

Документ подписан простой электронной подписью
Информация о владельце:
ФИО: Клочков Юрий Сергеевич
Должность: и.о. ректора
Дата подписания: 06.07.2025 16:17:52
Уникальный программный ключ:
4e7c4ea90328ec8e65c5d805849a2538d7400d1



**МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО
ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ**

**Федеральное государственное бюджетное
образовательное учреждение высшего образования
«Тюменский индустриальный университет»
Общеобразовательный лицей**

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
элективного курса
«УРОКИ СЛОВЕСНОСТИ»
для обучающихся 10 классов**

Тюмень, 2025

Рабочая программа по элективному курсу «Уроки словесности» разработана на основе требований к результатам освоения основной образовательной программы среднего общего образования в соответствии с:

Федеральным законом Российской Федерации от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» с изм.;

Федеральным государственным образовательным стандартом среднего общего образования, утвержденным приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 17.05.2012 № 413, в редакции приказа Министерства просвещения Российской Федерации от 12.08.2022 № 732;

Приказом Минпросвещения России от 22.03.2021 № 115 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по основным общеобразовательным программам - образовательным программам начального общего, основного общего и среднего общего образования»;

Приказом Министерства просвещения РФ от 18.05.2023 № 371 «Об утверждении федеральной образовательной программы среднего общего образования»;

Приказом Министерства просвещения Российской Федерации от 19.03.2024 № 171 «О внесении изменений в некоторые приказы Министерства просвещения Российской Федерации, касающиеся федеральных образовательных программ начального общего образования, основного общего образования и среднего общего образования»;

Приказом Министерства просвещения Российской Федерации от 09.10.2024 № 704 «О внесении изменений в некоторые приказы Министерства просвещения Российской Федерации, касающиеся федеральных образовательных программ начального общего образования, основного общего образования и среднего общего образования»;

Положением о порядке текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся по основной образовательной программе среднего общего образования в общеобразовательном лицее ТИУ, утвержденного решением Ученого совета ТИУ (протокол от 26.12.2024 № 04);

Концепцией преподавания русского языка и литературы в Российской Федерации (утверждена распоряжением Правительства Российской Федерации от 9.04.2016, № 637-р);

Положением о порядке текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся по основной образовательной программе среднего общего образования в общеобразовательном лицее ТИУ, утвержденного решением Ученого совета ТИУ (протокол от 26.12.2024 № 04);

Учебным планом общеобразовательного лицея ТИУ на 2025 – 2026 учебный год, а также с учетом рабочей программы воспитания Лицея ТИУ, рабочей программы воспитания Лицея ТИУ.

Срок реализации рабочей программы – 1 год.

Рабочая программа рассмотрена на заседании методического объединения учителей заседании цикловой комиссии гуманитарного цикла

Протокол № _____ от _____ 2025 г.

Руководитель ЦК _____

И.А. Трофимова

УТВЕРЖДАЮ:

заместитель директора по учебно-воспитательной работе

С.М. Бугаева

Рабочую программу разработал:

учитель русского языка (высшая квалификационная категория) _____

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Важнейшей составляющей элективного курса «Уроки словесности» является:
~ формирование коммуникативной культуры личности, обеспечивающей свободное владение русским литературным языком в разных сферах и ситуациях его использования; обогащение словарного запаса и грамматического строя речи обучающихся;

~ развитие готовности и способности к речевому взаимодействию и взаимопониманию, потребности к речевому самосовершенствованию;

~ повторение стилистики и стилей языка, способность выявлять в художественных текстах образы, темы и проблемы и выражать своё отношение к ним в развёрнутых аргументированных устных и письменных высказываниях;

~ формирование умений анализировать единицы различных языковых уровней, а также языковые явления и факты, допускающие неоднозначную интерпретацию;

~ освоение знаний о русском языке, его устройстве;

~ об особенностях функционирования русского языка в различных сферах и ситуациях общения;

~ о стилистических ресурсах русского языка;

~ об основных нормах русского литературного языка; об особенностях русского речевого этикета;

~ формирование умений опознавать, анализировать, сопоставлять, классифицировать языковые факты, оценивать их с точки зрения нормативности, соответствия ситуации, сфере общения; умений работать с текстом, осуществлять информационный поиск, извлекать и преобразовывать необходимую информацию;

~ овладение умениями творческого чтения и анализа художественных произведений с привлечением необходимых сведений по теории и истории литературы; умением выявлять в них конкретно-историческое и общечеловеческое содержание, правильно пользоваться русским языком.

Работа по программе предполагает широкое использование активных методов обучения: семинаров, практикумов, применение лингвистического эксперимента, самостоятельную работу обучающихся по анализу художественного текста, использованию методов и приемов, направленных на формирование и развитие творческих способностей обучающихся.

ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА КУРСА «УРОКИ СЛОВЕСНОСТИ»

В программу курса «Уроки словесности» вошел ряд понятий в соответствии с действующими программами по литературе и русскому языку, это не повторение и не механическое соединение сведений, изученных на уроках русского языка и литературы, на уроках словесности осуществляется особый подход к явлениям языка и литературы, рассмотрение их в новой системе.

Кроме известных учащимся понятий, в программу по курсу словесности включен ряд новых понятий. Например, понятия о словесности и ее материале, о различных видах авторского повествования, о стилизации и др. При этом особо следует отметить, что теоретические сведения служат инструментом постижения смысла произведений и опыт изучения употребления различных средств языка в

произведениях должен использоваться обучающимися в их собственных высказываниях.

В освоении курса «Русская словесность» обучающиеся идут «от слова к словесности»: сначала рассматриваются ресурсы языка, которые позволяют ему служить материалом словесности, а затем – произведение как результат употребления языка. Это естественный путь читателя: от наблюдений над языком — к смыслу, идее произведения словесности.

Каждый раздел программы по курсу словесности включает в себя не только теоретические сведения, но и перечень умений, которыми должны овладеть обучающиеся, но и некоторые виды работы над языком произведений.

Практическая направленность изучения словесности служит выработке у обучающихся умений самостоятельно постигать смысл, выраженный в тексте средствами языка, а также правильно и творчески употреблять язык в собственных высказываниях. Таким образом, совершенствуются читательские умения, стараясь найти самые яркие языковые средства выражения мысли, обучающиеся учатся ценить художественные качества произведений, созданных писателями, наиболее точно и ярко выражать средствами языка собственные мысли.

Овладение богатствами родного языка и освоение духовного опыта человечества послужат развитию личностных качеств обучающихся.

Основное содержание настоящей программы соотносится с основным содержанием курсов русского языка и литературы в Лицее, дополняет их и имеет преимущественно практико-ориентированный характер.

ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ИЗУЧЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ «УРОКИ СЛОВЕСНОСТИ»

Цель – совершенствование речемыслительной деятельности, коммуникативных умений и навыков, обеспечивающих свободное владение русским литературным языком в разных сферах и ситуациях его использования; обогащение словарного запаса и грамматического строя речи обучающихся; развитие готовности и способности к речевому взаимодействию и взаимопониманию, потребности к речевому самосовершенствованию.

Задачи:

формирование умений опознавать, анализировать, сопоставлять, классифицировать языковые факты, оценивать их с точки зрения нормативности, соответствия ситуации, сфере общения; умений работать с текстом, осуществлять информационный поиск, извлекать и преобразовывать необходимую информацию.

воспитание духовно развитой личности, осознающей свою принадлежность к родной культуре, обладающей гуманистическим мировоззрением, общероссийским гражданским сознанием, чувством патриотизма; воспитание любви к русской литературе и культуре, уважения к литературам и культурам других народов; обогащение духовного мира школьников, их жизненного и эстетического опыта;

развитие познавательных интересов, интеллектуальных и творческих способностей, устной и письменной речи;

формирование читательской культуры, представления о специфике литературы в ряду других искусств, потребности в самостоятельном чтении художественной литературы, эстетического вкуса на основе освоения художественных текстов;

формирование умения творческого чтения и анализа художественных произведений с привлечением необходимых сведений по теории и истории литературы; умением выявлять в них конкретно-историческое и общечеловеческое содержание, правильно пользоваться русским языком;

анализировать смысловую и логико-композиционную структуру текста, давать эмоциональную, фонетическую, лексическую, морфемную, морфологическую, синтаксическую, ценностную, речеведческую и культурологическую его характеристику;

выработать умение сознательно отбирать лексические и грамматические языковые средства для выражения своих мыслей; использовать средства связи предложений и микротем, обеспечивающих цельность и связность текста;

научить извлекать из текста источника необходимую информацию и создавать на их основе тексты определенных жанров в устной и письменной форме в соответствии с заданной темой и с учетом стилистического единства текста.

МЕСТО ЭЛЕКТИВНОГО КУРСА В УЧЕБНОМ ПЛАНЕ

На изучение данного элективного курса, входящего в часть учебного плана на 2025-2026 учебный год, формируемую участниками образовательных отношений (элективные курсы по выбору), отводится 34 часа в 10 классе (1 час в неделю).

СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО КУРСА «УРОКИ СЛОВЕСНОСТИ»

10 класс

Введение. Слово и словесность.

Слово — не только единица языка, но и сам язык, способность человека выражать словесно мысли и чувства, охватывая все многообразие материальной и духовной жизни.

«Слово есть воссоздание внутри себя мира» (К. С. Аксаков). Словесность – дар слова, способность выражать мысли словами. Словесность – все, что составлено, создано из слов, все словесные произведения какого - либо народа, словесное творчество, словесное искусство. Словесность народная (устное народное творчество) и словесность книжная (литература).

Словесность – словесные науки, «все, что относится к изучению здравого суждения, правильного и изящного выражения» (В. И. Даль).

Словесность и филология. Словесные науки – основа филологии, изучающей историю и сущность духовной культуры народа через анализ текстов — произведений словесности.

Интеграционный подход к изучению языка в его употреблении и литературы как результата употребления языка, рассмотрение произведения от «исследования его языка к смыслу».

Язык как материал словесности (определение А. С. Пушкина). Своеобразие этого материала, являющегося результатом деятельности человеческого сознания.

Слово: единица языка и высказывание. Высказывание: произведение словесного творчества, созданное из языка и мыслей и чувств человека. Смысл высказывания — выражение оценки предмета и отношения к собеседнику, диалогичность высказывания.

Понятие о словесности, об ее интеграционном характере. Понятие о языке как материале словесности.

Понятие о слове и творческом и диалогическом характере высказывания.

Использование в практике речевого общения знания о словесности, языке, слове и высказывании. Понимание смысл чужого высказывания и создавать собственные высказывания.

Русский язык и разновидности его употребления. Стилистика и стили языка.

«Грамматическое» и «стилистическое» изучение языка. Соотносительность (вариативность) средств и способов языкового выражения. Стил. Стил в общеискусствоведческом плане.

Стил как категория словесности. Разговорный язык и литературный язык. Их взаимосвязь и различия. Разновидности разговорного языка: территориальный диалект, социально-профессиональный диалект, жаргон, арг, просторечие, «полудиалект», «общий» разговорный язык. Стилистика – наука о законах употребления языка в разных сферах и ситуациях общения, о нормах литературного языка и свойствах разновидностей языка — стилей.

Разговорное и книжное употребление языка.

Разговорный язык и его свойства. Разновидности разговорного языка: «общий» разговорный язык, просторечие, территориальные и профессиональные диалекты, - сфера их употребления, фонетические, лексические и грамматические особенности.

Выразительные возможности разговорного языка.

Литературный язык и его свойства.

Функциональные стили литературного языка: официально-деловой, научный и публицистический, — сфера их употребления, особенности языковых средств. Выразительные возможности стилей литературного языка.

Стил как исторически сложившаяся разновидность употребления языка, обладающая определенными особенностями отбора и организации языковых средств выражения смысла высказывания.

Понятие о разновидностях и стилях языка. Развитие умения различать стили языка и видеть их выразительные возможности, понимать высказывание с его стилистической окраской. Развитие умения употреблять язык в соответствии со сферой и ситуацией общения.

Создание разговорного диалога и монолога, текстов в официально деловом, научном и публицистическом стилях.

Стилистическое богатство языка. Стилистические возможности языка, способность его служить средством выражения содержания. Стилистическая и эмоциональная окраска высказывания. Значение фонетических средств языка — интонации и звуковой организации текста.

Стилистические ресурсы лексики: роль слов общеупотребительных, однозначных и многозначных, омонимов, синонимов, антонимов, паронимов, слов устаревших, новых и заимствованных. Выразительность фразеологизмов и крылатых слов. Многозначность слова. Омонимы. Синонимы и антонимы. Паронимы. Архаизмы, историзмы и неологизмы. Славянизмы. Общеупотребительные слова. Диалектные слова. Профессиональные слова. Жаргонные слова. Заимствованные слова. «Макаронический язык».

Эмоционально окрашенные слова. «Поэтическая лексика». Прямое и переносное значения слов. Фразеология. Крылатые слова. Их источники: античная мифология, античные авторы, Ветхий и Новый Завет, произведения русских и зарубежных писателей. Важность знания источников и подлинного значения крылатых слов для правильного понимания произведений словесности.

Морфология. Стилистическое использование морфологических форм существительных, прилагательных, местоимений. Выразительные возможности глагола. Виды и времена. «Переносное употребление» времен. Наклонения. Причастия и деепричастия. Синтаксис. Типы предложений, их соотносительность. Соотносительность способов выражения главных и второстепенных членов предложения. Бессоюзная и союзная связь, сочинение и подчинение предложений, Порядок слов — «главная сокровищница синтаксической синонимии русского языка» (А. М. Пешковский).

Понятие о системе стилистических средств языка и их выразительных возможностях. Развитие умения видеть в тексте стилистические ресурсы языка и понимать их значение. Развитие умения употреблять выразительные средства языка в собственной речи для точного и выразительного воплощения содержания высказывания.

Средства художественной изобразительности.

Изобразительность слова в его прямом значении (автология) и в переносном значении (металогия). Эпитет. Сравнение. Аллегория. Перифраза.

Тропы: метафора, метонимия, синекдоха, олицетворение, гипербола, литота, ирония. Фигуры: анафора, антитеза, градация, оксюморон, «острые речи», параллелизм, повторение, риторическое обращение, восклицание и вопрос, умолчание, хиазм, эллипсис, эпифора.

«Звуковой символизм» и звукоподражание как основа специальной звуковой организации («словесной инструментовки») произведений словесности.

Основные формы «словесной инструментовки»: аллитерации, ассонанс, звуковые повторы, звукопись. «Поэтическая этимология». Каламбур. Ритм и интонация в прозе и в стихах. Выразительные возможности тропов — слов, употребленных в переносном значении: метафоры и олицетворения, метонимии и синекдохи, аллегории и символа, гиперболы и литоты, иронии.

Выразительные возможности фигур: инверсии, разных видов повтора (анафоры, эпифоры, синтаксического повтора), градации, антитезы, оксюморона, умолчания, риторического вопроса, риторического обращения, риторического восклицания, этимологизации и игры слов.

Понятие о системе средств художественной изобразительности языка.

Развитие умения видеть эти средства в тексте и понимать их значение для воплощения смысла данного произведения. Развитие умения создавать эти средства в собственных высказываниях для точного и выразительного воплощения смысла.

Понятие о тексте и его строении.

Понятия о тексте, его свойствах и качествах, содержании и форме, теме и идее текста. Развитие умения определять тему и идею текста, оценивать его качества в соответствии с требованиями, редактировать текст, создавать рецензию, отзыв, аннотацию. Развитие умения создавать высказывание в соответствии со сферой и ситуацией общения.

Текст как явление языкового употребления, словесное произведение. Признаки текста: выраженность в устной или письменной форме, связность,

цельность, упорядоченность (структурность). Единство содержания и словесной формы его выражения в тексте.

Отбор и организация языковых средств выражения содержания. Тема и идея текста. Тема и содержание. Тема – предмет повествования, описания, рассуждения.

Содержание – раскрытие темы, материал действительности и соответствующий словесный материал, отобранные и упорядоченные автором и отражающие его отношение к теме.

Тема и идея. Идейно-смысловая и эстетическая стороны содержания. Предметно-логическая и эмоционально - экспрессивная стороны содержания и их словесное выражение». Различное соотношение этих сторон в разных видах словесных произведений. Упорядоченность (строение, структура) словесного материала в тексте. «Ось тождества и ось смежности» («парадигматическая и синтагматическая оси»).

Необходимость учета при рассмотрении строения текста таких соотнесенных категорий, как «тема — материал действительности — языковой материал — композиция» и «идея — сюжет — словесный ряд — прием».

Основные требования к художественному и нехудожественному тексту: правильность (соответствие нормам языка), точность (соответствие значения слова предмету), последовательность (логическая непротиворечивость, отсутствие нарушений смыслового сочетания слов, наличие в тексте необходимого и достаточного языкового материала для выражения смысла), уместность (соответствие стилистической окраски сфере и ситуации языкового общения)

Произведения словесности.

Принадлежность словесного произведения к народной или книжной, художественной или нехудожественной словесности, к тому или иному роду и виду (жанру) словесности, принадлежность к той или иной разновидности литературного или нелитературного языка, виды выражения, принятые в словесном произведении, три стороны употребления языка (что сообщается - кто сообщает - кому сообщает).

Среды и сферы употребления языка; в художественной словесности - творческий метод, литературное направление и течение, к которому принадлежит автор, творческая индивидуальность автора.

Классицизм, сентиментализм, романтизм и реализм в русской литературе. Классицизм и теория трех стилей. Сентиментализм и «новый слог». Романтизм и проблема народности русской литературы и русского литературного языка. Языковые черты романтической поэзии и прозы. Реализм и формирование национального русского литературного языка. Реализм и народность литературы и ее языка. Реализм как метод словесно-художественного выражения и изображения «исторической действительности в соответствии со свойственными ей социальными различиями быта, культуры и речевых навыков» (В. В. Виноградов).

Виды эстетической оценки: прекрасное, возвышенное, трагическое, комическое.

Образ автора и образ рассказчика в словесном произведении.

Композиция словесного произведения и образ автора. Понятие образа автора. Образ автора как «концентрированное воплощение сути произведения», как выражение стилистического единства сложного композиционного художественного речевого целого.

Художественный образ в словесности: результат словесного творчества; единство конкретной картины жизни, нарисованной благодаря лексическому

значению слов с их стилистической и эмоциональной окраской, и оценки изображаемого в свете эстетического идеала, которая возникает в этих же словах, соединенных в текст.

Средства словесного выражения образа автора. Образ автора и образ лирического героя. Образ рассказчика (повествователя) в его отношении к образу автора. Образ рассказчика как «речевое порождение автора», «форма литературного артистизма автора» (В. В. Виноградов).

Средства словесного выражения образа рассказчика. Композиционные типы словесных произведений в зависимости от соотношения «образ автора — образ рассказчика». «Рассказ в рассказе». Разная степень близости образа рассказчика к образу автора и способы изображения речи персонажей.

Виды словесного художественного образа: образ-слово (в том числе тропы), картина (портрет, пейзаж, интерьер), литературный герой (его речь, характер, поступки в эпических и драматических произведениях, лирический герой в лирике), деталь (повествовательная, описательная, психологическая), художественное пространство, художественное время, образ переживания в лирике, сюжет и образ рассказчика в эпическом и лиро-эпическом произведении, образ автора.

Эстетическая функция языка в произведениях художественной словесности

Вопрос о сущности эстетической функции языка. Язык художественной литературы как особая разновидность употребления языка. Язык художественной литературы и разговорный язык. Язык художественной литературы и литературный язык. Язык художественной литературы и «поэтический язык».

Образность произведений художественной словесности. Слово и образ. «Образ в слове и образ посредством слов» (В. В. Виноградов). Понимание образности как результата применения тропов и фигур. Понимание образности как результата художественной мотивированности каждого слова (Г. О. Винокур), «неизбежной образности каждого слова» (А. М. Пешковский). Безобразная образность.

«Строение» словесного художественного образа. Образ-символ. Развитие умения проникать в смысл художественного образа через языковую форму. Развитие умения раскрыть смысл произведения в выразительном чтении, пересказе, сочинении, рецензии. Создание собственного произведения по жизненным впечатлениям.

Художественный текст. Художественный текст: органическое единство художественного содержания и словесной формы его выражения. Границы художественного текста: «рамка», внутри которой сохраняется единство эстетической оценки и стиля.

Структура художественного текста: иерархия «уровней». Тема и идея художественного текста.

Средства воплощения идеи произведения: система образов, сюжет, композиция и язык.

Значение внетекстовых взаимосвязей произведения с эпохой и личностью автора. Значение межтекстовых связей произведения: принадлежность к определенному этапу развития словесности, использование того или иного рода, вида, жанра, стиля и метода для воплощения идеи.

Значение эпиграфа, пословиц, цитат, реминисценции, стилизации, повторяющихся образов.

Понятия о художественном тексте, художественном содержании, структуре художественного текста, о теме, идее, литературном герое, характере, образе героя, сюжете, композиции и ее единице.

Сведения о специфике языка художественного произведения. Развитие умения воспринимать при чтении тему и идею художественного текста, проникая в них через языковые средства, композицию, систему образов. Развитие умения анализировать художественное произведение как явление искусства.

Создание сочинений, эссе, раскрывающих смысл художественного текста.

Языковые средства выражения художественного содержания лирического произведения. Стих как способ выражения художественного содержания в лирике. Взаимодействие слов, строк, строф в стихах.

Роль ритма, интонации, паузы, соотношения стиха и синтаксического строения речи, переноса в воплощении образа переживания.

Системы стиха: силлабическая, силлабо-тоническая с ее размерами (хорей, ямб, дактиль, амфибрахий и анапест), тоническая (акцентная). Свободный стих — верлибр.

Композиция лирического произведения: строка как единица композиции, роль рифмы и строфы в сопоставлении и противопоставлении фрагментов. Слово в стихах, активизация его фонетических, словообразовательных, грамматических свойств.

Понятия о стихе и его свойствах, о своеобразии образа переживания, о композиции и языке лирики. Развитие умения воспринимать лирическое произведение в единстве его языковых средств и особенностей стиха. Развитие умения анализировать лирическое произведение, передавать в выразительном чтении его смысл. Создание рецензии и эссе о лирическом произведении.

Осмысление значения лирики в докладе, сообщении.

Анализ лирического произведения. Значение анализа художественного произведения, его творческий характер. Цель филологического анализа художественного текста: определить, как отбор и организация словесного материала служит воплощению эстетического смысла произведения, и проникнуть в этот смысл через словесную ткань.

Приемы анализа: погружение в текст, замедленное чтение, сопоставление произведений одного автора или разных авторов, стилистический эксперимент, комментирование, выявление роли стиха, образа переживания, лирического героя.

Понятия о цели филологического анализа художественного произведения, о методах и приемах анализа.

ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ ПРОГРАММЫ ПО ЭЛЕКТИВНОМУ КУРСУ «УРОКИ СЛОВЕСНОСТИ»

Рабочая программа чётко ориентирована на выполнение требований, устанавливаемых ФГОС СОО к результатам освоения ООП СОО (личностным, метапредметным и предметным).

ЛИЧНОСТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

гражданского воспитания:

~ сформированность гражданской позиции обучающегося как активного и ответственного члена российского общества;

~ принятие традиционных национальных, общечеловеческих гуманистических и демократических ценностей, в том числе в сопоставлении с ситуациями, отражёнными в текстах литературных произведений, написанных на русском языке;

патриотического воспитания:

~ сформированность российской гражданской идентичности, патриотизма, уважения к своему народу, чувства ответственности перед Родиной, гордости за свой край, свою Родину, свой язык и культуру, прошлое и настоящее многонационального народа России;

~ идейная убеждённость, готовность к служению Отечеству и его защите, ответственность за его судьбу;

духовно-нравственного воспитания:

~ осознание духовных ценностей российского народа;

~ сформированность нравственного сознания, норм этического поведения;

~ способность оценивать ситуацию и принимать осознанные решения, ориентируясь на морально-нравственные нормы и ценности;

~ осознание личного вклада в построение устойчивого будущего;

~ ответственное отношение к своим родителям, созданию семьи на основе осознанного принятия ценностей семейной жизни в соответствии с традициями народов России;

эстетического воспитания:

~ эстетическое отношение к миру, включая эстетику быта, научного и технического творчества, спорта, труда, общественных отношений;

~ способность воспринимать различные виды искусства, традиции и творчество своего и других народов, ощущать эмоциональное воздействие искусства;

~ убеждённость в значимости для личности и общества отечественного и мирового искусства, этнических культурных традиций и народного, в том числе словесного, творчества;

~ стремление проявлять качества творческой личности, в том числе при выполнении творческих работ по русскому языку;

физического воспитания:

~ сформированность здорового и безопасного образа жизни, ответственного отношения к своему здоровью;

~ потребность в физическом совершенствовании, занятиях спортивно-оздоровительной деятельностью;

трудового воспитания:

~ готовность к труду, осознание ценности мастерства, трудолюбие;

~ готовность к активной деятельности технологической и социальной направленности, способность инициировать, планировать и самостоятельно осуществлять такую деятельность, в том числе в процессе изучения русского языка;

~ интерес к различным сферам профессиональной деятельности, в том числе к деятельности филологов, журналистов, писателей; умение совершать осознанный выбор будущей профессии и реализовывать собственные жизненные планы;

экологического воспитания:

~ сформированность экологической культуры, понимание влияния социально-экономических процессов на состояние природной и социальной среды, осознание глобального характера экологических проблем;

ценности научного познания:

~ сформированность мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, основанного на диалоге культур, способствующего осознанию своего места в поликультурном мире;

~ совершенствование языковой и читательской культуры как средства взаимодействия между людьми и познания мира;

~ осознание ценности научной деятельности, готовность осуществлять учебно-исследовательскую и проектную деятельность, в том числе по русскому языку, индивидуально и в группе.

МЕТАПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

У обучающегося будут сформированы следующие **базовые логические действия**:

~ самостоятельно формулировать и актуализировать проблему, рассматривать её всесторонне;

~ устанавливать существенный признак или основание для сравнения, классификации и обобщения языковых единиц, языковых явлений и процессов, текстов различных функциональных разновидностей языка, функционально-смысловых типов, жанров;

~ координировать и выполнять работу в условиях реального, виртуального и комбинированного взаимодействия, в том числе при выполнении проектов по русскому языку;

~ развивать креативное мышление при решении жизненных проблем с учётом собственного речевого и читательского опыта.

У обучающегося будут сформированы следующие **базовые исследовательские действия**:

~ владеть навыками учебно-исследовательской и проектной деятельности, в том числе в контексте изучения учебного предмета «Русский язык», способностью и готовностью к самостоятельному поиску методов решения практических задач, применению различных методов познания;

~ владеть разными видами деятельности по получению нового знания, в том числе по русскому языку; его интерпретации, преобразованию и применению в различных учебных ситуациях, в том числе при создании учебных и социальных проектов;

~ выдвигать новые идеи, оригинальные подходы, предлагать альтернативные способы решения проблем.

У обучающегося будут сформированы следующие умения **работать с информацией** как часть познавательных универсальных учебных действий:

~ владеть навыками получения информации, в том числе лингвистической, из источников разных типов, самостоятельно осуществлять поиск, анализ, систематизацию и интерпретацию информации различных видов и форм представления;

~ создавать тексты в различных форматах с учётом назначения информации и её целевой аудитории, выбирая оптимальную форму представления и визуализации (презентация, таблица, схема и другие);

~ владеть навыками защиты личной информации, соблюдать требования информационной безопасности.

У обучающегося будут сформированы следующие умения общения:

- ~ владеть различными способами общения и взаимодействия; аргументированно вести диалог;
- ~ развёрнуто, логично и корректно с точки зрения культуры речи излагать своё мнение, строить высказывание.

У обучающегося будут сформированы следующие умения самоорганизации:

- ~ самостоятельно осуществлять познавательную деятельность, выявлять проблемы, ставить и формулировать собственные задачи в образовательной деятельности и жизненных ситуациях;
- ~ самостоятельно составлять план решения проблемы с учётом имеющихся ресурсов, собственных возможностей и предпочтений;
- ~ расширять рамки учебного предмета на основе личных предпочтений;

У обучающегося будут сформированы следующие умения самоконтроля, принятия себя и других:

- ~ принимать себя, понимая свои недостатки и достоинства;
- ~ принимать мотивы и аргументы других людей при анализе результатов деятельности;
- ~ признавать своё право и право других на ошибку;

У обучающегося будут сформированы следующие умения совместной деятельности:

- ~ выбирать тематику и методы совместных действий с учётом общих интересов и возможностей каждого члена коллектива;
- ~ предлагать новые проекты, оценивать идеи с позиции новизны, оригинальности, практической значимости; проявлять творческие способности и воображение, быть инициативным.

Перечень (кодификатор) проверяемых требований к метапредметным результатам освоения программы

Код проверяемого требования	Проверяемые требования к метапредметным результатам освоения основной образовательной программы среднего общего образования
1	Познавательные универсальные учебные действия (далее - УУД)
1.1	Базовые логические действия
1.1.1	Устанавливать существенный признак или основания для сравнения, классификации и обобщения
1.1.2	Выявлять закономерности и противоречия в рассматриваемых явлениях
1.1.3	Самостоятельно формулировать и актуализировать проблему, рассматривать ее всесторонне; определять цели деятельности, задавать параметры и критерии их достижения
1.1.4	Вносить коррективы в деятельность, оценивать соответствие

	результатов целям, оценивать риски последствий деятельности
1.1.5	Развивать креативное мышление при решении жизненных проблем
1.2	Базовые исследовательские действия
1.2.1	Владеть навыками учебно-исследовательской и проектной деятельности, навыками разрешения проблем
1.2.2	Овладение видами деятельности по получению нового знания, его интерпретации, преобразованию и применению в различных учебных ситуациях, в том числе при создании учебных и социальных проектов
1.2.3	Формирование научного типа мышления, владение научной терминологией, ключевыми понятиями и методами
1.2.4	Выявлять причинно-следственные связи и актуализировать задачу, выдвигать гипотезу ее решения, находить аргументы для доказательства своих утверждений, задавать параметры и критерии решения
1.2.5	Анализировать полученные в ходе решения задачи результаты, критически оценивать их достоверность, прогнозировать изменение в новых условиях
1.2.6	Уметь переносить знания в познавательную и практическую области жизнедеятельности; уметь интегрировать знания из разных предметных областей; осуществлять целенаправленный поиск переноса средств и способов действия в профессиональную среду
1.2.7	Способность и готовность к самостоятельному поиску методов решения практических задач, применению различных методов познания; ставить и формулировать собственные задачи в образовательной деятельности и жизненных ситуациях; ставить проблемы и задачи, допускающие альтернативные решения; выдвигать новые идеи, предлагать оригинальные подходы и решения; разрабатывать план решения проблемы с учетом анализа имеющихся материальных и нематериальных ресурсов
1.3	Работа с информацией
1.3.1	Владеть навыками получения информации из источников разных типов, самостоятельно осуществлять поиск, анализ, систематизацию и интерпретацию информации различных видов и форм представления
1.3.2	Создавать тексты в различных форматах с учетом назначения

	информации и целевой аудитории, выбирая оптимальную форму представления и визуализации
1.3.3	Оценивать достоверность, легитимность информации, ее соответствие правовым и морально-этическим нормам
1.3.4	Использовать средства информационных и коммуникационных технологий в решении когнитивных, коммуникативных и организационных задач с соблюдением требований эргономики, техники безопасности, гигиены, ресурсосбережения, правовых и этических норм, норм информационной безопасности
1.3.5	Владеть навыками распознавания и защиты информации, информационной безопасности личности
2	Коммуникативные УУД
2.1	Общение
2.1.1	Осуществлять коммуникации во всех сферах жизни; владеть различными способами общения и взаимодействия
2.1.2	Развернуто и логично излагать свою точку зрения с использованием языковых средств
2.1.3	Аргументированно вести диалог
3	Регулятивные УУД
3.1	Самоорганизация
3.1.1	Самостоятельно осуществлять познавательную деятельность, выявлять проблемы, ставить и формулировать собственные задачи в образовательной деятельности и жизненных ситуациях; давать оценку новым ситуациям
3.1.2	Самостоятельно составлять план решения проблемы с учетом имеющихся ресурсов, собственных возможностей и предпочтений; делать осознанный выбор, аргументировать его, брать ответственность за решение; оценивать приобретенный опыт; способствовать формированию и проявлению широкой эрудиции в разных областях знаний
3.2	Самоконтроль
3.2.1	Давать оценку новым ситуациям, вносить коррективы в деятельность, оценивать соответствие результатов целям
3.2.2	Владеть навыками познавательной рефлексии как осознания совершаемых действий и мыслительных процессов, их результатов и оснований;

	использовать приемы рефлексии для оценки ситуации, выбора верного решения; уметь оценивать риски и своевременно принимать решения по их снижению
3.3	Эмоциональный интеллект, предполагающий сформированность: саморегулирования, включающего самоконтроль, умение принимать ответственность за свое поведение, способность адаптироваться к эмоциональным изменениям и проявлять гибкость, быть открытым новому; внутренней мотивации, включающей стремление к достижению цели и успеху, оптимизм, инициативность, умение действовать, исходя из своих возможностей

ПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

Обучающийся получит следующие предметные результаты:

использовать понятия о нормах русского литературного языка и применять знания о них в речевой практике;

владение всеми видами речевой деятельности: аудирование и чтение: адекватное понимание информации устного и письменного сообщения (коммуникативной установки, темы текста, основной мысли; основной и дополнительной информации);

владение разными видами чтения (поисковым, просмотровым, ознакомительным, изучающим) текстов разных стилей и жанров;

адекватное восприятие на слух текстов разных стилей и жанров; владение разными видами аудирования (выборочным, ознакомительным, детальным);

владеть умением представлять тексты в виде тезисов, конспектов, аннотаций, рефератов, сочинений различных жанров;

сопоставлять и сравнивать речевые высказывания с точки зрения их содержания, стилистических особенностей и использованных языковых средств;

определять цели предстоящей учебной деятельности (индивидуальной и коллективной), последовательность действий;

оценивать достигнутые результаты и адекватно формулировать их в устной и письменной форме;

воспроизводить прослушанный или прочитанный текст с заданной степенью свернутости (план, пересказ, конспект, аннотация);

создавать устные и письменные тексты разных типов, стилей речи и жанров с учетом замысла, адресата и ситуации общения; способность свободно, правильно излагать свои мысли в устной и письменной форме, соблюдать нормы построения текста (логичность, последовательность, связность, соответствие теме и др.);

выявлять в художественных текстах образы, темы и проблемы и выражать своё отношение к ним в развернутых аргументированных устных и письменных высказываниях;

владеть навыками художественной словесности: системой словесно-художественных средств воплощения художественного содержания произведения, возникающая на основе синтеза коммуникативной и эстетической функций языка;

понимать образность слова – обогащение его значения в художественном тексте вследствие взаимодействия языковых единиц;

~ воспринимать язык художественного произведения – как результат творчества, соединение в нем предметно-логического и субъективно-авторского начал.

**КРИТЕРИИ ОЦЕНИВАНИЯ
РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОГО КУРСА**

Форма контроля	Критерии оценки Форма контроля
Итоговая письменная работа	0-50% незачет от 51% зачет

Контрольно-измерительные материалы (приложения 1,2,3,4)

КАЛЕНДАРНО – ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

10 класс

Наименование учебных разделов и (или) тем программы	Кол-во часов	Виды контроля	Основные виды деятельности обучающихся при изучении разделов и (или) тем (на уровне учебных действий)	Период изучения	Электронные (цифровые) образовательные ресурсы
1	2	3	4	5	
Раздел 1. Материал словесности 18 часов					
Введение. Слово, словесность	2	Текущий индивидуальный и фронтальный опрос	Усваивают понятие «словесность», разграничивают значение словесности как способности человека облекать в словесную форму свои мысли, общаться, передавать информацию, побуждать к чему либо и чувства и как совокупности словесных произведений. Характеризуют интеграционный подход к изучению языка и литературы как результата употребления языка, рассмотрение произведения от «исследования его языка к смыслу». Записывают выводы в тетрадь.	сентябрь	https://m.edsoo.ru/7f41bacc
Русский язык и разновидности его употребления. Стилистика и стили языка	2	Текущий индивидуальный и фронтальный опрос	Структурируют и систематизируют знания о стилистике — науке о законах употребления языка в разных сферах и ситуациях общения, о нормах литературного языка и свойствах разновидностей языка — стилей. Анализируют особенности разговорного и книжного употребления языка. Усваивают свойства разговорного языка и его разновидности: «общий» разговорный язык, просторечие, территориальные и профессиональные диалекты, — сферу их употребления, фонетические, лексические и грамматические особенности.	сентябрь-октябрь	https://m.edsoo.ru/7f41bacc

			Оценивают выразительные возможности разговорного языка.		
Стилистическое богатство языка	8	Текущий индивидуальный и фронтальный опрос	Оценивают стилистические возможности языка, способность его служить средством выражения содержания. Анализируют текст с точки зрения стилистической и эмоциональной окраски высказывания.	ноябрь- декабрь	https://m.edsoo.ru/7f41bac
Средства художественной изобразительности.	2	Текущий индивидуальный и фронтальный опрос	Оценивают средства художественной изобразительности как результат творчества автора, как система особых приемов употребления языка для выражения мысли и придания тексту изобразительности. Усваивают понятие системы средств художественной изобразительности языка. Характеризуют эти средства в тексте и понимают их значение для воплощения смысла данного произведения. Воспроизводят эти средства в собственных высказываниях для точного и выразительного воплощения смысла.	декабрь- январь	https://m.edsoo.ru/7f41bac
Понятие о тексте и его строении	4	Текущий индивидуальный и фронтальный опрос	Характеризуют текст как устное или письменное высказывание, созданное для выражения определенного содержания. Рассматривают единство содержания и словесной формы его выражения в тексте. Усваивают понятия о тексте, его свойствах и качествах, содержании и форме, теме и идее текста. Определяют тему и идею текста, оценивают его качества в соответствии с требованиями, редактируют текст. Создают рецензию, отзыв, аннотацию в соответствии со сферой и ситуацией общения. Определяют свойства текста: выраженность в устной или письменной форме, границы — наличие начала и конца, упорядоченность (структурность), диалогичность, целостность.	январь	https://m.edsoo.ru/7f41bac

Раздел 2. Произведения словесности 8 часов

Произведения словесности	4	Текущий индивидуальный и фронтальный опрос	Структурируют и систематизируют знания об эстетическом освоении действительности: открытии объективной сущности явления в его целостности и духовной ценности для нас. Усваивают виды эстетической оценки: прекрасное, возвышенное, трагическое, комическое. Определяют искусство как важнейший способ эстетического освоения действительности. Анализируют понятие «искусство слова», его отличие от других видов искусства. Усваивают понятие «эстетический идеал». Оценивают изображение в художественном произведении явлений жизни в свете эстетического идеала Художественный образ в словесности. Структурируют и систематизируют знания о художественном образе в словесности: результате словесного творчества; единстве конкретной картины жизни, нарисованной благодаря лексическому значению слов с их стилистической и эмоциональной окраской, и оценки изображаемого в свете эстетического идеала, которая возникает в этих же словах, соединенных в текст.	февраль	https://m.edsoo.ru/7f41bacc
Образ автора и образ рассказчика	2	Текущий индивидуальный и фронтальный опрос	Структурируют и систематизируют знания о художественном тексте: органическом единстве художественного содержания и словесной формы его выражения. Определяют границы художественного текста: «рамка», внутри которой сохраняется единство эстетической оценки и стиля. Усваивают понятия о художественном тексте, художественном содержании, структуре художественного текста, о теме, идее, литературном герое, характере, образе героя, сюжете, композиции и ее единице. Усваивают	март	https://m.edsoo.ru/7f41bacc

			сведения о специфике языка художественного произведения. Воспринимают при чтении тему и идею художественного текста, проникая в них через языковые средства, композицию, систему образов. Анализировать художественное произведение как явление искусства.		
Лирическое произведение	2	Текущий индивидуаль- ный и фронтальный опрос	Структурируют и систематизируют знания о своеобразии лирики как рода словесности. Характеризуют образ-переживание: целостное и конкретное состояние человека, изображенное средствами языка в свете эстетического идеала. Усваивают понятие «лирический герой» как художественный образ. Раскрытие в лирике через отдельное переживание всего многообразия мира. Характеризуют виды и жанры лирических произведений в устной народной словесности: песня и частушка. Усваивают виды и жанры книжной лирики: стихотворение, элегия, ода, послание, эпиграмма, песня (в том числе массовая и авторская). Усваивают понятия о лирике, образе переживании, лирическом герое, видах и жанрах лирики в устной народной словесности и литературе. Воспринимают лирическое произведение в его жанрово родовой специфике и в единстве художественного содержания и языковой формы его выражения.	март	https://m.edsoo.ru/7f41bacc
Раздел 3 Эстетические функции языка в произведениях художественной словесности 8 часов					
Языковые средства выражения художественного содержания лирического произведения	2	Текущий индивидуаль- ный и фронтальный	Структурируют и систематизируют знания о стихе как способе выражения художественного содержания в лирике. Характеризуют взаимодействие слов, строк, строф в стихах. Усваивают роль ритма, интонации, паузы, соотношения стиха и синтаксического строения речи, переноса в воплощении образа	апрель	https://m.edsoo.ru/7f41bacc

		опрос	переживания. Характеризуют системы стиха: силлабическая, силлабо-тоническая с ее размерами (хорей, ямб, дактиль, амфибрахий и анапест), тоническая (акцентная). Усваивают понятие «свободный стих — верлибр». Усваивают композицию лирического произведения: строку как единица композиции, роль рифмы и строфы в сопоставлении и противопоставлении фрагментов. Оценивают слово в стихах, активизацию его фонетических, словообразовательных, грамматических свойств.		
Художественный текст	2		Характеризуют понятия о художественном тексте, художественном содержании, структуре художественного текста, о теме, идее, литературном герое, характере, образе героя, сюжете, композиции и ее единице. Усваивают сведения о специфике языка художественного произведения. Развивают умения воспринимать при чтении тему и идею художественного текста, проникая в них через языковые средства, композицию, систему образов. Развивают умения анализировать художественное произведение как явление искусства. Создают сочинения, эссе, раскрывающих смысл художественного текста.		
Языковые средства выражения художественного содержания лирического произведения	2	Текущий индивидуальный и фронтальный опрос	Усваивают понятия: роль ритма, интонации, паузы, соотношения стиха и синтаксического строения речи, переноса в воплощении образа переживания. Характеризуют систему стиха: силлабическая, силлабо-тоническая с ее	апрель - май	https://m.edsoo.ru/7f41bacc

			размерами (хорей, ямб, дактиль, амфибрахий и анапест), тоническая (акцентная). Свободный стих — верлибр. Осваивают композицию лирического произведения: строка как единица композиции, роль рифмы и строфы в сопоставлении и противопоставлении фрагментов. Определяют слово в стихах, его фонетические, словообразовательные, грамматические свойства. Пишут сочинение — раскрытие смысла лиро-эпического произведения.		
Анализ лирического произведений	2	Текущий индивидуальный и фронтальный опрос	Оценивают значение анализа художественного произведения, его творческий характер. Определяют цель филологического анализа художественного текста: определяют, как отбор и организация словесного материала служит воплощению эстетического смысла произведения, и проникнуть в этот смысл через словесную ткань. Определяют путь филологического анализа произведения: рассмотрение произведения как иерархии всех его внутренних структурных уровней во взаимосвязи с внетекстовыми и межтекстовыми уровнями с целью постижения эстетического смысла.	май	https://m.edsoo.ru/7f41bacc
Итого	34				

ПОУРОЧНОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ
10 КЛАСС

№ п/п	Тема урока	Количество часов			Дата изучения	Электронные цифровые образовательные ресурсы
		всего	к/раб	пр./р.		
1	Введение. Слово и словесность. Словесность как совокупность словесных произведений. Филология	1			02.09- 07.09	https://m.edsoo.ru/fbaae0ee
2	Русский язык как материал словесности	1			09.09 – 14.09	https://m.edsoo.ru/fbaad112
3	Слово: единица языка и высказывание Смысл высказывания	1			16.09- 21.09	https://m.edsoo.ru/fbaad220
4	Стилистика и стили языка. Разговорное и книжное употребление языка	1			23.09- 28.09	https://m.edsoo.ru/fbaae0ee
5	Разновидности разговорного языка. Выразительные возможности разговорного языка	1			30.09- 05.10	https://m.edsoo.ru/fbaad112
6	Литературный язык и его свойства. Выразительные возможности стилей литературного языка	1			14.10- 19.10	https://m.edsoo.ru/fbaad220
7	Стиль как исторически сложившаяся разновидность употребления языка	1			21.10- 26.10	https://m.edsoo.ru/fbaad220
8	Стилистическое богатство языка Стилистическая и эмоциональная окраска высказывания	1			05.11- 09.11	https://m.edsoo.ru/fbaad004
9	Значение фонетических средств языка	1			11.11- 16.11	https://m.edsoo.ru/fbaacd7a

10	Стилистические ресурсы лексики Выразительность фразеологизмов и крылатых слов	1			18.11- 23.11	https://m.edsoo.ru/fbaacef6
11	Стилистические ресурсы морфологии	1			25.11- 30.11	https://m.edsoo.ru/fbaad220
12	Выразительные возможности синтаксиса	1			02.12- 07.12	https://m.edsoo.ru/fbaae0ee
13	Практическая работа Стилистический анализ текста	1		1	09.12- 14.12	https://m.edsoo.ru/fbaad112
14	Средства художественной изобразительности. Значение эпитета и сравнения Выразительные возможности тропов	1			16.12- 21.12	https://m.edsoo.ru/fbaad220
15	Средства художественной изобразительности	1			23.12- 28.12	https://m.edsoo.ru/fbaad220
16	Выразительные возможности фигур	1			09.01- 18.01	https://m.edsoo.ru/fbaad464
17	Текст, его свойства и качества. Тема и идея текста. Единство содержания и словесной формы.	1			20.01- 25.01	https://m.edsoo.ru/fbaad6a8
18	Контрольная работа.	1	1		27.01- 02.02	https://m.edsoo.ru/fbaad57c
19	Произведения словесности	1			03.02- 08.02	https://m.edsoo.ru/fbaae0ee
20	Художественный образ в словесности	1			10.02- 15.02	https://m.edsoo.ru/fbaad112

21	Лирическое произведение. Виды словесного художественного образа. Сюжет и образ рассказчика в произведении	1			17.02-22.02	https://m.edsoo.ru/fbaad220
22	Художественная действительность: целостная картина жизни	1			25.02-01.03	https://m.edsoo.ru/fbaad220
23	Значение внетекстовых взаимосвязей произведения с эпохой и личностью автора. Значение эпиграфа	1			03.03-07.03	https://m.edsoo.ru/fbaad220
24	Практическая работа. Создание эссе	1	1		11.03-15.03	https://m.edsoo.ru/fbaad220
25	Лирическое произведение. Своеобразие лирики как рода словесности Лирический герой как художественный образ	1			17.03-22.03	https://m.edsoo.ru/fbaad34c
26	Языковые средства выражения художественного содержания лирического произведения	1			31.03-05.04	https://m.edsoo.ru/fbaad220
27	Композиция лирического произведения	1			07.04-12.04	https://m.edsoo.ru/fbaad856
28	Художественный текст.	1			14.04-19.04	https://m.edsoo.ru/fbaae0ee
29	Языковые средства выражения художественного содержания лиро-эпического произведения	1			21.04-26.04	https://m.edsoo.ru/fbaad220
30	Особенности сюжета и композиции	1			28.04-08.05	https://m.edsoo.ru/fbaad112
31	Методы и приемы анализа лирического текста.	1			12.05-	https://m.edsoo.ru/fbaad220

					17.05	
32	Особенности анализа лиро-эпического произведения. Сочинение — раскрытие смысла лирического произведения.	1			19.05-24.05	https://m.edsoo.ru/fbaad220
33	Итоговая контрольная работа	1	1		26.05	
34	Итоговая контрольная работа.	1	1		26.05	
Итого		34	3	1		

УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ ЭЛЕКТИВНОГО КУРСА
УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО
ПРОЦЕССА

ОБЯЗАТЕЛЬНЫЕ УЧЕБНЫЕ МАТЕРИАЛЫ ДЛЯ УЧЕНИКА

1. Горшков А.И. Русская словесность: Сборник задач и упражнений к учебнику «Русская словесность»: Учебное пособие для 10–11 классов общеобразовательных учреждений. Изд.3–е дораб. М.: Просвещение, 2019.

МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ ДЛЯ УЧИТЕЛЯ

1. Розенталь Д.Э., Голуб И.Б. Секреты стилистики. – М.: Рольф, 2020.
2. Гольцова Н. Г. Русский язык. 10–11 классы: книга для учителя / Н. Г. Гольцова, М. А. Мищерина. – М.: ООО «Русское слово», 2018.
3. Львова С.И. Уроки словесности. 5–11 классы. – М.: Дрофа, 2019.
4. Журнал «Русская словесность»

ЦИФРОВЫЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ РЕСУРСЫ И РЕСУРСЫ СЕТИ
ИНТЕРНЕТ

1. Грамота.Ру: справочно-информационный портал «Русский язык»
<http://www.gramota.ru>
2. Крылатые слова и выражения <http://slova.ndo.ru>
3. Культура письменной речи <http://www.grammar.ru>
4. Мир слова русского <http://www.rusword.org>
5. Основные правила грамматики русского языка <http://www.stihi-rus.ru/pravila.htm>

1.1 Практическая работа 10 класс «Стилистический анализ текста»

Вариант 1

1. Дайте определение научному стилю речи. Перечислите подстили научного стиля речи.

2. Прочитайте текст. Сделайте стилистический анализ текста.

Биосфера – «область жизни» на Земле, в которой существуют живые организмы; единое жизненное пространство на Земле, в котором распределены все живые организмы. Термин в 1875 году ввел Эдуард Зюсс. Понятие о едином жизненном пространстве ранее использовал Ж.-Б. Ламарк. Организмы находятся в воздухе, воде, почве, подпочвенной породе. Они неразрывно связаны со средой обитания, как плод с телом матери. Все организмы дискретны и, на первый взгляд, существуют отдельно, самостоятельно. Однако в действительности они составляют со средой неразрывное целое. Это наиболее заметно на прикреплённых формах. Но и всякий организм может себя чувствовать нормально, «как рыба в воде» только в своей среде. Возникновение, развитие и существование на Земле биосферы обусловлены формой и размерами нашей планеты, а также расстоянием ее от Солнца.

3. Прочитайте текст и выполните задания к нему.

1) Определите тип речи.

2) О каких проблемах говорит автор? Выпишите из текста предложения, в которых автор обращается к людям.

3) Что хотел сказать заглавием статьи автор?

«А все-таки она вертится»..... пока

Наше Ново-Переделкино считается экологически благополучным районом: здесь больше зелени, чище воздух, западные ветры не позволяют городскому смогу проникать сюда..... Давайте отправимся на прогулку в Чоботовский лес, что находится за бассейном. С улицы лес так и манит нас кружевными ветвями берез, шапками сосен, густыми зарослями боярышника с красными огоньками ягод.

И вот мы в лесу. Загаженные тропинки и дорожки, сломанные ветви, изуродованные надписями стволы, разодранные пакеты на ветках, брошенные бутылки.... Кажется, даже птицы покинули это гиблое место.

Люди, опомнитесь! Ведь так вся земля превратится в пустыню! Неужели наши дети уже не услышат чудесного пения птиц, не увидят кажущихся нам совершенно обычными животных? К счастью, природа еще находит силы, и каждую весну еще распускаются листочки на деревьях, сквозь мусор пробивается трава. Но надолго ли это?

Выходя из леса, я взглянул наверх: те же ветви берез, те же мохнатые шапки сосен..... А вниз смотреть уже не хотелось.

4. Запишите текст-определение, выделите в нем определяемое понятие, предикат, родовое и видовое понятия.

Спичрайтер – человек, который пишет речь для кого-либо

Вариант 2

1. Дайте определение публицистическому стилю речи. Перечислите подстили публицистического стиля речи.

2. Прочитайте текст. Сделайте стилистический анализ текста.

Реформа орфографии 1918г. приблизила письмо к живой речи (т.е. отменила целый ряд традиционных, а не фонематических орфограмм). Приближение орфографии к живой речи обычно вызывает и движение в другом направлении: стремление сблизить произношение с орфографией...

Однако влияние письма контролировалось развитием внутренних фонетических тенденций. Только те орфографические особенности оказали сильное влияние на литературное произношение. Которые помогали развиваться русской фонетической системе по закону И.А. Бодуэна де Куртенэ или способствовали устранению фразеологизмов в этой системе...

При этом, надо подчеркнуть что, во-первых, эти особенности были известны в конце XIX в. и что, во-вторых, их и сейчас нельзя считать полностью победившими в современном русском литературном произношении. С ними конкурируют старые литературные нормы.

3. Прочитайте текст и выполните задания к нему.

1) Определите тип речи.

2) О каких проблемах говорит автор? Выпишите из текста предложения, в которых автор обращается к людям.

3) Что хотел сказать заглавием статьи автор?

Здесь живут несчастные люди-дикари

Вы, наверное, решили, что речь пойдет о диких племенах где-нибудь в Африке? Нет, все гораздо проще и печальнее. Чоботовский лес – излюбленное место отдыха жителей нашего района. Недавно нам с мамой тоже захотелось подышать свежим воздухом, и мы отправились на прогулку. Только войдя в лес, мы сразу увидели табличку «Свалка мусора запрещена». Точно под ней были свалены горы всякой дряни – от пакетов и бутылок до предметов посерьезнее – стиральных машин, раковин, шкафов и даже ржавых автомобилей. Кто же все это сотворил? Кто так варварски относится к природе и к нам, живущим поблизости?

Увы, злобные дикари, варвары – это мы с вами. Это мы так хорошо отдыхаем и расслабляемся, что потом нам лень хотя бы чуть-чуть за собой прибраться. Неужели мы не понимаем, что вредим сами себе так, как не сумела бы навредить нам целая толпа варваров! Давайте же, граждане, подумаем, сможем ли мы собраться с силами и хоть немного вычистить этот не такой уж и большой лесочек (а может быть, и не только этот). Кто «за»? Ставлю вопрос на голосование.

4. Запишите текст-определение, выделите в нем определяемое понятие, предикат, родовое и видовое понятия.

Дресс-код – форма одежды, требуемая при посещении определенных мероприятий, организаций

Вариант 3

1. Дайте определение художественному стилю речи. Перечислите подстили художественного стиля речи.

2. Прочитайте текст. Сделайте стилистический анализ текста.

Есть тысячи причин, по которым человек живет или стремится жить в городе. Но, окружая себя камнем и бетоном, асфальтируя улицы, люди все же оставляют участки живой земли, чтобы посадить и вырастить на них деревья. Деревья увлажняют и очищают воздух в городе, обогащают его кислородом, защищают человека от солнечной радиации, ветров и городского шума, поглощают выхлопные газы машин и убивают болезнетворные микробы. Быт, отдых, спорт, детские игры, здоровье – все эти понятия тесно связаны в нашем сознании с понятиями *листва, свежесть, трава, земля*. Как живет дереву в городе? Как дышится? Поют ли на его ветках птицы? И что можем сделать мы, горожане, чтобы шелест листвы и птичьи голоса заглушали все остальные уличные шумы? Давайте, пока не поздно, задумаемся над этими вопросами и сделаем все, что в наших силах, чтобы сохранить природу в городе.

3. Прочитайте текст и выполните задания к нему.

- 1) Определите тип речи.
- 2) О каких проблемах говорит автор? Выпишите из текста предложения, в которых затрагиваются эти проблемы.

3) Что хотел сказать заглавием статьи автор?

Подсевшие «на компьютер»

Безусловно, это большая проблема, определенных путей решения которой пока еще не найдено. Так, к примеру, не существует официальной статистики учитывающей распространенность данного расстройства. Диагноз «компьютерная зависимость» отсутствует в официальной классификации болезней, и по факту врач вынужден выставлять другой диагноз. В то же время по неофициальной статистике в Китае более 100 миллионов жителей страдают от пристрастия к компьютеру, открыты даже специализированные клиники, проводятся научные исследования.

В России, к сожалению, пока этой проблеме не уделяется должного внимания. Пациентов с компьютерной зависимостью пытаются лечить по стандартным схемам в наркологических или психиатрических клиниках, что не очень эффективно.

У жителей таких больших городов, как Москва, Санкт-Петербург, масса путей самореализации. Там огромное количество культурных учреждений, есть возможность работать, делать карьеру. У обитателей маленьких городков тоже есть цель – они рвутся в центр. И тут на помощь приходит компьютер, интернет. Они дают возможность человеку почувствовать себя равным в этом большом мире.

4. Запишите текст-определение, выделите в нем определяемое понятие, предикат, родовое и видовое понятия.

Интерфейс — средства и правила общения одной системы с другой, чаще всего в области информационных технологий: человек-компьютер, компьютер-сеть, процессор-диск и т.п.

Вариант 4

1. Дайте определение официально-деловому стилю речи. Перечислите подстили официально-делового стиля речи.

2. Прочитайте текст. Сделайте стилистический анализ текста.

Потребитель в случае обнаружения в товаре недостатков, если они не были оговорены продавцом, по своему выбору вправе:

потребовать замены на товар этой же марки (этих же модели и (или) артикула);

потребовать замены на такой же товар другой марки (модели, артикула) с соответствующим перерасчетом покупной цены;

потребовать соразмерного уменьшения покупной цены; потребовать незамедлительного безвозмездного устранения недостатков товара или возмещения расходов на их исправление потребителем или третьим лицом;

отказаться от исполнения договора купли-продажи и потребовать возврата уплаченной за товар суммы. По требованию продавца и за его счет потребитель должен возвратить товар с недостатками.

При этом потребитель вправе потребовать также полного возмещения убытков, причиненных ему вследствие продажи товара ненадлежащего качества. Убытки возмещаются в сроки, установленные настоящим Законом для удовлетворения соответствующих требований потребителя.

4. Прочитайте текст и выполните задания к нему.

1) Определите тип речи.

2) О каких проблемах говорит автор? Выпишите из текста предложения, в которых затрагиваются эти проблемы.

3) Что хотел сказать заглавием статьи автор?

Откуда корень зла?

Мы, взрослые люди, привыкли сдерживать свои эмоции, а дети – нет. У них они бьют ключом. Если обида, то смертельная, если счастье, то безграничное и если жестокость, то ярко выраженная. Понятно, что у детей нет жизненного опыта, поэтому подростки далеко не всегда могут предсказать последствия своих действий. Эмоции захлестывают разум и сознание, поэтому ребенок совершает действие, а потом уже думает, правильно ли оно. Если ваш ребенок кого-то ударил, это еще не означает, что он вырастет хулиганом. Проявление агрессивности и жестокости – это определенный этап взросления ребенка. Он должен осознать, пережить и научиться контролировать свои негативные эмоции. Неосознанная детская жестокость со временем проходит бесследно. А вот если подросток сознательно причиняет другим боль и понимает, что это плохо, – это уже повод переживать и принимать меры.

С распространением социальных сетей в интернете возникло явление «опубликования» частной жизни. Ради увеличения своего рейтинга подростки снимают на видео жестокие сцены (которые пользуются огромной популярностью, потому, что вызывают сильные

чувства зрителей) и размещают их на своих страницах. Таким образом, участники избиения становятся героями фильмов, а это добавляет кураж и жестокость удваивается, подкрепленная этим драйвом, и помножается на подсмотренную с экрана жестокость.

4. Запишите текст-определение, выделите в нем определяемое понятие, предикат, родовое и видовое понятия.

Слоган – рекламный девиз, который в сжатом виде передает рекламное сообщение, часть долговременной коммуникационной платформы бренда.

Приложение 2

1.2 Тест по теме «Средства художественной выразительности»

Вариант 1

Определите средства выразительности:

1. *У колодца балагурит ветер, расплескалось полное ведро...*

А) Сравнение Б) Эпитет В) Антитеза Г) Олицетворение

2. *Присягаю ленинградским ранам,*

Первым разоренным очагам:

Не сломлюсь, не дрогну, не устану,

Ни крупницы не прощу врагам. (О. Берггольц)

А) Анафора Б) Градация В) Гипербола Г) Олицетворение

3. *Раздирает рот зевота шире Мексиканского залива. (Маяковский)*

А) Литота Б) Эпитет В) Гипербола Г) Оксюморон

4. *На глаза осторожной кошки похожи твои глаза. (Ахматова)*

А) Сравнение Б) Олицетворение В) Эпитет Г) Анафора

5. *Есть тоска веселая в аlostях зари. (Есенин)*

А) Сравнение Б) Метафора В) Оксюморон Г) Эпифора

6. *Ваш штиц, прелестный штиц, не более наперстка (Грибоедов)*

А) Гипербола Б) Литота В) Эпитет Г) Антитеза

7. *Я бывал в Японии не раз. Страна восходящего солнца не перестает удивлять по-прежнему.*

А) Эпифора Б) Сравнение В) Метафора Г) Перифраз

8) *Ликует буйный Рим. (Лермонтов)*

А) Метонимия Б) Перифраз В) Сравнение Г) Гипербола

9) *Гаснут красные крылья заката... (Есенин)*

А) Метонимия Б) Оксюморон В) Метафора Г) Гипербола

10) *Не станет нас! А миру хоть бы что.*

Исчезнет след! А миру хоть бы что. (Омар Хаям)

А) Анафора Б) Эпифора В) Градация Г) Эпитет

11) *Знакомым шумом шорох их вершин меня приветствовал. (Пушкин)*

А) Анафора Б) Перифраз В) Аллитерация Г) Ассонанс

12) *Ты дал мне жизнь, но счастья не дал;*

Ты сам на свете был гоним,

Ты в людях только зло изведal... (Лермонтов)

А) Гипербола Б) Риторическое обращение В) Метафора Г) Анафора

13) *Слова отзвучивают и утекают, как вода, - без вкуса, без цвета, без запаха. Без следа. (А.Солженицын)*

А) Парцелляция Б) Анафора В) Инверсия Д) Антитеза

14) *В лоб целовать - заботу стереть. В лоб целую. В глаза целовать - бессонницу снять.*

В глаза целую. (М. Цветаева)

- А) Антитеза Б) Эпифора В) Риторическое восклицание Г) Синтаксический параллелизм
 15) Забил снаряд я в пушку туго
 И думал: угощу я друга!
 Постой-ка, брат, мусью... (Лермонтов)
 А) Литота Б) Ирония В) Градация Г) Олицетворение
 16) Пчела за данью полевой
 Летит из кельи восковой. (Пушкин)
 А) Сравнение Б) Параллелизм В) Метафора Г) Олицетворение
 17) Клим слышал, как Москва, встречая царя, ревела ура. (Горький)
 А) Метонимия Б) Метафора В) Сравнение Г) Эпитет
 18) И пращ, и стрела, и лукавый кинжал щадят победителя ... (Пушкин)
 А) Повтор Б) Сравнение В) Многосоюзие Г) Оксюморон
 19) За окнами давка,
 Толпится листва. (Пастернак)
 А) Сравнение Б) Олицетворение В) Антитеза Г) Эпитет
 20) Но красоты их безобразной
 Я скоро таинство постиг... (Лермонтов)
 А) Оксюморон Б) Эпитет В) Антитеза Г) Метафора
 21) Потребовались героические усилия воли, чтобы рожденный в приниженном, скопидомном быту, где кланялись каждой кокарде и пресмыкались перед каждым кошельком, мог выработать в себе такую великолепную волю. (А. Чехов)
 А) Литота Б) Метонимия В) Сравнение Г) Цитирование
 22) Порой влюбляется он страстно
 В свою нарядную печаль. (Лермонтов)
 А) Антитеза Б) Оксюморон В) Эпитет Г) Олицетворение
 23) В пыли влачусь — и в небесах витаю;
 Всем в мире чужд — и мир обнять готов. (Ф. Петрарка)
 А) Оксюморон Б) Антонимы В) Антитеза Г) Синонимы
 24) Алмаз шлифуется алмазом,
 Строка диктуется строкой. (С. Поделков)
 А) Анафора Б) Сравнение В) Параллелизм Г) Градация
 25) Дух бродяжий! Ты все реже, реже
 Расшевеливаешь пламень уст. (С. Есенин)
 А) Эпитет Б) Риторическое обращение В) Ирония Г) Сравнение
 26) Там, где несколько аллей стекались в одну, белел большой алебастровый Сталин с каменной усмешкой в усах. (А. Солженицын)
 А) Эпитет Б) Инверсия В) Гипербола Г) Сравнение
 27) При одном предположении подобного случая вы бы должны были вырвать с корнем волосы из головы своей и испустить ручьи... что я говорю! реки, озера, моря, океаны слёз! (Ф.М. Достоевский)
 А) Метонимия Б) Градация В) Аллегория Г) Гипербола
 28) Сидит лодырь у ворот,
 Широко разинув рот,
 И никто не разберет,
 Где ворота, а где рот.
 А) Гипербола Б) Литота В) Сравнение Г) Инверсия

Вариант 2

Определите средства выразительности:

1. Снег, словно мед ноздреватый, лег под прямой частокол. (Есенин)

- А) Градация Б) Эпитет В) Сравнение Г) Оксюморон
 2. *Горькой радостью озарилось лицо матери.*
 А) Оксюморон Б) Анафора В) Гипербола Г) Перифраз
 3. *Проплясал, проплакал дождь весенний, замерла гроза. (Есенин)*
 А) Метафора Б) Олицетворение В) Сравнение Г) Гипербола
 4. *Траурный Шопен громыхал у заката (Светлов)*
 А) Перифраз Б) Метафора В) Литота Г) Метонимия
 5. *«Все это капля в море!» - с горечью сказал Андрей. (Иващенко)*
 А) Литота Б) Гипербола В) Эпитет Г) Олицетворение
 6. *Заколдован невидимкой, дремлет лес под сказку сна. (Есенин)*
 А) Олицетворение Б) Эпитет В) Оксюморон Г) Градация
 7. *Я люблю животных. Наши меньшие братья нуждаются в защите.*
 А) Метонимия Б) Оксюморон В) Анафора Г) Перифраз
 8. *«Я вас не видел тысячу лет», - с улыбкой сказал Иван Владимирович, обращаясь ко мне.*
 А) Литота Б) Гипербола В) Градация Г) Перифраз
 9. *Приехав домой, Лаевский и Надежда Федоровна вошли в свои темные, душные, скучные комнаты. (Чехов)*
 А) Эпифора Б) Антитеза В) Метонимия Г) Градация
 10) *О, не медли на соседней Колокольне! Быть хочу твоей последней Колокольней! (М.Цветаева)*
 А) Риторическое обращение Б) Перифраз В) Олицетворение Г) Эпифора
 11) *Поют деревья, блещут воды,
 Любовью воздух растворен. (Тютчев)*
 А) Олицетворение Б) Перифраз В) Гипербола Г) Повтор
 12) *Ах, уймись ты, буря!
 Не шумите, ели! (Плещеев)*
 А) Синекдоха Б) Риторическое обращение В) Олицетворение Г) Параллелизм
 13) *Сияньем тощим фонаря
 Глухие своды озаря,
 Идут. (Пушкин)*
 А) Олицетворение Б) Эпитет В) Оксюморон Г) Градация
 14) *Сменит не раз младая дева
 Мечтами легкие мечты;
 Так дерево свои листы
 Меняет с каждою весною. (А.Пушкин)*
 А) Сравнение Б) Инверсия В) Олицетворение Г) Метонимия
 15) *Прощайте, читатель; желаю вам постоянного благополучия. (Тургенев)*
 А) Метонимия Б) Просторечное слово В) Риторическое обращение Г) Эпитет
 16) *Всё зашевелилось, проснулось, заговорило, запело, зашумело. (Тургенев)*
 А) Инверсия Б) Гипербола В) Градация Г) Метафора
 17) *Только из вежливости потыкал вилкой в горку салата да ещё за весь вечер выпил три рюмки коньяку. (В.Богомолов)*
 А) Фразеологизм Б) Эпитет В) Градация Г) Метонимия
 18) *А жизнь состоит из времен. Детства. Юности. Зрелости. Старости. (Лиханов)*
 А) Литота Б) Парцелляция В) Градация Г) Инверсия
 19) *По лицу Гайдара я видел, что он сдерживает давление воды изо всех сил и ему невыносимо больно. (Паустовский)*
 А) Фразеологизм Б) Метафора В) Сравнение Г) Оксюморон
 20) *Погнался за крохою – потерял ломоть (Поговорка)*
 А) Архаизм Б) Контекстуальный антоним В) Инверсия Г) Метонимия
 21) *В ту белую апрельскую ночь Петербург видел Блока последний раз... (Е. Замятин)*

А) Метафора Б) Гипербола В) Метонимия Г) Синекдоха

22) Непуганая ташкентская весна прошла за окнами, вступила в лето... Фруктовый ларек торговал и для больных тоже - мои ссыльные копеечки поеживались от цен. (А. Солженицын)

А) Синекдоха Б) Олицетворение В) Аллегория Г) Метафора

23) То стынешь

в блеске лунного лака,

То стонешь,

облитый пеною ран. (Маяковский)

А) Аллитерация Б) Ассонанс В) Анафора Г) Повтор

24) Мы любим все — и жар холодный чисел,

И дар божественных видений. (А. Блок)

А) Антитеза Б) Оксюморон В) Градация Г) Повтор

25) Моросил бисерный дождь, такой воздушный, что, казалось, он не достигал земли и дымкой водяной пыли расплывался в воздухе. (Б. Пастернак)

А) Метонимия Б) Сравнение В) Метафора Г) Инверсия

26) И в осень дней не погасает пламень, текущий с жизнью в крови. (К. Батюшков)

А) Метафора Б) Олицетворение В) Гипербола Г) Оксюморон

27) Через двести-триста лет жизнь на Земле будет невообразимо прекрасной, изумительной. (А. Чехов)

А) Параллелизм Б) Градация В) Эпифора Г) Метафора

28) У людей-то в дому — чистота, лепота,

А у нас-то в дому — теснота, духота. (Н. Некрасов)

А) Сравнение Б) Антитеза В) Эпифора Г) Синонимы

20) Но красоты их безобразной

Я скоро таинство постиг... (Лермонтов)

А) Оксюморон Б) Эпитет В) Антитеза Г) Метафора

21) Потребовались героические усилия воли, чтобы рожденный в приниженном, скопидомном быту, где кланялись каждой кокарде и пресмыкались перед каждым кошельком, мог выработать в себе такую великолепную волю. (А. Чехов)

А) Литота Б) Метонимия В) Сравнение Г) Цитирование

22) Порой влюбляется он страстно

В свою нарядную печаль. (Лермонтов)

А) Антитеза Б) Оксюморон В) Эпитет Г) Олицетворение

23) В пыли влачусь — и в небесах витаю;

Всем в мире чужд — и мир обнять готов. (Ф. Петрарка)

А) Оксюморон Б) Антонимы В) Антитеза Г) Синонимы

24) Алмаз шлифуется алмазом,

Строка диктуется строкой. (С. Поделков)

А) Анафора Б) Сравнение В) Параллелизм Г) Градация

25) Дух бродяжий! Ты все реже, реже

Расшевеливаешь пламень уст. (С. Есенин)

А) Эпитет Б) Риторическое обращение В) Ирония Г) Сравнение

26) Там, где несколько аллей стекались в одну, белел большой алебастровый Сталин с каменной усмешкой в усах. (А. Солженицын)

А) Эпитет Б) Инверсия В) Гипербола Г) Сравнение

27) При одном предположении подобного случая вы бы должны были вырвать с корнем волосы из головы своей и испустить ручьи... что я говорю! реки, озера, моря, океаны слёз! (Ф.М. Достоевский)

А) Метонимия Б) Градация В) Аллегория Г) Гипербола

28) Сидит лодырь у ворот,

Широко разинув рот,

И никто не разберет,

Где ворота, а где рот.

А) Гипербола Б) Литота В) Сравнение Г) Инверсия

Ответы 1 варианта	№	Ответы 2 варианта	
A1	Г	A1	В
A2	Б	A2	А
A3	В	A3	Б
A4	А	A4	Г
A5	В	A5	А
A6	Б	A6	А
A7	Г	A7	Г
A8	А	A8	Б
A9	В	A9	Г
A10	Б	A10	Г
A11	В	A11	А
A12	Г	A12	Б
A13	А	A13	Б
A14	Г	A14	А
A15	Б	A15	В
A16	В	A16	В
A17	А	A17	Г
A18	В	A18	Б
A19	Б	A19	А
A20	А	A20	Б
A21	Б	A21	В
A22	Б	A22	Б
A23	В	A23	В
A24	В	A24	Б
A25	Б	A25	Б
A26	А	A26	А
A27	Б	A27	Б
A28	А	A28	Б

1.3. Работа с текстом в формате ЕГЭ

(1) Есть на нашей реке такие глухие и укромные места, что, когда продерёшься через спутанные лесные заросли, заполненные к тому же крапивой, и присядешь около самой воды, почувствуешь себя как бив отгороженным от остального земного пространства мире.

(2) У черёмух выросли до своей величины будущие ягоды. (3) Теперь они гладкие, жёсткие, всё равно как вырезаны из зелёной кости и отполированы. (4) Листья ракиты повернуты то своей ярко-зелёной, то обратной, матовой, серебряной стороной, отчего всё дерево, вся его крона, всё, так сказать, пятно в общей картине кажется светлым. (5) У кромки воды растут, наклонясь в сторону, травы. (6) Кажется даже, что дальше травы привстают на цыпочки, тянутся изо всех сил, чтобы обязательно, хотя бы из-за плеч, поглядеть в воду. (7) Тут и крапива, тут и высоченные зонтичные, названия которым здесь у нас никто не знает.

(8) Но больше всех украшает наш замкнутый земной мирок некое высокое растение с пышными белыми цветами. (9) То есть каждый цветок в отдельности очень мал и был бы вовсе незаметен, но собрались цветы на стебле в бесчисленном множестве и образуют пышную, белую, слегка желтоватую шапку растения. (10) А так как его стебли никогда не растут поодиночке, то пышные шапки сливаются, и вот уже как бы белое облако дремлет среди неподвижной лесной травы. (11) Ещё и потому невозможно не залюбоваться этим растением, что едва лишь пригреет солнце, как от белого цветочного облака поплывут во все стороны незримые клубы, незримые облака крепкого медвяного аромата.

(12) Глядя на белые пышные облака цветов, я часто думал о нелепости положения. (13) Я вырос на этой реке, чему-то меня учили в школе. (14) Цветы эти я вижу каждый раз, и не просто вижу, а выделяю из всех остальных цветов. (15) А вот спроси меня, как они называются, – не знаю, почему-то ни разу не слышал их названия и от других, тоже здесь выросших людей. (16) Одуванчик, ромашка, василёк, подорожник, колокольчик, ландыш – на это нас ещё хватает. (17) Эти растения мы ещё можем называть по имени. (18) Впрочем, зачем же сразу обобщать, – может быть, один лишь я и не знаю? (19) Нет, кого бы я ни расспрашивал в селе, показывая белые цветы, все разводили руками: – (20) Кто их знает! (21) Полно их растёт: и на реке, и в лесных оврагах. (22) А как называются?.. (23) Да тебе на что? (24) Цветы и цветы, их ведь не жать, не молотить. (25) Нюхать и без названия можно.

(26) Мы вообще-то, я бы сказал, немного равнодушны ко всему, что окружает нас на земле. (27) Нет, нет, конечно, мы часто говорим, что любим природу: эти перелески, и холмы, и роднички, и огневые, на полнеба, летние тёплые закаты. (28) Ну и собрать букет цветов, ну и, конечно, прислушаться к пению птиц, к их щебетанию в золотых лесных верхах в то время, когда сам лес ещё полон темно-зелёной, чёрной почти прохлады. (29) Ну и сходить по грибы, ну и поудить рыбу, да и просто полежать на траве, глядя вверх на плывущие облака.

«(30) Послушай, а как называется трава, на которой ты теперь так бездумно и так блаженно лежишь?» – «(31) То есть как это как? (32) Трава. (33) Ну там... какой-нибудь пырей или одуванчик». – «(34) Какой же тут пырей? (35) Тут вовсе нет никакого пырея. (36) Всмотрись повнимательнее. (37) На месте, которое ты занял своим телом, растёт десятка два разнообразных трав, и ведь каждая из них чем-нибудь интересна: то ли образом жизни, то ли целебными для человека свойствами. (38) Впрочем, это уж вроде как бы непостижимая для нашего ума тонкость».

(По В.А. Солоухину*)

* **Владимир Алексеевич Солоухин** (1924–1997) – русский советский писатель и поэт, видный представитель «деревенской прозы».

23. Из предложений 1–3 выпишите контекстные синонимы.

26. «Разнообразные средства выразительности помогают В.А. Солоухину передать своё отношение к родным местам. Поэтичность автора проявляется в использовании таких тропов, как (А)_____ («листья ракиты повернуты... серебряной стороной» в предложении 4, «в золотых лесных верхах» в предложении 28) и (Б)_____ («травы привстают на цыпочки... чтобы... поглядеть на воду» в предложении 6, «белое облако дремлет среди... травы» в предложении 10). Синтаксическое средство – (В)_____ (предложения 16, 27) и приём – (Г)_____ (предложения 28–29) помогают автору выразить свои представления

о том, каким должно быть отношение к родной природе».

Список терминов:

- 1) фразеологизм
- 2) эпитет
- 3) литота
- 4) анафора
- 5) ряды однородных членов предложения
- 6) вопросительные предложения
- 7) сравнительный оборот
- 8) вводные слова
- 9) олицетворение.

Приложение 4

1.4 Итоговая контрольная работа

1 вариант.

Доказывать, что грамотность наших школьников сильно понизилась, значило бы ломиться в открытую дверь. Это обнаруживается на приёмных экзаменах в высшие учебные заведения и техникумы; на уровне грамотности машинисток и переписчиц, недавно окончивших школу; при обследованиях школ, и вообще везде, где приходится наблюдать людей, обучавшихся письму последнее время. Не надо, конечно, думать, что в прежнее время по этой части всё обстояло благополучно; вопрос о поднятии грамотности всегда стоял на очереди. Но надо откровенно признать, что сейчас этот вопрос приобрёл совершенно необычную остроту и что вопли о недопустимой безграмотности питомцев нашей школы отнюдь не преувеличены. Надо откровенно признать, что это пробел в нашем школьном деле дошел до размеров общественного бедствия, что об этом надо кричать и изыскивать меры для его изживания.

Л.Щерба. Безграмотность и её причины

2 вариант.

У каждого из нас «своя речка». Неважно какая, большая Волга или малютка Усманка. Все ли мы понимаем, какое это сокровище – речка? И как оно уязвимо, это сокровище?! Можно заново построить разрушенный город. Можно посадить новый лес, выкопать пруд. Но живую речку, если она умирает, как всякий живой организм, сконструировать заново невозможно.

Последние годы во всем мире идет озабоченный разговор о воде. Вода становится одной из главных ценностей на земле. Но когда говорят: «Миссисипи мелеет» или:

«Мелеет Дон», не все понимают, что корень проблемы лежит на берегах маленьких усманок и даже безымянных речек и ручейков. Жизнь зародилась, осела и развивается около рек. Только-только пробившийся из земли ключик без пользы уже не течёт. Но, кроме благ и радостей, отдаваемых всему живущему на её берегах, речонка упорно несёт свою воду в «общий котёл», из которого пьют сегодня огромные города и крупные промышленные центры. А если какой-нибудь город начинает страдать от жажды, если мелеют большие реки, первую из причин надо искать там, где расположены «капилляры» водной системы, - на малых речках.

В.Песков. Отечество

Задания

Проанализируйте тексты публицистического стиля:

1. примерами из текстов подтвердите, что они: а) написаны на общественно значимую, злободневную тему; б) адресованы массовому читателю; в) призваны воздействовать на рассудок и чувства читателей с целью воспитания у них высоких, благородных гражданских чувств;
2. докажите, что для текстов характерна прямая и открытая оценочность (без обращения к художественным образам), в которой ярко выражена позиция автора, его страстное желание убедить читателя в своей правоте;
3. найдите языковые средства, создающие общую экспрессивность текста: специальные выразительные средства – эпитеты, сравнения, метафоры, риторические вопросы или восклицания, противопоставления и т.п.; найдите характерные для публицистического стиля слова и словосочетания, обозначающие обобщённые и общественно-значимые понятия – политики, морали, нравственности, культуры, социальных чувств и т.п.