОПК-1 В1 ОПК-1 32 ОПК-1 У2 ОПК-1 В2	Творческое задание, просмотр
4		Зачет с оценкой	-	-	-	0	0		
	Итого за семестр:		-	68	-	4	72		
8 семестр									
5	4	«Материалы МДИ» графити, витраж, плафонная живопись.	-	20	-	-	20	ОПК-1 31 ОПК-1 У1 ОПК-1 В1 ОПК-1 32 ОПК-1 У2 ОПК-1 В2	Творческое задание, просмотр
6	5	«Характерные особенности композиции МДИ» разработка проекта в одной из монументальных	-	20	-	4	24	ОПК-1 31 ОПК-1 У1 ОПК-1 В1 ОПК-1 32 ОПК-1 У2 ОПК-1 В2	Творческое задание, просмотр

		техник							
7	6	«Разработка проекта» монументальной росписи для архитектурного объекта	-	28	-	-	28	ОПК-1 31 ОПК-1 У1 ОПК-1 В1 ОПК-1 32 ОПК-1 У2 ОПК-1 В2	Творческое задание, просмотр
8	Зачет с оценкой		-	-	-	-	0	0	
Итого за семестр:			-	68	-	4	72		

5.2. Содержание дисциплины.

5.2.1. Содержание разделов дисциплины (дидактические единицы).

Раздел 1. «Материалы ДПИ: эмали, лаки, грунты, керамика, металл, ткани» Упражнения в разных техниках.

Раздел 2. «Характерные особенности композиции ДПИ» разработка композиции для керамики, ткани, металла

Раздел 3. «Разработка проекта» В одной из декоративных техник. Монументальной росписи для архитектурного объекта.

Раздел 4. «Материалы МДИ» Граффити, витраж, плафонная живопись.

Раздел 5. «Характерные особенности композиции МДИ» Разработка проекта в одной из монументальных техник.

5.2.2. Содержание дисциплины по видам учебных занятий.

Лекционные занятия

Лекционные занятия учебным планом не предусмотрены.

Практические занятия

Таблица 5.2.1

№ п/п	Номер раздела дисциплины	Объем, час.			Тема практического занятия
		ОФО	ЗФО	ОЗФО	
1	Раздел 1	25	-	--	Упражнения в разных техниках.
2	Раздел 2	25	-	-	Разработка композиции для керамики, ткани, металла
3	Раздел 3	36	-	-	Проектирование в одной из декоративных техник. Монументальной росписи для архитектурного объекта.
4	Раздел 4	25	-	-	Граффити, витраж, плафонная живопись.
5	Раздел 5	25	-	-	Разработка проекта в одной из монументальных техник.
Итого:		136			

Лабораторные работы

Лабораторные работы учебным планом не предусмотрены

Самостоятельная работа студента

Таблица 5.2.2

№ п/п	Номер раздела дисциплины	Объем, час.			Тема	Вид СРС
		ОФО	ЗФО	ОФО		
1	Раздел 3	4			Проектирование в одной из декоративных техник.	Выполнение графических заданий подготовка к просмотру
2	Раздел 5	4			Проектирование монументальной росписи для архитектурного объекта.	Выполнение графических заданий подготовка к просмотру
Итого:		8				

5.2.3. Преподавание дисциплины ведется с применением следующих видов образовательных технологий:

Модульное обучение - задания курса выстроены последовательно, согласно разделам модулям. Внутри каждого модуля-раздела задания усложняются по мере освоения предыдущих заданий.

Мастер-класс, - в процессе обучения преподаватель раскрывает аспекты задания, демонстрирует способы достижения результата.

Творческие задания, - в каждой теме студенту предоставляется творческая свобода раскрытия темы, включения элементов персонального видения решения учебной задачи.

Рейтинговая система оценки предполагает выставление баллов за каждое задание, из которых складывается итоговая оценка.

6. Тематика курсовых работ/проектов

Курсовые работы/проекты учебным планом не предусмотрены

7. Контрольные работы

Контрольные работы учебным планом не предусмотрены

8. Оценка результатов освоения дисциплины

8.1. Критерии оценивания степени полноты и качества освоения компетенций в соответствии с планируемыми результатами обучения приведены в Приложении 1.

8.2. Рейтинговая система оценивания степени полноты и качества освоения компетенций обучающихся очной формы обучения представлена в таблице 8.1.

Таблица 8.1

№ п/п	Виды мероприятий в рамках текущего контроля	Количество баллов
7 семестр		
1 текущая аттестация		
1	«Материалы ДПИ: эмали, лаки, грунты, керамика, металл, ткани» Упражнения в разных техниках	0-2
	ИТОГО за первую текущую аттестацию	0-2
2 текущая аттестация		
2	«Характерные особенности композиции ДПИ» разработка композиции для керамики, ткани, металла; «Разработка проекта» в одной из декоративных техник	0-2
	ИТОГО за вторую текущую аттестацию	0-2
8 семестр		
1 текущая аттестация		
1	«Материалы МДИ» графити, витраж, плафонная живопись.	0-2
	ИТОГО за первую текущую аттестацию	0-2
2 текущая аттестация		
2	«Характерные особенности композиции МДИ» разработка проекта в одной из монументальных техник; «Разработка проекта» монументальной росписи для архитектурного объекта	0-2
	ИТОГО за вторую текущую аттестацию	0-2

На «отлично» оценивается:

– задание, выполненное без нарушения требований: законченная работа, правильный пропорциональный строй частей, высокая изобразительная культура;

– произведение, имеющее высокие художественные качества: правильное пропорционально-композиционное решение, богатство цветовой гаммы и приемов выражения идеи;

На «хорошо» оценивается:

– задание, выполненное без нарушения основных требований, но имеющее недочеты в подаче материала, цветовом решении, выражении образа темы, изобразительной культуре;

– произведение, имеющее высокие художественные качества, но выполненное с незначительным нарушением композиции или передачи темы.

На «удовлетворительно» оценивается - произведение, имеющее огрехи в исполнении, с незначительными нарушениями композиции, передачи форм, цветовой гаммы;

- произведение, выполненное с нарушением качества исполнения, низкой художественной ценности.

На «неудовлетворительно» оценивается - незаконченное произведение, имеющее огрехи в композиции, со значительными нарушениями живописно-графического качества;

- произведение, выполненное с нарушением качества исполнения, не имеющее художественной ценности.

9. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

9.1. Перечень рекомендуемой литературы представлен в Приложении 2.

9.2. Современные профессиональные базы данных и информационные справочные системы :

- Электронный каталог/Электронная библиотека ТИУ <http://webirbis.tsogu.ru/>
- Цифровой образовательный ресурс – библиотечная система IPR SMART — <https://www.iprbookshop.ru/>
- Электронно-библиотечная система «Консультант студента» www.studentlibrary.ru
- Электронно-библиотечная система «Лань» <https://e.lanbook.com>
- Образовательная платформа ЮРАЙТ www.urait.ru
- Научная электронная библиотека ELIBRARY.RU <http://www.elibrary.ru>
- Национальная электронная библиотека (НЭБ)
- Библиотеки нефтяных вузов России :
- Электронная нефтегазовая библиотека РГУ нефти и газа им. Губкина <http://elib.gubkin.ru/>
- Электронная библиотека Уфимского государственного нефтяного технического университета <http://bibl.rusoil.net/>
- Библиотечно-информационный комплекс Ухтинского государственного технического университета УГТУ <http://lib.ugtu.net/books>
- Электронная справочная система нормативно-технической документации «Технорматив».

9.3. Лицензионное и свободно распространяемое программное обеспечение, в т.ч. отечественного производства.

10. Материально-техническое обеспечение дисциплины

Помещения для проведения всех видов работы, предусмотренных учебным планом, укомплектованы необходимым оборудованием и техническими средствами обучения.

Обеспеченность материально-технических условий реализации ОПОП ВО

№ п/п	Наименование учебных предметов, курсов, дисциплин (модулей), практики, иных видов учебной деятельности, предусмотренных учебным планом образовательной программы	Наименование помещений для проведения всех видов учебной деятельности, предусмотренной учебным планом, в том числе помещения для самостоятельной работы, с указанием перечня основного оборудования, учебно-наглядных пособий и используемого программного обеспечения	Адрес (местоположение) помещений для проведения всех видов учебной деятельности, предусмотренной учебным планом (в случае реализации образовательной программы в сетевой форме дополнительно указывается наименование организации, с которой заключен договор)
1	2	3	4
1	<i>Прикладная живопись</i>	<i>Лекционные занятия: Учебная аудитория для проведения занятий практического типа; групповых и индивидуальных консультаций; текущего контроля и промежуточной аттестации, Оснащенность: Учебная мебель: столы, стулья, доска аудиторная. Мольберты, подиумы, табуреты, подрамники, планшеты</i>	<i>625001, Тюменская область, г. Тюмень, ул. Луначарского, д.2</i>

11. Методические указания по организации СРС

11.1. Методические указания по подготовке к практическим занятиям. При подготовке к практическим заданиям обучающийся должен иметь личные графические материалы – тушь, карандаши, мягкие материалы – сангину, уголь, соус, бумагу и планшет для крепления бумаги, обеспечивающие качественное выполнение целей и задач освоения дисциплины. Внимательно изучить все аспекты задания, задать возникшие вопросы преподавателю.

11.2. Методические указания по организации самостоятельной работы. При подготовке к самостоятельной работе над заданием изучить все аспекты задания, задать возникшие вопросы преподавателю, при необходимости использовать информацию из электронных источников.

Планируемые результаты обучения для формирования компетенции и критерии их оценивания

Дисциплина Прикладная живопись

Код, направление подготовки 070301 Архитектура

Направленность Архитектурно-градостроительное проектирование

Код компетенции	Код, наименование ИДК	Код и наименование результата обучения по дисциплине (модулю)	Критерии оценивания результатов обучения			
			1-2	3	4	5
ОПК-1. Способен представлять проектные решения с использованием традиционных и новейших технических средств изображения на должном уровне владения основами художественной культуры и объемно-пространственного мышления	ОПК-1.1. Представляет архитектурную концепцию. Участвует в оформлении демонстрационного материала, в том числе презентаций и видео материалов. Выбирает и применяет оптимальные приёмы и методы изображения и моделирования архитектурной формы и пространства. Использует средства автоматизации проектирования, архитектурной визуализации и компьютерного моделирования	Знать: <i>31 Проектные решения с использованием традиционных новейших средств изображения</i>	Основные приемы и средства изображения объектов на плоскости	Теорию композиции, графические средства художественного изображения предметно-пространственной среды	Теорию и технологию рисунка, основные законы и средства передачи глубинно-пространственной перспективы, различные графические приемы	Теорию и технологию рисунка, законы и средства передачи глубинно-пространственной перспективы, приемы различных стиливых направлений графики
		Уметь: <i>У1 Использовать средства автоматизации проектирования, визуализировать и моделировать</i>	Основные приемы и средства изображения объектов на плоскости	Теорию композиции, графические средства художественного изображения предметно-пространственной среды	Теорию и технологию рисунка, основные законы и средства передачи глубинно-пространственной перспективы, различные графические приемы	Теорию и технологию рисунка, законы и средства передачи глубинно-пространственной перспективы, приемы различных стиливых направлений графики
		Владеть: <i>В1 Новейшими техническими средствами изображения, использовать средства визуализации и компьютерного моделирования</i>	Основные приемы и средства изображения объектов на плоскости	Теорию композиции, графические средства художественного изображения предметно-пространственной среды	Теорию и технологию рисунка, основные законы и средства передачи глубинно-пространственной перспективы, различные графические приемы	Теорию и технологию рисунка, законы и средства передачи глубинно-пространственной перспективы, приемы различных стиливых направлений графики

Код компетенции	Код, наименование ИДК	Код и наименование результата обучения по дисциплине (модулю)	Критерии оценивания результатов обучения			
			1-2	3	4	5
	<p>ОПК-1.2. Применяет методы наглядного изображения и моделирования архитектурной формы и пространства. Применяет основные способы выражения архитектурного замысла, включая графические, макетные, компьютерного моделирования, вербальные, видео; особенности восприятия различных форм представления архитектурно-градостроительного проекта архитекторами, градостроителями, специалистами в области строительства, а также лицами, не владеющими профессиональной культурой.</p>	<p>Знать: <i>32 Методы наглядного изображения и моделирования</i></p>	<p>Основные приемы и средства изображения объектов на плоскости</p>	<p>Теорию композиции, графические средства художественного изображения предметно-пространственной среды</p>	<p>Теорию и технологию рисунка, основные законы и средства передачи глубинно-пространственной перспективы, различные графические приемы</p>	<p>Теорию и технологию рисунка, законы и средства передачи глубинно-пространственной перспективы, приемы различных стиливых направлений графики</p>
		<p>Уметь: <i>У2Применять основные способы визуализации, выражения архитектурного замысла, включая графические, макетные видео</i></p>	<p>Основные приемы и средства изображения объектов на плоскости</p>	<p>Теорию композиции, графические средства художественного изображения предметно-пространственной среды</p>	<p>Теорию и технологию рисунка, основные законы и средства передачи глубинно-пространственной перспективы, различные графические приемы</p>	<p>Теорию и технологию рисунка, законы и средства передачи глубинно-пространственной перспективы, приемы различных стиливых направлений графики</p>
		<p>Владеть: <i>В2Методами изображения и моделировать архитектурные формы, применять графические, компьютерные видео, для восприятия проекта</i></p>	<p>Основные приемы и средства изображения объектов на плоскости</p>	<p>Теорию композиции, графические средства художественного изображения предметно-пространственной среды</p>	<p>Теорию и технологию рисунка, основные законы и средства передачи глубинно-пространственной перспективы, различные графические приемы</p>	<p>Теорию и технологию рисунка, законы и средства передачи глубинно-пространственной перспективы, приемы различных стиливых направлений графики</p>

**КАРТА
обеспеченности дисциплины учебной и учебно-методической литературой**

Дисциплина Прикладная живописьКод, направление подготовки 070301 АрхитектураНаправленность Архитектурно-градостроительное проектирование

№ п/п	Название учебного, учебно-методического издания, автор, издательство, вид издания, год издания	Количество экземпляров в БИК	Контингент обучающихся, использующих	Обеспеченность обучающихся литературой,	Наличие электронного варианта в ЭБС
1	Парфёнов, Г. К. Рисунок : методическое пособие для абитуриентов / Парфёнов Г. К. - Москва : Издательство АСВ, 2009. - 200 с. - ISBN 978-5-93093-571-4. - Текст : электронный // ЭБС "Консультант студента" : [сайт]. - URL : http://www.studentlibrary.ru/book/ISBN9785930935714.html	ЭР*	20	100	+
2	Фокина Л. В. Орнамент : учебное пособие мо / Л.В. Фокина – 4-е изд., перераб. – Ростов-на-Дону: Феникс, 2006. – 176с. - Текст : непосредственный.	20	20	100	-
3	Гришова, Т. А. Рисунок архитектора. В 2 частях. Ч. 1 : учебное пособие / Т. А. Гришова, С. Н. Михалева. — Тамбов : Тамбовский государственный технический университет, ЭБС АСВ, 2020. — 81 с. — ISBN 978-5-8265-2272-1 (ч.1), 978-5-8265-2271-4. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: https://www.iprbookshop.ru/115743.html	ЭР*	20	100	+
4	Лавренко, Г. Б. Рисунок : учебное пособие / Г. Б. Лавренко. — Санкт-Петербург : Санкт-Петербургский государственный университет промышленных технологий и дизайна, 2017. — 100 с. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: https://www.iprbookshop.ru/102675.html	ЭР*	20	100	+
5	Шауро, Г. Ф. Рисунок : учебное пособие / Г. Ф. Шауро, А. А. Ковалёв. — Минск : Республиканский институт профессионального образования (РИПО), 2018. — 188 с. — ISBN 978-985-503-833-8. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: https://www.iprbookshop.ru/93412.html	ЭР*	20	100	+

6	Неклюдова, Т. П. Рисунок : учебное пособие / Т. П. Неклюдова, Н. В. Лесной. — Ростов-на-Дону, Таганрог : Издательство Южного федерального университета, 2017. — 260 с. — ISBN 978-5-9275-2396-2. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: https://www.iprbookshop.ru/87490.html	ЭР*	20	100	+
7	Чирко, О. К. Рисунок академический : учебно-методическое пособие / О. К. Чирко. — Минск : БНТУ, 2019. — 86 с. — ISBN 978-985-583-327-8. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/book/248498 (ЭР*	20	100	+
8	<i>Скакова, А. Г.</i> Рисунок и живопись : учебник для вузов / А. Г. Скакова. — Москва : Издательство Юрайт, 2023. — 128 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-10876-7. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: https://urait.ru/bcode/517854	ЭР*	20	100	+
9	Макарова, М. Н. Рисунок и перспектива. Теория и практика : учебное пособие для студентов художественных специальностей / М. Н. Макарова. — 3-е изд. — Москва : Академический проект, 2020. — 382 с. — ISBN 978-5-8291-2585-1. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: https://www.iprbookshop.ru/110080.html	ЭР*	20	100	+

*ЭР – электронный ресурс доступный через Электронный каталог/Электронную библиотеку ТИУ
<http://webirbis.tsogu.ru/>

Согласование

Исполнитель	Срок согласования	Результат	Дата согласования	Комментарий
Согласовать "Прикладная живопись_2023_07.03.01_АГПб (рабочие программы дисциплин)"				
Курмаз Юлия Валерьевна		Согласовано		
Руммо Екатерина Леонидовна		Согласовано		
Каюкова Дарья Хрисановна		Согласовано		

Утверждение

Исполнитель	Срок утверждения	Результат	Дата утверждения	Комментарий
Утвердить "Прикладная живопись_2023_07.03.01_АГПб (рабочие программы дисциплин)"				
Курмаз Юлия Валерьевна		Утверждено		